

# PIEZAS QUE RECORREN EL *espacio*

Sonia Céspedes es una artista plástica que no deja de explorar, y de sorprendernos. Desde hace algunos meses está descubriendo una fase más arquitectónica en su trabajo y que concreta en "Fluye", la instalación que abarca nueve metros de un muro en una casa de playa.

Por Sebastián Ureña  
Fotos Eduardo Amat y León

Piezas que "fluyen" apaciblemente, errando y saliendo del espacio.



C  
La diposici  
nave que v  
operal y lo  
se "sumada  
La pro  
cia de la p  
armica y  
plicas se  
ría a la d  
arrolla y  
recontr  
cambio  
en oce  
alred  
temp  
P  
el oc  
pico  
Cita  
sur  
ca

Con "Fluye", la ceramista ha salido del objeto para recorrer un amplio espacio de pared. La instalación consta de 112 aplicaciones hechas en porcelana *paper clay* y *stoneware paper clay*. La disposición de los elementos sugiere un movimiento suave que entra en la habitación, baila hacia el interior en espiral y luego vuelve a salir por otro extremo del ambiente, "inundándolo", si se quiere, pero sin agredir la vista.

La propuesta de instalación, situada en una residencia de la playa Las Brisas, une la ciencia con la expresión artística dada su importancia técnica. Para elaborar las piezas se necesitaron temperaturas muy altas, lo que llevó a la descomposición de los minerales contenidos en la arcilla y creó a su vez un abanico de colores y texturas, mientras la artista jugaba con distintas exposiciones buscando matices variados. Este proceso dio como resultado un conjunto de piezas de carácter apacible, y otras que revelan el comportamiento de dichos materiales a altas temperaturas.

Fue un proyecto de semanas, desde que se concretara el concepto detrás de la forma hasta la producción de las piezas y el montaje. Lo trabajó de la mano de la arquitecta Guadalupe Namihás, encargada de la logística y quien se encargó de elaborar planillas de ubicación y colocó cada pieza en su posición exacta.

Con esta obra, Sonia emprendió la búsqueda de la ingravidez y la flexibilidad como el complemento ideal frente a la rigidez propia del *stoneware*, la técnica cerámica que usa en la actualidad.

Las cerámicas escultórica y utilitaria, que viene desarrollando la artista a lo largo de tres décadas, la han llevado a alcanzar la madurez en el oficio. Ella no ve la cima de este crecimiento como un final sino como el *climax* de una larga trayectoria.

Sonia tuvo una lucida participación el año pasado en Casacor 2013, en el que presentó "Luz y Sombra". En el 2014 no participará en el evento más importante de Diseño de Interio-



Sonia Chávez

La artista **tiene 22** alumnas en su taller y se apresta a **VIAJAR A CHINA** a un evento mundial de **ceramistas**.