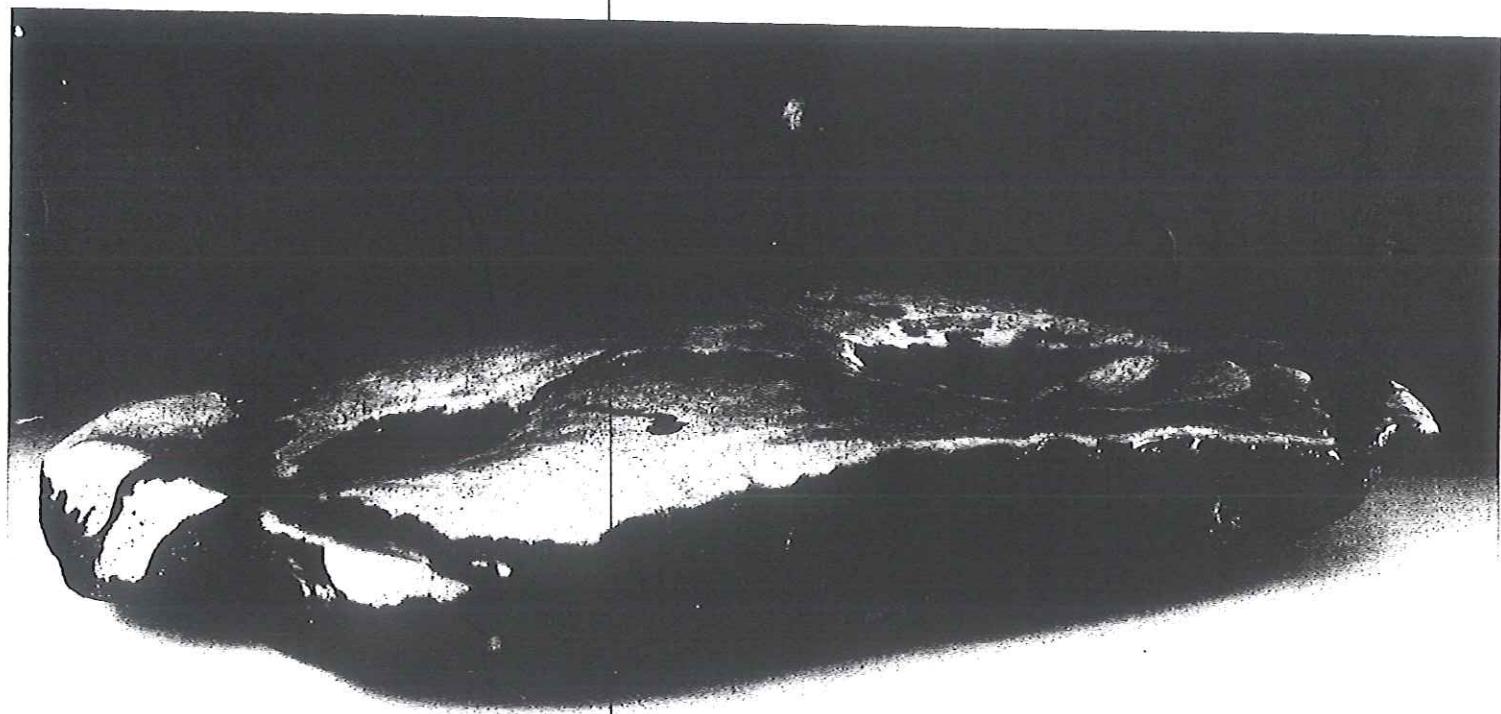
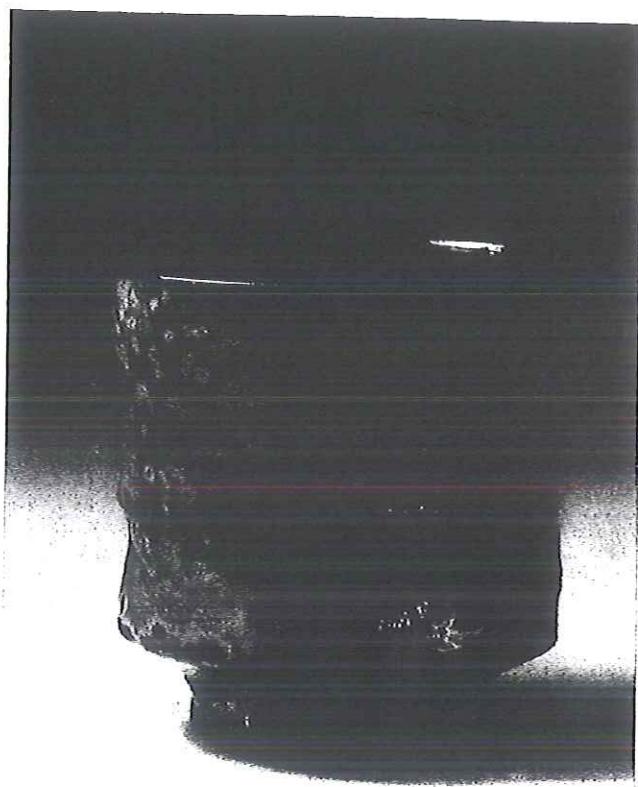
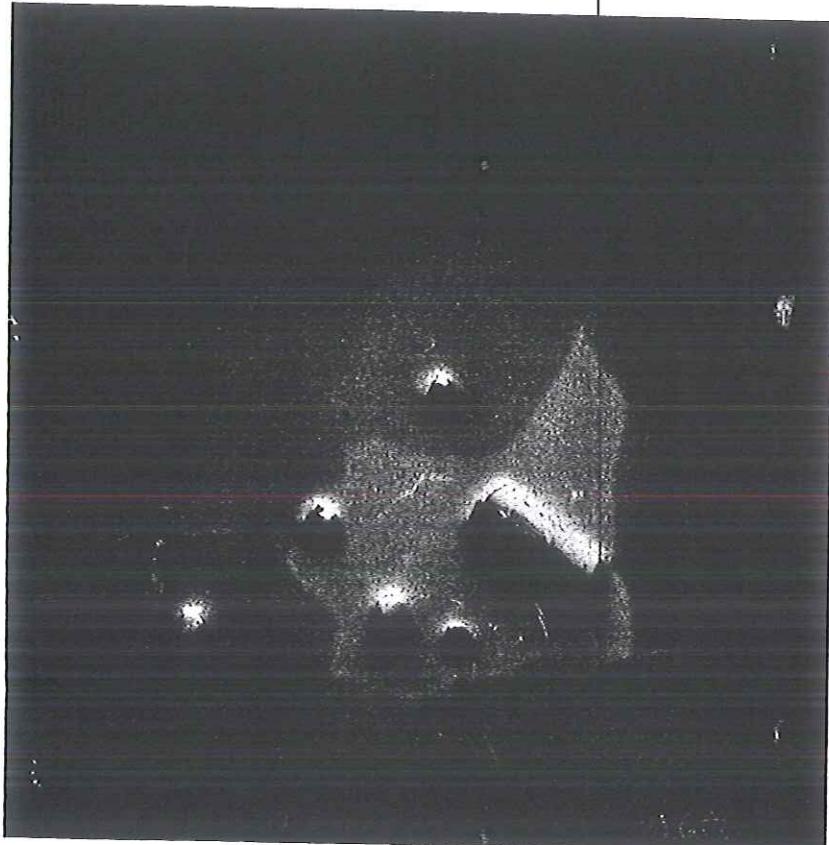


REVISTA

INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 124 • 2012 • 7,50 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



cristalizaciones de cinc

MAITE AYLLÓN VALES

José María Mariscal Paneque nace en la Bisbal de Empordá, en el corazón de la Costa Brava, en marzo del 76. De padre alfarero, aprende el oficio de niño. Su padre le enseña a tórnear al modo de los alfareros en Andalucía y, ya que en aquella época en La Bisbal se trabaja a tanto por pieza, primaba la velocidad en el torno; por lo tanto, aprende obligatoriamente a trabajar muy rápido, con el mínimo de toques posibles en cada pieza.

Con el paso de los años pasa de taller en taller aprendiendo diferentes técnicas de torno, piezas de jardinería, de gran formato, de decoración, platos, miniaturas, etc; hasta que, en 2003, abre las puertas Cerámicas Mariscal. Es a partir de ese momento que el ceramista José María Mariscal empieza a descubrir el mundo de los esmaltes, el control del horno, técnicas como la terra sigillata o el rakú. A partir de ese momento empieza a moverse por ferias de todo el territorio nacional e incluso gana algún que otro concurso de cerámica; ahora son ya conocidas por casi toda España y en parte de Francia, Alemania y varios puntos de Europa e incluso en Estados Unidos las delicadas formas de sus botellas tórneadas a mano. Realmente podemos decir que el fuerte de José María Mariscal es su delicado trabajo al torno y sus ansias por aprender nuevas técnicas.

A principios de 2011 adquiere un horno de alta temperatura y emprende el maravilloso viaje de aprendizaje de las cristalizaciones de cinc. En este corto período de tiempo ha descubierto ya varios detalles que os vamos a contar a continuación.

BREVE HISTORIA DE LAS CRISTALIZACIONES DE CINC

La alfarería es una de las artes más antiguas del mundo y ha existido desde que el hombre es hombre. En este sentido las cristalizaciones de cinc están en su infancia, ya que probablemente solo hace unos ciento cincuenta años que existen.

A mediados del siglo XVIII, la cerámica se realizaba en las grandes fábricas, estamos hablando de la revolución industrial. El trabajo se realizaba en cadena y durante la producción una pieza podría haber sido manipulada por decenas de trabajadores. Un químico se encargaba del diseño del esmalte en un laboratorio, mientras que del diseño de la pieza se encargaba un alfarero, así podemos decir que, durante la revolución industrial, cuerpo de la pieza y esmalte iban por separado.

Cada fábrica competía por tener los esmaltes más interesan-

tes y su fórmula solo era conocida por muy pocos trabajadores. En 1885 en la fábrica de porcelana de Sèvres, en París, se desarrollaron por primera vez los esmaltes cristalinos. Químicos de Sèvres se dieron cuenta de que los esmaltes realizados con una sobresaturación de silicato de cinc podían producir cristales. Primero este descubrimiento se entendió como un "problema" de contaminación del esmalte. No fue hasta 1897 que empezaron a producirse este tipo de esmaltes.

La creación de estos esmaltes tenía unos elevados costos y además esta técnica resultaba impredecible. Con el estallido de la primera Guerra Mundial se dejó de investigar sobre esta clase de esmaltes.

En los años 1920 a 1930 se cambia dramáticamente la forma de trabajar y tiene un gran auge la idea del "artista-ceramista". Así, un solo trabajador es el responsable de toda la producción. Las grandes fábricas de cerámica empiezan a perder su atractivo. De este modo, los artistas-ceramistas crean su propia arcilla, tórnearan sus propias piezas y las hornean en los hornos que ellos mismos han construido con los esmaltes que ellos mismos han creado. Muchos ceramistas se convirtieron en investigadores y crearon escuela tanto en Europa como en Estados Unidos.

La evolución tecnológica, en concreto el control de la temperatura del horno y el programador han simplificado la técnica de cocción. Muchos alfareros han empezado a trabajar en esta técnica por casualidad y muchos no han podido dejar de investigar en ella debido a la belleza y diversidad de cristales y colores que se pueden crear.

FORMACIÓN DE LOS CRISTALES DE CINC. EL PROCESO

En esmaltes cristalinos, los cristales se forman a través de un proceso complejo que refleja las condiciones geológicas que se encuentran en los volcanes. El calor intenso permite a las moléculas moverse libremente y se combinan. Cuando el material fundido se enfria, estas moléculas se encuentran atrapadas.

El esmalte se aplica espeso para formar una capa adecuada para que las moléculas puedan viajar. A medida que el esmalte se calienta a un estado de fusión, las moléculas se mueven, se sienten atraídas las unas por las otras según sus afinidades y, dependiendo del material del que estén hechas, de la temperatura de fusión y del tiempo que mantengamos la temperatura, >

> se formarán cristales de una o de otra forma. El horno posteriormente se enfria a una velocidad controlada hasta temperaturas específicas para que los diferentes tipos de moléculas se unan para formar la estructura que deseemos. Si todas las condiciones son adecuadas, conseguiremos formar los cristales deseados. Nunca dos piezas formarán cristales idénticos, cada pieza será siempre única.

La técnica de las cristalizaciones juega con varios factores:

- La porcelana o material base utilizado.
- La frita-esmalte.
- Los colorantes.
- La temperatura y velocidad de enfriamiento.

Solo experimentando constantemente con todas estas variables podremos encontrar la forma de abrir el horno y maravillarnos con algunos cristales nuevos jugando con nuestro "volcán personal".

EL CUERPO DE LA PIEZA

Hay que tener en cuenta la temperatura que puede aguantar cada tipo de tierra, para las cristalizaciones de cinc, al tener que llegar a 1.300 °C en poco tiempo, habrá que escoger algún tipo de tierra que pueda aguantar este choque térmico.

Lo más normal es utilizar gres o porcelana. Gres (palabra proveniente del francés) es una pasta compuesta principalmente de minerales arcillosos, minerales fundentes y arenas silíceas, que cocida a elevadas temperaturas permite fabricar objetos con alta compacidad, gran dureza y mejores propiedades mecánicas que otras pastas cerámicas más convencionales. Yo normalmente utilizo gres engalbado con porcelana de Limoges.

Los artesanos chinos, queriendo reproducir una arcilla que imitara al jade, inventaron la porcelana (año 700 d. de C., durante la dinastía Tang, 681-906 d. de C.), constituida por una arcilla blanca llamada "kaoling" (barro chino de silicato de aluminio) y otra arcilla (feldespato pulverizado) que en China se conocía como pa-tun-tzu. La porcelana se distingue de los demás productos cerámicos, especialmente de la loza, por ser impermeable y por su transparencia y vitrificación.

Hay que tener en cuenta varios factores a la hora de decidir que material utilizaremos para realizar el cuerpo de la pieza:

El tipo de cristales que deseamos (mates o brillantes). Para hacernos una idea podríamos decir que con porcelana obtendremos esmaltes brillantes y con gres, normalmente, obtendremos cristales mates, debido a una mayor concentración de alúmina en la mayoría de ellos.

La forma de la pieza. Es recomendable realizar piezas con alguna forma sencilla, dado que, debido a la elegancia de los cristales de cinc, una pieza más compleja podría quedar excesivamente recargada. La forma de la pieza habrá que tenerse en cuenta también en el momento de aplicar el esmalte, ya que, cuando hablamos de cristalizaciones de cinc, estamos hablando de esmaltes muy fluidos y, por lo tanto, el esmalte corre hacia abajo, por lo que habrá que tener en cuenta la forma cuando se proceda a la aplicación para obtener mejores resultados.

PREPARACIÓN DEL ESMALTE Y FRITAS MAS COMUNES

La receta para un esmalte idóneo para las cristalizaciones de cinc es increíblemente simple: los esmaltes utilizados se componen de tres ingredientes básicos (una frita, óxido de cinc y sílice) con un puñado de agentes de apoyo (dióxido de titanio, carbonato de litio, bentonita). Pero hay que tener en cuenta que no solo el esmalte es la clave del éxito, algunos colorantes no van a funcionar bien en el mismo rango de temperatura que otros, también el grosor del esmalte, la atmósfera dentro del horno, la temperatura del bizcocho, la temperatura de cocción y el horno en si que tenga cada uno son factores muy importantes para conseguir el éxito. Por lo tanto no podemos asegurar que las fórmulas que indiquemos aquí funcionen a la primera, quizás deberéis ajustarlas a vuestro horno o base en concreto.

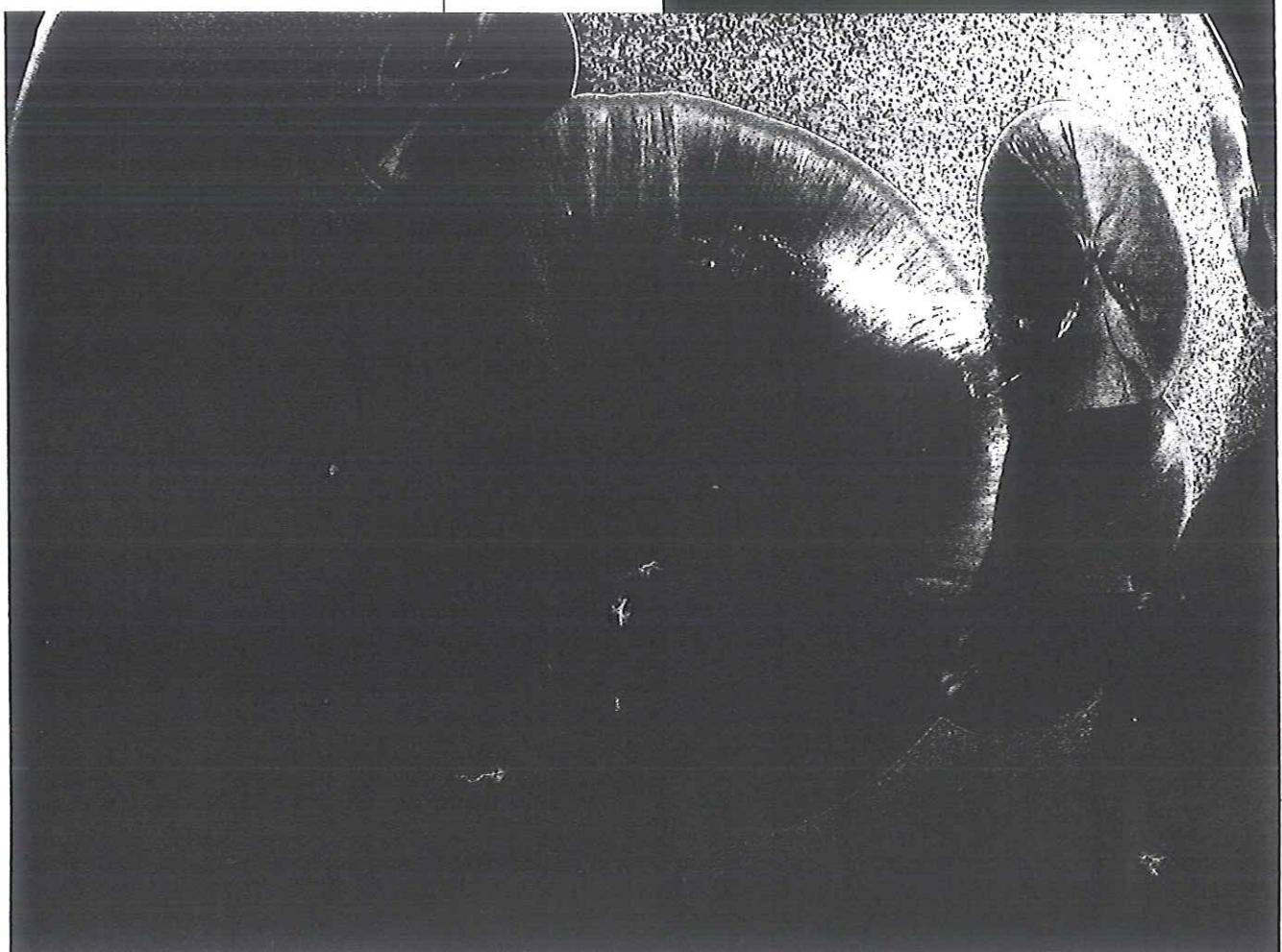
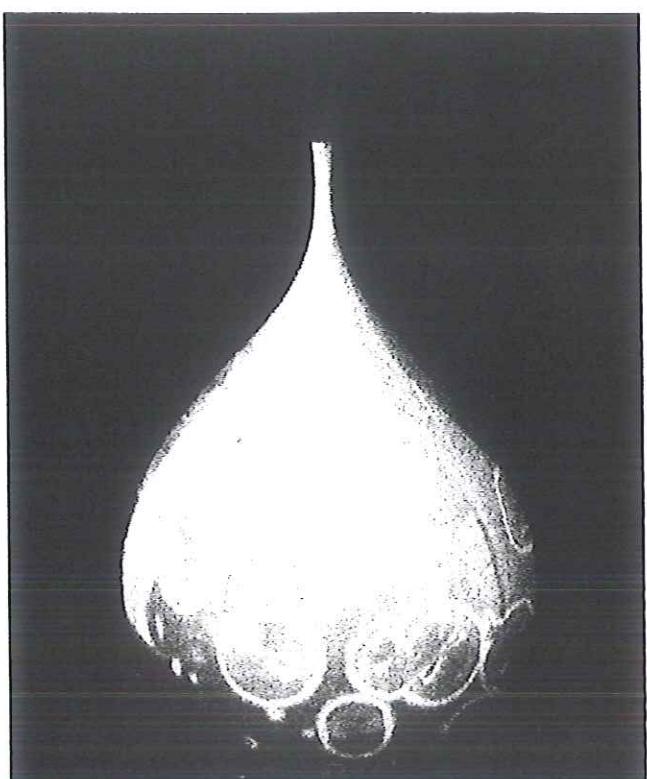
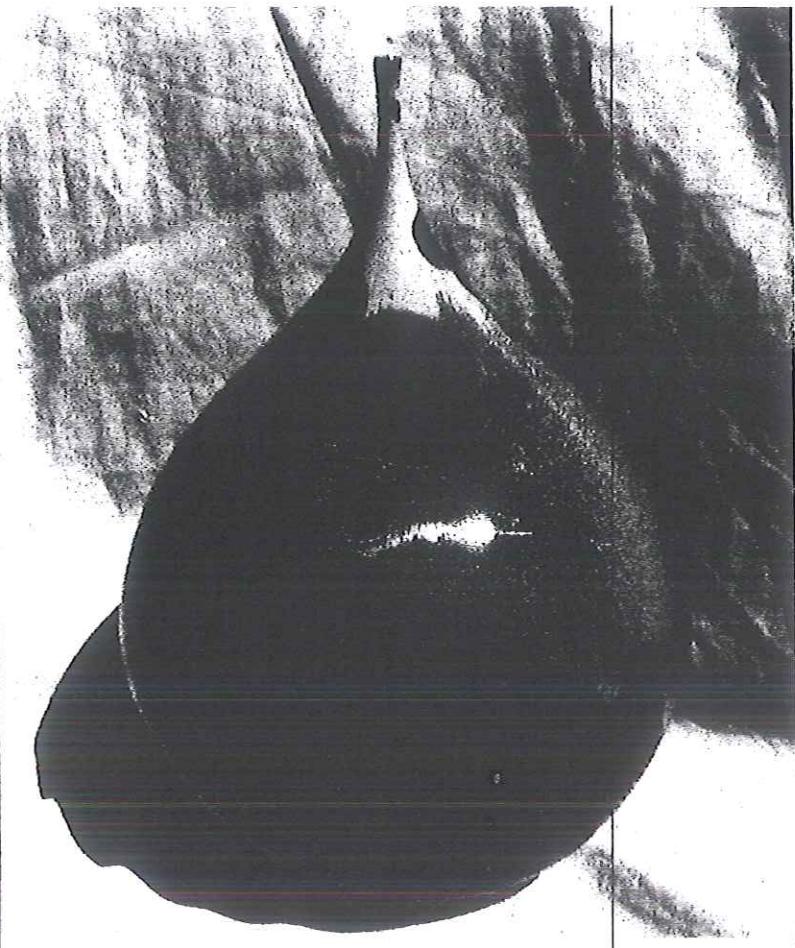
Cuando se trabaja con cristalizaciones de cinc no hay una vía rápida para lograr el éxito. Hay que disfrutar de la vía lenta, persistente, científica y artística, y seguir las coronadas que pueden conducir a un agradable descubrimiento al abrir el horno. Ser respetuosos y, sobre todo, seguir siempre el procedimiento paso a paso y con instrumentos de precisión que ayudarán a conseguir los objetivos deseados.

La Frita:

Una frita cerámica es "Una mezcla de sustancias químicas inorgánicas obtenida por enfriamiento rápido de un fundido, que es una combinación compleja de materiales, convirtiendo las sustancias químicas así elaboradas en compuestos vítreos insolubles que se presentan en forma de escamas o gránulos". En palabras sencillas, las fritas son un material vítreo que resulta de un proceso de fundido de una mezcla de materias primas a alta temperatura (Temperatura de fusión = 1.350 - 1.550 °C) en un horno de fusión. El fundido cae en forma líquida sobre un receptáculo de agua, que enfriá la mezcla, solidificándola en forma de pequeños trozos de vidrio, con una apariencia similar a la de los cristales rotos de un vaso de vidrio Duralex.

Nosotros utilizamos normalmente la Frita 3110 de Ferro aunque hay otras muchas fritas que se pueden utilizar, como Fusión Frit 413 o Fusión Frit 644. En los cuadros siguientes podéis ver su formulación y las diferencias básicas entre ellas. Hay que tener en cuenta que no todas ellas las podemos adquirir en España y que el resultado final tampoco es exactamente el mismo con una frita u >

En la otra página: Arriba, a la izquierda, pieza de Matt Horne (Reino Unido. www.mattornepottery.co.uk). Las otras tres imágenes corresponden a piezas de José María Mariscal.



> otra, por lo que recomendamos empezar por una hasta ajustar el horno y el esmalte al fin deseado y una vez logrado este objetivo podremos cambiar de frita y continuar investigando

Formulación del esmalte:

Así como en el caso del diseño de una frita siempre cabe el punto de partida de un vidrio de sílice, para modificarlo en el sentido de conseguir las características deseadas de acuerdo con el papel desempeñado por cada óxido en la estructura y propiedades del vidrio, en el diseño de un nuevo esmalte complejo no existe un único punto de partida que permita operar siempre con los mismos criterios. El resultado de cada modificación, casi siempre del tipo adición o sustitución de algún componente, no está exento de incertidumbre y precisa de la comprobación experimental en las condiciones de operación.

Además de las condiciones de cocción y la naturaleza del resto de componentes del esmalte, el resultado final dependerá en gran medida de las características de las materias primas utilizadas, siendo importantes, no sólo su composición química o impurezas presentes, sino también aquellas propiedades como composición mineralógica, granulometría, superficie específica, grado de cristalinidad, etc., que influyen en la velocidad de las transformaciones que deben experimentar en el seno del esmalte.

Así, antes de sustituir materias primas de distinta procedencia o proveedores, tal como una álumina por otra, deberán hacerse las oportunas comprobaciones experimentales y efectuar las correcciones precisas en el caso necesario. Recomiendo no hacer nunca el cambio de dos componentes a la vez, así podremos saber exactamente en cada caso a qué es debido el cambio que se haya producido en el resultado final. Nunca deberemos cambiar a la vez una materia prima, la base y el cuadro de temperatura por ejemplo ya que luego será imposible determinar que ha causado cada efecto. Un cambio cada vez debe ser la premisa a seguir cuando investigamos con cristalizaciones de cinc.

Un ejemplo básico de la formulación del esmalte sería:

Aproximadamente 50 por 100 de frita bórico-alcalina.

Aproximadamente 25 por 100 de óxido de cinc.

25 por 100 de cuarzo y óxidos colorantes.

Un ejemplo de un esmalte que nos funciona muy bien és.

51,8 por 100 de Ferro Frit 3110

24,5 por 100 de ZnO₂

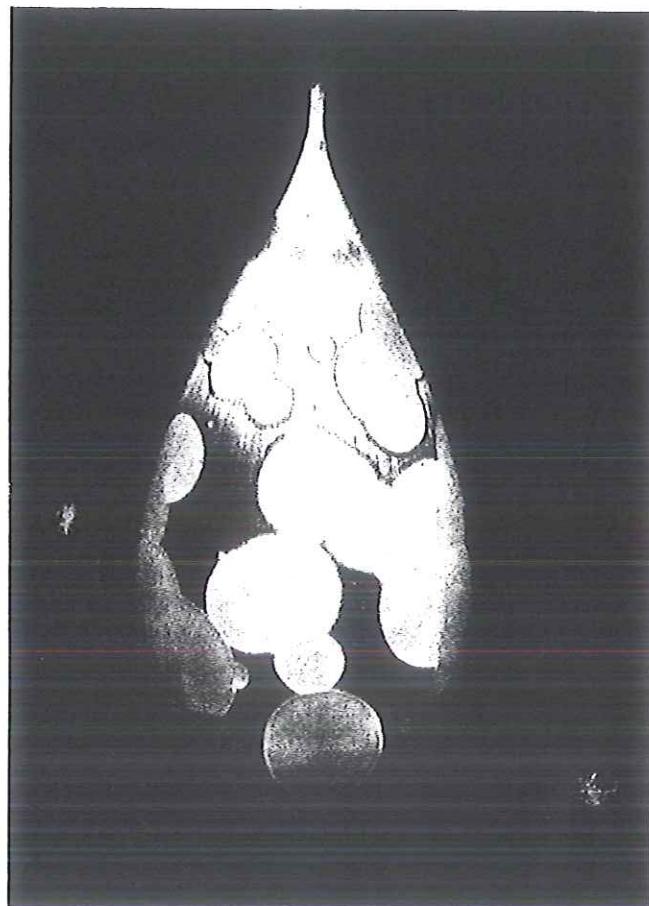
14,4 por 100 de SiO₂

1,2 por 100 de EPK

Aquí le faltaría añadir los óxidos colorantes que deseemos. Mas abajo os daremos algunos ejemplos. Sobre esta base veámos las posibilidades de modificar el esmalte según nuestras necesidades:

Para conseguir un esmalte mas opaco:

- Aumentar la cantidad de circón a expensas de la álumina
- Introducir un feldespato exclusivamente potásico
- Los opacificantes utilizados habitualmente son: el silicato de circonio, el óxido de estaño y el óxido de titanio. El óxido de



estaño tiene muy buen rendimiento como opacificante, siendo necesaria adiciones en torno al 4/6 por 100 para obtener buenos resultados.

Para conseguir un esmalte menos opaco:

- reducir el circón y añadir caolín
- utilizar exclusivamente un feldespato sódico o nefelina
- introducir una frita con menor contenido en circonio.

Para conseguir un esmalte mas fundente:

- Eliminar la álumina y aumentar el feldespato
- Añadir carbonato alcalinotérreo, wollastonita, óxido de cinc
- Introducir una frita con elevado contenido en calcio y/o cinc

Para conseguir un esmalte menos fundente:

- Aumentar la álumina a expensas del feldespato
- Introducir exclusivamente feldespato potásico

Para conseguir un esmalte mas brillante:

- Las mismas condiciones que para aumentar la fusión.

Para un esmalte menos brillante:

- Introducir exclusivamente feldespato sódico

- > — Aumentar la alúmina a expensas del feldespato
- Introducir cuarzo a expensas del feldespato

Habrá que tener en cuenta que cualquier modificación que realicemos en el esmalte tendrá efectos en el resultado final así como habrá que saber que algunos minerales interaccionan entre sí dando lugar, quizás, a un resultado final no deseado. Por regla general no aconsejamos utilizar en un mismo esmalte ni quel y titanio, por ejemplo. También hay que tener en cuenta que el titanio, por ejemplo, modifica el color, y que el rutilo, al contener trazas de hierro, da un color amarillo a veces no deseado.

Aplicación del esmalte:

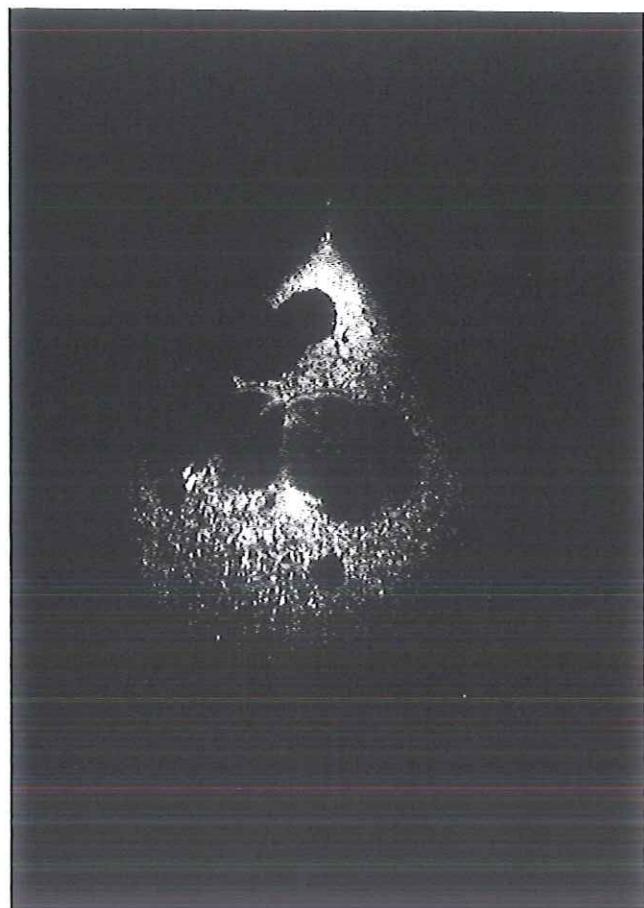
Cuando una barbotina de esmalte es aplicada sobre un soporte poroso, se produce el paso del agua hacia el soporte debido a la succión capilar que generan los poros de la pieza. De esta forma se va formando una capa de material poroso a través del cual deberán fluir el resto del agua de la barbotina hasta su completa absorción. Las características de esta capa influyen en el tiempo requerido para la consolidación del esmalte aplicado, así como el tiempo que requerirán las posibles aplicaciones que se superpongan.

Para las cristalizaciones de cinc necesitamos aplicar un esmalte con un grosor específico de entre 2 y 3 mm. Recomendamos utilizar un mayor grosor en los dos tercios superiores de la pieza y menor grosor en el tercio inferior.

Además de contribuir a la estabilidad de las suspensiones de esmaltes, y debido a su fina distribución granulométrica, la adición de pequeños porcentajes de caolín aumenta la cohesión entre las partículas de frita y demás desgrasantes en la capa de esmalte aplicada, así como la adhesión de ésta a la capa intermedia de engobe (en el caso que lo usemos), circunstancias ambas de gran importancia.

De hecho, hemos observado que al reducir el contenido en caolín por debajo de las cantidades habituales se aprecia la aparición de defectos superficiales en el producto cocido. Estos defectos están relacionados con la aparición de grietas en la capa de esmalte durante la etapa de calentamiento a temperaturas previas a la fusión completa.

Para una correcta aplicación del esmalte recomendamos el uso de la brocha o bien una pistola sobre la pieza bizcochada por lo menos a 900 o 1000 grados. En el caso concreto de las cristalizaciones de cinc, la aplicación del esmalte por inmersión no es

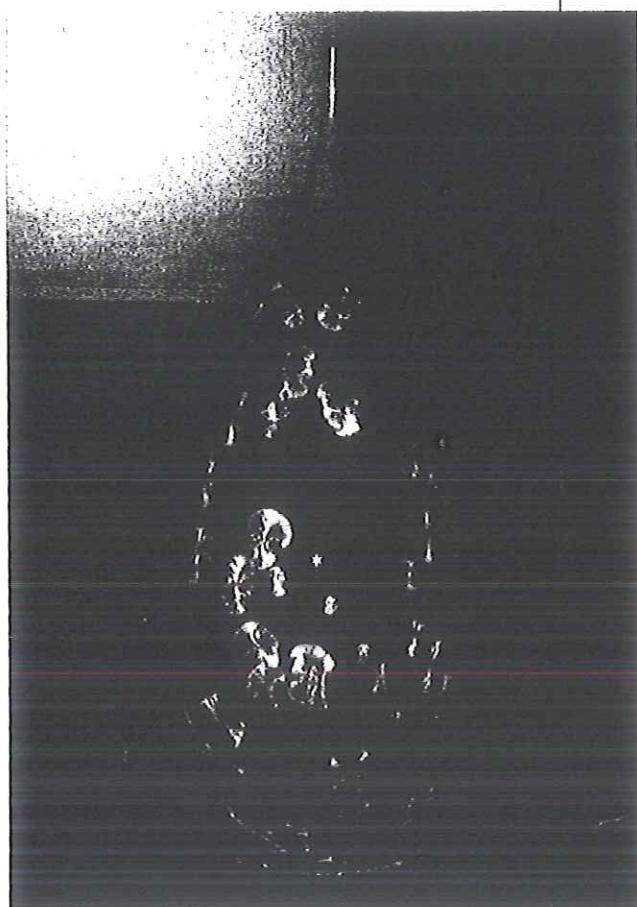


recomendable, dado que es más complicado controlar el grosor del mismo. Una vez aplicado el esmalte hay que tener en cuenta la fusión que tendrá el mismo, este esmalte tan fluido resbalará por la pieza cuando alcance la temperatura máxima de fusión y, si no tenemos en cuenta este factor, al enfriarse el esmalte que haya llegado hasta las placas del horno quedará solidificado uniendo la pieza con la placa. Este es uno de los problemas más comunes entre los ceramistas que realizan cristalizaciones de cinc. Para evitar posibles roturas al sacar las piezas del horno y evitar también que se estropeen las placas del horno, es importante la utilización de pedestales y colectores.

Los pedestales y colectores se pueden utilizar de diferentes formas y materiales, nosotros recomendamos utilizarlos del mismo

Aquí os muestro algunas de las mejores fritas para realizar Cristalizaciones de Cinc

	Ferro 3110	Fusion 413	Pemco 283	General 106	Fusion 644
Na ₂ O	15.3	16.99	16.6	16.57	28.9
K ₂ O	2.3				
MgO		0.77	0.7	0.7	
CaO	6.3	0.3	0.33		
Al ₂ O ₃	3.37	3.34	5.9	5.93	9.6
B ₂ O ₃	2.6				
SiO ₂	69.8	78.9	76.5	76.47	61.5



material con el que se haya realizado la pieza y hacer un pedestal expresamente diseñado para cada pieza, ya que para poder sacar la pieza del pedestal lo ideal es que tengan el diámetro exacto pieza con pedestal. Nosotros los fabricamos al torno el pedestal-colector específico para cada pieza que vamos a realizar.

Entre la pieza y el pedestal habrá que poner una capa gruesa de 50 por 100 de alúmina y 50 por 100 de caolín calcinado, para facilitar la separación de pieza y pedestal. Pero hay otros productos o combinaciones que se pueden aplicar para lograr el mismo resultado, algunos ceramistas utilizan EPK + pegamento o alumina + pegamento o combinan EPK con alumina y pegamento..., cada cual debe también investigar en este punto la combinación que mejor le vaya.

Colorantes:

Sobre la base del esmalte que hemos realizado podremos añadir los colorantes deseados para lograr el color del fondo y de los cristales que queramos. Si sabemos los colores que dan los diferentes minerales, jugando con sus combinaciones podremos obtener infinidad de posibilidades. Si no utilizamos ningún colorante conseguiremos unas piezas blancas con cristales blancos o dorados. Mi amigo Jörg Baumöller utiliza la siguiente formula para conseguir unos bonitas piezas blancas:

Frita 3110 Ferro.....	460
Oxido de Cinc (calcinado a 950°).....	270
Cuarzo.....	210

Ti O2.....	50
Alumina	10
Carbonato de litio.....	20
Bentonita	30

Para cristales dorados añade 3 por 100 de óxido de hierro rojo.

Uno de sus cuadros de temperatura és:

en 7.30 h a 1.260 °C
15 min meseta a 1.260 °C
en 45 min a 1.140 °C
15 min meseta a 1.140 °C
en una hora a 1.040 °C
sin meseta
en 30 min a 1.100 °C
meseta 6 h a 1.100 °C

Me permito recomendaros visitar su web:

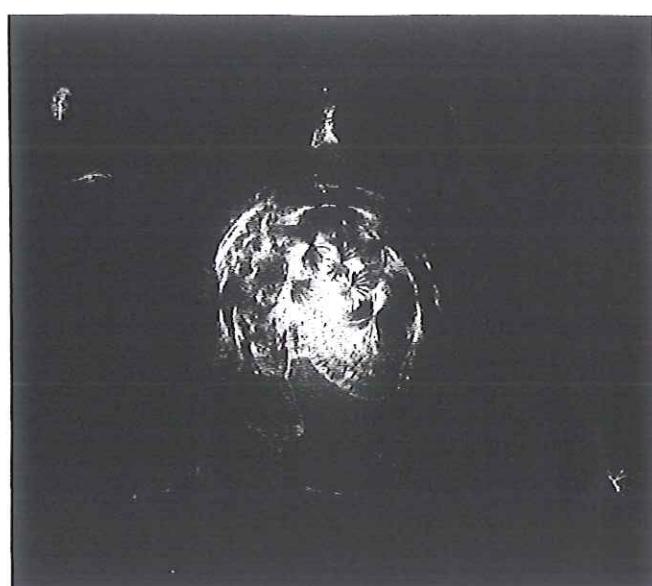
Jörg Baumöller
www.crystalsforever.com

Pero si lo que queremos és obtener colores diferenciados entre el fondo y los cristales, en cada pieza se puede trabajar con óxidos metálicos o también con engobes. En principio recomiendo utilizar óxidos metálicos y, una vez dominada la técnica, practicar con engobes para obtener diferentes variantes.

Los colorantes mas utilizados en las cristalizaciones de cinc son el cobalto, hierro, manganeso, niquel y cobre. Normalmente se utilizan en su forma de óxido, pero también se pueden utilizar o combinar entre si en sus formas de carbonatos o nitratos.

Uno de los colorantes que puede cambiar mas es el manganeso, que dependiendo de la cantidad añadida y de cómo se combine puede dar desde un rosa claro hasta un color malva.

El hierro y el cobre se ven muy influenciados por el cuadro de >



Pieza de Jörg Baumöller (Alemania-Barcelona)

> temperaturas a que sometamos el esmalte y, por lo tanto, pueden variar mucho sus colores en cada hornada.

Evidentemente no es necesario utilizar solo un óxido cada vez, combinandolos entre si obtendremos colores inesperados.

También obtendremos diferentes resultados cambiando por ejemplo carbonato de cobalto por óxido de cobalto o cambiando rutilo por titanio o óxido de hierro rojo por óxido de hierro negro. Por lo tanto, en lo que se refiere a los colorantes también tendremos que ajustar los porcentajes a nuestros gustos. Para ello es muy importante disponer de balanzas de precisión, tanto para la preparación del esmalte como para añadir los colorantes.

Para empezar recomendamos probar el esmalte anteriormente descrito con los porcentajes del cuadro 2 (en esta página).

CUADROS DE TEMPERATURA

Dependiendo del tipo y la cantidad de cristales que deseemos podemos modificar el cuadro de temperatura, pero os dejamos uno de ejemplo, que con las formulas que os hemos proporcionado nos ha dado buenos resultados:

En 3 horas, subir a 900 °C.
 En 3 horas más, llegar a 1.290 °C.
 10 minutos de retención.
 Bajar a 1.085 °C.
 3 horas de retención (o más, dependiendo de los cristales que queramos conseguir y el tamaño de la pieza)

Si el horno no llega a los 1.290 °C podemos variar un poco el cuadro como sigue:

En 3 horas, subir a 900 °C.

En 3 horas, llegar a 1.260 o 1.270 °C (a lo máximo que llegue el horno)

30 a 45 minutos de retención.

Bajar a 1.085 °C.

3 horas de retención.

Lo más importante en las cristalizaciones de cinc es llegar al máximo de temperatura en 6 horas. Si vemos que nuestro horno no puede llegar a dicha temperatura tendremos que ver si cargando menos el horno o si cambiando un poco el cuadro conseguimos esta subida rápida ya que es fundamental para la formación de los cristales.

Según el tamaño de la pieza podremos jugar con la retención para agrandar o hacer más pequeños los cristales. Como decíamos anteriormente lo principal es partir de una base en que consigamos cristales y luego cambiar solo una cosa cada vez e ir experimentando (modificar el cuadro de temperaturas, modificar las cantidades de titanio, modificar los colorantes, etc).

Recomiendo la utilización de conos pirométricos para asegurarnos que el horno llega a la temperatura deseada, un fallo en el cuadro de temperaturas, en la caña del horno, etc, podría causar efectos desastrosos en el resultado final de nuestras piezas. □

CUADRO 2

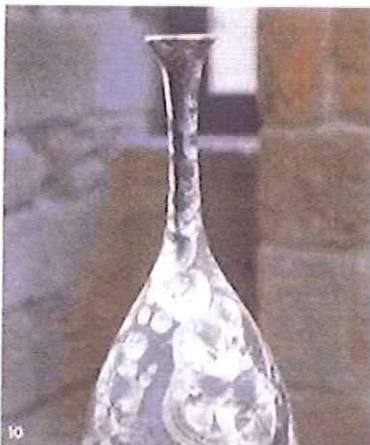
COLORANTE	%	COLOR DEL FONDO	COLOR CRISTAL
Carbonato de cobalto + rutilo + dióxido de manganeso	1,5 1 3	Crema opaco	Azul
Oxido de Hierro + Bentonita3	3	Madre perla	Madre perla
Carbonato de Cobalto + dióxido de manganeso + rutilo + bentonita	0,5 3 1,5 3	Naranja oscuro	Azul- gris
Oxido de cobre + dióxido de manganeso + bentonita	2,5 0,5 3	Verde- Marrón	Verde luminoso
Carbonato de cobre + titanio + bentonita	3 10 1	Rosa- Beige	Rosa, Amarillo, verde
Oxido de cobre	4	Verde	cobre

9 Jordi Bauma (A) and Daniel Ballester
taking part in a throwing contest
at part of Cristalls 2013 Convention.
Foto: Pilar, Galleria Ceramica
10 Jörg Baumüller, Winner of the
Cristalls 2013 contest - glass

11 New work by Céline Boisson
2012 - photo: Galleria Ceramica
Foto: Pilar, Galleria Ceramica
Rocky Sheep thrown and glazed
with white crystalline volcanic
glazes, 2013 - 10cm

Cristalls 2013 exhibition
La Bisbal d'Empordà, Catalonia
Contact email: cristalls@ceramica.cat
www.ceramica.cat/cristalls.html
Catalina Roma was responsible
for the organization, planning and
coordination of the event.

ceramic techniques and technology
and for individualized, innovative
processes, making the best
use of materials, energy
and space, and recycling.



CRISTALLS 2013

CATERINA ROMA DESCRIBES HER EXPERIENCE OF THE INTERNATIONAL CRYSTALLINE GLAZE CONVENTION HELD AT LA BISBAL D'EMPORDÀ, CATALUNYA, SPAIN

Very few techniques touch a potter's heart like crystalline glazes do, or at least this is what was felt at the first crystalline glaze convention recently held in the lovely setting of the Ceramic School of La Bisbal d'Empordà, Catalonia. Sixty potters from around the world (EU, US, Canada, Israel, Taiwan, Australia, Chile, and Russia) attended the event, where many of the big names - Bill Campbell, Peter Isley, Ginny Conrow, and Rod and Denys Simeir, to name but a few, shared their knowledge and experience with conferences and demonstrations.

Although a lot of information about this startling effect can be found in books and magazines, every detail of the ceramic process has a critical influence on the end result of a crystalline glaze, which is closely related to porcelain in its own sticky uniqueness. There were many talks

specifically conceived to favour crystal growth in glazes, about plaster moulds, slip casting, throwing, clay bodies, application methods, firing curves and soakings, making a fit, or designing efficient pedestals and catchers for these runny glazes. Recipes for cone 6, 10, and even 14 were compared, admired, and tested.

To break the ice, Josep Maria Mariscal, the soul of the project, gave a throwing demonstration. Attendees were dumbfounded by his skills; he was familiar with the wheel from a very young age. Ceramists shared their experiences in a highly responsive environment, and kept throwing, modelling, glazing, and firing for five days, talking of nothing but crystal composition, shapes, colours, and sizes, in a kind of nutty experimental ceramics camp. Several of the invited artists were able to develop their research. Avi Harron talked about post-fire reductions; Ian Childers and Phil Hamling disclosed the mystery of the coloured crystals in a clear background, and Esther Rames and Ramon Pla explained how to get crystals without using a fit, among other topics.

Most of the participants took part in the exhibition and contest with an award of 1000

euros for the first prizewinner, and for the second and third, the opportunity to present their work at the Catalan Ceramists Association (ACC), Barcelona, in November this year. No doubt the jury had trouble making the final decision. Arranged in the magnificent rooms of La Bisbal's old castle, the harmonious shapes covered with crystals of remarkable size and colour transported the visitors to suspended galaxies or frozen flower gardens. Prizes went to Jörg Baumüller, Jamie Kotlowski, and Phil Hamling.

The program included some interesting visits, and yet another contest, a hilarious throwing competition with a 500 euros prize, in which the local potters of this ceramic-producing centre could also chip in, and in throwing, the artisans are unrivaled. Prizes went to Ricardo Campos, Luis Heras, and Josep Maria Mariscal.

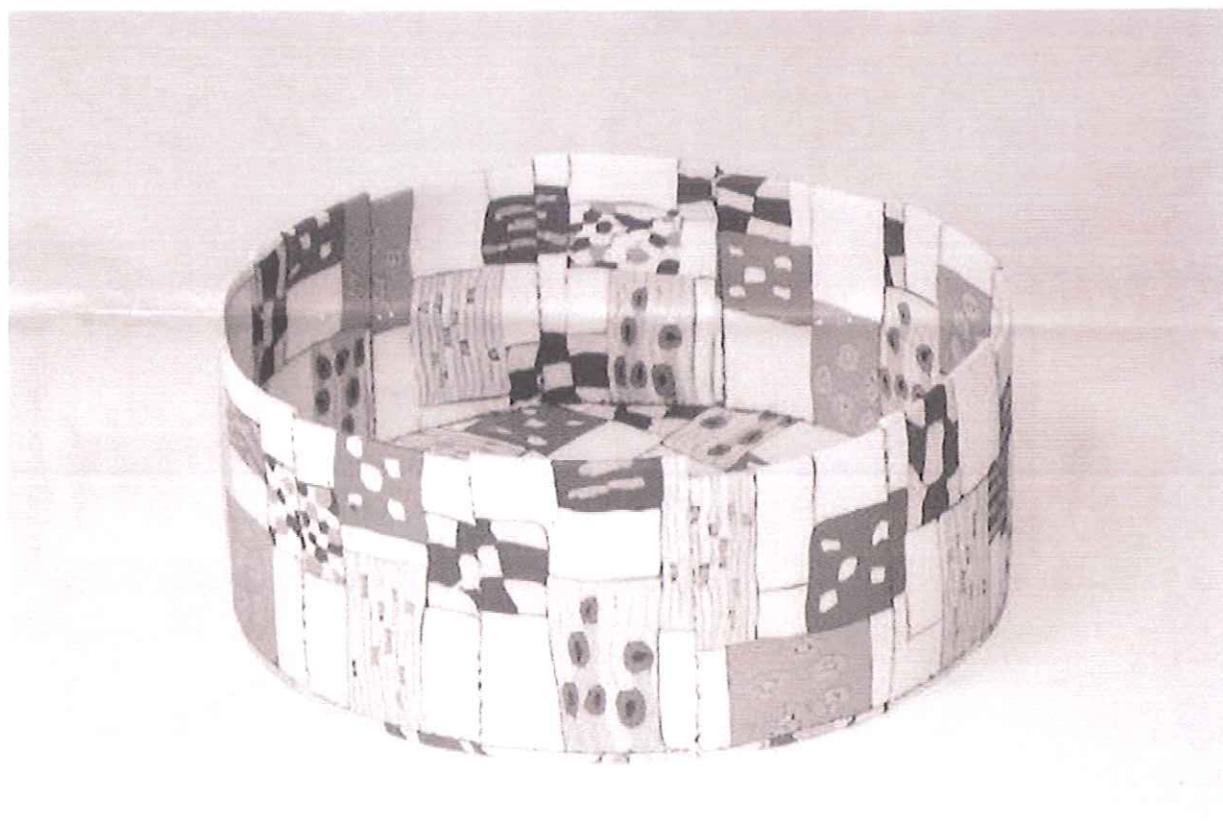
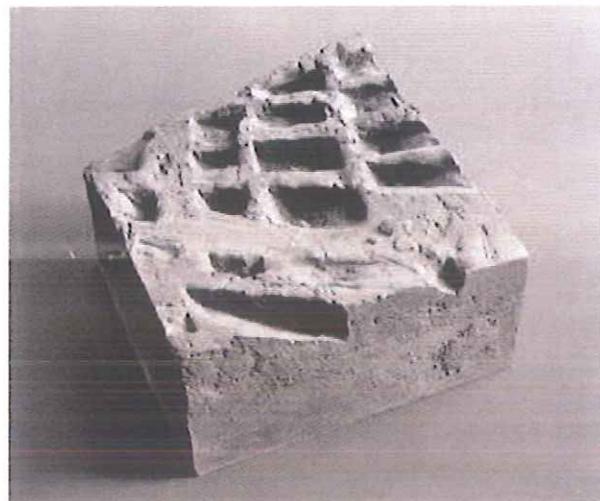
A final party was held around an impressive ceramic performance by Ignacio entitled Crystals on Fire, and there was a kiln construction and raku firing by the master of fire, Carlets Torrent.

This was an extraordinarily intensive symposium that really should be held again in the near future. ■

REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

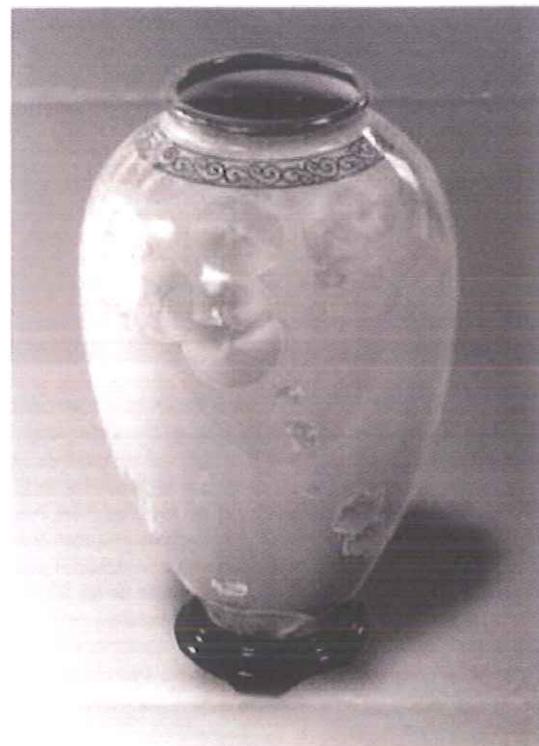
KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 129 • 2013 • 7,50 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



cristalls 2013

ANTONIO VIVAS

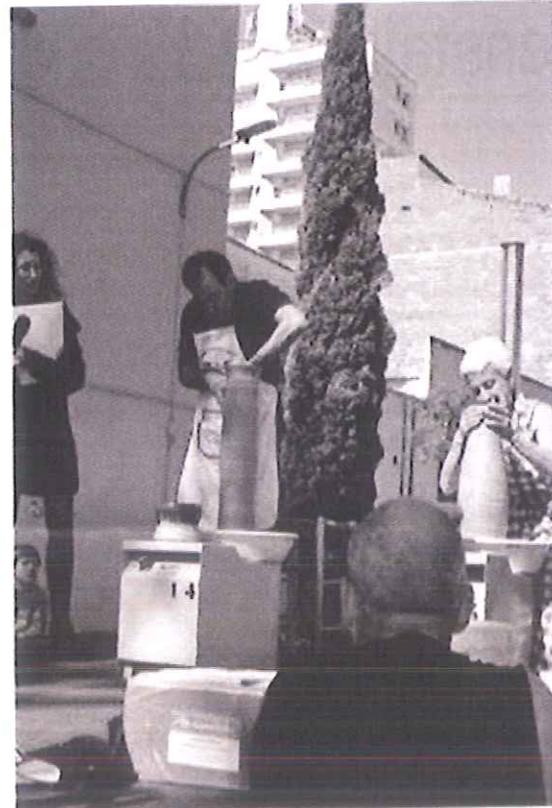
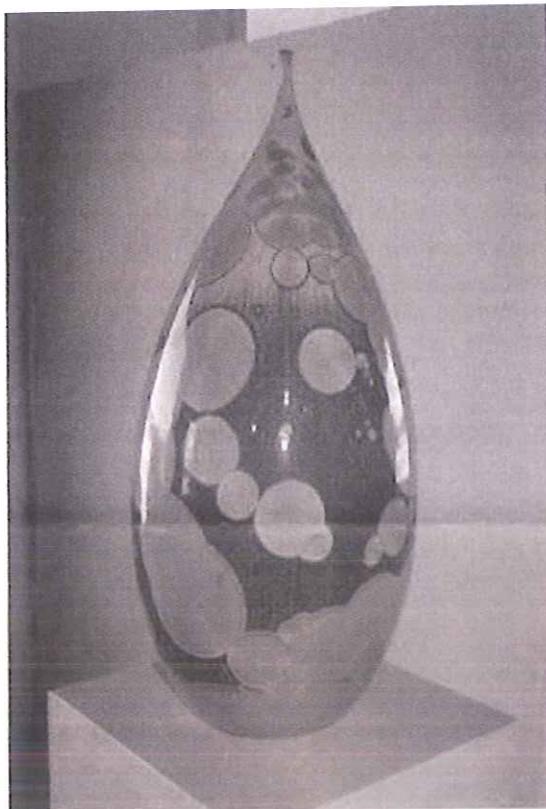
Congreso de Cristalizaciones en La Bisbal



Del 19 al 23 de abril de 2013 se ha celebrado el Congreso de Cristalizaciones con workshops, conferencias, ponencias, demostraciones, concursos de cristalizaciones y torno, exposiciones, instalaciones, performances y acciones especiales (www.cristalls2013.blogspot.com.es). Gracias a una iniciativa repleta de entusiasmo de Maita Ayllón y Josep Manscal para hacer un congreso de cristalizaciones y las espléndidas instalaciones de la Escuela de Cerámica de La Bisbal (www.esceramicabisbal.net) bajo la dirección de Dolors Ros, han permitido hacer un congreso que ha tenido gran repercusión en el mundo de la cerámica en general y el mundo de las cristalizaciones en particular. Las ponencias más destacadas se centraron en las cristalizaciones, empezando por las demostraciones con moldes de Fernando Pantoja (www.fernandopantoja.com) y Ferenc Halmos (www.halmos5mp.eu) quién además mostró cómo hacer una frita

para cristalizaciones; Josep Manscal (<http://ceramicasjosemariscal.blogspot.com.es>) hizo varias demostraciones de torno, diversas formas de esmalzar y compartió generosamente conocimientos de cristalizaciones en el área de recetas y fórmulas; Rod y Denyse Simair (www.simair.ca) hablaron de sus grandes piezas de cristalizaciones; Ian Childers y Phil Hamling compartieron la técnica de alterar las cristalizaciones con la inmersión en productos químicos líquidos, un método conocido como The Childers Effect; Ginny Conrow (www.ginnyconrow.com) >

Arriba: Bill Powell (Australia). "Pearl Crystal", 28 cm



> conrowporcelain.com) compartió su amplia experiencia en esmaltes cristalinos; Esther Ramos y Ramon Pla (www.es-therra.com) aportaron sus amplios conocimientos sobre cristalizaciones, poniendo en duda los dogmas previamente establecidos sobre resultados según la velocidad de cocción y los grosores de los esmaltes; Peter Illey habla de su visión personal de las cristalizaciones y su obra cerámica; Avi Harriman mostró técnicas para realizar la reducción post-cocción, además hay que resaltar las conferencias de Bill Schram, Werner Gnezel y Holly MacKeen (www.greendalepottery.com). Hay que destacar las visitas al Museo Terracota de La Bisbal y la fábrica de pastas cerámicas de Argiles Bisbal (www.argilesbisbal.com). De las exposiciones destaca la del concurso de cristalizaciones y la muestra individual de Josep Mariscal en la sala de Bisbal Ceram.

En La Bisbal donde ya se encuentra la primera noticia documental de actividad cerámica y alfarera en 1511, se celebró el concurso de torno que ganó Ricardo Campos y quedaron como finalistas Lluís Heras, Josep Mariscal y Quim Vera. Mientras el concurso de cristalizaciones lo ganó Joerg Baumöller (www.crystalsforever.com) teniendo como finalistas a Jim Kozlowski y Phil Hamlyn. El Grupo Ignicio (www.ignicio.blogspot.com) compuesto por David Rosell, Anna Ballesle, Lluís Heras y Marta Martínez realizaron una magnífica performance de un horno escultura con proyecciones de imágenes de cerámica y que finalmente permitió ver unos cortes que formaban cristales gracias al fuego y el humo del horno, además se realizó una cocción de cerámica negra a cargo de Josep Mates, por su parte Carlets realizó una cocción de raku y varias acciones con fuego. Estos congresos de cristalizaciones se celebran periódicamente, se habla de que el próximo congreso se celebrará en Estados Unidos. □

Páginas Web de cristalizaciones:

www.laticestructures.com

www.jessehull.com

www.bilboyceramics.com

www.lorbeapottery.com

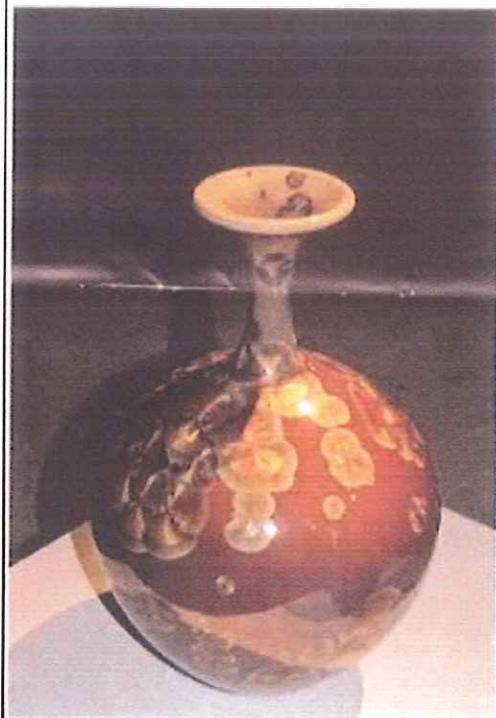
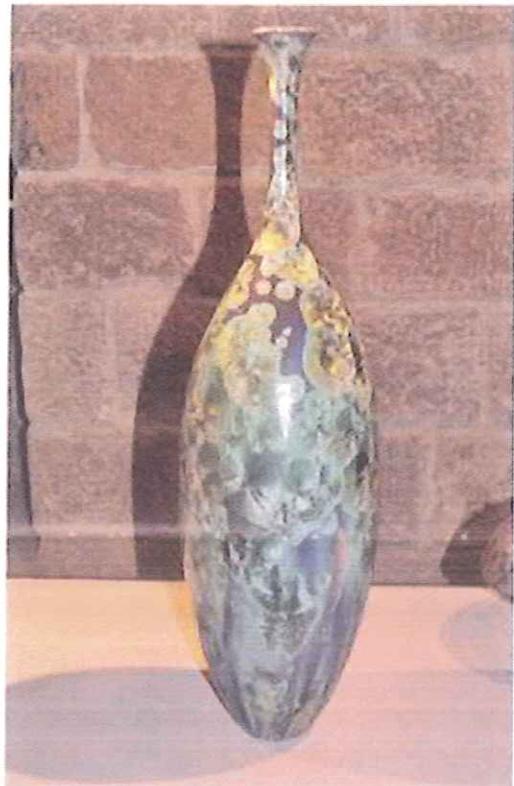
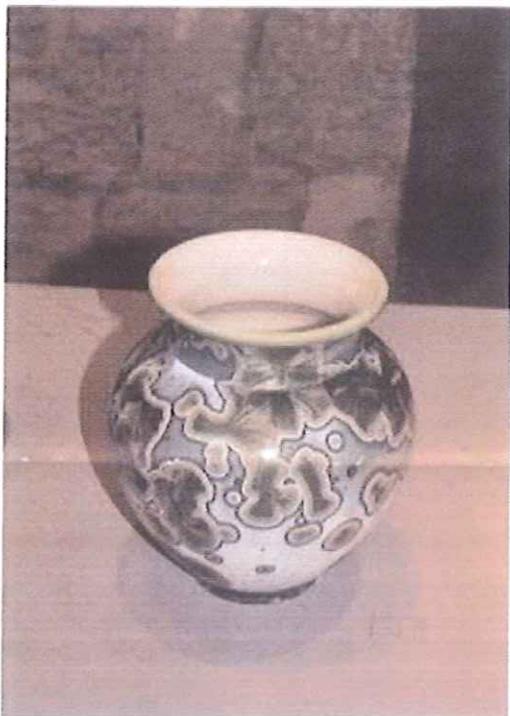
www.handspiral.com

www.wiltonpottery.com

Para saber más sobre cristalizaciones véase Revista CERÁMICA págs. 7 y 8, núm. 1; págs. 58, núm. 6; págs. 12, núm. 6; págs. 23, núm. 14, págs. 15, núm. 18; págs. 68 y 73, núm. 20; págs. 21 y 73, núm. 21; págs. 42, núm. 22; págs. 38, núm. 23; págs. 47, núm. 24; págs. 63, núm. 26; págs. 19, núm. 32; págs. 42, núm. 39; págs. 37, núm. 94; págs. 55, núm. 102; págs. 73, núm. 106; págs. 18, núm. 109; págs. 22 y 24, núm. 122; págs. 81, núm. 124; págs. 73, núm. 125.

Arriba, a la izquierda: Josep Mariscal. Organizador del Congreso de cristalizaciones 'Cristallis 2013'. Arriba, a la derecha: Concurso de torno celebrado durante el congreso.

En la otra página. Arriba, a la Izquierda: Phil Hamlyn (Estados Unidos). Tercer Premio en el Concurso de Cristalizaciones. Arriba, a la derecha: Jörg Baumöller (España). Primer Premio del Concurso de Cristalizaciones. Abajo, a la Izquierda: Jamie Kozlowski (Estados Unidos). Segundo Premio del Concurso de Cristalizaciones. Abajo, a la Izquierda: Performance cerámica del Grupo Ignicio.



https://scontent.xx.fbcdn.net/hphotos-frc3/v/t1.0-9/1003848_497112167035495_1820... 01/03/2016

Pigments and Engobes for Crystalline Glazes



CATERINA ROMA EXPLAINS A TECHNIQUE DEVELOPED BY JOSEP MARISCAL.

With a family tree with deep roots in the pottery trade, Josep Mariscal was taught by his father from the age of seven to master the rolling of clay. When he grew up, and after working as a potter in many factories in the traditional ceramic village of La Bisbal d'Empordà (Catalonia, Spain), Mariscal set up his own studio and kept researching to perfect the techniques that would best express his artistic interests, mainly terra sigillata, raku, and crystalline glazes. A self-made artist from head to toe, today he's a great master without ever having attended a ceramics class.

With such a long practice in throwing, and strong arms, Mariscal builds large pieces with smooth surfaces – the perfect background to grow large crystals, floating in deep and shining glazes. His research has allowed him to achieve the brilliant finish of porcelain in large-scale pieces born on the throwing wheel, and to discover new colours that are different from those you would get if using classic combinations of oxides.

The technique is not new – Mariscal just uses engobes and pigments – but there are hurdles at every step. He has standardised the process in a way that, if you stick to it, will allow you to take a step forward with your crystalline glazes colour range.

ENGOBES The basic technique consists of using a porcelain engobe to cover a stoneware piece, a clay that is far better to throw but one on which crystals do not generally develop so well. For the porcelain to correctly adhere to the stoneware body, Mariscal covers the piece with a deflocculated slip when the clay is leatherhard, and he does it slowly and steadily in order to achieve a homogeneous thickness of about 2-3mm. If the piece is thin or too wet, it needs to be immediately dried with a torch to avoid collapse. Once dry, it is ready to bisque fire.

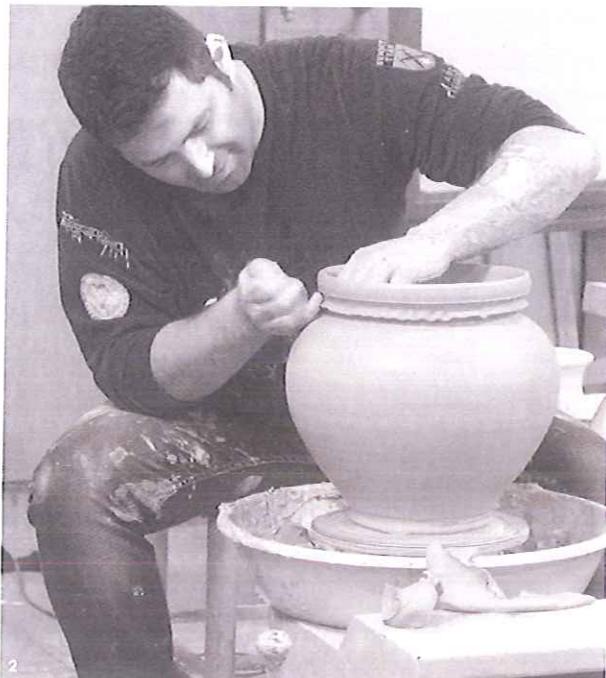
If you want your piece to have a white background to show the colour of the crystals, nothing else needs to be done; do some tests with the clays you have available to check if they work well together. But if you want to experiment with new colours, there are some factors that have to be taken into consideration.

LOSS OF COLOUR If you have ever tried to mix pigments into a crystalline glaze, you know that most of the time the colour mysteriously disappears during the firing. This can happen because of the breaking down of the particles through excessive milling, or due to the chemical attack by alkali fluxes or glazes. To overcome this first setback, simply mill the glaze for under thirty minutes.

1 Crystals with engobes, stoneware with white and coloured porcelain engobe, 2013, H65cm max. **2** Josep Mariscal throwing at the International Crystalline Glaze Convention, La Bisbal d'Empordà, April 2013. **3** Crystals on coloured engobe.

stoneware with coloured porcelain engobe, 2013, H65cm **4** Bottle with red engobe, stoneware with coloured porcelain engobe and crystalline glaze, 2013, H45cm
Photography Caterina Roma

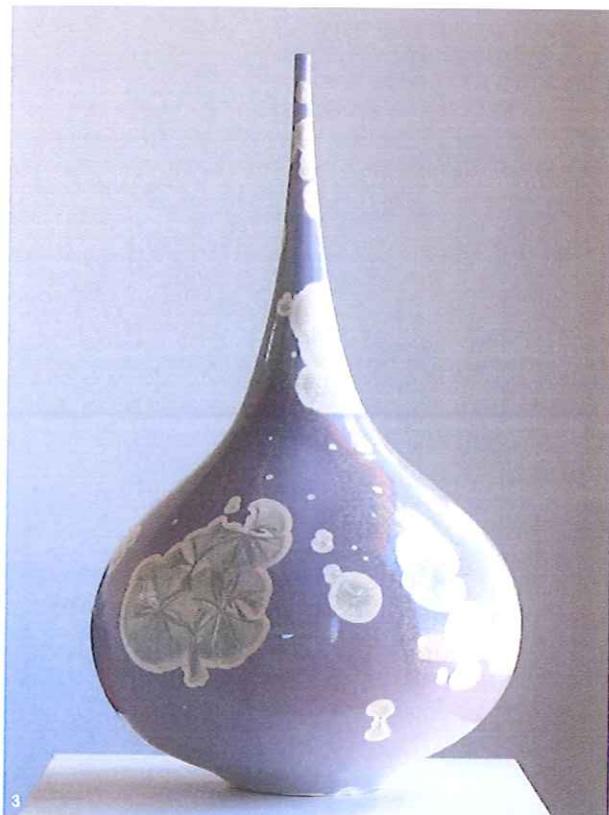
Email ceramics@caterinaroma.com
Web www.caterinaroma.com
Caterina Roma is a ceramist who graduated in Literary Theory and Comparative Literature, and studied literary translation and Publishing at postgraduate level. She is a passionate researcher of ceramic techniques and traditions



2



4



3

However, the second factor presents more difficulties, because crystalline glazes have a high alkali nature, and there are only some metal oxides whose colours will 'survive' it. That's why the colour disappears if you mix it into the glaze. The oxides that work are lead, calcium, magnesium, boron, and zircon. The neutrals are zinc, barium, and alumina. And the ones that work against it are sodium, potassium, lithium, and fluorine.

WORKING WITH SLIP The first ingredient of the glaze that melts when the temperature rises in the kiln is the frit. The most common frits for crystalline glazes, 3110 or 90208, create a particularly unfriendly environment for the pigments, but all crystalline glaze frits do. When zinc oxide dissolves in the frit, on a later stage of the firing, it is too late to protect the pigment. That's why the only possibility of saving the colour is to mix the pigment in the porcelain slip, which works as a protection from the alkalis. You can always try to make your own frit so it will be more suitable for this purpose, but that would be another (long) story.

The key point is to find the balance between the glaze composition and temperature, to ensure that the pigment 'survives' and shows its original colour.

Mariscal recommends trying 10% to 30% pigment in the porcelain slip, depending on the colour. Once the piece is bisque fired, you can glaze it with your usual recipe. If it still doesn't work, you can try adding some zinc oxide or zircon silicate to the slip, from 5% to 20%.

With this simple but challenging technique, Mariscal glazes his pieces using his crystalline glaze recipes with added oxides over tinted engobes. The results are rare but fascinating combinations of different colours for the backgrounds and crystals.

You can find more information about crystalline glazes, recipes, and techniques at www.ceramicasjosemariscal.blogspot.com (Spanish only). And don't miss the macro-crystalline zinc-silicate glaze discussion group www.s3.excoboard.com/crystal, where you can learn and share with experienced potters. ☐

- » [Inicio](#)
- » [Quienes somos](#)
- » [Revistas atrasadas](#)
- » [Puntos de venta](#)
- » [Librería Cerámica](#)
- » [Índice de revista](#)
- » [Tarifas de publicidad](#)

Venta telefónica
91 884 30 73

¡¡OFERTA!!
PARA NUEVAS
SUSCRIPCIONES Y
NÚMEROS ATRASADOS

Su pedido online

Buscar
powered by FreeFind



Vicente Díez
arcillas minerales y piezas cerámicas
clays minerals and ceramic bodies



Vallés 16
Taller de cerámica
Xàtiva



Fabricante desde 1975:
Hornos-Tomos-Cabinas....

Números atrasados de REVISTA CERÁMICA
Más de treinta años de cerámica, técnicas, ceramistas,
reportajes, noticias y entrevistas

¡HASTA
50 %
DE AHORRO!

Llama ahora al teléfono 91 884 30 73

CERÁMICA

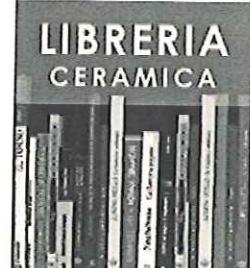
Índice de Revista CERÁMICA
Números 1 a 130

Letra M

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Click sobre la letra que deseé consultar

M.ª Milán, Ruth: 81, núm. 77.
M.A.M.A. Grupo: 81, núm. 113; 84, núm. 117.
Maastricht, Cerámica: 13, núm. 40.
Maastricht: 17, núm. 46.
Maati en India: 73, núm. 114.
Maberry, Phillip: 15, núm. 53; 12, núm. 92.
MacDonald, David: 51, núm. 51.
MacDonald, Elizabeth: 1 y 23, núm. 84.
MacDonell, Sally: 55, núm. 109.
Macef, Feria: 19, núm. 47; 39, núm. 48.
Machón, Suso: 20 y 24, núm. 18; 78, núm. 19; 52, núm. 29; 18, núm. 35; 37, núm. 36; 77, núm. 61; 72, núm. 126.
MacKay, Ivar: 8, núm. 101.
MacKenzie, Warren: 48, núm. 16; 82, núm. 46; 9, núm. 106.
MacNicoll, Carol: 54, núm. 37.
Macrocróstales: 21, núm. 32.
MacTwigan, Michael (textos): 15, núm. 19.
Made in Brussels: 15, núm. 93.
Madirolas, Ricardo: 14, núm. 50; 6, núm. 70; 8, núm. 98.
Madola: 41, núm. 4; 44, núm. 5; 8, núm. 22; 1 y 13, núm. 23; 48 y 49, núm. 37; 20, núm. 45; 13, núm. 52; 91, núm. 62; 21, núm. 65; 6, núm. 67; 7 y 93, núm. 68; 4, núm. 79; 64 y 75, núm. 84; 73, núm. 78; 91, núm. 83; 34, núm. 86; 74 y 77, núm. 87; 10, núm. 94; 53, núm. 95; 10, núm. 97; 26, núm. 103; 53, núm. 109; 83, núm. 111; 8, núm. 113; 14, núm. 115, 16 y 83, núm. 119; 5, núm. 123; 8, núm. 124; 16 y 28, núm. 125; 7, núm. 128; 79, núm. 130.
Madrenas, Josep, textos: 73, núm. 117.
Madrid, Premio de Cerámica: 47, núm. 30.
Madrid, Premio Daniel Zuloaga: 23, núm. 56.
Madrileña, III Muestra: 46, núm. 25.
Maeder, Rebecca: 93, núm. 111; 82, núm. 113; 92, núm. 115.
Magnesio, carbonato: 45, núm. 28.
Mah, Jeannie: 46, núm. 42.
Maiolino, Anna María: 27, núm. 120.
Maione, Paolo: 29, núm. 95.
Maison de la Ceramique: 10, núm. 40.
Majadahonda, Concurso de Cerámica de: 7, núm. 45; 27, núm. 51; 23, núm. 59.
MaKeen, Holly: 73, núm. 106.
Makins, James: 15, núm. 50.
Malaret, Carme: 1, 24 y 25, núm. 47.
Malavia, Iñaki: 84, núm. 80.
Malevich, Kazimir: 16, núm. 41; 5, núm. 94; 87 y 88, núm. 127.
Mali: 40, núm. 64.
Malibert, Berta: 75, núm. 102.
Malicka-Zamorska, Anna: 54, núm. 8; 37, núm. 30; 1 y 54, núm. 37; 18, núm. 68.
Mallorca y el Comercio de la Cerámica en el Mediterráneo: 30, núm. 66.



NOVEDADES
EDITORIALES

Directorio de cerámica

NUEVAS SECCIONES:

Tiendas

Talleres de cerámica

Pincha aquí si deseas
recibir nuestro boletín
semanal en tu email

Enlaces Patrocinados





— Workshops —
en la Costa Azul



- Malo, Fernando: 31, núm. 28; 47, núm. 29; 85, núm. 70; 6 y 92, núm. 78; 68, núm. 82; 9, núm. 83; 5, núm. 85; 79, núm. 87; 82, núm. 92; 30, núm. 93; 10, núm. 95; 82, núm. 97; 19, núm. 105; 1 y 85, núm. 113; 8, núm. 115; 82, núm. 125.
- Malone, Jim: 6, núm. 64; 55, núm. 110; 20, núm. 122.
- Malone, Kate (libro): 54, núm. 91.
- Malta, Liliana: 13 y 14, núm. 37.
- Malta: 33 y 57, núm. 36.
- Maltby, John: 23, núm. 33; 14, núm. 55; 6, núm. 90.
- Mancheño, Alicia: 15, núm. 124.
- Manea Pasina, Eugenia: 56, núm. 37; 1, núm. 38.
- Manganese: 45, núm. 28.
- Mangeat Duc, Renée: 60, núm. 20.
- Mangus, Kirk: 75, núm. 81.
- Manises en Internet: 15, núm. 63.
- Manises, Bienal Europea: 64, núm. 49.
- Manises, cerámica de: 68, núm. 86.
- Manises, Concurso: 49, núm. 8; 39, núm. 11; 52, núm. 14; 26, núm. 17; 67, núm. 20; 23, núm. 23; 60, núm. 26; 25, núm. 29; 49, núm. 30; 21 y 22, núm. 56; 23, núm. 61.
- Manises, plato s. XV: 20, núm. 12; 31, núm. 20. Albarello s. XV: 20, núm. 12.
- Plato reflejo metálico: 59, núm. 9.
- Manises, siglo XVI, reflejo metálico: 31, núm. 49.
- Mann, Lea: 45, núm. 42.
- Manning, Les: 7, núm. 84; 45, núm. 126.
- Mansfield, Janet (1934-2013): 1 y 28, núm. 23; 61, núm. 28; 15, núm. 71; 78, núm. 84; 37, núm. 100; 53, núm. 128.
- Manshanden, Anita: 9, núm. 69.
- Manufactura Bernardaud: 66, núm. 59.
- Manufactura de Eterbeek: 14, núm. 93.
- Manufactura Popov: 36, núm. 42.
- Manz, Bodil: 8, núm. 56; 38, núm. 57, 7, núm. 63; 78, núm. 66; 9, núm. 67; 84, núm. 68; 84, núm. 82; 8, núm. 89; 8, núm. 99; 56, núm. 103; 4, núm. 115; 43, núm. 127.
- Manz, Richard: 38, núm. 57; 26, núm. 63.
- Mañe, Guillermo Jorge: 45, núm. 34.
- Maño, Boro: 38, núm. 36.
- Maquetas de cerámica: 90, núm. 61.
- Maquetas, modelos y moldes, libro: 41, núm. 97.
- Maquinaria, fabricantes: 28, núm. 11.
- Marañón, Txaro: 24, núm. 63; 86, núm. 92; 21, núm. 124; 78, núm. 126; 9 y 26, núm. 129.
- Marcenaite, Nomeola: 17, núm. 63.
- Marçet, Jordi: 5, núm. 64; 33, núm. 65; 93, núm. 68; 80, núm. 72; 4, núm. 79; 87, núm. 81, 77, núm. 82; 5, núm. 87. 8, núm. 103; 21, núm. 106; 1, núm. 108; 8, núm. 109; 6, núm. 112; y Rosa Vila-Abadal: 3 , núm. 119; 12 y 83, núm. 121.
- Marcha Europea de Cerámica, 48.
- Marciano, Buendía: 26, núm. 46; 30, núm. 48; 13, núm. 52; 1 y 26, núm. 100.
- Marcos, Felipe: 13, núm. 27.
- Maresma, Josep: 78, núm. 22.
- Margriet, Ives Luis: 29, núm. 49.
- Mariani, Guido: 52, núm. 8; 10, núm. 34; 59, núm. 35; 54 y 55, núm. 37; 11, núm. 43.
- Marín Medina, José, textos: 32, núm. 43; 20, núm. 44.
- Marín, Javier: 88, núm. 60.
- Marine, Teresa: 10, núm. 46.
- Marionneau, Brigitte: 8, núm. 102; 22, núm. 103.
- Mariscal, José María: 83, núm. 124; 77, núm. 125; 76 , núm. 129.
- Mark Zamantakis y su noborigama: 26, núm. 68.
- Marks, Graham: 50, núm. 31.
- Márquez, Noemí: 72 y 75, núm. 110.
- Marruecos, cerámica de: 21, núm. 14; 33 y 57, núm. 36; 9, núm. 43; 40, núm. 42; 10, núm. 62; 15, núm. 79; cerámica rifeña: 8, núm. 112.
- Marsch, Tony: 8, núm. 57; 9, núm. 83; 8, núm. 91.
- Marti Coll, Magda: 44, núm. 5; 1 y 11, núm. 6; 28, núm. 7; 50, núm. 8; 29, núm. 17; 1 y 58, núm. 25; 13, núm. 34; 48 y 55, núm. 37.
- Martí, Salavedra, Joan: 42, núm. 89.
- Martikainen, Arja: 36, núm. 43; 54, núm. 51; 87, núm. 81; 19, núm. 128.
- Martillo pilón chino, molino de porcelana: 80, núm. 111.
- Martín, Aude: 85, núm. 128.
- Martin, Bruce: 17, núm. 39.
- Martín, Esther: 85, núm. 97.
- Martín, Ricardo: 5, núm. 122.
- Martin, Tony: 65, núm. 28; 1 y 80, núm. 30.
- Martínez Aires, Carlos: 65, núm. 68.

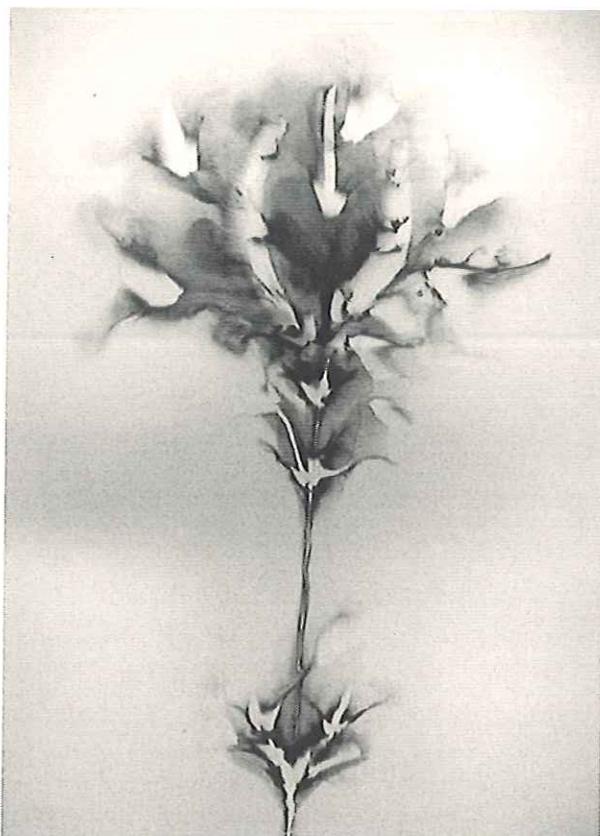


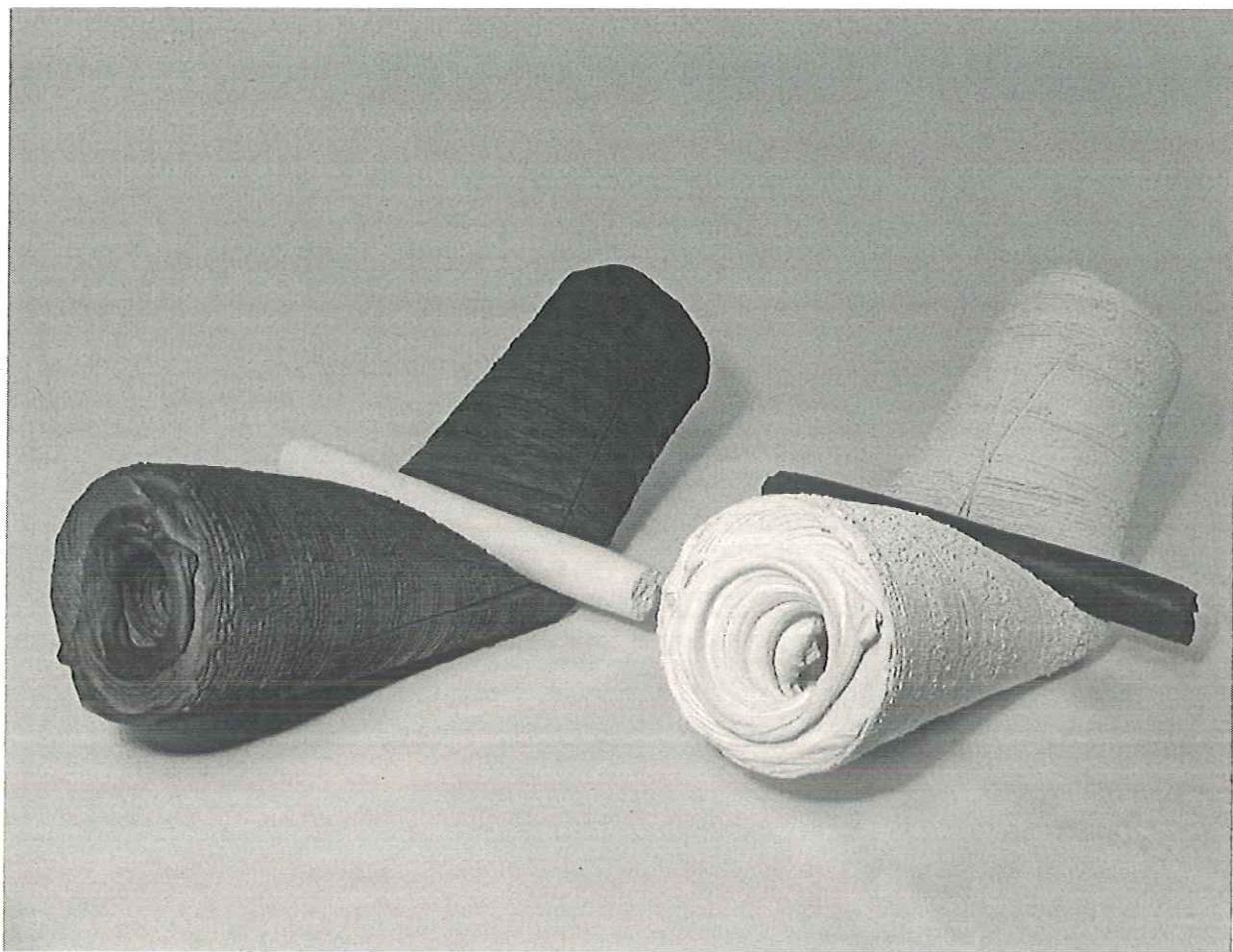
GALERÍA



Cerámica: la esencia creativa versus la popularidad comercial

Nos recordaba Camilo José Cela en la revista Cuadernos de Son Armadans dedicada a Artigas que "La cerámica es un arte que nació poco después que el hombre, casi al tiempo que el hombre, y que ahora se nos está escapando de las manos, se nos está muriendo, a lo mejor poco antes que el hombre y a golpes de su orgullosa y propia verdad" en realidad la cerámica es como el ave fénix siempre renace de sus cenizas, así ha sido desde hace 31.000 años, de hecho ahora hay más ceramistas que nunca, que ven esta antigua disciplina como un arte más y su participación en el movimiento principal de arte es cada vez más evidente, una presencia que nadie puede negar sobre todo en el ámbito internacional. En ocasiones tenemos una visión mas bien romántica del pasado de la cerámica que en casos puntuales puede quedar en evidencia, basta ver "El libro del buen gobierno del zoco" de Ibn al-Saqati del siglo XIII donde se puede leer "Vigilará a los vendedores de alfarería para que no remienden los cacharros defectuosos más que con claras de huevo, un majamiento de arcilla de alfarero, cal viva y ceniza o con bazo calcinado y pulverizado con ceniza; ya que algunos de estos defraudan utilizando sangre para dicha operación" y continua "Ordenará a los alfareros que hagan mayores la boca de los cajados para abluciones, con el fin de que se puedan sacar el agua con la mano. Harán mayor la base de las alcillas dejándola plana para que no se caigan". Es evidente que no toda la cerámica histórica tiene la calidad de un jarrón de la Alhambra, pero la cerámica está en el tejido humano hasta en sus mas pe-





queños detalles, basta recordar los cientos de refranes sobre cerámica o alfarería, hasta en el lenguaje cotidiano lo vemos, cuando afirmamos que "Jarrar" es una lluvia copiosa, por no hablar de llover a cantaros, pero cantaba el cántaro sus penas...

En el arte actual la presencia de la cerámica es constante basada con ver las últimas exposiciones de Richard Deacon, con varias piezas de cerámica, por no hablar de obras como "Cerámica" de Patrick Caulfield de 1969, donde se ve un paisaje de formas cerámicas. En nuestro entorno habría que retomar el entusiasmo de los años ochenta, donde se aprovechaba cualquier ocasión para mostrar la cerámica ya fuera hacer rakú en varios pueblos o fundar ferias, tiendas, grupos y movimientos. Ahora sufrimos algo de secretismo en cuanto a técnicas y una solidaridad más bien tibia en cuanto a luchar por lo nuestro, parecemos estibadores de los

Arriba: Ramón Fort. Exposición "Turbulències en blanc i negre", Taller d'Art Cinta Dalmau, Tortosa.

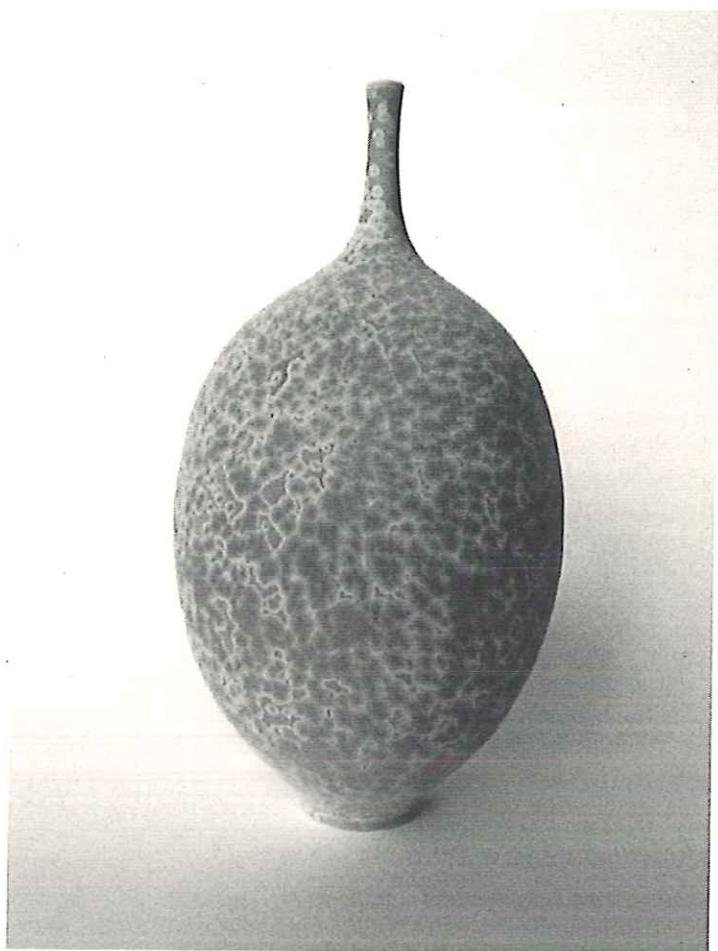
En la otra página: Arriba: Olga Micińska, Proyecto "Los Olívares", en colaboración con Alfarería Tito en Úbeda (España). Abajo: Antonia Palau. "Exposición Dibuix al tercer foc", Galería Indecor, (Lleida)

sueños en la dársena de las penas, puede ser que ahora estemos todos en contacto permanente, gracias en parte a Internet y las nuevas tecnologías, pero se hecha en falta las ideas a pie de "barricada". Ya nos avisaban nuestros mayores que cuando vinieron a llevarse a los músicos y los poetas, guardamos un silencio vergonzante, no hicimos nada porque los ceramistas no somos músicos o poetas, cuando vinieron a buscarnos a nosotros, no había nadie más para protestar y fue demasiado tarde.

Hay una ruptura en la información que recibimos, ahora se prefiere consultar el buscador o leerlo todo en wikipedia, cuando debería ser además de... no en vez de...

Los ceramistas más ancianos tienen mas información sobre cerámica que muchos jóvenes, cuanto menos esta información tiene más matices, aunque los jóvenes son más rápidos en resolver problemas, pero se pierden en la sensibilidad de lo más sutil, aquí es útil ver la cerámica desde múltiples puntos de vista, ser más tolerantes en cuanto a categorías o jerarquías de la cerámica, inclusive una visión más abierta en cuanto a nuestro pasado, mas allá de lo que encontramos en Google en unos segundos.

La Guía de Galerías que edita la revista inglesa "Ceramic Review" cuenta con más de doscientas salas, aunque alguna como la Gallery Upstairs hayan cerrado, mientras Rafa Pérez ha expuesto en la Galería del Contemporary Ceramics Centre de Londres, por otro lado la diseñadora polaca Olga Micinska ha diseñado nuevas cerámicas en la celebre Alfarería Tito de Úbeda o Ricardo Campos, José Mariscal o Joan Serra han participado en la Feria internacional de Cerámica Gouda de Holanda, lo que demuestra que la cerámica es cada vez más global. La reciente reinauguración >



> del Museo Arqueológico Nacional en Madrid nos permite volver a disfrutar de un museo remozado y ampliado con una presencia de cerámica apabullante, de todas las épocas y todos los tiempos históricos, otro gran museo como el Nacional de Cerámica de Valencia ha visto frustrada su ampliación pendiente desde 1998 y está a la espera de la autorización final del Ayuntamiento. La comparación de algunas Casas de Cultura como la de Corea en Madrid nos saca los colores cuando hacen exposiciones con ceramistas y tienen en su biblioteca revistas de cerámica como "Monthly Ceramic Art" ahora comparar con los Institutos Cervantes y su divulgación de la Cerámica, por no hablar de cuando una exposición de cerámica de Japón, China, Corea o Taiwán viene a España nunca acaba en grandes museos como el Reina Sofía, el IVAM o el Macba. En la cerámica las aventurinas no son pequeñas aventuras... Una verdadera aventura, representa abrir un taller de cerámica e inclusive una fabrica de cerámica, el dumping industrial que han hecho algunos países de Oriente ha obligado a muchas fabricas de cerámica de prestigio a echar el cierre o suspender pagos, solo hay que ver nombres prestigiosos que ya solo están en el recuerdo o ver con tristeza lo que pasa en Sargadelos, según los medios de comunicación, es difícil de entender que cuando compras una vajilla de cerámica de 18 piezas por 19 euros en una gran superficie, cuesta creer que se estén pagando unos aranceles justos. La colaboración de ceramistas con fabricas como Inax en Japón, Arabia en Finlandia son un ejemplo que aquí no suele darse, la promoción de nuestros diseñadores es fundamental para un mutuo beneficio. La colaboración con la arquitectura también es muy positiva, basta recordar la colaboración de Toni Cumella con grandes arquitectos

del panorama internacional, la cerámica industrial también ha pasado momentos de autentico esplendor cuando en el boom de la construcción se vendía el doble al doble de precio, pero ahora los arquitectos ven como solo una cuarta parte de la profesión logra mejorar el sueldo de un "mleurista", puede que sea porque ahora hay diecisésis veces mas arquitectos que en los años setenta, los arquitectos ahora hacen edificios y casas más sostenibles, basta recordar las casa de barro y bambú de Anna Heringer en Bangladesh y por si esto fuera poco ahora en China se hacen casas con material reciclable y una gigantesca impresora 3D.

Arte: Saturno devora los movimientos de vanguardia

Está claro que el tiempo vive acelerado, puede que el enemigo >

Arriba, a la izquierda: Kamoda Shoji (1933-1983). "Tetsuyu Henko", 1968. Gres con esmalte de hierro. 25,4x24,2x17,2 cm. Exposición "Japan in Black & White", Galería Joan B. Mirviss, Ltd. Nueva York (Estados Unidos). Arriba, a la derecha: Hein Severijns. Pieza con esmalte de cristalizaciones. Exposición "Wonderschone Kristallen", Alemania.

En la otra página: Arriba, a la izquierda: Carme Corna. Arriba, a la derecha: Autor desconocido. Cerámica coreana con decoración de bambú y ciruelos, siglo xvi-xvii. Porcelana con decoración y hierro bajocubierta. Alto, 40 cm. National Museum of Korea, Seúl. Abajo: Chris Keenan. Vasijas con esmaltes celadón y tenmoku. Alto, esde 12 cm. (Photo credit: Michael Harvey). The Scottish Gallery, Edimburgo (Reino Unido)

Dec/Jan 2013/14
Volume 49 No. 10



P BC OTTERS

Newsletter of the Potters Guild of British Columbia

INSIDE:

2014 Exhibition Schedule **2**

Portage Ceramic Awards, NZ **4**

CRISTALLS 2013, Spain **6**

Problems with Cristobalite **9**

NIC Pottery Program **9**

Last Chance for Holiday Sales **10**

**Happy
Holidays!**



Star Nosed Mole Funerary Urn, by Julie Oakes, porcelain.
Image courtesy of the artist. See AWESTRUCK, Page 3.



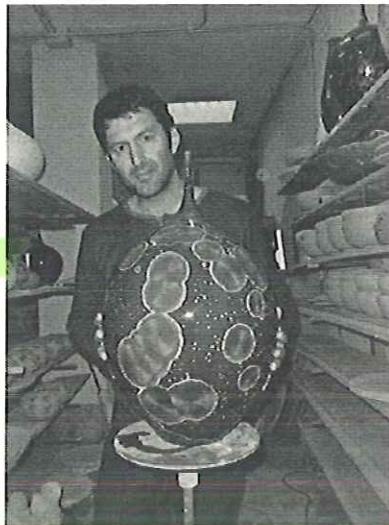
CRISTALLS 2013

By Holly McKeen

An international, all-crystalline event in La Bisbal, Spain

This spring, I was invited to attend *Cristalls 2013* near Barcelona, Spain, as a guest presenter and exhibitor. The event took place over five days at the Escola de Ceramica de La Bisbal – a wonderful facility in this pottery community where generations of Spain's best potters have lived and worked. Organized by Jose and Maite Mariscal (see <https://www.facebook.com/pages/Josep-Maria-Mariscal-Ceramicas-Mariscal/187000041405265> on Facebook) this event brought together crystalline potters from Australia, Brazil, Canada and the U.S., Taiwan, Russia, Israel, England and many countries across Europe. It was such fun to share sangria in so many languages and with so many cultures.

As one of two Canadian presenters, I spoke of the processes employed in my crystalline work, with a slideshow of recent pieces as well as sharing ideas on marketing for the ceramic artist. Presenting with a Spanish interpreter was a new experience. Our talented



Jose Mariscal—fourth generation potter with magic in his fingers.

interpreter, Antonio Vivas, was from the magazine *Revista Internacional De Cerámica*, the Spanish equivalent of *Ceramics Monthly*.

He was completely fluent in many languages, and also brought us copies of back issues of his magazines to see. It was a kick to find some of my pieces from recent North American exhibits had been published in Spain. He also was one of the judges for the exhibit at the local museum/castle that we had been invited to enter. Two large and striking pieces by Jorg Baumoller of Barcelona won the 1,000 Euro first prize. It was a lovely exhibit, and opening evening, and I was very proud to have two of my favourite smaller pieces represented. Through the week, there were demos, discussions and presentations from a number of different perspectives on achieving difficult and unique crystalline surfaces. Jose could not have been more generous with sample bottles in many different glazes, with recipes and firing schedules for all to consider—later given as gifts to take home. Watching him throw was like nothing I've seen—he truly has magic in his hands.

I travelled with good friend and fellow presenter, Ginny Conrow, of Seattle. We were given a wonderful bungalow in the ancient hilltop village of Vulpellac, the guest house of the owner of a local gallery. During the week, we were treated to a tour of the local Teracotta Museum, a factory dating to 1928, where 12 wheels sat side by side, all run from a single belt that spanned the length of the cool brick room. So different from the wonderful studio space I enjoy! How hard they must have worked in such a severe setting—and from a very young age, too. The collection of old pots was breathtaking.

On the last day of our conference, Maite arranged a throwing contest in the village square and the whole town came out to cheer on the locals—many who were 4th generation potters—like Jose. Tall cylinders, 20 lb. bowls, and multiples of vases were thrown from the hump. We all roared as we cheered on our country's representatives (no I did not sit down at one of the five wheels! I was on vacation.) The Spanish potters led the contest and were such characters—throwing with speed and precision; all the while, a cigarette dangling from the lip.

Continued on Page 7

Greenbarn's catalogue is now available online.

In an effort to be more environmentally friendly, by reducing our use of paper, we are phasing out our printed catalogue, in favour of a downloadable version available on our website.

Now you can check prices and item descriptions just by logging onto

www.greenbarn.com

9548 192 Street,
Surrey, B.C. V4N 3R9
Phone: 604.888.3411
Fax: 604.888.4247

greenbarn
POTTERS SUPPLY LTD.

Tuesday-Friday 9-5
Saturday 9-1
Closed Long Weekends
greenbarn@telus.net





LEFT: Recent work by Holly McKeen. Vase, 12" in height. Pewter crystals on white/teal.



TOP OF PAGE, RIGHT: Night of fire performance art wood-fired kiln—about to burn through. We wondered what they were building throughout the week. On the last evening, they whitewashed the front and showed a slideshow on it through-out the evening as they brought it up to temperature. Then the skillsaws came out as they cut the crystals into the side of it and cranked up the music and stoked harder with something to colour the flames until the whole thing ignited. What a show!

ABOVE, MIDDLE: Are we having fun yet? Five of the presenters. Yes, that's the infamous Peter Ilesley of London, in centre. He was at Shadboldt some years back, some may remember. (I'm on the far right).

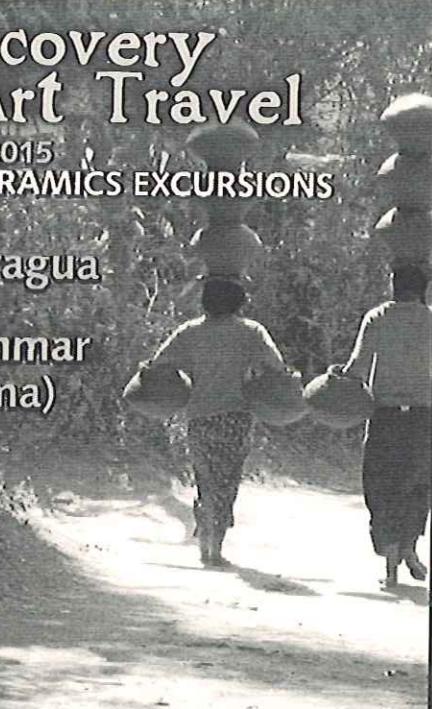
ABOVE: At the Teracotta Museum, La Bisbal.

Continued from Page 6

On our last evening we were honoured with a "Night of Fire" celebration. Something that our B.C. local bylaws would never allow! Five kilns all with different purpose (one to raku and then—more important—to heat the liquor, raisins and nuts beverage enjoyed by all). The barbecue dinner was amazing with many Catalan specialities—as the fires blazed. The evening ended with the wood kiln performance art piece that ultimately burned to the ground, but not until crystals were saw cut into the side of it for a spectacle.

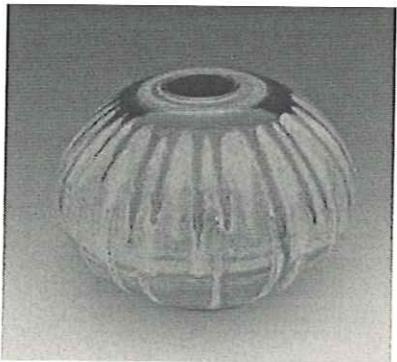
New friends and old, we said our farewells as the week ended, and Ginny and I headed off to the south of France for a week, and to Paris for another, all the way discovering and enjoying more of the culture, history and art of Europe. And, best of all, new techniques learned have found their way into my most recent work.

For more on Holly McKeen's crystalline glazed porcelain, go to www.greendalepottery.com or on Facebook at Greendale Pottery & Country Guest House:
<https://www.facebook.com/pages/Greendale-Pottery-Country-Guest-House/214604825227653?ref=hl>



Fired Up! 30th Anniversary in 2014

by Pat Webber



ABOVE: Vin Arora
BELOW: Julie MacKinnon

The potters of Fired Up! are delighted to announce that Julie MacKinnon and Vin Arora will be guest artists in the 30th Anniversary Show *Fired Up!, A Toast To Clay*. Fired Up! has invited a total of six young artists whom they admire to showcase their work along with the core group. This show represents the past, present and future of ceramic art.

Vin, a graduate of Emily Carr University of Art refers to his extensive travels as influences in his work that relishes the dialogue between form, surface, method and ceramic history. Julie refers to cultural memories of different eras that are suggested in her work which

has strong ergonomic and functional design qualities.

Both of these potters will join Paige Coull, Cam Stewart, Lisa Christie and Jaime Willms as guests in the 30th Anniversary Show of Fired Up! core group members are: Pat Webber, Meira Mathison, Cathi Jefferson, Meg Burgess, Alan Burgess, Gordon Hutchins, Gary Merkel, Kinichi Shigeno, Mary Fox and Sandra Dolph.

The show is Friday, May 23, 6 to 9 p.m., and 10 a.m. to 5 p.m. on May 24 and 25, 2014.

For more information on Fired Up!, and to view work, go to www.firedup.ca



Our Apologies!

Last month we showcased Lisa Christie and Jaime Willms, however, the image used for Lisa's work wasn't actually her work! Lisa, we're very sorry for the mix up, and here is an image of your lovely pots.

RIGHT: Lisa Christie



Ceramic Arts at the Shadbolt Centre

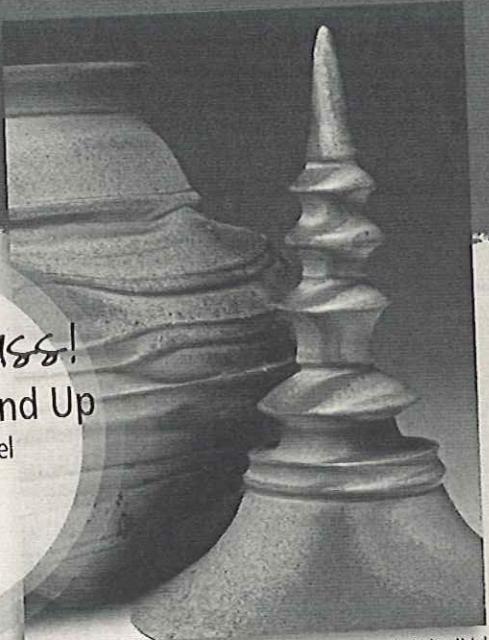
Winter 2014 | Adult Classes

Register today

- The Portrait in Clay
- Introduction to Pottery
- Exploring Vases
- Bowls, Cups and Mugs
- Pots that Pour
- Continuing Throwing for Beginners
- Extruding & More (Intensive workshop)

Featured class! From the Ground Up

Instructor: Arlynn Nobel
Mondays, 10am-1pm
January 13-March 10
Barcode 305973



Work of Arlynn Nobel

Register burnaby.ca/webreg | 604-291-6864 | In person
shadboltcentre.com **shadbolt centre**



All courses listed are for ages 18 yrs +



Pottery Making Info

All about making pottery and ceramic art.

[Home](#)

[Blog](#)

[Newsletter](#)

[Pottery Making](#)

[Directory](#)

[Search Tools](#)

[Add A Site](#)

Enterprise File Sharing

Universal Access & Sharing of Your Files. From Any Device, Anywhere.

□ □

Top Pottery Blogs of 2014

January 3, 2015 by [Brandon "Fuzzy" Schwartz](#) [24 Comments](#)

What were the best pottery blogs in 2014?

If you have asked yourself this question or you just enjoy reading pottery blogs... Welcome! Below you will find the best pottery blogs of the past year. Does your favorite pottery blog make the list?



Top Pottery Blogs – 2014

This is the 5th annual list of top pottery blogs. You can find winners from previous years here: [2010](#), [2011](#), [2012](#), [2013](#).

Honorable Mention

More amazing blogs that are worth checking out:

- [Meesh's Pottery](#) – Michele Hastings
- [Sawdust and Dirt](#) – Michael Kline
- [NCECA Blog](#)
- [A Love Affair With Clay](#) – Marian Williams
- [The Rabbit Muse](#) – Round Rabbit
- [Part Time Pottery](#) – Mejiaop
- [Whynot Pottery Blog](#) – Mark and Meredith Heywood
- [DirtKicker Pottery](#) – Cindy Gilliland
- [Hannah McAndrew](#)
- [Shambhala Pottery](#) – June Perry
- [This Week at St. Earth \(RIP\)](#) – Scott Cooper
- [FetishGhost's Secret Studio](#) – FetishGhost
- [JSB Arts](#) – Shawna Barnes
- [Karatsu Pots](#) – Michael Martino
- [Kim Murton](#)
- [Wedd Would](#) – Gerry Wedd
- [Art by Fuzzy](#) – Brandon “Fuzzy” Schwartz
- [A Devonshire Pottery](#) – Doug Fitch
- [Brian R. Jones](#)
- [Joel Cherrico Pottery](#)
- [Hobby Potter](#) – Tammy Jo Schoppet

- Ceramicas Mariscal – Jose Maria Mariscal
- Carl Clarkson Pottery
- Peter's Pottery – Peter Gregory
- Paul the Potter – Paul Jessop
- Whistle Creek – Dennis Allen
- Lisa W. B. Walker
- CleanMud – Jeffrey R. Guin
- Jen Allen Ceramics
- Matt's Ceramic Action – Matt Fiske

And don't forget to subscribe or return to the Pottery Making Blog for future Clay Blog Reviews and other pottery related posts.

So, did your favorite pottery blog make the list? Let me know if you think I missed one!

The Selection Process

If this is your first visit, here's how it works: I love reading pottery and ceramics blogs. I scan a huge list of pottery blogs and compile a list of the best blogs each month and call it the Clay Blog Review. At the end of the year I look back and see which blogs were mentioned most in the CBR. Blogs that were mentioned most make up the lists above. (If you know a pottery blog that isn't on the big list, let me know about it here or email me.)

04 de Març de 2016

[/ca/ajuntament-de-la-bisbal-d-emporda.html](#)

Q

>AJUNTAMENT (/CA/AJUNTAMENT.HTML)	>GUIA DEL MUNICIPI (/CA/GUIA-DEL-MUNICIPI.HTML)	>CATÀLEG DE SERVEIS (/CA/CATALEG-DE-SERVEIS.HTML)	>ACTUALITAT (/CA/ACTUALITAT.HTML)	SEU-E (HTTPS://WWW.SEU.E.CAT/WEB/LABISBALDEMPORDA)	TRANSPARÈNCIA E.CAT/WEB/LABISBALDEMPORDA -OBERT-I-TRAI
--	---	---	--	--	--

Inici [?idioma=1](#) > Actualitat > Notícies [/ca/noticies.html](#)

NOTÍCIES [\(/CA/NOTICIES.HTML\)](#)

AGENDA D'ACTIVITATS [\(/CA/AGENDA-D-ACTIVITATS.HTML\)](#)

Comparteix

M'agrada Comparteix A 18 persones els agrada el primer de les teves

[Tweet \(<http://twitter.com/share>\)](#)

4

Recomanà-ho a Google

26/11/2013

L'Ajuntament de la Bisbal d'Empordà, sota la marca "Ceràmica de la Bisbal", participa al saló The CraftRoom de Barcelona.



L'Ajuntament de la Bisbal participarà els dies 29, 30 de novembre i 1 de desembre al Saló The CraftRoom, a l'edifici Disseny Hub Barcelona. The CraftRoom és el gran aparador de l'artesanía catalana, i a més de potenciar un espai de venda directa de productes artesans de diferents sectors i oficis, ofereix diferents tallers infantils, demostracions d'ofici, exposicions i altres activitats vinculades amb l'artesanía.

L'estand de la marca "Ceràmica de la Bisbal" estarà format per una selecció de peces de ceràmica cedides pels productors adherits, i el conjunt de la composició mostrarà la diversitat i qualitat de la ceràmica, i alhora la tradició i innovació que coexisteixen en aquest sector bisbalenc. El disseny de l'estand és a càrrec de la dissenyadora Marta Xuclà.

Els productors adherits a la marca "Ceràmica de la Bisbal" són Lluís Puigdemont, Vila Clara Ceramistes, Ceràmiques Yuma, Rulduà Ceràmica, Ceràmiques Aparicio, Ceràmica Ferrés, Industrial Ceràmica Bosch, Ceràmica Planas Marquès, Rogenca, Francesc Figueras i Fills, Ceràmiques Est, La Ponderosa, Joan Torres Arjona, Taller Ceràmica Ca l'Eloi i José María Mariscal.

Aquesta acció s'emmarca dins la campanya que promou l'àrea de Promoció de la Ciutat per difondre la marca Ceràmica de la Bisbal. L'assistència a fires i salons d'artesanía és un dels eixos de treball per promoure la marca entre el públic professional (compradors i distribuïdors) i el públic general.



Ajuntament de La Bisbal d'Empordà

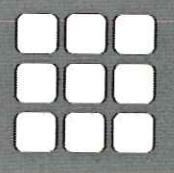
Casa Consistorial Plaça del Castell 10 17100 - La Bisbal d'Empordà (Girona) Tel: 972 640 975 /	Torre Maria Àrees de Promoció Econòmica i Desenvolupament Local c/Aiguëta, 17	El Mundial Àrea de Cultura, Oficina de Català, Aula de dibuix, Escola de Música i Biblioteca Municipal	Escoles Velles (FP) Àrees d'Ensenyament i Joventut, Casal de Joves i Aula d'Adults c/Coll i Vehí, 6	Pavelló Municipal Àrea d'Esports Avinguda Mas Clarà, S/N 17100 - la Bisbal d'Empordà
--	---	--	---	---

• Arrels del Vi, 17 i 18 de maig del 2013



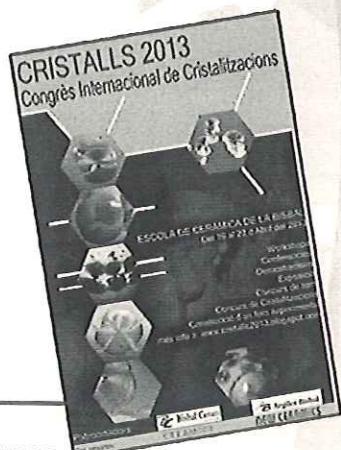
ceràmiques fetes per Jose M^a Mariscal i pintades per Manolo Sierra

← →



EVENTOS

CRISTALLS 2013



Entre los días 19 y 23 de abril, la Bisbal d' Empordá (Girona) acoge este congreso internacional dedicado a las cristalizaciones, que congregará a ceramistas de todo el mundo en torno a esta técnica. Durante el congreso se realizarán talleres, conferencias, demostraciones, una exposición, un concurso de torno y otro de cristalizaciones. Entre los ceramistas participantes estarán José Mariscal, Doors Ros, Ference Halmos, Carlets Torrent, Ginny Conrow, Rod y Dennys Simair, Ian Childers, Phuil Hamling, Avi Harriman, Ramón Pla, Peter Isley y Esther Ramos, entre otros.

Más información: <http://cristalls2013.blogspot.com.es>



EMPRESAS + INNOVACIÓN = ÉXITO

Ramón Lerma es gerente de Cerámica "La Unión" de Baile (Jaén), una empresa de más de 40 años de experiencia, con una fuerte tradición en el sector cerámico, especializada en la fabricación y comercialización de bovedillas y ladrillos cerámicos de uso en construcción.

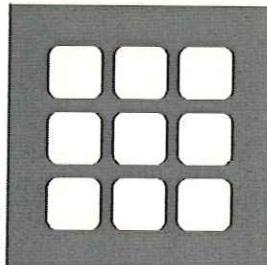
- ¿Cómo ha ayudado Innovarcilla a su empresa?
 - Los técnicos de Innovarcilla nos ayudaron a desarrollar una mezcla de arcillas para fabricar bovedillas de color Caña, diferentes del color rojo habitual de la cerámica tradicional. Por otra parte, nos apoyaron y asesoraron en la regulación del proceso de cocción y en la elaboración de la documentación técnica correspondiente.
 - ¿Aconsejarías este servicio a otras empresas?
 - A nosotros nos ha funcionado muy bien ya que estas bovedillas están teniendo muy buena aceptación en el mercado. En nuestra compañía somos conscientes de la importancia de la innovación adaptada a las exigencias del mercado, por lo que nuestros nuevos desarrollos de producto han pasado a ser una premisa esencial.

Contacta con nosotros:

Centro Tecnológico de la Cerámica, Innovarcilla.
Polígono Industrial el Cruce. C/ Los Alamillos, 25
23710, Baile, Jaén
Teléfono 953 678 559
comunicacion@innovarcilla.es
www.innovarcilla.es



SÍGUENOS EN:



JOSEP MARÍA MARISCAL ■ Ceramista

“Aquí piensan que la cerámica son cacharros, yo vendo casi todo en Europa”

El artista muestra sus técnicas en el Curso Internacional de Cerámica Contemporánea

SUSANA REGUEIRA ■ Pontevedra

Cuarenta alumnos iniciaron ayer en el Pazo da Cultura el décimo sexto Curso Internacional de Cerámica Contemporánea, un monográfico en el que participa como artista invitado Josep María Mariscal, que mostrará a los alumnos su aplaudido trabajo en cristalizaciones.

—¿Cómo empezó en el mundo de la cerámica?

—Mi padre era ceramista y desde los 6 años ya lo trabajó, en mi casa se olía el barro.

—¿Recuerda su primera pieza?

—Sí, la hice a los ocho o nueve años, mi padre siempre fue cantante, hacía cerámica tradicional. Él estaba todo el día en el taller y me enseñó a trabajar el torno. Tuve unos comienzos complicados, al principio no me gustaba mucho la cerámica, mi padre era un hombre duro en ese aspecto, había que trabajar rápido, bien y sin vicios, todo lo que yo hacía lo hacía mal al principio; fue muy exigente con el oficio pero al final se aprende y ahora se agradece.

—¿Cómo es su obra?

—Mi obra es poco conceptual, me gusta hacer cosas bonitas, me inspiro en las cosas de la naturaleza, como frutas y hago la técnica de las cristalizaciones de zinc.

—¿Cómo es esa técnica?

—Es la formación de un mineral en una pieza de porcelana. Se ponen un fundente y los componentes del mineral, es un silicato de zinc, el fundente normalmente es sólido, ponemos todos los elementos, subimos rápido a una temperatura concreta y cuando llega al punto de fusión, dejamos que descienda unos 100 grados y a una temperatura concreta se mantiene y se va formando el mineral, es geología, igual que se formaría en la naturaleza un cristal de cuarzo lo formamos en el esmalte cerámico.

—¿Qué añade a la pieza?

—Añade otro color, los óxidos cambian totalmente, el mineral cristalizado hace que cambien los colores, y es un mineral, es decir está

FICHA PERSONAL

■ De formación autodidacta, Josep María Mariscal es hijo de alfarero (nacido en Coín y posteriormente afincado en La Bisbal D' Empordà). Aprendió el oficio de tornero desde muy pequeño y desde el año 2003 es el artista al frente de Cerámicas Mariscal, donde trabaja dos tipos de productos, unos con esmaltes rojo, negro brillante, naranja o blanco, siguiendo las últimas tendencias de moda para satisfacer la demanda de las tiendas de decoración y otra de piezas exclusivas en las que emplea técnicas como el raku, cobre fugitivo y silitatas.

la pieza, el esmalte y lo que tenemos allí si lo pudiéramos sacar es diferente, se va ionizando, va atrayendo metales y se forma un cristal, si tuviésemos espesor se formaría un cristal de cuarzo pero como no tenemos se expande en el esmalte.

—¿Es una técnica antigua?

—Sí, surgió hace ya 150 años, fue por un error que la descubrieron, en una fábrica de la Revolución Industrial que hacía cerámica un día tuvo una saturación de zinc, primero pensaron que era un defecto de



El ceramista Josep María Mariscal. // Gustavo Santos

Una semana para experimentar nuevas vías

Además de Josep María Mariscal, el Curso Internacional de Cerámica Contemporánea cuenta este año con otro artista invitado, la creadora argentina Graciela Oillo. Ésta impartirá sus conocimientos de impresión fotográfica en cerámica y hablará de su trabajo, que al igual que el del ceramista catalán cuenta con una gran reputación internacional.

Además de aprender de los ar-

tistas y experimentar creando sus propias piezas, los alumnos tendrán oportunidad de asistir a conferencias sobre el presente y futuro de la cerámica. Entre los ponentes invitados, Andrés Varela, ex director del seminario de Sargadelos con el desaparecido Isaac Díaz Pardo, o Antonio Vivas, director de la revista Cerámica, gran conocedor y difusor de la cerámica española e internacional.



Alumnos del Curso Internacional de Cerámica Contemporánea. // GS

la pieza, era una saturación de zinc y a partir de ahí fueron desarrollando el mineral se forma donde quiere, por eso cada pieza es única, no se puede repetir la pieza ni hay dos iguales.

—¿Hay interés en España por la cerámica?

—Creo que nos queda bastante por avanzar, yo antes vendía en España pero ahora voy a Europa normalmente, en Francia les encanta la cerámica, aquí está el tema de que son cacharros, aquí piensan que la cerámica es cacharros, yo por eso vendo casi todo en Europa. Luego hay otra gente y lugares que sí lo aprecian más, pero por ejemplo yo soy de Cataluña y allí estamos mal, está la moda del minimalismo, la gente tiene en su casa cuatro o cinco y de ahí no se mueve, pero bueno, yo la mayor parte del trabajo lo llevo a Francia y después también a Austria, Holanda, me gusta el ambiente y el mercado.

—¿Dónde tiene usted su taller?

—En Girona, en un pueblo que se llama Albons, en la Costa Brava.

—¿Lo heredó de su padre?

—No, compré una casa y vivo allí, (sonríe) trabajo en pijama.

—Es muy disciplinado en el trabajo o sólo cuando está inspirado?

—No, soy disciplinado, trabajo todos los días.

—¿Qué enseñará a los alumnos del Curso de Cerámica Contemporánea?

—Yo soy tímido, he traído un power point con fotografías para que vean mi trabajo pero mis fotos no son muy buenas, me gusta más trabajar que hacer fotografías así que también he traído piezas para que las vean, las puedan tocar y veran la técnica, y además les voy a hacer trabajar (sonríe), piensan que vienen de vacaciones pero le he traído material para que trabajen.

 SEARCH[Home](#)[Blog](#)[Newsletter](#)[Pottery Making](#)[Directory](#)[Search Tools](#)[Add A Site](#)

High Alumina Mortars

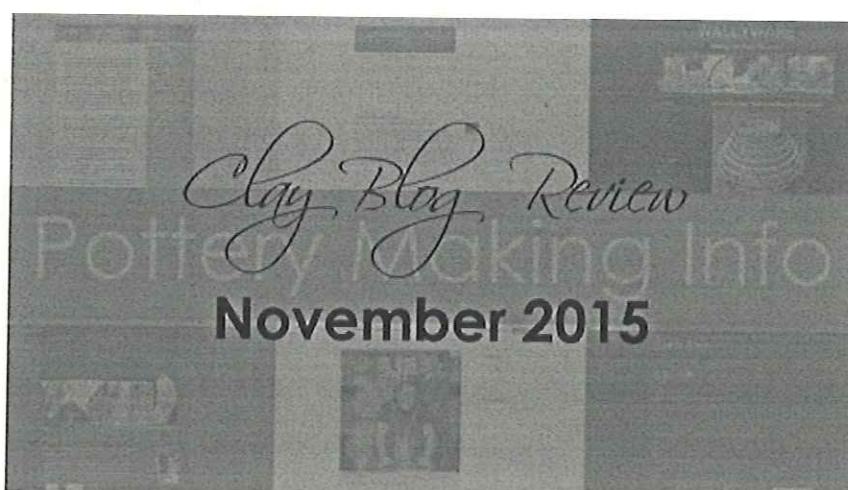
Refractory Cement, Castables Plastic Mouldable, Zircon, Firecement



Clay Blog Review: November 2015

December 2, 2015 by [Brandon "Fuzzy" Schwartz](#) — [4 Comments](#)

Greetings my clay-loving friends. If you are here in the US you probably just finished eating the leftovers from Turkey Day. I hope you got to spend some time with people you care about. As we think about what we are thankful for I wanted to say how much I appreciate the [pottery blogs](#), social media groups, [pottery podcasts](#) and emails that let us interact with other potters and learn about working with clay. I am inspired by all of you nearly every day.



Hey, we do this every month! If you missed last month check out the [Clay Blog Review: October 2015](#). You can also sign up for a [newsletter](#) to get Pottery Making Info delivered directly to your inbox.

The Can't Miss

What were the "must read" pottery blog posts during the past month?

- CFile – Contemporary Ceramic Art + Design: [BBC Two's The Great Pottery Throw Down Premieres with Mixed Reviews](#)
- CFile – Contemporary Ceramic Art + Design: [Commentary | Critic Says "Modern pottery is tasteful, simple, clean lined, and dull. Please don't revive it."](#)
- Earth Work: [Some recent results from the electric kiln](#)
- HAND EYE FOOT BRAIN: [THESE ARE A FEW OF MY FAVOURITE THINGS](#)
- WALLYWARE: [Bowled over by "The Great Pottery Throw Down"](#)
- Future Relics Pottery Blog: [Shimpo VL Lite vs Speedball ShimpClay Boss](#)
- Centered – Focus on Clay and Creativity: [Draw!](#)

Process and Technique

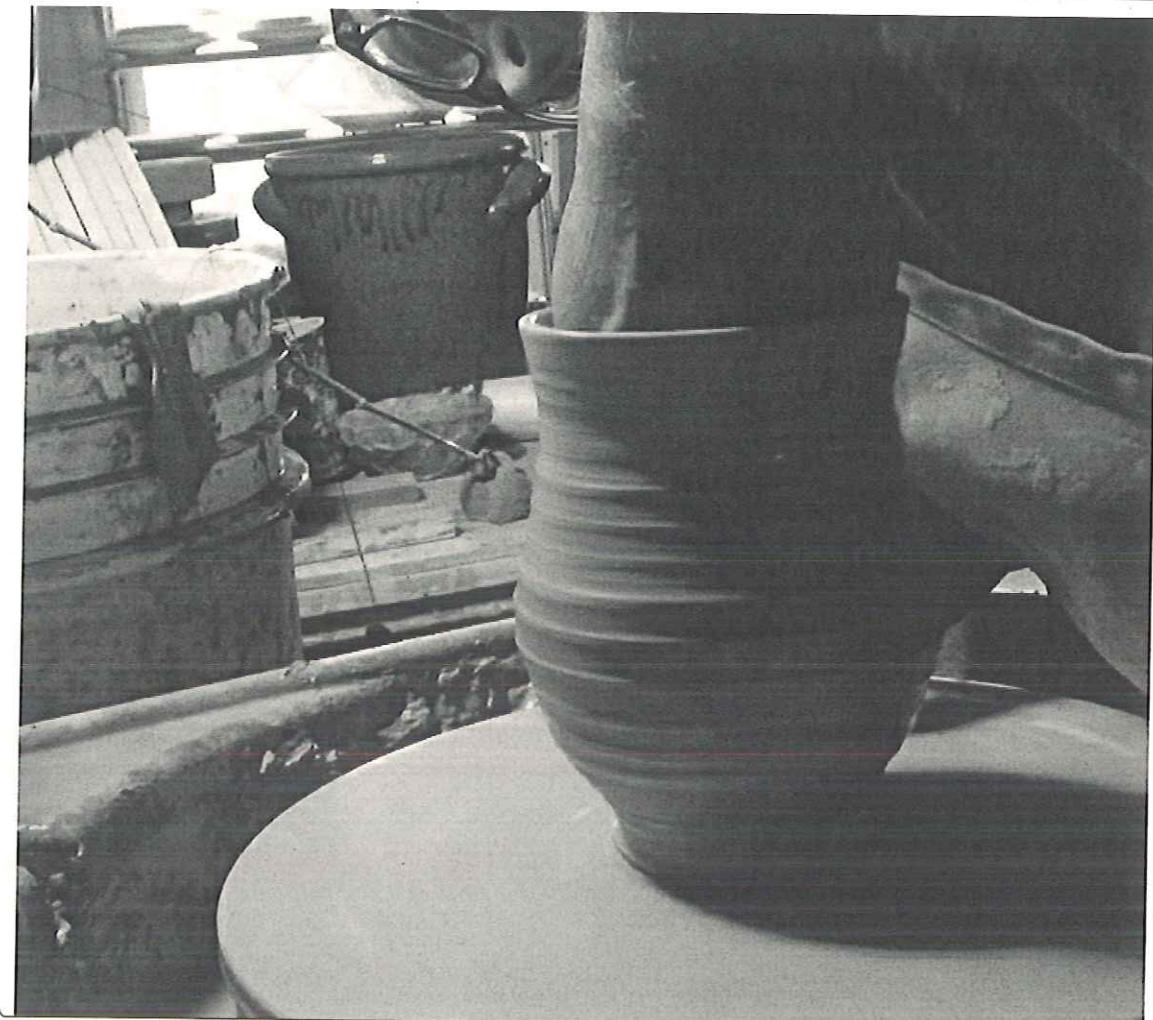
What do pots look like during the process and how are they made?

- Rachel Dorn Ceramic Sculpture: [Glazing & Firing for Holiday Show](#)
- Claying Thoughts: [Say NO to Bargain for Diwali Diya](#)
- Gary Jackson: Fire When Ready Pottery: [Another Batch of Spoons](#)
- Rae Dunn ... clay » clay.: [bowled over.](#)
- Sawdust & Dirt: [More Hyper-lapse Than You Can \(quickly\) Shake A Stick At](#)



klineola • Hace 3 meses

Seguir



- CARTER GILLIES POTTERY: [On handles, with Eric Botbyl](#)
- meesh's pottery: [Something New](#)
- paul the potter: [Pottery on National TV BBC2](#)
- Love Sown: [Pottery Update](#)
- musing about mud: [movie day: Harlan House RCA – Canadian potter at the throwing wheel.](#)



**Harlan House RCA - Canadian potter
at the throwing wheel.**

from **Harlan House** PLUS

05:42

- CFile – Contemporary Ceramic Art + Design: [Video | Learn About Julian F. Bond's Innovative "Pixel Casting" Device](#)
- Carol Clarkson Pottery Blog: [Working in a Small Space](#)
- Gary Jackson: Fire When Ready Pottery: [Inlaid Temoku](#)
- Lucia Pottery: [Making an Apple Baker](#)
- Barnbarroch Pottery: [Work in progress](#)
- Jenni Ward: [Work in Progress: New Shapes](#)
- John Britt Pottery: [Kurinuki](#)
- Jenny Mendes: [work in progress](#)
- Blue Starr Gallery: [Nerikomi or Inlay Clay & Cobalt Deco](#)
- andrewwiddis: [Greenware vase.](#)
- Tim Lake Ceramics: [New Dawn Traders Rum Flagons](#)
- The Smart Cat: [Sometimes....](#)
- Kyle Carpenter Studio Pottery: [#texture](#)
- Amy Handmade Ceramics: [Library brooch making workshop](#)
- Jenni Ward: [New Video!](#)

Time Lapse: Sprout Series



- BPracticalPottery's Blog: [Tech: Jigger](#)
- Dirty Girl Clayworks: [process process process](#)
- musing about mud: [movie day: CaCo](#)

- Kitty's Granada Studio: [Getting Ready for the Kiln](#)
- Barnbarroch Pottery: [G is for gannets G is for Glazing](#)

Tips and Technical

How can I become a more efficient or knowledgeable potter?

- Blue Starr Gallery: [Glaze Testing](#)
- Carol Clarkson Pottery Blog: [Surface Enhancement with India Ink](#)
- April Noble Studio – Notes from the Journey: [Motivation](#)
- Blue Starr Gallery: [Glaze Test Results](#)
- Clay Club: [Alex Glover Discussing Kaolins](#)

Alex Glover Discussing Kaolins



- John Britt Pottery: [Kurinuki technique](#)
- Whistle Creek: [Everyone Struggles with Handles](#)
- musing about mud: [technical tuesday: Tips for Making Graceful Refined Handles Without Much Pulling – PAUL DONNELLY](#)
- Tony Clennell: [Singing Kumbaya](#)

Recent Work

Where can I see inspiring pottery?

- weddwould: [monday monday](#)
- Kim Murton: [Some from the latest firing](#)
- Gary's third pottery blog: [sock hops....and lowwww to the ground....](#)
- Jenny Mendes: [Together Forever](#)

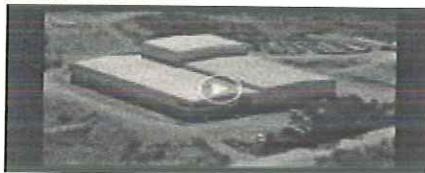
- Tim Lake Ceramics:
- Alchemy of Clay: [Sunshine envy](#)
- Gary Jackson: Fire When Ready Pottery: [Textured Spoons](#)
- Claying Thoughts: [Diwali Decoration with Terracotta Lamps](#)
- Tim Lake Ceramics: [Shino for Christmas at The Schaller Gallery](#)
- Rachel Dorn Ceramic Sculpture: [Glaze Firing Results](#)
- Gary's third pottery blog: [when pigs fly...in airplanes!](#)
- Jose Maria Mariscal – Ceramicas Mariscal:
 - Alchemy of Clay: [New color combo](#)
 - Gary's third pottery blog: [elephant pitchers: its a trunk thing.....](#)
 - Frogpondsrock...: [My Exhibition Pieces. Asylum 2015](#)
 - Gaea Ceramic Bead and Art Studio Blog: [Ready for Winter!](#)
 - Jose Maria Mariscal – Ceramicas Mariscal: [Oro y negro](#)
 - Gary's third pottery blog: [when in doubt, add a purple accent...](#)
 - Blue Starr Gallery: [Ribbon Wall Tile](#)
 - Future Relics Pottery Blog: [Raku Firing](#)
 - CFile – Contemporary Ceramic Art + Design: [Design | Julian F. Bond's Pixelated Slipcast Designs](#)
 - Gary's third pottery blog: [purple piggies....](#)
 - Blue Starr Gallery: [Overlapping Glazes](#)
 - Jenny Mendes: [New bird!](#)
 - The Rabbit Muse: [Shop Update TOMORROW, Friday November 13th!](#)
 - Kim Murton: [Cups and plates](#)
 - HaldeBlog: [Five gifts for the mug collector in your life](#)
 - Kyle Carpenter Studio Pottery: [Fresh pots from the salt kiln. Come get some this weekend! Asheville's River Arts District Studio Stroll is Saturday & Sunday 10–5. Nov. 14 & 15. #saltkiln #asheville #riverartsdistrict #828isgreat #kilntotable](#)
 - Kyle Carpenter Studio Pottery: [#ropeimpressed #saltfired #tile6 #yunomi #?](#)
 - Gary's third pottery blog: [purple is great, but sometimes raspberry is better....](#)
 - Frogpondsrock...: [An invitation to take a deeper look.](#)
 - Acorn Pottery: [it's local!](#)

- [castellano](#)
- [català](#)
- [english](#)
- [français](#)

 Utilizamos cookies analíticas de terceros para analizar sus hábitos de navegación. Si continua navegando, entenderemos que acepta su instalación. Puede consultar más información en este enlace

Aceptar

- [DAL Bcn](#)
- [AB producción](#)
- [Past natural](#)
- [Esmaltes](#)
- [Links de interés](#)
- [Noticias](#)
- [Donde estamos?](#)
- [Contacto](#)



Noticias

Cristalls 2013. Congreso Internacional de Cristalizaciones

27-09-2012



Josep Mariscal y Maite Ayllón, de Cerámicas Mariscal, junto con la inestimable colaboración de Dolors Ros de la Escuela de Cerámica de la Bisbal organizan un Congreso Internacional de Cristalizaciones para abril del año que viene.

Este evento está programado concretamente los días 19 al 23, en la Escuela de Cerámica de la Bisbal.

Puede consultar la web: www.cristalls2013.blogspot.com

Allí encontrara los artistas confirmados, los invitados, las conferencias y demostraciones que se llevarán a cabo ... Casi ya se cuenta con 50 artistas de todo el mundo, entre otros lugares, de Canadá, Estados Unidos,

Australia, Taiwán, Alemania, etc.

Además se organiza también un concurso de Cristalizaciones y, con la colaboración de Bisbal Ceram otorgará un primer premio de 1.000 €.

Se aceptan propuestas para completar el programa, o demandas de demostraciones o charlas que os parezcan interesantes.

Asistentes confirmados:

- 1- Joerg Baumoeller Germany/ Spain
- 2- Bill Campbell USA
- 3- Avi Harriman USA *invited artist*
- 4- José María Mariscal Spain *invited artist*
- 5- Phil Hamling USA *invited artist*
- 6- Ian Childers USA *invited artist*
- 7- Ramón Fort Spain
- 8- Ginny Conrow USA *invited artist*
- 9- Holly McKeen Canada
- 10- Carlets Torrent Spain *invited artist*
- 11- Dolors Ros Spain *invited artist*
- 12- Bill Schran USA *invited artist*
- 13- Peter Ilsley England *invited artist*
- 14- Ferenc Halmos Hungria *invited artist*
- 15- Juliette Scheffers Canada
- 16- Priscilla Palumbo USA
- 17- Daniel Flatauer Israel
- 18- Antonio Vivas Spain
- 19- Ramon Pla Spain *invited artist*
- 20- Esther Ramos Spain * invited artist *
- 21- Pilar Balmaseda Spain
- 22- Sharon Jackman USA
- 23 - 24- Rod and Denyse Simair Canada *invited artists*
- 25- Monica Grez Chile

26- Adi Turetzky Israel

27- Katt Morell USA

28- Bjarne Nielsen Norway

29- Hans Wehnert Germany

30- Werner Gnegel Germany *invited artist*

31- Dennis McAvoy USA

32- Bill Powell Australia

33- Marie Wright Canada

34- Ilene Mahler USA

35- Shulamit Teiblum Israel

36- Fernando Pantoja Spain

37- Aleixo Seixo Spain

38- Caterina Roma Spain

39- Ana Ferichola Spain

40- Alain Fichot France

41- Maria Cristina Robles Spain

42- Debbie Mc Leod Canada

43- Feng Art Taiwan

44- Mara Orsi Chile

45- Sarah Parent USA

46- 47 Victor Santos & Sonia Borga Portugal

48-49 Greg Beckman & Pamela USA

50- Maite Larena Colom Spain

<<

>>

Noticias

ARGILES BISBAL,SL - info@argilesbisbal.com T. +34972 641087 - (Girona)

Protección de datos

La presse quotidienne régionale

6^e édition du *magazine*

... et l'avenue des peintres,
au fil de la route de weekend à la villa des
saisons, chemin du Fontaine, Biv d'
un village.

HOTELS à Callian

les, rinku, tennis, basket-ball, handball, échecs et国际象棋, tennis de table, équitation, gym, pétanque... De quoi trouver des objets pour s'amuser et se faire plaisir. Le matin ou l'après-midi, c'est aussi une occasion unique pour se familiariser avec l'environnement du village. Plusieurs animations sont prévues pendant les deux journées :

- des ateliers de poésie pour adultes et enfants ; des belles occasions pour échafauder à l'air de la poésie, grâce aux étudiants du lycée Léonard de Vinci et à l'ensemble des élèves.
- un service de baby-sitting pour les familles de vacanciers (pour l'heure toutes les familles avec des enfants à Agira et dans le centre du village).

Var Matin, 21/11/14 p47

- 235 000 exemplaires par jour...

Un marché de potiers
à Callian

Le marché de poêles de Cillian a débordé hier et se poursuit jusqu'à ce soir. Bien à l'abri, dans les poêles traçages : des pièces de tout style, idéales pour embellir

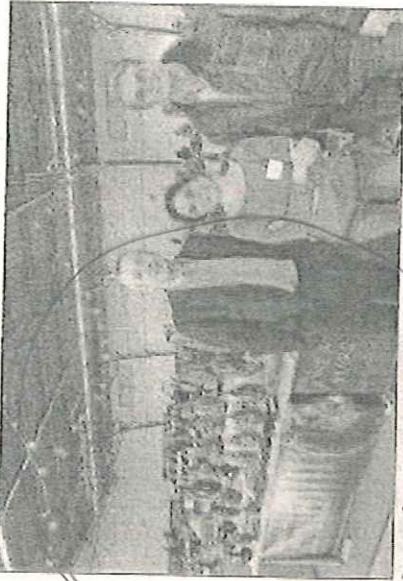


Var Matin, 23/11/14 p32

CALLIAN Enorme succès pour le marché des potiers

Pour sa sixième édition, le marché des potiers, organisée par Sara Sussini a encore connu un énorme succès. Pendant un week-end, samedi après-midi et dimanche toute la journée, le public a trouvé parmi les 18 stands de potiers venus de toute la région Paca, un large choix de céramiques diverses : bijoux, arts de la table et pièces uniques. Des animations avaient été également proposées par les élèves du lycée Léonard-de-Vinci d'Antibes.

13



Le maire François Cavallier, Sara Sussini et le nouveau président de l'Office de tourisme Michel Mourdjian. (Photo V. G.)

Var-Matin, 27/11/14 p7