

Cultura



MUESTRA COLECTIVA "Atavismos por la fotografía" será inaugurada hoy, a las 7.30 de la noche, en el Centro Cultural El Olivar, Calle República 445, El Olivar, San Isidro. El ingreso es libre.



Rulfo para Schweblin

La argentina Samantha Schweblin (1978, Buenos Aires) ganó el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo 2012, por su relato "Un hombre sin suerte", uno de 2 mil 200 que aspiraban al galardón. El premio será otorgado el lunes por la noche en una ceremonia en la Casa de América Latina de París.

La escritora vive actualmente en Berlín, donde termina su tercer libro. El primer libro de Schweblin, "El médico del distrito" (2011), obtuvo los premios del Fondo Nacional de las Artes y el Haroldo Conti. Su segundo libro, "Pájaros en la boca" (2009), obtuvo el premio Casa de las Américas.

El jurado estuvo compuesto por Alan Pauls, Grecia Colores, Julio Villanueva Chung, Eduardo Banoz Izquierdo, Aline Schulman y Elmer Mendoza.

CURSO

El latín no es lengua muerta

Así como el inglés o el quechua, el latín está presente en la vida diaria: así, campus, seminario, superlativo, bonus, refrigerante, disquerandi, sagu y otros son algunas de las expresiones que utilizamos a menudo.

Para conocer el latín, la Universidad de Piura y el Instituto Politécnico de Piura abren el curso "Latín I - Curso de latín vivo para principiantes", que será dictado por el profesor Pablo Villalobos, del 4 al 23 de enero de 2013. Las clases se complementarán con visitas culturales para estimular el diálogo y la asimilación del idioma. Informes: 2139600, anexo 2112.



"Barro & color", de Gedión Fernández, presenta personajes navideños de los Andes actuales.

Personajes de Navidad



Desde que comenzó a realizar en tamaño real sus esculturas antes de miniatura, Gedión Fernández se convirtió, poco a poco, en un artista pleno. Una de las cosas que tuvo que aprender fue a cómo mantener en pie estructuras de gran tamaño sin perder la plasticidad de su cerámica; otra, cómo incorporar el detalle magnificado en tamaño real, otra más, cómo mantener la tradición alfarera de Quinua (Ayacucho), en donde predomina la manipulación de objetos utilitarios de la vida diaria, en un objeto cuyo fin mayor es el deleite artístico.

En "Barro & color", Fernández nuevamente sorprende con la grandeza de su arte, pero, muy a tono con estas fechas, con una diversidad de esculturas de ángeles, reyes magos, músicos

ayacuchanos, y demás personajes relacionados al nacimiento andino. Gedión Fernández es uno de los fundadores (1986) de la Asociación Civil Tawaq, junto con Mauro Enriquez, que ahora engloba a una gran parte de ceramistas desplazados por la violencia política de los años 70, 80 y 90. En 1992, junto a varios reconocidos artesanos, funda la Central Interregional de Artesanos del Perú (CIAP). Ese mismo año organizó la exposición "Arte ayacucho" en el Museo de la Nación, donde fue reconocido por su trabajo en tamaño natural, pero fue en 1993 en la exposición individual de la galería Fórum "Los músicos gordos de Gedión", la que lo impulsó en su trabajo de artista. La muestra se verá hasta el 31 de diciembre en el Centro Cultural Ricardo Palma, Av. Larco 770, Miraflores, de lunes a domingos de 11 a.m. a 10 p.m. El ingreso es libre.

@genda

ESCRIBANOS A: culturales@laprimera.com

VOCES NAVIDEÑAS



6 p.m. Recital navideño con cantos de colegios de Miraflores y del Cor del Niño. Miraflores del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú "Sintonía por el Perú". Frente del Palacio Municipal del Distrito (Av. Larco 440, Miraflores). Libre.

RECTAL

7.30 p.m. Omar Aramayo, Rosina Viskovic, José Pancarvo, Fido Martín, Teresa Cabrera, Edgar Saavedra, Víctor Ruiz, Fio Loba y John Martínez en el recital "Poemas contra el Apocalipsis". Voces con Sentido. Av. Grau 715, Barranco.

CUENTOS DE LA VIOLENCIA

7 p.m. Presentan "Cuentos de la CI" (Mansalza), de Tendaro Ollari, con prólogo de Oswaldo Reynoso. Asociación Cuadalupeño. Av. Alfonso Ugarte con España. Comentar: Ricardo Vithuez y Walter Villanueva. Libre.

NIÑOS LECTORES



Este jueves, de 4.30 a 6.15 p.m., se realizará el Conversatorio Infantil y Juvenil "Alguna Alguna vez Let..." en la Casa de Ancash 207, Centro de Lima, cuyos ponentes son estudiantes de talleres de lectura de diversos distritos de Lima. Informes: algunes@holmal.com

ESCALPURA II Gedión Fernández

La memoria es de barro

★ EL ARTISTA AYACUCHANO INAUGURA HOY UNA MUESTRA DE ESCULTURAS DE GRAN TAMAÑO EN EL ICPNA ★ EN LAS PIEZAS ESTÁN LOS RECUERDOS DE SU TIERRA

+++ Alberto Villar Campos

Los años de la violencia terrorista en su natal Ayacucho convirtieron a sus recuerdos en cerámicas indestructibles. En 1991 el escultor Gedión Fernández arribó a la capital junto a su esposa y el menor de sus hijos, huyendo de una vida dura, hostil, y en cierto modo, injusta. "Fui rondero por un año, pero por obligación, y fue una mala experiencia —recuerda ahora—: los soldados e incluso los propios ronderos llegaban a mi comunidad a tratar mal y a ofender a la gente". Tras levantar su hogar en Vitarte, y sin más malezas que su talento, Gedión formó una asociación de artistas que, al igual que él, hallaron en la cerámica el remedio perfecto para saldar sus deudas con los demonios.

En estos veinte años las esculturas de Fernández (1964) han descrito innumerables pasajes de su niñez y juventud y armado un universo lleno de personajes que vuelan entre la realidad y la ficción: una banda de músicos gordos, mineros de rostros flacos y avejentados, sirenas que hipnotizan con sus cantos, soldados de ojos muy despiertos, ángeles e ibeltos y ronderos con fusiles de madera.

EN TAMAÑO NATURAL

"Gedión Fernández: de barro y fuego", la exposición que se inaugura esta noche en el Icpna de Miraflores, es una síntesis de



FOTOS: ALBERTO VILLAR

ELLOS TOCAN. La banda de músicos fue uno de sus primeros trabajos con esculturas en gran tamaño.

aquellas dos décadas en las que el ayacuchano ha usado a la cerámica como un vehículo para explorarse por dentro. Y está también, como él mismo lo dice, un homenaje a su abuelo poeta, que le enseñó aquel antiguo y delicado arte de convertir el barro frío en vasijas, platos, adornos y casi todo lo que él pudo imaginar.

Josefa Nolte, curadora de la muestra, explica que, pese a seguir la tradición familiar, el espíritu creativo de Gedión y su contacto con el arte moderno le permitió innovar en la cerámica. En 1992 el artista agrandó el tamaño de sus esculturas para una exposición colectiva en el Museo de la Nación. A raíz de ello se hizo

ÁNGEL EN LAS ALTURAS. Las piezas son un homenaje a la antigua cerámica ayacuchana.



amigo del artista Carlos Runce Tanaka, quien lo ayudó a armar su primera individual en la galería Forum, en 1993.

"Las esculturas de gran tamaño son todo un reto para un ceramista", dice Gedión, quien para cada una de sus obras debe construir un molde especial en su propia casa taller. En cada una de esas experiencias, sin embargo, está el secreto de su talento. El inagotable calor de su memoria. ●

MÁS INFORMACIÓN

LUGAR: Galería Icpna de Miraflores, Av. Angamos Oeste 120.
HORARIO: Del 23 de febrero al 3 de abril, de martes a domingo de 11 a.m. a 8 p.m.

arte

jcabrera@peru21.com

Para no dejar de ver:
Fragments perdidos, muestra del pintor Ricardo Casanelli. Dónde: Casa O'Higgins (Jr. De la Unión 554, Cercado). Ingreso libre.

José Gabriel Chueca
Desde Nueva York
Opina



LOS FANS BAUTIZAN

Imaginemos a un fanático del fútbol peruano, tanto que, si fuera explorador, le pusiera a los sitios que descubriera nombres como Bahía del Cachito Ramírez, Lago Sotil, Islas de la Foquita, etc. Digamos que pone esos nombres, la gente los acepta y que al pasar los siglos nadie recuerda de dónde salieron.

En el siglo XVI, las novelas de caballería —esas que enloquecieron al Quijote— eran tan populares que los españoles que conquistaban América las tenían presente. Martín de Riquer, en *Aproxima-*

"Un nombre de fantasía, perdido en un inverosímil libro, es aún el nombre de un estado de Norteamérica".

ción al Quijote, cita *Las sergas de Esplandián* (1510): "Hubo una isla llamada California, muy llegada a la parte del paraíso terrenal". Y dice, "un nombre de fantasía, perdido en un inverosímil libro de caballerías, sigue siendo el nombre de un estado de Norteamérica".

¿Y la Patagonia argentina? Todos saben que el nombre se debe a los indios patagones. ¿Pero por qué los marineros de la flota de Magallanes en 1520 los llamaron así? En la novela *Primalción* (1512), el héroe doméstica a un gigante llamado Patagón. Aquellos indios eran altos sin duda. Y yo me acuerdo de un restaurante en Miraflores que también se llama Patagonia.

de BARRO y fuego



JAIMÉ CABRERA JUNCO

Un soldado custodia la puerta de entrada. Detrás aparece un rondero. Y al fondo, siete músicos gordos tornan festivo el ambiente. Estas son algunas de las esculturas de 1.70 m de altura que observaremos al ingresar en la sala del Icpna de Miraflores, donde el artista ayacuchano Gedión Fernández presenta su nueva muestra que lleva por título "De barro y fuego".

Son 16 piezas que sintetizan la tradición del distrito de Quinua, lugar donde nació el artista. Y aunque el soldado y el rondero evocan una época de violencia, el protagonismo recae en la banda de músicos. "Son los músicos que participan en la fiesta de la Virgen de Cochacaras y son gordos porque representan la abundancia", señala el ceramista sobre sus trabajos hechos con barro y arcilla.

UN RETO. Fernández cuenta que la elaboración de cada escultura requiere de mucha paciencia. "Es como construir una casa", dice sobre sus músicos gigantes que mantienen los típicos colores ayacuahanos: negro, ocre y crema.

Vaya y aprecie la belleza de nuestro arte popular.



Exposición de Gedión Fernández

Abierta al público hasta el domingo 3 de abril.

Lugar: Galería Icpna de Miraflores (Av. Angamos Oeste 120).

Horario: De martes a domingo de 11 a.m. a 8 p.m.

Gedi3n

FERNÁNDEZ

Ayacuchano
enseña su arte
a ni1os de Ate



Forma ni1os ceramistas

●●● Hablar de Gedi3n Fern3ndez Nolasco es hablar tambi3n de cer3mica, arte que cultiva desde sus ancestros y que hoy comparte con los ni1os de Ate-Vitarte.

En el sexto piso del Centro Cultural de ese distrito encontramos a este ceramista ayacuchano compartiendo sus conocimientos con peque1os de 8 a 12 a1os de

edad, que llegan 3vidos de aprender este arte. Vive en esta localidad desde hace 25 a1os y desde entonces no ha dejado de parar la mano para que chicos y

grandes aprendan cer3mica al horno dentro del curso de formaci3n y capacitaci3n que dicta en la comuna. Actualmente, tiene a su cargo 140 ni1os, los mis-

mos que han aprendido a amasar la arcilla para fabricar tazas, jarrones hasta figuras de iglesias y casas. Las clases son gratuitas y se dictan en los niveles b3sico, interme-

dio y avanzado, los d3as martes a viernes, de 9 de la ma1ana a 12 del mediod3a, y de 2 a 5 de la tarde. Las inscripciones est3n abiertas. (Jorge Luis Mal3squez)

trome

Semana del 23 al 29
mayo 2013

lima
este



Artesano ceramista se ha convertido en todo un personaje que impulsa el turismo en el complejo arqueológico de Puruchuco

Gedión Fernández

El Curaca de Ate

FOTO: ANDRÉS VALLE