

M^a CARMEN RIU DE MARTÍN

www.carmeriu.com
www.carmeriu.blogspot.com

TÍTULOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS:

1976-81: Carrera de Filosofía: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Barcelona.

1983-88: Carrera de Historia del Arte: Facultat de Geografia i Història, Barcelona.

ESTUDIOS DE TERCER CICLO UNIVERSITARIO Y DOCTORADO:

1985: Inicé mi doctorado en Filosofía.

1986: Memoria de licenciatura en Filosofía realizada bajo la dirección del Dr. José M^a Valverde, titulada: *Formalismo y sociedad en una línea germánica de pensamiento estético*. Trataba sobre el desarrollo del pensamiento formalista en los siguientes autores: Alois Riegl, Nikolaus Pevsner, Heinrich Wölfflin, Erwin Panofsky, Arnold Hauser, Ernest Gombrich y Rudolf Wittkower.

1986-90: Tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Francisco López Frias, titulada: *Una reflexión estético-política en torno a Unamuno, Ortega y D'Ors*. Trataba de establecer una relación entre la estética y la política: Cataluña a fines del siglo XIX y XX, vista desde la perspectiva de estos tres autores y su conexión con la estética de la Generación del 98 (Unamuno), del Modernismo (Ortega) y del Novecentismo (d'Ors). La tesis fue leída el 19 de junio de 1990 y recibió la calificación de APTO "Cum laude" por unanimidad.

ESTUDIOS DE ARTE Y DISEÑO:

1976-81: Artes y Oficios, especialidad cerámica: Escuela Massana, Barcelona.

TRABAJOS REALIZADOS

ARTE/INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

1990: Programa ARCAT (Arte románico catalán) del Institut d'Estudis Catalans. Inventariado de iglesias románicas a partir de un programa informático. Búsqueda, clasificación de datos e introducción de los mismos en el ordenador.

DOCENCIA:

1991-92: Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona, Barcelona. Suplencia de 4 meses en las clases de torno y de taller de cerámica.

1996-2016: Colaboración en la asignatura: *Técnicas Artísticas* (Dpt. Historia del Arte, Universitat de Barcelona) en aspectos relacionados con el torno y decoración

cerámica.

2005: Curso-Taller de escultura con barro en el Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona (nivel I).

2006: Curso-Taller de escultura con barro en el Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona (nivel I y II).

EDITORIA Y JEFE DE REDACCIÓN

1992-2016 Jefe de redacción de la revista *Índice Histórico Español* (Universitat de Barcelona) sobre crítica historiográfica y cultura.

ALGUNAS PUBLICACIONES

INVESTIGACIÓN Siglos XIX-XXI

- 1)- *Antoni Puig Heras: terrisser.*- “L’Erol” (Berga), núm. 11 (1984), pp. 11-13.
- 2)- *Un càntir modernista trobat al Berguedà.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 30 (1986), pp. 30-32 y núm. 48 (1991), p. 29.
- 3)- *Les ceràmiques trobades en l’excavació del castell de Mataplana.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 22-23.
- 4)- *Algunes observacions sobre els esmalts utilitzats en la fàbrica Pujol i Bausis.*- Memoria de las jornadas: “Engeguem el forn”.- Barcelona, 1991.- pp. 16-19.
- 5)- *La situació industrial dels segles XVIII: l’influència de les teories il·lustrades en les manufactures de ceràmica.*- “Publicació de l’Associació de Ceramistes” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 24-25.
- 6)- *Els plafons de ceràmica de Xavier Nogués.*- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 18-20.
- 7)- NAGEL, KLAUS-JÜRGEN; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *La decoración cerámica en las cooperativas vinícolas catalanas.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 43 (1992), pp. 80-86.
- 8)- *L’Escola Superior dels Bells Oficis i l’Escola Tècnica d’Oficis d’Art de Barcelona: l’ensenyament de la ceràmica.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 4 (1992), pp. 65-85.
- 9)- *La ceràmica irlandesa.*- “Cerámica” (Barcelona), núm. 45 (1992), pp. 30-33.
- 10)- *Francesc Quer i Selves.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 51 (1992), pp. 29-30.
- 11)- *Estètica y ceràmica.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 21-22.
- 12)- *La ceràmica en los bodegones cubistas.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 25-27.
- 13)- *Cerámica: figuración y abstracción.*- “Batik” (Barcelona), núm. 105 (1991), pp. 23-25.
- 14)- *Estètica i ceràmica a Catalunya a principis del segle XX.*- “Publicació de l’Associació de Ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 8 (1992), p. 13-14.
- 15)- *L’Escola del Treball: l’especialitat de ceràmica.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 5 (1993), pp. 173-223.
- 16)- *La enseñanza de la cerámica durante el novecentismo.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 54 (1995), pp. 39-41.
- 17)- *El desenvolupament dels estudis de ceràmica a Catalunya.*- “Finestrelles” (Barcelona), núm. 7 (1995), pp. 205-215.
- 18)- *Las medidas catalanas de líquidos (s. XIX y XX).*- “Forum cerámico” (Agost,

- Alicante), núm. 5 (1996), pp. 35-44.
- 19)- *Josep Orriols, un ceramista modernista*.- VI Congreso A.E.C.A. (Asociación española de críticos de arte, 6- 9 nov.).- Eivissa, 1992. Publicado en “Cerámica” (Madrid), núm. 60 (1997), pp. 26-32.
 - 20)- *Valoración de la actividad artística en la España actual*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 13 (1996), pp. 38-39 y núm. 14 (1997), pp. 38-39.
 - 21)- *La escultura cerámica de Pablo Picasso*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 24 (1998). pp. 38-39.
 - 22)- *La cerámica en Cataluña. Elementos constantes y cambios*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 26 (1998), pp. 38-41 y núm. 27 (1998), pp. 40-43.
 - 23)- *Joan Baptista Alós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 63 (1998), pp. 8-9.
 - 24)- *Rafael Solanic*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 64-65 (1998), pp. 4-9.
 - 25)- *Els pastors i animals domèstics en les obres de l’Escola d’Olot i de Modest Urgell*.-“IV Col.loqui d’Història Agrària: Historia de la Ramaderia i la Veterinària als Països catalans” (20-24 maig- Barcelona, 1997) “Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi” (Barcelona), XIV (2001), pp. 31-45.
 - 26)- *Els barrals: producció, característiques i utilitat dins el món agrari (s. XIX-XX)*.- “Estudis d’Història Agrària” (Homenatge al Dr. Emili Giralt, CEHI. Barcelona), núm. 17 (2004), pp. 773-788.
 - 27)- *Josep Orriols i Pons, ceramista*.- “IX Congreso de la Asociación de Ceramología: Tradición y modernidad: la cerámica en el modernismo”.- Ed. Ajuntament d’Esplugues. Asociación de Ceramología.- Esplugues (Barcelona), 2006.- pp. 141-154.
 - 28)- *La contribució de l’Ateneu Barcelonès al desenvolupament de les Arts Plàstiques durant la Restauració* .- X Congrés d’Història de Barcelona. Dilemes de la fi de segle, 1874-1901.- Arxiu Històric de la Ciutat.- Barcelona, 2007. Edició electrònica en la pàgina web: www.bcn.es/arxiu/arxiuhistoric (actas congreso).
 - 29)- *Les exposicions d’art a Barcelona durant el Sexenni (1868-1870)*.- IX Congrés d’Història de Barcelona. El tombant de 1868-1874.- Arxiu Històric de la Ciutat.- Barcelona, 2009, 2 vols. Vol 1: pp. 171-181.
 - 30)- *La contribució de l’Ateneu barcelonès al desenvolupament de les Arts Plàstiques durant la Restauració*.- “Ex-Novo” (Barcelona), V (2010), pp. 113-128.
 - 31)- *Notas en torno a la función y las formas en la cerámica a lo largo de los siglos*.- Congreso de la Asociación de Ceramología.- Asoc. de Ceramología-Museo de Alfarería de Agost (Alicante).- Agost, 2015.- pp. 249-256.

INVESTIGACIÓN Siglos XIV-XVI

- 1)-Tomo XIII: “El Berguedà” en *Cataluña romànica*.- Ed. Enciclopedia Catalana (Barcelona, 1985). Redacción de los siguientes artículos:
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Fragment de vas de ceràmica trobat a Sant Quirze de Pedret*.- p. 235.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Forns de ceràmica de Casa-en-Ponç*.- pp. 129-130.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Plat de llàntia de vidre*.- pp. 235-236.
 - BOLOS Y MASCLANS, J.; RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Sepultura i olleta de Montclar*.- p. 318.

- 2)- *Algunas observaciones sobre el comercio de la cerámica en las normativas de los gremios barceloneses (s. XV-XVIII).*- (Jornadas sobre “La ceràmica a debat”).- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 95 (1989), pp. 148-149.
- 3)- *La cerámica popular en Cataluña (el siglo XIV).*- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 96 (1989), pp. 120-124.
- 4)- *Algunes peces de terrissa del segle XIV trobades a la Catedral de Barcelona.*- “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona), núm.10 (1990), pp. 437-466.
- 5)- *Las baldosas de la Casa de Convalecencia de Barcelona.*- “Historia y vida” (Barcelona), núm. 265 (1990), pp. 69-75.
- 6)- *Las marcas utilizadas por los alfareros barceloneses en el siglo XIV.*- “Arte y regalo” (Barcelona), núm. 102 (1990), pp. 48-50.
- 7)- *Les ordinacions i l’evolució del gremi de terrissers a Barcelona.*- “Pedralbes” (Barcelona), núm. 10 (1990), pp. 67-97.
- 8)- *Les ceràmiques trobades en l’excavació del castell de Mataplana.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 22-23.
- 9)- *Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV.*- “Acta Historica et Archaeologia Mediaevalia” (Barcelona), núm. 13 (1992), pp. 375-424.
- 10)- RIU, MANUEL; RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Las cerámicas medievales catalanas.*- capítulo en: “Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles”.- Oxford University (British Archaeological Reports International Series, núm. 610).- Oxford, 1995.- pp. 113-126.
- 11)- *Les mesures ceràmiques catalanes de l’època medieval i moderna.*- Congreso “European meeting of ancient ceramics” (Barcelona, 18-20 nov. 1993). Generalitat de Catalunya.- Barcelona, 1995.- pp. 207-209.
- 12)- *Análisis tipológico de las cerámicas halladas en las iglesias barcelonesas del siglo XIV.*- 5º Congreso. Actes du 5ème Colloque sur la ceramique médiévale en Méditerranée Occidentale (Rabat, 1991).- Institut National des Sciences de l’Archeologie et du Patrimoine.- Rabat, 1995.- pp. 427-438.
- 13)- *Aportacions a l’estudi dels contenidors de ceràmica catalans dels segles XIV i XV.*- Congreso “Transferències i comerç de ceràmica a l’Europa Mediterrània (s. XIV-XV)” (Palma de Mallorca, 11-13 dic. 1996).- Institut d’Estudis Baleàrics (XV Jornades d’Estudis Històrics Locals).- Palma de Mallorca, 1997.- pp. 413-421.
- 14)- *El retablo de san Miguel y san Juan Bautista de la iglesia parroquial de Sant Llorenç de Morunys (s. XV).*- Homenatge al Dr. Riu “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia (Univ. Barcelona), núm. 20-21 (2000), pp. 737-754 (Vol. 1).
- 15)- *El treball artesà a Barcelona els segles XIV al XVI segons les ordinacions gremials: els esparters i vidriers.*- “Homenatge al professor J. Ramón Julià Viñamata” en “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núms. 23-24 (2002-03), pp. 551-556.
- 16)- *Cerámica verde-manganeso localizada en Cataluña (siglos XIV-XV): elementos decorativos.*- “VII Congrès Internacional sur la Ceràmique Médiévale en Méditerranée” (Tsalónica, 11-16 octubre 1999).- Ministère de la Culture. Caisse des recettes archéologiques.- Athènes, 2003.- pp. 739-750.
- 17)- *El treball artesà a Barcelona els segles XIV al XVI segons les ordinacions gremials: la ceràmica .-* “VI Congrès Internacional d’Història Local de Catalunya: Sociabilitat i àmbit local” (Barcelona, 2001).- L’avenc.- Barcelona, 2003.- edición informática: www.lavenc.com : sección 1: pp. 9-19.

- 18)- *La producción y venta de cal en la Baja Edad Media catalana: su utilización en la muralla de Barcelona.*- En “Os Reinos Ibéricos na Idade Média” (Homenagem ao Professor Doutor Humberto Carlos Baquero Moreno).- Ed. Faculdade de Letras da Universidade Do Porto.- Porto, 2003.- 3 vols., vol. 2: pp. 963-969.
- 19)- *Ceramistas y vidrieros de Barcelona a través de los testamentos: aspectos socio-económicos, s. XV-XVII.*- “Estudis històrics i documents dels arxius de protocols”(Col.legi de Notaris de Catalunya. Barcelona) XXI (2003), pp. 227-266.
- 20)- *Onomástica y localización de algunos ceramistas y vidrieros barceloneses de los siglos XIV al XVII.*- “Homenatge a la prof. Josefa Arnall”. “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núm. 25 (2004), pp. 1045-1069.
- 21)- *Vida cotidiana de los ceramistas y vidrieros barceloneses.*- “Anuario de Estudios Medievales” (CSIC. Barcelona), núm. 34/1 (2004), pp. 307-355.
- 22)- *El patrimonio de ceramistas y vidrieros de Barcelona, siglos XV-XVII.*- “Estudis històrics i documents dels arxius de protocols” (Col.legi de Notaris de Catalunya. Barcelona), XXII (2004), pp. 15-56.
- 23)- *Valoració socio-econòmica de la ceràmica i el vidre en relació a altres objectes de la vida quotidiana: Barcelona (s. XVI).*- “Vè Congrès d’Història de Catalunya” “La societat Catalana, segles XVI-XVIII: identitats, conflictes, representacions” (Universitat de Barcelona , 15-19 desembre 2003), en “Pedralbes” (Revista de Historia Moderna. Univ. Barcelona), núm. 23 (2004), pp. 703-715.
- 24)- *La producción y comercio de la cerámica barcelonesa de los siglos XV-XVI: algunas modalidades contractuales.*- “Homenatge a la prof. Carme Batlle”. “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Univ. Barcelona), núm. 26 (2005), pp. 1099-1109.
- 25)- *Ceramistas barceloneses del siglo XIV.*- “Boletín de Arqueología Medieval” (Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 12 (2005), pp. 193-208.
- 26)- *El retaule de Santa Magdalena de les Tragines.*- “Anuario de Estudios Medievales (CSIC, Barcelona), núm. 36/1 (2006), pp. 355-384.
- 27)- *El retaule de Santa Magdalena de les Tragines. Epíleg .*- “Anuario de Estudios Medievales” (CSIC), núm. 37/1 (2007), pp. 411-416.
- 28)- *El obrador y la vivienda de un ceramista barcelonés de fines del siglo XV y principios del siglo XVI: Joan Feliu. Estudio comparativo.*- “Boletín de Arqueología Medieval (Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 13 (2007), pp. 323-341.
- 29)- *Estudio comparativo del herrero Pere Canela y el ollero Joan Feliu (siglo XV y primera mitad del siglo XVI).*- Estudios en memoria del profesor Dr. Carlos Sáez.- Universidad de Alcalá de Henares (Obras colectivas. Humanidades, 08).- Alcalá de Henares, 2007.- pp. 391-413.
- 30)- *La manufactura del vidrio y sus artífices en la Barcelona bajomedieval.*- “Anuario de Estudios Medievales” (Barcelona) , 38/2 (2008), pp. 585-609.
- 31)- RIU, MANUEL; RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Inventari dels pergamins de l’Arxiu de la Confraria de la Mare de Deu dels Colls.*- “Urgellia” (Seu d’Urgell), núm.17 (2008-10), pp. 47-122.
- 32)- *Algunos aspectos de la producción y comercio de la cerámica barcelonesa de los siglos XIV-XVI.*- “VIII Congrès Internacional sur la Céramique Médiévale en Méditerranée”.- Asociación Española de Arqueología Medieval.- Ciudad Real, 2009.- Comunicación. Vol I: pp. 135-140.
- 33)- *Los negocios, la vida social y familiar de los ceramistas barceloneses del primer cuarto del siglo XV.*- “Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona)

- núm. 30 (2009-10), pp. 261-305.
- 34)- *Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del s. XV.*-“IX Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo”.- AIECM2- Università ca Foscari.- Venezia, 2012.- pp. 461-466.
 - 35)- *Ladrillers barceloneses de la primera mitad del siglo XV.*- “X Congresso Internacional a Cerâmica Medieval no Mediterrâneo”.- Câmara Municipal do Silves- Asociación AIECM2.- Silves- Mértola, 2012. Edición on line: <http://www.camertola.pt/ceramica-medieval-mediterraneo/congresso-internacional>
 - 36)- *Els mirallers i esparters a Barcelona durant el segle XV.*- “Estudis històrics i documents dels arxius de Protocols” (Col.legi de Notàris de Catalunya. Barcelona) XXX (2012), pp. 107-141.
 - 37)- *Aportació a l’onomàstica dels artesans barcelonins del segle XIV.*- Homenatge a Albert Manent i Segimon.- Societat d’Onomàstica, núms. 117-118.- Barcelona, 2013.- pp. 393-403.
 - 38)- *Caldereros barceloneses de la primera mitad del siglo XV.*- “Acta Histórica et Archaeologica Mediaevalia” (Dpto. Historia Medieval, Universitat de Barcelona), núm. 31 (2011-13), pp. 393-421.
 - 39)- *Ladrillers barceloneses de la primera mitad del siglo XV.*- “X Congrès Internacional sur la Céramique Medievale en Méditerranée”.- Câmara Municipal Do Silves- Asociación AIECM2.- Silves-Mértola, 2015, pp. 276-283.
 - 40)- *Jarreros barceloneses de la Baja Edad Media.*- 1er Congrès thématique de l’AIECM3: “Jarres et grands contenants entre moyen âge et époque moderne”.- Asociación AIECM3.- Lattes-Montpellier, 2015.- pp. 33-42.
 - 41)- *Economía y organización del trabajo de los ceramistas (olleros, jarreros y escudilleros) barceloneses (s. XV).*- “Acta Histórica et Archaeologica Mediaevalia” (Barcelona), núm. 32 (2014-15), pp. 479-524.
 - 42)- *Vidrieros y mercaderes de vidrio barceloneses en la primera mitad del siglo XV.*- “Boletín de Arqueología Medieval” (Asociación española de Arqueología Medieval, Ciudad Real), núm. 18 (2016).
 - 43)- *Olleros barceloneses de la Baja Edad Media: la actividad laboral.*- XI Congrès Internacional sur la Céramique Medievale en Méditerranée”.- Asociación AIECM3.- Antalya, 2015. English version.
 - 44)- *Estudi comparatiu del gremi de ceramistes amb altres gremis d’artesans (ss. XIV-XVI).*- Jornades “Els oficis, confraries i gremis de Barcelona” en “Barcelona Quaderns d’Història” , 24 (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona-Ajuntament), 2017.

INFORMACIÓN Y CRÍTICA DE ARTE

- 1)- *Els forns de ceràmica de Casa-en-Ponç.*- “L’Erol” (Berga), núm. 8 (1984), pp. 40-41.
- 2)- *I Premi de ceràmica “Vila d- Esplugues”.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 32 (1986-87), pp. 20-23.
- 3)- *Les tetes de Wali Hawes.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 34 (1987), pp. 10-11.
- 4)- *L’obra recent de J. Gardy-Artigas exposada a la Galeria Theo.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 34 (1987), p. 16.
- 5)- *Les ceràmiques de Werner Bernard.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 35 (1987), pp. 14-15.
- 6)- *Les nines i els plafons de Dolors Mir.*- “Butlletí informatiu de ceràmica”

- (Barcelona), núm. 35 (1987), p. 5.
- 7)- *Lluïsa Borrell i Mary Gumà a la Sala Villegas.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 5 (1987), pp. 6-7.
 - 8)- *Exposició dels ceramistes de l’A.C.C. (Associació de ceramistes de Catalunya).*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 36 (1988), p. 15.
 - 9)- *Cinc ceramistes madrilenys.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 36 (1988), p. 17.
 - 10)- *L’Escola de ceràmica de La Bisbal.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 36 (1988), p. 18.
 - 11)- *Les darreres obres d’Antoni Cumella a la Galeria Dau-al-Set.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 37 (1988), pp. 8-9.
 - 12)- *Joan Ramon Aromi.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 37 (1988), pp. 18-19.
 - 13)- *Xavier Oliveras.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 38 (1988), pp. 18-19.
 - 14)- *Els càntirs de Montserrat Carulla.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 38 (1988), p. 15.
 - 15)- *Claudi José Gomar i Pere José Gomar.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), pp. 12-13.
 - 16)- *L’Escola de ceràmica Rakú.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), p. 17.
 - 17)- *Cinc ceramistes suecs.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 39 (1988), pp. 6-7.
 - 18)- *Les escultures africanitzants de Fina Casaus.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 22-23.
 - 19)- *Les escultures de Marichu Delgado.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), p. 15.
 - 20)- *Exposició de Pep Fajardo Torrens i Curra Martín Azcona a la Galeria Vicent Bernat.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 12-13.
 - 21)- *Exposició col·lectiva d’inauguració a la Sala Villegas.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 40 (1989), pp. 10-11.
 - 22)- *Dolors Prats.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 16-17.
 - 23)- *Bienal de ceràmica de Vic.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 12-13.
 - 24)- *10 ceramistes francesos.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 41 (1989), pp. 4-7.
 - 25)- *Ignasi Mayolas an the restoration of ceramics applied to Architecture.*- “Azulejo” (Barcelona), núm. 58 (1989), pp. 84-87.
 - 26)- *Conferència de Maria Bofill sobre el darrer viatge al Japó.*- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 4 (1989), pp. 30-31.
 - 27)- *Miguel de Los Reyes.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), pp. 10-11.
 - 28)- *Carles Bataller i Lluís Garcia.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 9.
 - 29)- *El grup artesà.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 19.
 - 30)- *Exposició de Paco Carrasquillo a la Sala Villegas.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 42 (1989), p. 5.

- 31)- *Ignasi Mayolas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 43 (1989), pp. 14-15.
- 32)- *IV Premi de ceràmica “Vila d’Esplugues”*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 43 (1989), pp. 4-5.
- 33)- *La darrera obra d’Angelina Alós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 44 (1990), pp. 9-11.
- 34)- *Fina Casaus*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 45 (1990), pp. 10-11.
- 35)- *Eulàlia Oliver*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 45 (1990), pp. 16-17.
- 36)- *Jaume Toldrà*.- “Ceràmica” (Madrid), núm. 38 (1990), pp. 43-44.
- 37)- *Ceràmica d’Israel*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 6 (1990), p. 31.
- 38)- *Les ceràmiques de Josep Obiols*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 12-13.
- 39)- *“Engueuem el forn”*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 14-15.
- 40)- *Exposició d’Antoni Cumella al Museu de Ceràmica*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 46 (1990), pp. 8-9.
- 41)- *Quatre ceramistes d’Alacant*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), p. 8-9.
- 42)- *Sis ceramistes del Bages*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 47 (1990), pp. 15-17.
- 43)- *Ceràmica 91*.- “Batik” (Barcelona), núm. 107 (1991), pp. 30-32.
- 44)- *Les escultures ceràmiques de Rosa Amorós*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 48 (1991), p. 7.
- 45)- *“Xina mil anys d’art i de cultura”*.- “Batik” (Barcelona), núm. 109 (1991), pp. 25-27.
- 46)- *Lucie Rie*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 7 (1991), pp. 11-12.
- 47)- *Biennial Internacional de ceràmica “Ciutat de Vic” (1991)*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), p. 15.
- 48)- *Les escultures ceràmiques d’Antoni Tàpies*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), pp. 8-9.
- 49)- *Les ceràmiques de Pablo Picasso*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), p. 13.
- 50)- *L’Exposició de ceràmiques de Ramon Fort a la Sala Villegas*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 49 (1991), pp. 16-17.
- 51)- *Josep Guinovart*.- “Batik” (Barcelona), núm. 110 (1992), pp. 8-9.
- 52)- *Some facts about the “Velvet clay” experience*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 8 (1992), p. 18.
- 53)- *Francesc Albors*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 20-21.
- 54)- *Kent Anderson i Sarah Coote*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 14-15.
- 55)- *Wali Hawes*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 50 (1992), pp. 8-9.
- 56)- *La restauració de la ceràmica*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 9 (1992), pp. 11-12.
- 57)- *Marisa Herrón*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya”

- (Barcelona), núm. 9 (1992), p. 9.
- 58)- *Els mosaics i les ceràmiques de Mercè Miquel*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 51 (1993), pp. 5-6.
- 59)- *Miró ceramista*.- “Batik” (Barcelona), núm. 117 (1993), pp. 30-31.
- 60)- *Les ceràmiques de Picasso a la col.lecció Ludwig*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 52 (1993), pp. 6-7.
- 61)- *La crítica d’art i el periodisme ceràmic*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 10 (1993), p. 26.
- 62)- *Technology and provenance of ancient ceramics*.- “Publicació de l’Associació de ceramistes de Catalunya” (Barcelona), núm. 10 (1993), p. 11.
- 63)- *Andrew Schuster: ceràmica i bronze*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 53 (1994), pp. 29-30.
- 64)- *Actualitat de Beuys*.- “Cultur in-k” (Barcelona), núm. 1 (1994), pp. 4-5.
- 65)- *La ceràmica en la sociedad actual*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 51 (1994), pp. 52-55.
- 66)- *The American Craft Museum y las Artes Decorativas*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 51 (1994), pp. 68-70.
- 67)- *Daniel Caselles i Ellen Weissbuch*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 54 (1994), pp. 26-27.
- 68)- *Picasso, toros i toreros*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 54 (1994), pp. 23-25.
- 69)- *La situación de la cerámica creativa en España*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 1 (1994), pp. 53-54.
- 70)- *Isamu Noguchi, escultor*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 56 (1994), pp. 4-5.
- 71)- *Hertha Hillfon*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 53 (1995), pp. 72-73.
- 72)- *Sargadelos: tradición e innovación*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 2 (1995), pp. 42-43 y núm. 3 (1995), pp. 41-42.
- 73)- *La col.lecció George Gardiner (Toronto, Canadà)*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 57 (1995), pp. 15-17.
- 74)- *La Escuela de Cerámica de la Moncloa*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), pp. 40-42.
- 75)- *Des del País del Centre. Les Avantguardes artístiques xineses*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), p. 61.
- 76)- *Arcadio Blasco*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), pp. 40-41.
- 77)- *La sección contemporánea del Museo de Cerámica de Barcelona*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 6 (1995), pp. 40-41.
- 78)- *Francesc Casademont, ceramista*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 58 (1995), pp. 8-9.
- 79)- *Lladró, una firma internacionalmente conocida*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 7 (1996), pp. 40-41.
- 80)- *Las formas faceteadas de las cerámicas de Helena-Giras Kozakova*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 55 (1996), pp. 106-109.
- 81)- *El cuerpo humano en la obra de Jiri Wolf*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 55 (1996), pp. 106-109.
- 82)- *Tres ceramistas valencianas: Marisa Herrón, Presentación Rico y Mercedes Sebastián*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), pp. 40-41.
- 83)- *Jana Sterbak: Velleitas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 7

- (1996), p. 22.
- 84)- *David Tremlett: dibuixos a la paret.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 16.
- 85)- *Eduardo Andaluz.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 9 (1996), pp. 40-41.
- 86)- *Pintura rusa en Barcelona.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 9 (1996), p. 11.
- 87)- *Charles Simmonds, artista amb el fang.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 59 (1996), pp. 4-5.
- 88)- *L’escultora russa Maria Kaumikova.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 59 (1996), p. 21.
- 89)- *El sentido de la acción artística y la instalación.*- Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart.- Barcelona, 1996.- p. 335.
- 90)- *La Bisbal, localidad centrada en la producción cerámica.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 10 (1996), pp. 40-41 y núm. 11 (1996), pp. 36-37.
- 91)- *Los concursos y premios de cerámica.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), pp. 38-39.
- 92)- *Miquel Navarro, ceramista y escultor.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 59 (1996), pp. 44-45.
- 93)- *Jordi Serra i Moragas.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 60 (1996), pp. 10-11.
- 94)- *Javier Marin.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 60 (1997), pp. 88-89.
- 95)- *Ángel Garraza.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 15 (1997), pp. 40-41.
- 96)- *La escultura-cerámica en Cataluña durante las últimas décadas.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 16 (1997), pp. 38-40 y núm. 17 (1997), pp. 42-43.
- 97)- *Frederic Amat.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 61 (1997), pp. 36-37.
- 98)- *Peter Fink.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 61 (1997), pp. 4-5.
- 99)- *Los murales de Angelina Alós en Onda (Castellón).*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 18 (1997), pp. 42-43.
- 100)- *El lugar de la cerámica en el contexto artístico.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 19 (1997), pp. 36-37.
- 101)- *Cesc, decorador de cerámica.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 20 (1997), pp. 36-37.
- 102)- *La manufactura y el museo de cerámica de Karlsruhe (Alemania).*- “Cerámica” (Madrid), núm. 62 (1997), pp. 68-69.
- 103)- *Bev Hogg.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), pp. 40-41.
- 104)- *Intercambio de cerámica entre Cataluña y Lituania.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 63 (1997), p. 33.
- 105)- *Ediberto Mérida Rodríguez.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 63 (1997), p. 11.
- 106)- *Pierre Alechinsky.*- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 62 (1997), pp. 7-9.
- 107)- *En memoria de Martí Royo.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 22 (1997), p. 38.
- 108)- *Los ángeles en la iconografía andina.*- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 23 (1998), pp. 16-17.
- 109)- *Mercè Alabern, ceramista mallorquina.*- “Revistart. Revista de las Artes”

- (Barcelona), núm. 23 (1998), pp. 38-39.
- 110)- *Daniel Franco*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 64 (1998), pp. 75-77.
- 111)- *Stephen Bowers*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 25 (1998), pp. 38-39.
- 112)- *La creación colectiva y los derechos de autor*.- Catálogo Nacional de Arte Canart 97/98.- Ed. Anuart.- Barcelona, 1998.- p. 355
- 113)- *Madola*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 65 (1998), pp. 20-22.
- 114)- *Joan Cots*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 66 (1998), pp. 90-92.
- 115)- *Miquel Barceló*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 66 (1998), pp. 26-28.
- 116)- *Cuatro ceramistas finlandeses*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 28 (1998), pp. 30-31.
- 117)- *La cerámica talaverana*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 29 (1998), pp. 36-37; núm. 30 (1998), pp. 34-35; núm. 31 (1998), pp. 38-39.
- 118)- *La ceremonia del té japonesa*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 31 (1998), pp. 6-7.
- 119)- *Las esculturas de Aries Lee*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 32 (1998), pp. 36-37.
- 120)- *Jóven cerámica californiana*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 67 (1998), pp. 41-43.
- 121)- *Josep Llorens Artigas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 33 (1999), pp. 40-42.
- 122)- *Las Galerías de Arte y las exposiciones de cerámica en Barcelona*.- “Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 34 (1999), pp. 40-41.
- 123)- *Teresa Gironès*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 68 (1998), pp. 36-38.
- 124)- *Los certámenes de la Caja de Madrid*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 35 (1999), pp. 36-37.
- 125)- *Kazumasa Mizokami y Milan Kunc en la Galería Sio de Barcelona*.- “Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 36 (1999), pp. 36-37.
- 126)- *Roberta Griffith*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 37 (1999), pp. 38-39.
- 127)- *Artur Ramon, anticuario y galerista*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 38 (1999), pp. 40-41.
- 128)- *Roberta Griffith de nuevo en Barcelona*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 69 (1999), p. 55.
- 129)- *Sedó*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 69 (1999), pp. 90-92.
- 130)- *Heinz Mack: ritmo, luz y color*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 39 (1999), pp. 36-37.
- 131)- *Las cerámicas de Raoul Dufy*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 40 (1999), pp. 38-39.
- 132)- *Eudald Serra*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 66 (1999), pp. 8-10.
- 133)- *Las formas geométricas de Enrique Mestre*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 41 (1999), pp. 40-41.
- 134)- *El comercio exterior de la cerámica china*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 42 (1999), pp. 26-27.
- 135)- *Cerámica china en los museos de Xian y Shangai*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 71 (2000), pp. 23-25.
- 136)- *Jordi Alfaro*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 43 (2000), pp. 38-39.
- 137)- *La obra mural de Joan Cots*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 44 (2000), pp. 38-39.

- 138)- *La colección cerámica del British Council*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 45 (2000), pp. 28-29.
- 139)- *Javier Garcés*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 72 (2000), pp. 43-44.
- 140)- *Elisenda Sala*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 72 (2000), pp. 84-87.
- 141)- *Miquel Barceló: la expresión a través del Barro*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 46 (2000), pp. 36-37.
- 142)- *Les terracotes d’Apel.les Fenosa*.- “Butlletí informatiu de ceràmica” (Barcelona), núm. 67 (1999), pp. 11-13.
- 143)- *La simbiosis oriente/occidente en la obra de Bernard Leach*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 47 (2000), pp. 36-37.
- 144)- *Ángel Ferrant*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 73 (2000), pp. 91-93.
- 145)- *La fábrica de cerámica de la Cartuja de Sevilla*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 48 (2000), pp. 38-39 y núm. 49 (2000), pp. 38-39.
- 146)- *Carles Vives*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 73 (2000), pp. 84-86.
- 147)- *El Museo Nacional de Cerámica y de Artes Suntuarias González Martí de Valencia*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 50 (2000), pp. 36-37.
- 148)- *Creatividad artística y mercado*.- Catálogo Nacional de Arte Canart 1999/2000 Ed. Anuart.- Barcelona, 2000.- pp. 169-170.
- 149)- *Jacob Sjer*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 51 (2000), pp. 38-39.
- 150)- *Les representacions humanes de Sjer Jacobs*.- En “Adam. Eva i Sjer”.- Ajuntament de Sant Cugat del Vallès.- Sant Cugat, 2000.- pp. 21-23.
- 151)- *Las decoraciones y los diseños de Robert y Sonia Delaunay*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 52 (2000), pp. 28-29.
- 152)- *Cerámica tailandesa*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 75 (2001), p. 23-25.
- 153)- *Tres i tres: Barcelona-Japó*.- “Revistart. Revista de las artes” (Barcelona), núm. 53 (2001), pp. 38-39.
- 154)- *Teresa Gironès: a global vision of the here and now*.- “Ceramics. Art and Perception” (Sydney), núm. 42 (2001), pp. 30-32.
- 155)- *Everson Museum of Art (Syracusa, Estados Unidos)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 54 (2001), pp. 42-43.
- 156)- *Josep Maria de Martín*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 54 (2001), p. 10.
- 157)- *Jordi Aguadé*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 76 (2001), pp. 26-28.
- 158)- *El Museo de Cerámica de Grimmerhus y la cerámica danesa*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 55 (2001), p. 26-27.
- 159)- *China, cielo y tierra*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 56 (2001), pp. 28-29.
- 160)- *Pável Miguel Jiménez*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 57 (2001), pp. 24-25.
- 161)- *Cerámica de los pueblos precolombinos de América Central: Nicaragua, Costa Rica y Panamá*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 77 (2001), pp. 20-22.
- 162)- *Recordando a Trinidad Sánchez Pacheco*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 58 (2001), pp. 26-27.
- 163)- *Los artistas en la cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 59 (2001), pp. 28-29.
- 164)- *Pere Noguera*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 78 (2001), pp. 23-25.
- 165)- *Lluís Castaldo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 60 (2001), pp. 36-37.

- 166)- *Robert Arneson*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 61 (2001), pp. 28-29.
- 167)- *Exposición de Joan Cots en el nuevo local de la A.C.C.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 79 (2001), p. 55.
- 168)- *Las baldosas catalanas de los oficios*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 62 (2001), pp. 28-29.
- 169)- *La colección Bertrán y Musitu*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 63 (2002), pp. 36-37.
- 170)- *Grayson Perry*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 64 (2002), pp. 36-37.
- 171)- *La cerámica en la obra de Gaudi*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 65 (2002), pp. 36-37.
- 172)- *Picasso erótico*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 81 (2002), pp. 41-43.
- 173)- *El Museo Internacional de Cerámica de Faenza*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 66 (2002), pp. 34-35.
- 174)- *Asger Jorn: la cerámica como experimentación*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 67 (2002), pp. 28-29.
- 175)- *El escultor Julià Riu Serra y la cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 68 (2002), pp. 28-29.
- 176)- *La cerámica en la colección de Rafael Tous*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 82 (2002), pp. 73-74.
- 177)- *El “Art Nouveau” y la cerámica*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 69 (2002), pp. 36-37.
- 178)- *Pavel Miguel Jiménez en Barcelona*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 83 (2002), pp. 92-93.
- 179)- *Emile Gallé (1846-1904)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 70 (2002), pp. 36-37.
- 180)- *Una visión del mundo a través de la obra de Teresa Gironès*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 71 (2002), pp. 36-37.
- 181)- *Gaudi y el Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 71 (2002), pp. 14-15.
- 182)- *Rosa Amorós*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 84 (2002), pp. 26-28.
- 183)- *Arizona State University Art Museum*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 72 (2002), pp. 28-29.
- 184)- *La colección de cerámica Fortún-Torrallba*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 73 (2002), pp. 28-29.
- 185)- *Conrad Atkinson en la galería del “Courtauld Institute” (Londres)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 74 (2003), pp. 28-29.
- 186)- *Anthony Caro*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 85 (2003), pp. 42-43.
- 187)- *Las cerámicas de la colección Fundación Francisco Godía*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 75 (2003), pp. 36-37.
- 188)- *La cerámica de Alcora*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 76 (2003), pp. 28-29.
- 189)- *Léger monumental*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 86 (2003), pp. 20-22.
- 190)- *Fernand Léger, cerámica y mosaico*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 77 (2003), pp. 28-29.
- 191)- *Eudald Serra, escultor y etnólogo*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 78 (2003), pp. 36-37.
- 192)- *Gustavo Pérez*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 87 (2003), pp. 20-22.
- 193)- *La cerámica de Limoges y el CRAFT*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 79 (2003), pp. 36-37.

- 194)- *La cerámica conceptual de Pere Noguera*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 80 (2003), pp. 28-29.
- 195)- *Lucio Fontana, arte y cerámica*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 81 (2003), pp. 28-29.
- 196)- *Carlets, un ceramista del Baix Empordà*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 88 (2003), pp. 20-22.
- 197)- *La esculturas en cerámica y vidrio de Bárbara Nanning*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 82 (2003), pp. 36-37.
- 198)- *Lorenzo Cambín, cerámica y madera*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 83 (2003), pp. 38-39.
- 199)- *El Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. 110 años*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 82 (2003), pp. 16-17.
- 200)- *La Bienal de Venecia*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 89 (2003), pp. 20-22.
- 201)- *Antonio González Pedraza*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 89 (2003), pp. 62-65.
- 202)- *Elena Colmeiro*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 84 (2003), pp. 26-27.
- 203)- *La cerámica de Reflejo Metálico de Manises*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 85 (2003), pp. 36-37.
- 204)- *Cerámica de Eduardo Chillida en la Fundación Miró*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 90 (2004), pp. 26-27.
- 205)- *La cerámica contemporánea en las Repúblicas Bálticas*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 86 (2004), pp. 38-39.
- 206)- *La serie “Blocs” de Claudi Casanovas*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 88 (2004), pp. 36-37.
- 207)- *Manolo Sales*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 91 (2004), pp. 36-39.
- 208)- *La cerámica del Black Mountain College*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 89 (2004), pp. 36-37.
- 209)- *La colección de cerámica precolombina de la Fundación Arqueológica Clos*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 92 (2004), pp. 30-33.
- 210)- *Manolo Hugué, escultor de terracotas* .- “Revistart” (Barcelona), núm. 90 (2004), pp. 28-29.
- 211)- *Los guerreros de Xi’an*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 93 (2004), pp. 62-65.
- 212)- *La materia y la cerámica en la obra de Antoni Tàpies*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 91 (2004), pp. 26-27.
- 213)- *Las figuras humanas de Javier Garcés*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 92 (2004), pp. 28-29.
- 214)- *La materia en la obra de Josep Guinovart*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 93 (2004), pp. 38-39.
- 215)- *Confucio, el nacimiento del humanismo en China*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 94 (2004), pp. 14-17.
- 216)- *Los mosaicos modernistas de Lluís Brú*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 94 (2005), pp. 36-37.
- 217)- *Algunos coleccionistas de cerámica contemporánea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 95 (2005), pp. 30-31.
- 218)- *Entre Oriente y Occidente. Cerámica oriental, norteafricana y europea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 96 (2005), pp. 36-37.
- 219)- *Giuseppe Penone*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 95 (2005), pp. 14-18.
- 220)- *Carlos Pazos*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 95 (2005), pp. 23-25.
- 221)- *El taller de cerámica en la Escuela de la Bauhaus*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 97 (2005), pp. 36-37.
- 222)- *Los alfareros de Bhagdaon*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 96 (2005), pp. 20-22.

- 223)- *La pintura-cerámica de Bram Bogart*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 98 (2005), pp. 28-29.
- 224)- *Xavier Toubes, ceramista gallego*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 99 (2005), pp. 36-37.
- 225)- *Las exposiciones de cerámica en la Sala de la Associació de Ceramistes de Catalunya*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 100 (2005), pp. 36-37.
- 226)- *El reconocimiento de nuestros colaboradores*.- Breve texto en “Revistart” conmemorando el número 100 (Barcelona), (2005), pp. 30.
- 227)- *Richard Deacon*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 101 (2005), pp. 28-29..
- 228)- *La porcelana, historia y actualidad*.- “Revistart “ (Barcelona), núm. 102 (2005), pp. 36-37.
- 229)- *Cerámicas de la “Biennal de la Mediterrània”*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 103 (2006), pp. 36-37.
- 230)- *El marchante y coleccionista Siegfried Bing*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 99 (2006), pp. 84-87.
- 231)- *La cerámica de Joan Miró*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 104 (2006), pp. 36-37.
- 232)- *El marchante Siegfried Bing y su relación comercial con Norteamérica*.- “Revistart” (Barcelona), num. 105 (2006), pp. 36-37.
- 233)- *Modos de ver y de hacer*.- Catálogo Nacional de Arte Canart 2001/2005.- Ed. Anuart.- Barcelona, 2006.- p. 257.
- 234)- *Los murales cerámicos de Julio Bono*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 106 (2006) pp. 26-27.
- 235)- *Les exposicions exteriors de l’Associació Ceramistes de Catalunya*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 28 (2006), pp. 23-24.
- 236)- *Las decoraciones cerámicas de Georges Rouault*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 100 (2006), pp. 32-34.
- 237)- *Akio Takamori*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 107 (2006), pp. 36-37.
- 238)- *Margit Denz, íntimo*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 108 (2006), p. 36-37.
- 239)- *Colección de cerámica china (donación Tijmen Knecht y Helen Drenth)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 109 (2006), pp. 36-37.
- 240)- *Henri Matisse, la cerámica*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 110 (2006), pp. 36-37.
- 241)- *Ceramica, Arte y Cultura*.- “Ceramica” (Barcelona), núm. 102 (2006), pp. 75-77.
- 242)- *La aproximación a la materia en la obra de Anselm Kiefer*.- “Cerámica” (Barcelona), núm. 102 (2006), pp. 26-30.
- 243)- *Miguel Ángel Gil*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 111 (2006), pp. 38-39.
- 244)- *La “Associació Ceramistes de Catalunya” cumple veinte años*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 112 (2006), pp. 36-37.
- 245)- *Tallers oberts de Ciutat Vella*.- “Terrart” (Barcelona), núm. 29 (2006), p. 7.
- 246)- *El escultor Pablo Gargallo (1881-1934)*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 113 (2006), pp. 38-39.
- 247)- *La manufactura de Sevres desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 114 (2007), pp. 36-37.
- 248)- *El té de China*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 104 (2007), pp. 73-77.
- 249)- *La manufactura de Sevres en los siglos XX y XXI*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 115 (2007), pp. 36-37.
- 250)- *Hans Coper*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 116 (2007), pp. 34-35.
- 251)- *La cerámica antigua de Ecuador*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 117 (2007), pp. 34-35.
- 252)- *Cerámica colonial mexicana: Talaveras de Puebla*.- “Revistart” (Barcelona),

- núm. 118 (2007), pp. 28-30.
- 253)- *Cerámica tradicional británica de la primera mitad del siglo XX: Michael Cardew y William Staite Murray.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 119 (2007), pp. 36-38.
- 254)- *La escultura en los templos indios. El arte de la devoción.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 120 (2007), pp. 34-37.
- 255)- *Jean Cocteau: intelectual, artista y ceramista.*-“Revistart” (Barcelona), núm. 121 (2007), pp. 34-35.
- 256)- *Reflejos de Apolo. Deporte y Arqueología en el Mediterráneo Antiguo.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 107 (2007), pp. 73-77.
- 257)- *Tradición transformada. Cerámica contemporánea coreana.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 122 (2007), pp. 34-35.
- 258)- *La proyección de la naturaleza en la cerámica de David Shaner.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 123 (2008), pp. 35-37.
- 259)- *La transformación de la materia en cerámica.*- en Catálogo exposición Joan Panisello.- Museo de Cerámica de Valencia.- Valencia, 2008.- pp. 34-45.
- 260)- *Una aproximación a la cerámica de Frederic Amat.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 124 (2008). pp. 36-37.
- 261)- *Ceramistas de la Academia de Arte de Letonia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 125 (2008), pp. 34-35.
- 262)- *Recomanacions.*- “Terrart” (Barcelona), núm. 32 (2008), p. 80.
- 263)- *Joan Panisello en el Museo Nacional de Cerámica de Valencia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 126 (2008), pp. 34-35.
- 264)- *Marc Chagall y la cerámica.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 127 (2008), pp. 26-27.
- 265)- *El Palau de la Música de Barcelona.*-“Revistart” (Barcelona), núm. 128 (2008), pp. 28-29.
- 266)- *El escultor Lu Bin.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 110 (2008), pp. 78-80.
- 267)- *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente.*- “Cerámica” (Madrid), núm. 110 (2008), pp. 62-65.
- 268)- *Vermell a part. Arte chino contemporáneo de la colección Sigg.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 129 (2008), pp. 26-27.
- 269)- *Maurice de Vlaminck, la cerámica fauve.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 130 (2008), pp. 28-29.
- 270)- *Santi Moix pintor y ceramista en el Museo de Cerámica de Barcelona.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 131 (2008), pp. 28-29.
- 271)- *Kim Simonsson.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 132 (2008), pp. 28-29.
- 272)- *La colección de los siglos XX y XXI del Museo de Cerámica de Barcelona.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 133 (2009), pp. 28-29.
- 273)- *La colección de la Fundación Francisco Godia.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 134 (2009), pp. 28-29.
- 274)- *Eduardo Chillida.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 135 (2009), pp. 28-29.
- 275)- *Manolo Sales, ceramista.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 136 (2009), pp. 28-29.
- 276)- *La porcelana decorada de Kurt Weiser.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 137 (2009), pp. 26-27.
- 277)- *Madola.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 138 (2009), pp. 28-29.
- 278)- *La cerámica y el vidrio en la Bienal de Venecia.*- “Cerámica” (Barcelona), núm. 114 (2009), pp. 62-65.
- 279)- *Anthony Gormley.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 139 (2009), pp. 28-29.
- 280)- *La cerámica contemporánea en las Islas Baleares y Lluís Castaldo.*- “Revistart”

- (Barcelona), núm. 140 (2009), pp. 28-29.
- 281)- *Cerámica china contemporánea*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 115 (2009), pp.72-75.
- 282)- *La colección Baur de Ginebra*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 141 (2010), pp. 28-29.
- 283)- *Museu Nacional do Azulejo en Lisboa*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 142 (2010), pp. 28-29.
- 284)- *Betty Woodman: forma y escenografía*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 143 (2010), pp. 28-29.
- 285)- *Josep Serra Abella*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 144 (2010), pp. 24-25.
- 286)- *La cerámica arquitectónica de Lee Babel*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 145 (2010), pp. 22-23.
- 287)- *Ceramistas aragoneses*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 146 (2010), pp.28-29.
- 288)- *Escultura en estado puro*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 147 (2010), pp. 18-21.
- 289)- *Lucie Rie* .- “Revistart” (Barcelona), núm. 148 (2010), pp. 20-21.
- 290)- *Josep Orriols i Pons, un industrial de la ceràmica de revestiment*.-“Eben” (Barcelona), núm. 67 (2010), pp. 86-87.
- 291)- *La manufactura cerámica de Wedgwood (Inglaterra)*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 149 (2010), pp. 22-23.
- 292)- *Lambert Escaler i Milà, capturador d’emocions en terra cuita*.- “Eben” (Barcelona), núm. 68 (2010), pp. 86-87.
- 293)- *Dialogue 2010*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 119 (2010), pp. 23-25.
- 294)- *Santi Moix, artista experimentador*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 119 (2010), pp. 72-74.
- 295)- *Cerámica y objetos de la antigua América del Norte*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 150 (2011), pp. 22-23.
- 296)- *Javier Mariscal, diseñador polifacético*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 151 (2011), pp. 28-29.
- 297)- *Carlo Zauli*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 120 (2011), pp. 43-45.
- 298)- *Anna Maria Maiolino, artista brasileña*.-“Cerámica” (Madrid), núm. 120 (2011), pp. 26-30.
- 299)- *Las esculturas de Degas y su influencia en Picasso*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 152 (2011), pp. 26-27.
- 300)- *El escultor Lamber Escaler*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 153 (2011), pp. 28-29.
- 301)- *10 años de cerámica contemporánea*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 154 (2011), pp. 28-29.
- 302)- *Los diseños cerámicos de Salvador Dalí*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 155 (2011), pp. 28-29.
- 303)- *Los esmaltes salinos de Karen Karnes*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 156 (2011), pp. 28-29.
- 304)- *Audrius Janušonis: La expresión de emociones*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 36-37.
- 305)- *II Simposium de decoración cerámica en Eskisehir (Turquía)*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 72-74.
- 306)- *Las decoraciones sobre porcelana de Inese Brants*.-“Revistart” (Barcelona), núm. 157 (2012), pp. 28-29.
- 307)- *Robert Arneson ceramista nord-america*.- “Terrart” (ACC, Barcelona), núm. 42 (2013).
- 308)- *La Bienal de Venecia 2013: El palacio enciclopédico*.- “Cerámica”, núm. 131

- (2013), p. 20-29.
- 309)- *La cerámica en Kansas City*.- “Cerámica”, núm. 132 (2014), p. 68-71.
- 310)- *Vallauris y la bienal de cerámica* .- “Cerámica”, núm. 136 (2015), p. 62-65.
- 311)- *El Museu de les Cultures del Món de Barcelona* .- “Cerámica”, núm. 137 (2015), p. 26-29.
- 312)- *Las exposiciones de Miquel Barceló en París*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 141 (2016), p. 43-45.
- 313)- *Exposició de Neus Segrià en la sala de la Associació Ceramistes de Catalunya*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 175 (2016), p. 20-21.
- 314)- *Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica en Barcelona*. “Revistart” (Barcelona), 176 (2016), p. 22-23.
- 315)- *Fuera de serie. De la provocación a la ilusión*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 177, (2016).
- 316)- *I Simposio de cerámica negra en Quart*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 143 (2016).

REVISTAS: COMENTARIOS BREVES

- 1)- *Eduardo Chillida*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 2 (1995), p. 50.
- 2)- *Isamu Noguchi*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 2 (1995), p. 50.
- 3)- *Miguel Planas*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 2 (1995), p. 52.
- 4)- *Francesc Casademont. 55 anys de pintura (1939-1994)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 49.
- 5)- *ACAM. I mostra art jove “off” galleries*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 49.
- 6)- *Convergència*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 49.
- 7)- *Cub*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 49.
- 8)- *Otro país (escalas africanas)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 50.
- 9)- *Living design in Denmark (Diseñadores daneses de los noventa)*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 4 (1995), p. 50.
- 10)- *Kiki Smith*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), p. 48.
- 11)- *Jiri David*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), p. 48.
- 12)- *Space light glass*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), pp. 49-50.
- 13)- *Lawrence Weiner. Entre los Pirineos y el mar Mediterráneo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 5 (1995), p. 51.
- 14)- *Els moai a l'illa de Pasqua. “Art i cultura als mars del Sud”*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 7 (1996), p. 50.
- 15)- *Hidden treasures revealed*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 46.
- 16)- *A la pintura. Pintors espanyols dels anys 80 i 90 a la col·lecció Argentaria*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 51.
- 17)- *Transmission*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 46.
- 18)- *Claudio Zulián: Re/cuerdo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 49.
- 19)- *Joan Descarga*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 48.
- 20)- *Art de Papua Nova Guinea*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8

- (1996), p. 48.
- 21)- *Daniel Canogar*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 49.
 - 22)- *Anne Deguelle*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 49.
 - 23)- *Miralda*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 8 (1996), p. 50.
 - 24)- *Antoni Muntadas: Des/ aparicions*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 10 (1996), p. 47.
 - 25)- *Mario Pasqualotto: Itineraris inexorables*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 10 (1996), p. 49.
 - 26)- *Quatre visions d’arquitectura*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), p. 49.
 - 27)- *Toni Moranta: Des del silenci i l’obscuritat*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 11 (1996), p. 46.
 - 28)- *Seoul in Catalunya (exposició de pintura contemporània coreana)*.- Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 11 (1996), p. 47.
 - 29)- *Esculturas de hielo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), pp. 49-50.
 - 30)- *Manuel Marin: horizontes cruzados*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), p. 45.
 - 31)- *Autorretrato en México. Años 90*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), p. 45.
 - 32)- *Amelia Peláez: exposición retrospectiva*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), p. 44.
 - 33)- *Pedro Villanueva González: mi Habana*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 12 (1996), p. 44.
 - 34)- *Pierre Alechinsky*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 13 (1996), p. 47.
 - 35)- *Picasso- Zeiner des Menschen*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 14 (1997), p. 47.
 - 36)- *Höhepunkte zeit Genössischer Kunst aus der Sammlung Garnatz*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 14 (1997), p. 44.
 - 37)- *Frederic Amat*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 13 (1996), p. 51.
 - 38)- *Eva Lootz: Caer*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 15 (1997), p. 45.
 - 39)- *Pablo Picasso: Suite Vollard*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 15 (1997), p. 45.
 - 40)- *II Marató de creació i reciclatge: Drap-art*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 17 (1997), p. 52.
 - 41)- *César*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), p. 45.
 - 42)- *Livres d’artistes. L’invention d’un genre. 1960-1980*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), p. 45.
 - 43)- *Lux-lumen*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), p. 47.
 - 44)- *Moriconi. Processo criação*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 21 (1997), p. 44.
 - 45)- *Carambolage III*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 23 (1998), pp. 47-48.
 - 46)- *Éxodo*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 23 (1998), p. 48.
 - 47)- *Ceràmica contemporània*.- “Revistart. Revista de las Artes” (Barcelona), núm. 42

(1999), p. 42.

COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

- 1)- I Jornadas sobre cerámica: *La ceràmica a debat* (Barcelona, 17-18 de febrero 1989).
Tema: “Algunas observaciones sobre el comercio de la cerámica en las normativas de los gremios barceloneses (siglos XV-XVIII)”.
- 2)- Conferencia sobre historia de la cerámica catalana el 29 de julio de 1989 en el curso de verano: *Iniciación a la cerámica* (Escola de Ceràmica de la Bisbal), La Bisbal (Girona).
- 3)- Comunicación en el seminario: *Filosofia i pedagogia a Catalunya i les seves claus Històriques* (Barcelona, enero/mayo 1994).
Tema: “L’ensenyament de la ceràmica durant el Noucentisme”.
- 4)- Comunicación en las “*Jornades de l’Associació Catalana de Crítics d’Art*” en torno a la crítica del arte (Barcelona, 27-28 de marzo de 1992).
Tema: “Cerámica y crítica de arte”.
- 5)- Ponencia en el VI Congreso A.E.C.A. (Asociación española de Críticos de Arte): *Luz y color a fines del siglo XIX y XX en las Islas Mediterráneas* (Eivissa, 6-9 de noviembre de 1992).
Tema: “Josep Oriols, un ceramista modernista”.
- 6)- Comunicación en las Jornadas: “*Miró en directe*” (A.C.C.A. Associació Catalana de Crítics d’Art (Barcelona, 25 noviembre de 1993).
Tema: “Joan Miró com a ceramista”.
- 7)- Comunicación en el XXVIII congreso A.I.C.A. Asociación Internacional de Críticos de Arte: *Estrategias de supervivencia- ¡ Ahora ¡* (Estocolmo, 22-30 de septiembre de 1994).
Tema: “La actividad artística en España: los sistemas artísticos tradicionales y los nuevos sistemas artísticos”.
- 8)- Asistencia al XXX Congreso A.I.C.A. Asociación Internacional de Críticos de Arte: *¿Que memoria para el arte contemporáneo ?* (Rennes, 25 agosto-2 septiembre de 1996).
- 9)- Comunicación en el IV Col.loqui d’Història Agrària: *Historia de la ramaderia i la veterinària als Països Catalans* (Barcelona, 20-24 maig de 1997).
Tema: “Els pastors i animals domèstics en les obres de l’Escola d’Olot i de Modest Urgell”.
- 10)- Comunicación en el II Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agosto (Alicante): *La industrialización de la cerámica española* (Cangas de Onís

(Oviedo), 2-4 mayo de 1997).

Tema: “Cerámica y ceramistas catalanes de principios del siglo XX”.

- 11)- Asistencia al “Primer forum d’Arts Plàstiques” de la Associació de Promotors d’Activitats artístiques (Barcelona, 29-31 octubre de 1997). Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona.
- 12)- Asistencia al III Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agost (Alicante): *La producción alfarera. Características técnicas, morfología y función* (L’Ametlla, 20-22 de marzo de 1998). Museu de Ceràmica Popular.
- 13)- Asistencia al V Congreso anual de la Asociación de ceramología de Agost (Alicante): *La loza popular española del siglo XIX* (Valencia 29-31 abril 2000). Museo Nacional de Cerámica.
- 14)- Conferencia en la asignatura de “Historia de la Cerámica” sobre *Las baldosas de oficios desde el siglo XVII hasta la actualidad* (Barcelona, 9 de mayo del 2000). Escuela Massana.
- 15)- Comunicación en el IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo*. (Esplugues, 29 -31 octubre de 2004). Casa de Cultura “Robert Brillas”.
Tema: “Josep Orriols i Pons, ceramista”.
- 16)- Asistencia al XL Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (París): *Nouveaux modes de l’évaluation critique* (15-20 octubre 2006), Centre Culturel Irlandais, Instituto Cervantes y Maison Européenne de la Photographie.
- 17)- Asistencia al XI Congreso de la Asociación de ceramología sobre *El Azulejo, evolución técnica: del obrador a la fábrica* (Onda, 7-9 diciembre de 2006), Museu del Taulell Manolo Safont.
- 18)- Comunicación en el X Congrés d’Històrica de Barcelona: *Dilemes de la fi de segle, 1874-1901* (Barcelona, 27-30 novembre de 2007). Arxiu Històric de la Ciutat.
Tema: “La contribució de l’Ateneu en el desenvolupament de les arts plàstiques”
- 19)- Asistencia al XII Congreso de la Asociación de ceramología: *Creatividad, Tradición y Convencionalismo en la cerámica popular* (L’Ametlla, 7-9 diciembre de 2007). Museu de Ceràmica Popular.
- 20)- Asistencia al XLII Congrés AICA. IV Simposi Crítica d’Art en món global *Memòries globals i poder econòmic* (Barcelona, 10-14 noviembre de 2008). MACBA, Museu d’Art Contemporani de Barcelona.
- 21)- Mesa redonda, en XVI Congrés de l’Associació de Ceramologia con el tema: *Función y forma a lo largo de los siglos. Una visión transversal de la cerámica* (Agost, del 2 al 4 del 11 de 2012). Associació de Ceramologia.
Participación con una presentación sobre el tema en la mesa.

- 22)- Asistencia del I al VIII Simposi Internacional de la Crítica d'Art en un món global. Que se celebra los meses de noviembre en el MACBA (Barcelona). En 2012 el congreso trató sobre: *Art i precarietat* (17 y 18 noviembre).
- 23)- Comunicación en el I Congreso Temático. *Jarres et grands contenants entre Moyen Age et Époque Moderne* de la AIECM3 celebrado en Lattes-Montpellier, del 19 al 21 de noviembre de 2014. Tema: “Jarreros barceloneses de la Baja Edad Media”.
- 24)- Comunicación en el XI Congreso Internacional sobre la Cerámica Medieval y Moderna en el Mediterráneo. Con el trabajo: “Los olleros barceloneses de la Baja Edad Media: la actividad laboral”, (Antalya del 19 al 24 octubre de 2015).
- 25)- Seminario “Els gremis de Barcelona”.- Trabajo: “Estudi comparatiu del gremi de Ceramistes amb altres gremis d'artesans (ss. XIV-XVI). En Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, días 12 al 14 de abril de 2016).

PROYECTOS

- Creación de un centro de formación artesanal y de Bellas Artes en Bob Makak (Camerun). Programación y trabajo en la habilitación del taller de cerámica, de pintura y en la distribución de la producción de ambos. Programación taller de talla de madera y reciclado de papel (Diciembre de 2010).
- Elaboración de un proyecto vinculado a Kansas City durante la estancia en residencia en el Kansas City Artists Coalition (Kansas City, USA) gracias a la Lighton International Artists Exchange Program. Proyecto *Sharing soy beans* (fotografías, cerámica, decoración de baldosas, dibujos y un diario durante la estancia de un mes).
- Participación en el mural “Let’s meet- Wroclaw 2016: Ceramic mural within the borders of Wroclaw” con motivo de ser Wroclaw capital europea de la cultura en (2016). Pieza de 25 x 25 cm. ubicada en Wall of Slodowe Subway (under the Crossroads of Olawska and Piotr Skarga streets). Inauguración segunda mitad 2016.

PRESENTACIÓN EN CATÁLOGOS DE ARTISTAS

- 1992 Exposición Miquel Català (19 septiembre / 20 octubre) en el Museu del Vi (Vilafranca del Penedès).
- 1992 Exposición “Ceramics from Iberoamerica” (11 diciembre/ 5 enero) en The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art” (Miami, E.E.U.U.).
- 1994 Exposición itinerante Dalmases (14 enero/ 2 febrero) en Les Voltes (Olot) y (17 febrero / 17 marzo) en Galerie Marion (Perpinyà).

- 1995-96 Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart (Barcelona, 1996), p. 335: *El sentido de la acción artística y la instalación.*
- 1997-98 Catálogo Nacional de Arte. Canart 97/98.- Ed. Anuart (Barcelona, 1998), p. 355: *La creación artística y los derechos de autor.*
- 1999-2000 Catálogo Nacional de Arte. Canart 99/2000.- Ed. Anuart (Barcelona, 2000), pp. 169-170: *Creatividad artística y mercado.*
- 2000 Exposición “Adam, Eva i Sjer” (4 diciembre/ 14 enero 2001) en el Claustro del Monasterio de Sant Cugat (Sant Cugat), pp. 21-23: *Les representacions humanes de Sjer Jacobs.*
- 2001-2005 Catálogo Nacional de Arte. Canart 01/05.- Ed. Anuart (Barcelona, 2006), pp. 257: *Modos de ver y de hacer.*
- 2008 Exposición Joan Panisello (Obra 1975-2006) en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martín de Valencia (Valencia), pp. 34-45: *La transformación de la materia en cerámica.*

OTRAS ACTIVIDADES

- 2005 (20 septiembre) presentación de la exposición de cerámica comercial “El més nou en ceràmica” en la Sala Associació de Ceramistes de Catalunya. BTV, programa “Viu el barri, Ciutat Vella”. La filmación se realizó el día 8 de septiembre con motivo de la inauguración.
- 1992 Beca de la Universidad Menéndez Pelayo para un curso sobre: *Museus i centres d’art, un qüestionament sobre la seva funció.*
- 1995 Beca de la Universidad Menéndez Pelayo para un curso sobre: *Seis propuestas para el museo de arte contemporáneo.*
- 1996 Beca de la Fundació la Caixa para un curso sobre: *El sagrat en l’art. Espai i símbol en l’art oriental.*
- 1996 Beca de la Fundació la Caixa para un curso sobre: *Art i comunicació global.*
- 1996 Beca de la Fundació la Caixa para un curso sobre: *Passió i tedi en l’art contemporàni.*
- 2013 Beca de la Lighton International Artists Exchange Program y de la Kansas City Artists Coalition para estancia residencia en Kansas City, USA.

CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS

ENTORNO DIGITAL Y PÁGINAS WEB

- 2002 Cursos en la Universidad de Barcelona. Bellas Artes:
Aplicacions del tractament de la imatge digital i del text (del 2 al 16 dic., 30 horas).
- 2003 Curso en la Universidad de Barcelona. Sants:
Web II: confecció de pàgines diàmiques (Dreamdriver) 20 horas (del 20 al 31 oct.)
- 2003 Curso en la Universidad de Barcelona. Bellas Artes:
Aplicacions del tractament digital de la imatge II. (del 3 al 14 de noviembre. 20 horas).
- 2005 Curso de fotografía digital (enero-febrero) en Cercle Artístic de Sant Lluç, Barcelona.
- 2006 Curso en la Universidad de Barcelona de Powerpoint (del 14 al 28 de noviembre de 20 horas).
- 2007 Curso en la Universidad de Barcelona de Flash (del 16 de abril al 16 de mayo de 20 horas).
- 2007 Curso en la Universidad de Barcelona de Adobe acrobat (segunda quincena de noviembre de 20 horas).
- 2008 Curso en la Universidad de Barcelona de Adobe illustrator (del 27 octubre al 7 noviembre de 20 horas)
- 2009 (abril-junio) curso: “Tractament d’imatges digitals” (Avançat). Centre civic casa Sagnier (Barcelona).
- 2010 (octubre-diciembre) curso: “La mirada fotogràfica”. Cercle Artístic de Sant Lluç (Barcelona).

TEORÍA DEL ARTE

- 1992 (abril) seminario: *Metodologia i identificació de la ceràmica farmacèutica*. Facultad de Farmacia, Barcelona.
- 1992 (junio) seminario: *Museus i centres d’art: un qüestionament sobre la seva funció*. Universidad Menéndez Pelayo. Palau de Pedralbes, Barcelona.
- 1993 (junio) seminario: *Arts plàstiques i acció cultural local*. Centre d’Estudis i recursos culturals de la Diputació, Barcelona.
- 1993 (octubre/ noviembre) seminario: *L’acció. El subjecte com a objecte de l’art*. Amics dels Museus de Catalunya. Ajuntament de Barcelona.
- 1994 (marzo) seminario: *Espais municipals d’art contemporàni: gestió, difusió i comunicació*. Centre d’Estudis i recursos culturals de la Diputació, Barcelona.
- 1994 (marzo-mayo) seminario: *La imatge i l’activisme social: fer-ho en públic*. Generalitat de Catalunya. Amics dels Museus de Catalunya, Barcelona.
- 1995 (noviembre-diciembre) seminario: *Els museus de les Arts Decoratives*. Amics dels Museus de Catalunya, Barcelona.
- 1995 (marzo) seminario: *La pràctica expositiva*. Diputació de Barcelona, Barcelona.
- 1995 (febrero-junio) curso 50 h.: *Art, cultura i tecnologia*. Universidad de Barcelona. Fundació Bosch i Gimpera, Barcelona.

- 1995 (junio) seminario: *Seis propuestas sobre el Museo de Arte Contemporáneo* Universidad Menéndez Pelayo. Palau de Pedralbes, Barcelona.
- 1995 (octubre) curso: *El sagrat en l'art. Espai i símbol en l'art oriental*. Centre Cultural Fundació La Caixa, Barcelona.
- 1996 (enero) seminario: *L'acció contra l'acció, teoria i pràctica d'un llenguatge sense codi*. Amics dels Museus de Catalunya, Barcelona.
- 1996 (mayo) seminario: *Museum: organización, gestión y comunicación*. Instituto de Estudios Norteamericanos. Amics dels Museus de Catalunya, Barcelona.
- 1996 (junio) seminario: *Art i comunicació global*. Centre Cultural Fundació La Caixa, Barcelona.
- 1996 (diciembre) seminario: *Passió i tedi en l'art contemporàni*. Amics dels Museus de Catalunya. Centre Cultural Fundació La Caixa, Barcelona.
- 1997 (enero-febrero) seminario: *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*. Amics dels Museus de Catalunya. Centre de Cultura contemporània, Barcelona.
- 1999 (abril) seminario: *Dissolució de límits en l'art contemporàni*. Centre Cultural Fundació La Caixa, Barcelona.
- 2000 (octubre) seminario: *Thinking art. Bienales de arte contemporáneo: limitaciones y futuro*. Visions de futur 2000, MACBA, Barcelona.
- 2002 (noviembre) seminario: *Cultura audiovisual i multimèdia. Que pertoca a l'art?*. Centre Cultural Caixa Forum, Barcelona.
- 2003 (enero) seminario: *Introducció a la legislació en l'art*. Associació d'Artistes Visuals, MACBA, Barcelona.
- 2004 (febrero) seminario: *Estètiques de la Naturalesa. La naturalesa en l'art contemporàni*. Coloquio realizado por el Dpto. Hª del Arte Universitat de Barcelona en el Centre de Cultura Contemporània, Barcelona.
- 2005 (noviembre) jornadas: *Crítica d'art en un món global*. Realizadas por la Associació Catalana de Crítics d'Art, MACBA, Barcelona.
- 2006 (marzo) jornadas: *Inter- (in)- dependències. El comissariat vers la crítica d'art*. Realizadas en Caixaforum, Barcelona.
- 2006 (mayo-junio) curso: *El grabado japonés* en CENP, Escuela de Anticuarios de Barcelona. Sobre el grabado y su influencia en Occidente. El Ukiyo-E.
- 2006 (noviembre) jornadas: *L'era de les Biennals*. Realizadas por la Associació Catalana de Crítics d'Art, MACBA, Barcelona.
- 2007 (enero) curso: *Comunicació i presentació de la trajectòria professional artística* (21 hores) (del 10 al 31) en Hangar, Barcelona. Organitzado por Associació d'Artistes Visuals.
- 2007 (abril-mayo) curso: *Gestió fiscal i econòmica de la pràctica artística. Àmbit jurídic i fiscal II* (del 16 al 2) en Hangar, Barcelona. Organizado por la Associació d'Artistes Visuals.
- 2007 (mayo) curso: *El contracte de l'artista. Models de contractes, drets d'autor i codi de bones pràctiques professionals* (del 7 al 11 mayo) en Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Organizado por la Associació d'Artistes Visuals.
- 2008 (abril-mayo) seminario: *Ciclo práctico de coleccionismo de fotografía* en Foto Colectania, Barcelona (4 sesiones).
- 2009 (mayo) seminario: *Preproducció i producció en els processos artístics: de la idea al producte* (del 14 al 29. 7 sesiones) en Hangar (Barcelona).
- 2010 (noviembre) "I Curs de Comissariat i Gestió d'Exposicions" (8 h., días 22 y 29) organizado por ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art), en el Reial Cercle Artístic de Barcelona.

- 2011 (noviembre) “II Curs de Comissariat i Gestió d’Exposicions” (8 h., días 21 y 28) organizado por ACCA (Associació Catalana de Crítics d’Art), en el Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona.
- 2011 (diciembre) seminario: *Seminario de arqueología de la cerámica de Manises* (días 9 y 10) en el Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia.
- 2012 (noviembre-diciembre) seminario: “III Curs de Comissariat i Gestió d’Exposicions” (8 h. días 26 y 3) organizado por ACCA (Associació Catalana de Crítics d’Art), en el Cercle Artístic de Sant Lluç.

CERÁMICA

- 1987 (septiembre): curso de torno. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (junio): curso de moldes de escayola (para cerámica). Escuela de Artes y Oficios de la Diputación de Barcelona (Barcelona).
- 1988 (septiembre): curso de perfeccionamiento de torno. Escuela de Cerámica de la Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (noviembre): curso de serigrafía (para ceramistas). Escuela de Cerámica de la Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1988 (diciembre): curso de decoración de porcelana . Escuela Keramos (Barcelona).
- 1989 (abril): curso de escultura cerámica. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1989 (abril): curso de porcelana. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1989 (junio): curso de esmaltes de 1200 ° y de cristalizaciones. Escuela/Taller Sant Jordi (Barcelona).
- 1989 (octubre): curso de reflejos metálicos. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 1990 (agosto): curso de rakú. Escuela de Cerámica de Ramón Fort (Llers, Girona).
- 2010 (agosto) curso de decoración sobre porcelana. Castillo Swarzawa (Letonia), organizado por Riga University, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department.
- 2011 (junio): curso de decoración bajo y sobre cubierta en Eskisehir (Turquía) organizado por Anadoly University, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department.
- 2013 (septiembre): workshop Ben Carter and Chris Picket. Red Star Studios (Kansas City, USA).
- 2013 (octubre) workshop Porcelana de Papel. Escola d’Art (El Vendrell).
- 2013 (octubre) Fotocerámica. Bisbal Ceram (Corça, Girona).
- 2015 (marzo): “Introducción a la fotocerámica” en Taller Cristina Márquez (Barcelona) (12 h.).

ESCULTURA

- 2001 (julio): curso de reproducción de esculturas en fusión de bronce a la cera perdida. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 2003 (agosto): curso escultura de gran formato. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).
- 2006 (agosto): curso de escultura en madera. Escuela de Cerámica de La Bisbal (La Bisbal, Girona).

- 2009 (enero-febrero y mayo-junio): curso de talla y escultura. Taller de Marquetería Ordóñez. Prof. Josep Pons (Barcelona).
- 2009 (octubre-noviembre): curso “Escultura virtual en 3D”. Taller Badalona BDN (Badalona)..
- 2010 (octubre-noviembre): curso: “Fusta a la carta. Curs de talla” (32 h.). Taller Badalona BDN (prof. Josep M. Camí, Toshie Itabashi, Joan Navarro).
- 2011 (marzo-mayo) curso: “Fusta a la carta 2) (40 h.). Taller Badalona (TBN) (Badalona).
- 2011 (octubre-noviembre) curso-taller: “Fusta a la carta 3” (30 h.). Taller Badalona (Badalona).

APOYO A LA FOTOGRAFIA, ARTES GRÁFICAS y ARTES VISUALES

- 2008 (abril): Taller “Transferencia de imágenes a soportes pictóricos”. Centre civic Casa Sagnier (Barcelona).
- 2008 (setembre-deseembre): curso: “Fotografía avançada”. Centre civic Casa Sagnier (Barcelona).
- 2008-09 (octubre-enero): Taller “”Edició artesanal de llibres il·lustrats”. La Central (Barcelona).
- 2009 (enero-abril): curso: “Foto-reportatge”. Centre Civic Casa Sagnier (Barcelona).
- 2009 (marzo): curso-taller: “Estampación y encuadernación de un libro”. Manera Negra, Poble Espanyol (Barcelona).
- 2009 (octubre-diciembre): curso: “Camèra rèflex digital (avançada)”. Centre civic Pati Llimona (Barcelona).
- 2009 (octubre-diciembre): curso: “Fotografia. Tècniques d’estudi amb model”. Cercle artístic de Sant Lluc (Barcelona).
- 2010 (abril): curso: “Eines de difusió on line”. Hangar (Barcelona).
- 2010 (junio): curso: “Revelat Raw”. Hangar (Barcelona).
- 2010 (junio): taller: “”Encuadernación japonesa”. Taller particular (Barcelona).
- 2010 (octubre-diciembre): curso: “La mirada fotogràfica”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
- 2010 (octubre-novembre): taller: “Tony Catany: L’escena i l’objecte”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). 9 h. (Días: 22, 29 octubre y 5 noviembre)
- 2011 (enero): taller: “Joan Fontcuberta”: La ficción de l’autorretat”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona)
- 2011 (febrero-marzo) curso “Introducción a la caligrafía china”. Casa Asia (Barcelona). 15 h.
- 2011 (febrero-marzo) curso “Sessions tutelades a l’estudi de fotografia”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona) 12 h.
- 2011 (mayo) curso “Emulsió fotogràfica sobre soportes alternativos”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona) 12 h.
- 2012 (febrero-abril) curso “Fotografia. El retrat”. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
- 2012 (febrero-marzo) curso-taller: “Introducció a la pintura xinesa”. Casa Asia (Barcelona). 16 h.

ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENEZCO

CERÁMICA

- 1986-2000 Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona. Formo parte del comité de redacción de su revista: “Publicació de A.C.C.” (1989-90).
- 2003 nuevamente socia de Associació Ceramistes de Catalunya, Barcelona. Colaboro en la parte de difusión de exposiciones y actividades artísticas: 2006 Organización participación en Tallers Oberts para ACC y participación en: *Guía d’Artistes de Ciutat Vella* (coordinada por FAD). Realización de la memoria poster: *Els Vint anys de l’ACC* en conmemoración del 20 aniversario.
- 1986-2010 Associació de Ceràmica Decorada i Terrissa, Barcelona. Colaboro Desde 1987 hasta 1992 en el apartado de cerámica contemporánea de su revista: “Butlletí informatiu de ceràmica”.
- 1987-2003 Carta d’Artesà, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- 1989 Centro de Ceramología de Agost, Agost (Alicante).

ARTE

- 1991 Associació catalana de Crítics d’Art, Barcelona.
Asociación española de Críticos de Arte, Madrid.
International Association of Art Critics, Paris.
- 2001 Cercle artístic de Sant Lluç, Barcelona.
- 2002-12 Associació d’Artistes Visuals, Barcelona.
- 2009-10 A-FAD, artistes i artesans, Barcelona.

ESCULTURA

- 2015 ICRE. Institut Català per a la Recerca en Escultura, Barcelona.

ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES

- 1992 (11 diciembre/ 5 enero). Colaboración con “Batik” en la organización conjunta de una exposición de cerámica en: The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, U.S.A.).
- 2009 (4 agosto al 20 septiembre) La Vall de Lord (Solsonès). Institut d’Estudis Ilerdencs. Comisariado, guión y textos. En colaboración con la Associació Cultural Vall de Lord. Catálogo sin numerar págs.

MIEMBRO DEL JURADO EN CONCURSOS DE ARTES PLÁSTICAS: CERÁMICA Y PINTURA

- 1990 (julio): Miembro del jurado para seleccionar el XVI premio del CONCURSO DE CERÁMICA Y ALFARERÍA DE ARGENTONA.
- 1990 (mayo): Miembro del jurado, en representación de la ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D’ART en la II MOSTRA CONCURS DE JOVES CERAMISTES (La Bisbal).
- 1999 (mayo): Miembro del jurado, en representación de la ASSOCIACIÓ CATALANA DE CRÍTICS D’ART en el 2n CONCURS DE PINTURA CIUTAT DE BERGA (Berga).

- 2005 (julio): Miembro del jurado en la III BIENAL DE CERÁMICA DEL VENDRELL (El Vendrell). Resuelto en octubre.

ASESORAMIENTO

- 2007 (noviembre) Asesoramiento artístico para el montaje de unos escaparates para Navidad y la organización de un concurso de las mismas para la galería Espai KA (Barcelona).
- 2016 (durante el periodo de un año) codirección del proyecto “I Simposi de Ceràmica Negra”, realizado en el Museu de la Terrissa de Quart (Girona)-

EXPOSICIONES

- 1985 “Col.lectiva d’artistes berguedans” (Berga). Plafón de cerámica titulado: *Composició: tres.*
- 1987 “Col.lectiva d’artistes berguedans” (Berga). Plafón de cerámica titulado: *Composició.*
- 1987 (diciembre): “Exposició dels ceramistes de l’A.C.C.” (Associació Ceramistes de Catalunya). Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
- 1988 (octubre/noviembre): Selección en el “III Premi de Ceràmica Vila d’Esplugues”, (Esplugues, Barcelona).
- 1989 (del 11 al 25 de enero): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona). Lema de la exposició: *Terra sobre terra.* Presenté cinco esculturas cerámicas.
- 1989 (del 11 al 27 de marzo): Exposición individual en la “Sala Astral” (Berga).
- 1990 (del 12 al 31 de marzo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona). Lema de la exposició: *Del blau al blau.* Presenté tres esculturas.
- 1991 (del 18 de febrero al 28 de marzo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona). Lema de la exposició: *Ceràmica: arquitectura i ornamentació.* Presenté tres esculturas cerámicas.
- 1992 (del 7 al 30 mayo): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona). Lema de la exposició: *Textures.* Presenté la obra: *Sense títol, 1.*
- 1992 (del 26 de junio al 18 de julio): “Spanish artists”. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art” (Miami, E.E.U.U.). Presenté la pieza: *Composició 7.*
- 1992-93 (del 11 de diciembre al 5 de enero): “Ceramics from Iberamerica”. The Florida Museum of Hispani and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.). Presenté la pieza: *Sin títol.*
- 1993 (del 7 de enero al 31 de febrero): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Caixa de Terrassa (Terrassa). Presenté 2 obras: *Composició amb quatre, Composició amb quatre planes.*
- 1993 (del 12 de mayo al 13 de junio): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona). Lema de la exposició: *Impressions del passat. Memòria històrica.* Presenté 4 piezas: *Composició, 5, Composició, 6, Composició, 8, Composició, 9.*

- 1994 (del 12 de mayo al 5 de junio): “Exposició dels Ceramistes de l’A.C.C.”. Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Presenté la pieza: Composició quatre i dos, núm. 1.
- 1994 (del 25 de mayo al 25 de junio): *Ceràmica, equilibri entre la terra i l’art.* Exposición itinerante Palau de la Diputació de Tarragona (Tarragona), Escola Taller d’Art de la Diputació (Tortosa), Palau Bofarull (Reus).
Presenté 3 piezas: Composició de quatre i dos”, núm. 2; Composició de dos i un, núm. 1; Plafón núm. 3.
- 1995 (del 29 de abril al 11 de mayo): *El Verd.* Sala d’Art Toc (Vilanova i la Geltrú).
Presenté 1 pieza en dos partes: Composició 2/1.
- 1996 (del 27 de abril al 21 de mayo): *Comerciart.* Centre Permanent d’Artesania de la Generalitat (Barcelona).
Presenté 1 pieza en cinco partes: Composició 5/1.
- 1996 (del 30 de marzo al 8 de abril): “2ª Mostra 50 artistes a la Cerdanya”. Poliesportiu (Bellver).
Presenté 1 pieza: Composició 6/2 y me seleccionaron 2 carteles para la muestra.
- 1996 (del 30 de marzo al 16 de abril): Escultura ceràmica. Exposición individual Sala Astral (Berga).
- 1996 (del 28 de marzo al 28 de abril): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols.* Museu de Gavà (Gavà).
Presenté la pieza: Composició 4/3.
- 1996 (del 23 de agosto al 8 de septiembre): Escultura ceràmica. Exposición individual. Museu de la Marina (Vilassar de Mar).
- 1996 (del 30 de agosto al 6 de octubre): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols.* Museu Comarcal de Manresa (Manresa).
Presenté la pieza: Composició 4/3.
- 1996-97 (del 21 de diciembre al 12 de enero): *Àngels, angelets, angelots.* Obra cultural de la Caja de Madrid (Barcelona).
- 1997 (del 17 de abril al 24 de junio): *Deesses. Ceràmiques entre dos pols.* Museu Arqueològic (Tarragona).
Presenté la pieza: Composició 4/4.
- 1998 (del 12 mayo al 4 de junio): *Ceramistes de Catalunya a Andorra.* Sala Poliesportiva i Cultural d’Encamp (Andorra).
Presenté las piezas: Cinc castany y Cinc Negre.
- 1999 (del 2 al 14 de noviembre): *Ceràmica contemporània.* Caixa de Catalunya (Granollers). *Presenté las piezas: Conjunt de tres (1999).*
- 2001 (del 10 al 13 de mayo): Exposición organizada por la Fundación Pere Mitjans en el Ateneu (Barcelona). *Presenté la pieza: Composició 2 (1987).*
- 2001 (del 2 al 27 de julio): Exposición organizada por el Cercle Artístic de Sant Lluç: “Col.lectiva Social 2001”. Palau del Mar (Barcelona). *Presenté la pieza Ídol contemporàni fragmentat (2001).* Segundo premio de escultura. Premio Josep Llimona del Cercle Artístic.
Exposición de las piezas premiadas del 18 al 29 de setiembre en la sala del Cercle Artístic de Sant Lluç.
- 2003 (del 2 de agosto al 31 de septiembre) Exposición individual de ceràmica (plafones de una pieza) artesanales en Decoració Canal. Sant Llorenç de Morunys (Lleida).
- 2003 (del 9 al 30 de septiembre) exposición *El Cercle Artístic de Sant Lluç. 110*

- anys* en la Pia Almoïna, Barcelona. Presenté la obra: *Les ombres de la ciutat* (2001).
- 2003 (del 9 de diciembre al 3 de enero) exposición colectiva de socios en el local Associació Ceramistes de Catalunya: *Ceràmica i cinema*. Presenté las obras: *Moviment* (2002) y *Moviment al mur* (2002).
 - 2004 (del 5 al 31 de enero) Exposición individual: *Representacions sobre el bambú* en la Sala del Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2004 (del 22 de enero al 29 de febrero). Exposición *Sis de Sant Lluc, paralela a El Cercle Artístic de Sant Lluc. 110 anys* en Caixa Terrassa, Terrassa. Presenté las obras: *Creuats a la ciutat*, *Les Ombres de la Ciutat* y *Ritmes a la ciutat* trilogía del 2003. Reconstrucción de *Digues.. com* (2003), *Interrelació de triangles* (2003) y dos conjuntos: *Models de Sant Lluc* (2002).
 - 2004-05 (del 1 de diciembre al 8 de enero). Exposición *Petit format al Cercle*, en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona) organizada por Galería Safia. 35 fotografías digitales: *Serie Tibet* (2004).
 - 2004-05 (del 15 de diciembre al 19 de enero). Exposición *El so de la ceràmica*, en la sala de la Associació de Ceramistes de Catalunya (Barcelona), presenté las obras: *Capses de música* (2004).
 - 2005 (del 19 al 29 de mayo). Exposición colectiva en el Cub de Vidre del FAD. Con motivo de la muestra "Tallers oberts", de Ciutat Vella (Barcelona) titulada *Nou col·leccionisme* (IV edició) en el Cub de Vidre del Presenté la obra: *Des del balcó* (2005).
 - 2005 (del 22 de junio al 2 de julio). Exposición colectiva: *Art Digital*, en Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona.
 - 2005-06 (del 15 de diciembre al 13 de enero). Exposición *Petit format al Cercle*, en el Espai Pere Pruna (Barcelona) organizada por Galería Safia con 36 fotografías digitales: *Serie Ecològic* (2005).
 - 2005-06 (del 23 de noviembre al 12 de enero). Exposición colectiva *Ceràmica. Peça única*, en la Associació de Ceramistes de Catalunya, Barcelona, con las obras: *Fulles* (2002).
 - 2006 (del 7 al 19 de marzo). Exposición colectiva *Gravadors de Sant Lluc*. En el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Un grabado titulado: *Art* (2006).
 - 2006 (27 y 28 de mayo y 3 y 4 junio). Participación en Tallers Oberts de Ciutat Vella (Barcelona) a través de: Cercle Artístic de Sant Lluc en *Nou Coleccionisme* con el aguafuerte: "Art II" (2006) y en Associació Ceramistes de Catalunya con dos piezas torneadas y decoradas con figuras femeninas (2006).
 - 2006 (del 7 de junio al 18 de julio). Colectiva *20 anys de l'Associació Ceramistes de Catalunya: "Ceràmica: Art i Cultura"* con las piezas: *Maqueta I*, *Maqueta II*, *Maqueta III* y *Maqueta IV* (2006) en Artesania Catalunya (Barcelona).
 - 2006 (del 2 al 31 de agosto). Colectiva de fotografía: *Contrasts* (4 fotos) (2005-06) en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2006 (del 16 de septiembre al 15 de octubre). Colectiva *Ceràmica. 20 anys de l'Associació Ceramistes de Catalunya* en el Espai Massana (Poble Espanyol, Barcelona). Presenté la obra *Eternitat* (2006) con 5 piezas.
 - 2006 (del 11 de diciembre al 5 de enero). Exposición "Petit format al Cercle", en la sala del Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). 18 grabados y técnica mixta serie *Plantes, I-VI*.
 - 2006-07 (del 20 de diciembre al 19 de enero). Exposición de navidad en la sala de la Associació ceramistes de Catalunya (Barcelona). Con la obra *Mesurant el*

- temps* (2006).
- 2007 (del 1 al 29 de marzo). Exposición *Les dones del món* en el Casal Robert Brillas (Esplugues de Llobregat). Presenté las piezas: *Natura humana (I-IV)*. Serie dones (2004).
 - 2007 (del 15 de septiembre al 31 de octubre). Exposición *Carme Riu de Martín: Exposición de plafones de cerámica*". Presenté 4 conjuntos de dos piezas de formato mediano y otros 4 de menor tamaño y 2 fotos de la serie *contrasts*, en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). También en noviembre.
 - 2007 (del 3 diciembre al 7 enero 2008). Exposición mercadillo (3 platos decorados con hojas, 4 fotos serie ecològic (13 x 18) y 4 plafones pequeño formato 2 balsosas decoradas con figuras humanas). Tienda-espacio anexo Espai Ka (Pasaje Arcadia, Barcelona).
 - 2007 (del 14 de diciembre al 17 de enero 2008). Exposición "Espai personal" en la sala de la Associació ceramistes de Catalunya (Barcelona). Con la obra *Cami de Vivències* (2007).
 - 2008 (del 30 enero al 13 febrero 2008). Exposición *Paisatges Humans* en la sala Almirall (Barcelona). Obras. *Paisatges femenins* (9 fotografías) y *paisatges miniatura* (11 fotografías).
 - 2008 (del 15 de mayo al 7 de junio). Exposición col·lectiva social del Cercle Artístic de Sant Lluc especialidades escultura y fotografía. En la sala del Cercle (Barcelona). Presenté la obra *La roba estesa i....* (1996-2008), 3 plafones de cerámica y una fotografía. Accésit de fotografia.
 - 2008 (del 15 al 18 de mayo) Cerco. Feria de cerámica artística. Zaragoza, 2008. Pieza: *Cami de vivències* (2007).
 - 2008 (del 11 de julio al 9 de octubre). Exposición colectiva ACC en el CRAT de Porto (Portugal). Presenté la pieza *Mesurant el temps* (2006-08).
 - 2008 (del 11 al 20 de diciembre). Exposición colectiva de Fotografia en Casa Sagnier (Barcelona). 6 fotos de la serie *Moments (01, 02, 02bis, 04, 06, 06bis, 08)*.
 - 2009 (del 19 de enero al 19 de febrero). Exposición del libro de artista: *Moments* versión color en La Central (c/ Elisabets, Barcelona).
 - 2009 (del 25 de febrero al 20 de marzo). Exposición *Contraposats i complementaris* en la Associació Ceramistes de Catalunya (Barcelona). Obra *Despertar* (2007-09) instalación formada por dos cerámicas y dos fotografías.
 - 2009 (del 18 de abril al 10 de mayo). Exposición en el Ambit Ricard Canals. Ajuntament de Piera. Piezas *Mesurant el temps* (2006-08) y *La roba estesa i...* (1996-2008).
 - 2009 (del 23 de abril al 15 de mayo). Exposición *Imagine book*(Itinerante). Centre Civic Pati Llimona. (Barcelona) Obra: el libro de artista *Moments* (2008).
 - 2009 (del 9 de septiembre al 10 de octubre). Exposició Col·lectiva Social. Obra: *Ombres* (2009) en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2009 (del 2 al 19 diciembre). Exposición: *Diagonal Nit/ Diagonal Dia*. Colectiva Centre Civic Casa Sagnier (Barcelona). 7 fotografías (2009).
 - 2009 (del 9 al 14 diciembre). Feria de arte de Navidad en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). 3 fotografies, serie *Natura*.
 - 2009-10 (del 17 de diciembre al 12 de enero). Exposición: *Nens del Senegal* (5 fotografías) en el Pati Llimona (Barcelona).
 - 2010 (del 12 al 29 de enero). Exposición de Libros de artista: *Moments, Locals comercials* , *Ten Haikus y Niños y mujeres del Senegal*. Sala de exposiciones de la ACC (Barcelona).
 - 2010 (del 23 de abril, 26 al 30 abril y 6 al 21 de maig). Exposición de libros de

- artista en la Pl. Sant Just (Barcelona), Loring Art (Barcelona) y Pati Llimona (Barcelona). Exposición *Human Book* con dos libros: *Niños y mujeres del Senegal*” y *Ten Haikus*.
- 2010 (del 29 de mayo al 6 de junio) Exposición *Sintesi* (Tallers oberts FAD, Barcelona). Obra: *Locals comercials*.
 - 2010 (del 1 al 30 de julio) Exposición: “Col·lectiva Social” en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Obra: *Nens del Senegal* (5 fotografías y libro de artista).
 - 2010 (del 1 al 15 de julio). Exposición colectiva en el Centre Cívic Pati Llimona (Barcelona). Obra: *Crisi* (2 fotografías).
 - 2010 (del 30 de agosto al 5 de septiembre). Exposición colectiva *Dialogue 2010* en la Artist’s Union, Riga- Letonia). Plato de porcelana con el motivo decorativo de una figura femenina y hojas (2010).
 - 2010 (del 7 al 30 de septiembre setembre). Exposición *Crisi, motiu per crear?* en la Associació Ceramistes de Catalunya (Barcelona). Obra: *Crisi* (2010) cerámica (3 piezas), 2 fotografías y madera.
 - 2010 (del 8 de octubre al 8 de noviembre) Exposición “Internacional Exhibition of Small Forms Porcelain” (Riga Porcelain Museum, Riga). Peces: *The colour Cube* y *Joining of the line* (2010).
 - 2011 (del 16 de febrero al 5 de marzo). Exposición *La Mirada fotogràfica*. Fotografías en papel y pantalla en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2011 (del 9 al 30 de marzo) Exposición *Situació de les dones al món*. Peça: *Dona*, formada por cerámica y fotografía en el Casal de Cultura Robert Brillas (Esplugues de Llobregat).
 - 2011 (del 30 de abril al 12 de junio). Exposición 25è aniversari de l’ACC (Associació Ceramistes de Catalunya (Artesania Catalunya, Barcelona). Obra: *Grafia* cerámica encima de madera.
 - 2011 (del 2 al 29 julio). Exposición en la Art Gallery of Anadolu University.
 - 2011 (del 22 de junio al 30 de julio). Exposición Colectiva 2011 en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Obras: *Record de Venècia* (2010) y *Natura* (2010-2011).
 - 2011 (exposició itinerante). Exposición 25è aniversari de l’ACC en: Castell de la Bisbal (del 18 de junio al 17 de julio), Antiguo Ajuntament d’ Argentona (del 3 al 15 agosto), Museu de l’Ebre, Tortosa (del 5 de septiembre al 29 de octubre), Museu Diocesà de Lleida (del 22 de noviembre al 8 de enero). Obra: *Descobrint el món* (2009).
 - 2011 (del 8 de noviembre al 10 de diciembre). Exposición *V Vibracions* en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Obra: *Record de Venècia* (2010) proyección de imágenes.
 - 2011-12 (del 26 de noviembre al 14 de enero) Exposición Àmforart: *La Mediterrània* en Llibreria Arumachala (Barcelona). Obras: *Natura* (2011) y *Grafia* (2011).
 - 2011-12 (del 30 de noviembre al 21 de enero) Espai Betúlia (Badalona). Libro y proyecto: *Dones de la India i el Nepal* (2010).
 - 2011 (del 12 de diciembre al 24 de diciembre). Exposición en pantalla. Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). 30 fotografies: *Quadern d’Africa* (Camerun, Senegal y Mali) (2009-2011).
 - 2011-12 (del 15 de diciembre al 15 de febrero) Exposición colectiva del grupo de fotografía en Carpe Diem (Molins de Rei). Obras: serie *Dones i nens del Senegal* (2010).
 - 2012 (del 9 al 30 de enero). Exposición colectiva grupo *Estampalliuere*. 3 obras

- del libro de artista *Ten Haikus* tituladas: *Bumblebee*, *Moment* y “*Hilarious*” (2007-10, aiguaforts) en el Centre Civic Vallvidrera-Vázquez Montalbán (Barcelona).
- 2012 (del 23 de febrero al 1 de abril). Exposición colectiva: *Art en acció*. Obra: *Eternitat* (2006-07), instalación y fotografía en Octubre CCC (Centre de Cultura Contemporània (Valencia).
 - 2012 (del 26 de abril al 20 de mayo). Exposición colectiva *Apunts*. 3 obras: *Projecto 39* (Dr. Ferran) plafones de 4 baldosas para las calles de Sant Llorenç de Morunys (1997-99), diseño baldosa corda-seca para la clase “Techniques Artístiques (curso 2001-02) en la Universitat de Barcelona y diseño de unas baldosas serie *Moviment* (2007). En Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2012 (del 2 al 21 de mayo). Exposición colectiva de grabado y collage *Mons popis* por el colectivo de artistas de Sant Lluc *Estampalliuere*. Presentación de las 10 pruebas de artista o litografías del libro *Ten Haikus* (poemas de Marius Palmer-Brown, traducidos e ilustrados por mi) en el Hospital de Sabadell (vestíbulo del edificio, espacio Tauli)
 - 2012 (del 8 al 17 de mayo) Exposición colectiva sobre retratos en el Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. Salón Social: 3 retrats y un autorretrato.
 - 2012 (del 28 de junio al 11 de agosto) Exposición “Col·lectiva Social” en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Escultura *Natura II* y fotografía *Natura I* (2011- 12).
 - 2012 (del 13 al 23 de diciembre) Exposición *Siberian rainbow* (Tea cups) en The House of Artists/ Cekay (Krasnoyarsk, Rusia). Obra: *Two Tea mugs* (2010-12).
 - 2013 (del 6 de septiembre al 12 de octubre) Project room *Sharing soy culture* en Kansas City Artists Coalition (Kansas City, USA).
 - 2014 (del 8 febrero al 25 marzo) Exposición colectiva. Título: “Cúpules i terrats” 4 fotografías 23 x 23 cm. Sèrie “Terrats de Barcelona” (2014) en Botiga Cartó (Barcelona).
 - 2014 (del 19 febrero al 3 abril). Exposición “Catalunya-Europa units per l’art”. 2 instalaciones: “Impressions of the nature” (2010-2013) 4 esculturas y 3 fotografías y “Golden nature” (2014) 7 piezas de porcelana. En Delegació del govern, Espai Catalunya-Europa de la Generalitat de Catalunya (Bruselas).
 - 2014 (del 10 abril al 9 mayo). Exposición “Col·lectiva 2014”. 1 instalación: “Closca de nou” (2014) una escultura en madera y dos fotografías. En el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona).
 - 2014 (del 18 de mayo al...) Selección por el Museu de Ceràmica de Manises de una imagen impresa: “Cerámicas en Uchisar” para el dia Internacional dels Museus.
 - 2014 (del 18 junio al 19 julio). Exposición colectiva “Seleccionats” en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Presenté el proyecto: “Natura fragmentada” formado por 5 fotografías (Din A2) “Sèrie troncs” (2014), 7 hojas de porcelana “Golden nature” (2014) y diversas tallas de madera “Impressions of the nature” (2010- 2013).
 - 2014 (del 1 al 31 de agosto). Exposición colectiva del Panevezys International Ceramic Symposium, en The Civic Art Gallery (Panevezys, Lithuania). Instalación: “A well-known Subject” (2014)
 - 2015 (9 al 30 de junio) Exposición “Col·lectiva 2015” en el Cercle Artístic de Sant Lluc (Barcelona). Obra: *Un món compartit* (2015).
 - 2015 (9 octubre al 3 noviembre) Expo: “Second Cluj International Ceramics Biennale” (Cluj, Rumania), Cluj Museum of Art, Cluj. Obra: *Roofs* (2014).

- 2015 (25 octubre al 17 de gener) “Musica tridimensional. Homenaje a la Guitarra”, I Certamen Internacional de Escultura, en el Museu de la Música (Barcelona). Obra: *Capses de música* (2004).
- 2016 (2 marzo a 2 junio) Exposición colectiva en Biblioteca Clarà (Barcelona). Obra: *Raiïms de la Mediterrània* (2016).
- 2016 (11 junio al 11 septiembre) antigua iglesia de Corbera d’Ebre. Obra: *Celebrant la pau* (2016), 2 cerámicas y 1 fotografía.
- 2016 (8 al 30 junio) Col·lectiva Sant Lluc 2016. Obra: *L’ombra del cacauet* (2016), (escultura en madera).
- 2016 (21 julio al 2 octubre) “Fuera de serie. De la provocación a la ilusión” Col·lectiva Miembros Academia Internacional de la Cerámica en Museo Nacional de Cerámica González Martí (Valencia), comisariada por Carmen González Obra: *Raiïms de la Mediterrània* (2016)..
- 2016 (3 septiembre al 7 enero 2017) “Entre l’abstracció geométritzant i la figuració gestual” comisariada por Juncal Caballero y Vicent Varella en la Sala El Convent (Vila-Real). Organizada por el MACVAC y Ajuntament Vila-Real. Obra: “Cinc castany” (1996).
- 2016 (7 septiembre al 16 octubre) Colectiva de la Associació Ceramistes de Catalunya titulada: “Cases per a secrets” en la sala de la asociación. Obra: *Cases sense sortida* (2016)
- 2016 (27 octubre al 14 novembre) Col·lectiva de Cetres (Barcelona) en Ayuntamiento de Aviñón. Obra: *Fruits d’Hivern* (2015).

SYMPOSIUMS

- 2010 (15 al 30 agosto) “Dialogue 2010” International Art Symposium) en Svarzava (Letonia). Incluyó actividades de decoración cerámica, escultura de aluminio, caligrafía y cocción de sal horno de leña. Además de la presentación de nuestro trabajo, comentario de videos y material cultural. University of Riga, Faculty of Fine Arts, Ceramic Department and Artist’s Union.
- 2011 (20 junio al 1 julio) “2nd International Symposium of Overglaze and Underglaze Paintings 2011” en Eskisehir (Turquía). Incluyó decoración cerámica y comentario de la propia obra. University of Anadolu. Faculty of Fine Arts, Ceramic Department. Edición catálogo, pp. 19-20, sale mi trabajo.
- 2014 (1 julio al 1 agosto) Panevezys International Ceramic Symposium 2014, in Panevezys (Lituania). Organized by Civic Art Gallery (Jolanta Ledednykiene). Exposición colectiva, en la que presenté: “A well-known Subject” (2014) en la Civic Art Gallery, disertación sobre mi trabajo y mi obra y conferencia sobre cerámica española (desde la Edad Media hasta principios s. XIX).
- 2016 (4 al 16 julio) Simposi de Ceràmica Negra en Museu de la Terrissa de Quart (Girona). Codirección del proyecto. Realización de una escultura grande que Fue expuesta en el museo citado, en Girona y en Esplugues. Realización de catálogo.

DISEÑO CERÁMICO

- 1989 Realización del proyecto de un plafón de cerámica (1 x 12 metros) para la piscina del chalet del Sr. Badia (Berga).

- 1991 Realización del proyecto y manufactura de un plafón de cerámica (1 m. x 70 cm.) para la sala de estar/azotea de la casa de los Srs. Vallverdú (Sant Sadurní).
- 1993 Realización del proyecto y manufactura de un plafón de cerámica (90 cm. x 30 cm.) para el chalet de los Srs. Sabat (Sta. Eulàlia de Riuprimer).
- 1997-99 Realización del proyecto y manufactura de 113 plafones de 4 baldosas (de 15 x 15 cm. cada una) con el oficio y el nombre del propietario de la vivienda para las fachadas de las casas de St. Llorenç de Morunys (proyecto promovido por el Ayuntamiento).
- 2000 Realización del proyecto y manufactura de 23 ceniceros para Intrade Consulting Interiorisme (Montse Olea), cada uno de forma distinta en azul cobalto y con el nombre de la empresa y teléfono.
- 2001 Colaboración en el proyecto de un plafón (de 45 x 30 cm.) para la conmemoración de los 30 años de la escuela, para la Escuela Politécnica de la plaza Urquinaona (Barcelona).

DISEÑO de LIBROS ILUSTRADOS/ LIBROS DE ARTISTA exposiciones

- 2009 (del 23 de abril al 15 de mayo). Exposición *Imagine book* (Itinerante). Centre Civic Pati Llimona. (Barcelona) Obra: libro *Moments* (2008).
- 2009 (del 15 de agosto al 19 de septiembre) 10 litografías envueltas en una hoja litografiada para un proyecto colectivo. La obra se titula *Locals comercials* (formato carta). Exposición en *We love your books*, en la Universidad de Northampton (Inglaterra).
- 2009 (del 2 al 7 de noviembre) Libro *Locals comercials* (25 x 25) con 10 litografías. Exposición “Como Pedro por mi casa” en la Librería La Central del Raval (Barcelona).
- 2009-10 (del 9 de diciembre al 10 de enero) Libro *Locals comercials* (2009). Exposición *Metamorfosis del llibre 1.0* en la Universidad de Cantabria (Santander).
- 2010 (23 abril III Festival Libro de Artista). Exposición *Human book*. Pl. Sant Just, (del 26 al 30 de abril) en Loring-Art (Barcelona) y (del 6 al 15 de mayo) en el Centre Cívic Pati Llimona. Obras: libros *Niños y mujeres del Senegal* y *Ten Haikus* (2010) (catálogo, p. 183).
- 2011 (del 23 al 28 de mayo) Exposición: “5º Festival”. Libros: *Paisatges femenins* (2010) y *Quaderns. Agost 2010* (2010) en La Central del Raval (Barcelona). El primero de fotografías y el segundo de dibujos.
- 2012 (del 5 al 10 de noviembre) Exposición: “6º Festival”. Libro: *Quadern d’Africa* (2012) en La Central del Raval (Barcelona).
- 2015 (abril-mayo 2015). Exposición: “8 Festival: Book seeds” (ILDE asociación). Libro: “Subtitled: Iran, another history” (2015) acompañado de una baldosa decorada con una serigrafía (15x 15).

LIBROS DE ARTISTA

- 2008 *Moments*. B y N y Color. Formado por fotografía y texto.

- 2009 *Locals comercials*. 10 linoleums en formato libro tapa dura.
- 2010 *Ten Haikus*. 10 grabados al aguafuerte.
- 2010 *Niños y mujeres del Senegal*. 8 fotografías y diseño.
- 2010 *Paisatges femenins: Dones de la India i el Nepal*. Fotografías y recortables.
- 2012 *Quadern d’Africa*. Fotografías y diseño. Tapa dura.
- 2013 *Notes sobre el Camerun*. Fotografías y dibujos.
- 2015 *Subtitled: Iran, another history*. Fotografías y textos en inglés.

PUBLICACIONES QUE MENCIONAN MI LABOR

- 1987 Catálogo de la A.C.C. (Associació de Ceramistes de Catalunya), Barcelona; p. 102.
- 1989 Catálogo del III Premi de Ceràmica Vila d’Esplugues, Esplugues; p. 38.
- 1989 Catálogo de la Exposición individual Sala Astral, Berga.
- 1989 Periódico “Regió 7” (1 de abril, Manresa); p. 42.
- 1989 Periódico “Regió 7” (4 de abril, Manresa); p. 35.
- 1989 Revista: “Butlletí informatiu de ceràmica”, núm. 41 (Barcelona); secció Panorama; p. 47.
- 1989 Diccionario “Ràfols” de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares.- Ed. Catalanes.- Barcelona, 1989.- Vol. 3, p. 365. Y actualizaciones: Ed. Art Network.- Barcelona, 1998.- Vol. 5, p. 542 (“Compendio siglo XX”).
- 1990 Revista: “DMC”, núm. 4 (Madrid); pp. 114-116.
- 1991 Revista: “Batik”, núm. 105 (Barcelona); pp. 56-57.
- 1992 Catálogo de la exposición: *Textures*. Centre Permanent d’Artesania, Barcelona; p. 37.
- 1992 Catálogo de la exposición: *Spanish artists*. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.).
- 1992 Catálogo de la exposición: *Ceramics from Iberoamérica*. The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, E.E.U.U.).
- 1993 Periódico: “El Heraldo de Broward y Palm Beach”, 15 de enero (Miami); p. 10.
- 1993 Revista: “Batik”, núm. 105 (Barcelona): *20 aniversario Batik* celebrado con una gran exposición (Miami, E.E.U.U.); pp. 24-34.
- 1993 Catálogo de la exposición: *17 ceramistes de l’A.C.C.*. Caixa de Terrassa (Terrassa).
- 1993 Catálogo de la exposición: *Impressions del passat. Memòria històrica*. Centre Permanent d’Artesania (Barcelona); p. 29.
- 1993 Catálogo: *The American-International Fine Art Book*.- Lambert-voigt Fine Art.- Miami, 1993-94.- 1 hoja con curriculum y foto pieza: *Plafon 3*; p. 19.
- 1994 Catálogo de la exposición: *Exposició dels ceramistes de l’A.C.C.*. Centre Permanent d’Artesania (Barcelona).
- 1994 Catálogo de la exposición: *Ceràmica equilibri entre la terra i l’art*. Palau de la Diputació, (Tarragona); Escola Taller de la Diputació de Tarragona, (Tortosa); Palau Bofarull (Reus).
- 1995 Catálogo de la exposición: *El Verd*. Sala d’Art Toc (Vilanova i la Geltrú). Pieza: *Composició 2/1*.
- 1995 Catálogo de la exposición: *Comerciart*. Centre Permanent d’Artesania (Barcelona).

- 1995 *La situación de la cerámica creativa en España.*- “Revistart. Revista de las Artes”, núm. 1 (Barcelona), pp. 53-54. 1 foto.
- 1995 JOAN LLUIS MONTANÉ: *La dinámica de la forma.*- “Revistart. Revista de las Artes”, núm. 2 (Barcelona), p. 12.
- 1995 Anuario *Batik/Graphic 95.*- Batik International Art (Barcelona). Foto piezas: *Composició 5/1 y Composició 2/1* (1995), pp. 356-357.
- 1995 Catálogo de la exposición individual en la Sala Astral (Berga), semana santa..
- 1996 Catálogo de la exposición: *2ª mostra 50 artistes a la Cerdanya.* Poliesportiu, (Bellver), p. 43.
- 1996 Catálogo de la exposición: *Deesses. Ceràmiques entre dos pols* Museu de Gavà (Gavà).
- 1996 Catálogo de la exposición individual: *Escultura ceràmica.* Museu de la Marina (Vilassar de Mar).
- 1996 JUAN LUNA: Sección Agenda. “Revistart. Revista de las Artes” núm. 10 (Barcelona), p. 50 (mención de la exposición en la Sala Astral, Berga).
- 1996 PILAR DE LA SIERRA: Sección Agenda: “Revistart. Revista de las Artes”, núm. 12 (Barcelona), p. 52 (mención de la exposición del Museu de la Marina, Vilassar de Mar).
- 1996 ORIOL RIBET: *El Museu de la Marina mostra les ceràmiques geomètriques de Carme Riu de Martín.*- “El Punt” , núm. 572 , dijous 29 d’agost (Maresme, Mataró), p. 15.
- 1996 Revista: “Butlletí informatiu de ceràmica”, núm. 60 (Barcelona). Sección Panorama, p. 54 (exp. Sala Astral, Berga); p. 58 (exp. Museu de la Marina, Vilassar de Mar).
- 1996 Catálogo Nacional de Arte. Canart 95/96.- Ed. Anuart (Barcelona). Foto pieza: *Composició 3/1* (1995).
- 1996 Catálogo de la exposición: *Àngels, Angelets, Angelots.* Caja de Madrid, Barcelona.
- 1997 Catálogo de la “Associació de Ceramistes de Catalunya”. Sección artística.- Ed. A.C.C. (Barcelona), p. 48.
- 1997 Catálogo de la exposición: *Deesses. Ceràmiques entre dos pols.* Museu Arqueològic (Tarragona).
- 1998 Catálogo de la exposición: *Ceramistes de Catalunya a Andorra* (Encamp).
- 1998 Catálogo Nacional de Arte. Canart 97/98.- Ed. Anuart (Barcelona), p. 341. Foto pieza: *Cinc negre* (1996).
- 1999 Catálogo tríptico de la exposición: *Cerámica.* Caixa de Catalunya (Granollers). 3 piezas: *Conjunt de tres* (1999).
- 1999 D.M.: *Cerámica contemporánea.*- “Revistart.”, núm. 42 (Barcelona), p. 42.
- 2000 Catálogo Nacional de Arte. Canart 99/00.- Ed. Anuart (Barcelona), p. 349.
- 2001 C.V.: *Premios del Cercle Artístic de Sant Lluc.*- “Revistart”, núm. 60 (Barcelona), p. 61.
- 2003 Catálogo de la exposición *El Cercle Artístic de Sant Lluc. 110 anys.*- Ed. Cercle Artístic (Barcelona), p. 163.
- 2003 PORTO SANABRIA: *Carmen Riu de Martín: cerámica artesana.*- “Revistart” (Barcelona), núm. 82, p. 16.
- 2004 Tarjetón de la exposición *Representacions sobre el bambú.*- Ed. Cercle Artístic (Barcelona) y texto de la muestra.
- 2004 *Carme Riu y el bambú.*- “Guía del Ocio” (Barcelona), núm. 1364 (del 16 al 22 de enero), p. 155.
- 2004 *Sis de Sant Lluc* breve mención en “Programa d’activitats” (enero).- Ed.

- Centre cultural/ Fundació Caixa Terrassa (Terrassa), sin núm. pág.
- 2004 Catálogo *110 aniversari Cercle Artístic de Sant Lluc. 6 de Sant Lluc.*- Centre Cultural Fundació Caixaterrassa (Terrassa), sin paginar.
 - 2004 *Carme Riu de Martín: "Representacions sobre el bambú"*.- "Cerámica" (Madrid), núm. 90 , pp. 8-9. y 2 ils.
 - 2004 A.N. *Carme Riu de Martín.*- "Revistart" (Barcelona), núm. 86 (2004), p. 47 (nota breve sobre la exposición en el Cercle Artístic de Sant Lluc).
 - 2004 PEÑA, ALBERT: *Exposición de Carme Riu de Martín en el Cercle Artístic de Sant Lluc.*- "Revistart" (Barcelona), núm. 87 (2004), pp. 36-37.
 - 2004 H.N.: *Centre Cultural Caixa Terrassa* (comentario breve de la exposición: *6 de Sant Lluc* con 1 foto de mi obra).- "Revistart" (Barcelona), núm. 87 (2004), pp. 48-49.
 - 2004 *Carme Riu de Martín, ceramista i crítica d'art.* - "Terrart" (Barcelona), núm. 24 (2004), p. 22.
 - 2004 *Ceràmica i cinema.*- "Terrart" (Barcelona), núm. 24 (2004), p. 6 (salgo mencionada como participante).
 - 2004 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Representacions sobre el bambú.*- Ed. Jordi Muro.- Barcelona, 2004.- 51 p.
 - 2005 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Selecció d'obres (1995-2003).*- Ed. Jordi Muro Barcelona, 2005.- 40 p.
 - www.telefonica.net/web2/riu modificada en 2007: www.carmeriu.com
 - www.santlluc/carmeriu.html
 - www.artlametista.com (una página web de exposición y venta de obras). La página se da de baja en 2006.
 - 2006 Catálogo Nacional de Arte Canart 01/05.- Ed. Anuart.-Barcelona.- p. 322.
 - 2007 Triptico *Dones del Món.*- Ed. Cercle Artístic de Sant Lluc. Amnistia Internacional.- Esplugues de Llobregat, 2007.
 - 2007 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Natura i ecologia.*- Ed. Jordi Muro.- Barcelona, 2007.- 56 p.
 - 2007 *Dones del món.*- "Terrart" (Barcelona), núm. 30, p. 11 (breve noticia).
 - 2007 MATEO, MARIA: *La cerámica de Carme Riu de Martín.*- "Revistart" (Barcelona), núm. 120 (2007), p. 14.
 - 2008 MURO, JORDI: *Paisajes humanos.*- "Revistart" (Barcelona), núm. 124 (2008), p. 17.
 - 2008 SEMPERE, EMILI: *Carme Riu de Martín: ceràmica i fotografia integrades.*- "Terrart" (Barcelona), núm. 33 (2008).
 - 2008 G.D.: *Cercle Artístic de Sant Lluc: Colectiva social.*- "Revistart" (Barcelona), núm. 129 (2008). Foto y mención accésit de fotografía p. 40.
 - 2008 Catalogo/ folleto CRAT de Porto. – Exp. Colectiva ACC.- Pieza: *Mesurant el temps.*
 - 2008 Catálogo "Els segles XX i XXI a les col·leccions del Museu de Ceràmica de Barcelona.- Museu de Ceràmica.- Barcelona, 2008.- p. 94.
 - 2009 MURO, JORDI: *Exposició colectiva de fotografia en Casa Sagnier* (Barcelona.- "Revistart" (Barcelona), núm. 133 (2009), p. 16.
 - 2009 SEMPERE, EMILI: *Carme Riu de Martín. Ceràmica i fotografia .*- "Terrart" (Barcelona), núm. 34 (2009), p. 26-27.
 - 2009 PELLACANI, ELISA: *Imagine book.*- Editing Grafica.- Reggio Emilia, 2009. p. 56 (2 imàgenes llibre "Moments").
 - 2009 PELLETIER, JULIA: *IV Festival Internacional de Libros ilustrados: "Como Pedro por mi casa.*- La Central.- Barcelona, 2009.- 2 pàg. s.m. catàlogo de

Locals comercials (formato libro y carta)

- 2009 MURO, JORDI: *Diagonal de noche y de dia*.- “Revistart” (Barcelona), núm. 140 (2009), p. 14.
 - 2010 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *Dialogue 2010*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 110 (2010), p. 23-25 (pp. 24 –texto y 25 foto).
 - 2011 www.revistaceramica.com boletín semanal 28 de febrero al 6 de marzo (2011) una promoción exposición colectiva *Situació de les dones al món*: fotografía y nombre.
 - 2011 Comentario simposio en Eskisehir. “Hürriyes” (Eskisehir), 26 julio 2011, p. 1 e interior.
 - 2011 RIU DE MARTÍN, CARMEN: *II Simposium de decoración cerámica en Eskisehir (Turquía)*.- “Cerámica” (Madrid), núm. 123 (2011), pp. 72-74.
 - 2011-12 SEVIM, S. SIBEL and HAKAN, EZGI: *Impressions of Under/Overglaze Painting Symposium*.- “Ceramics Technical”, núm. 33 (2011), pp. 92-97.
 - 2012 Catálogo II Simposium de decoración cerámica (20 junio al 1 julio 2011).- Anadolu University.- Eskisehir, 2012.- 73 p. (pp. 19-20). Web: <http://seramik.anadolu.edu.tr/dosyalar/sirustu2011web.pdf>
 - 2013 KIRSCH, ELISABETH: Bringing the world to Kansas City, one artista at a time.- “The Kansas City Star” (Kansas City, USA), 27 September (2013), section “Entertainment”. <http://www.kansascity.com/2013/09/27/4510087/bringing-the-world-to-kansas-city.html>
 - 2014 TIANA, MERCÈ: Simposio Internacional de Cerámica de Panevezys.- “Revista Cerámica” (Madrid), núm. 135 (2014), p. 72-74.
 - 2014 Catálogo 20 International ceramic symposium Panevezys (1 julio al 1 agosto 2014) Civic Art Gallery.- Panevezys, 2014.- p. 18-19.
 - 2015 Catálogo I Certamen Internacional “Música Tridimensional” Homenatge a la guitarra. Edicions A90- ICRE, 2015.- p. 48-49.
 - 2015 Catálogo II Cluj International Ceramics Biennale (9 octubre al 3 noviembre). Ed. Fundatia Ceramart- Cluj Museum of Art.- Cluj, 2015. Sin núm págs.
 - 2015 COMA, MERCÈ; MARQUEZ, CRISTINA: El llibre d’artista.- “Terrart” (Barcelona), núm. 47 (2015), p. 14-15.
 - 2015 PELLACANI, ELISA: Book seeds.- 8 festival ILDE. Ed. Consulta libriprogetti, 2015, p. 198.
 - 2016 Catálogo Fuera de Serie: De la provocación a la ilusión.- Ed. Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.- Valencia, 2016.- p. 70. Versión digital: <http://www.mecd.gov.es/mnceramica/recursos/publicaciones.html> .
 - 2016 Catálogo Entre l’abstracció geometritzant i la figuració gestual.- Ed. Ajuntament de Vila-Real y Museo de Arte Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, 2016.- p. sin numerar.
 - 2016 Catálogo I Simposi de Ceràmica Negra.- Ed. Ajuntament de Quart.- Quart, 2016.-p. 20-21.
- En prensa Catálogo Nacional de Arte Canart 06/09.- Ed. Anuart (Barcelona)

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- 1992 Dos esculturas cerámicas: *Composició, 7 y Sense títol, 3*. The Museum of Hispanic and Latin American Art, Miami (E.E.U.U.).

- 1996 Pieza: *Composició amb quatre planes* (1988). Fons d'Art de l'Ajuntament de Bellver.
- 1996 Plafón: *Composició 6/2* (1996). Museu de la Marina, Vilassar de Mar.
- 1996 Plafón: *Composició 4/3*. Museu Comarcal de Manresa.
- 2001 Pieza: *Ídol contemporàni fragmentat* (2001). Cercle Artístic de Sant Lluç.
- 2003 Pieza: *Les ombres de la ciutat* (2003). Cercle Artístic de Sant Lluç.
La participació en la exposició: *1893-2003 Cercle Artístic de Sant Lluç 110 anys*. Exposició commemorativa en la Pia Almoina" comportaba la cesión de la pieza.
- 2003 Pieza *Ídol còsmic* (2003). Proyecto, finalización y cesión a la Escola de ceràmica de la Bisbal (La Bisbal).
- 2006 Pieza *Maquetes* (2006). Proyecto de 4 maquetas en el Museu de Ceràmica de Barcelona.
- 2007 Pieza *Cinq castany* (1996) en el Museu de Arte Contemporàneo "Vicente Aguilera Cerni" de Vilafamés (Castellón).
- 2010 Libros de artista en:
ASU Art Museum (Tempe Arizona, EEUU): *Niños y mujeres del Senegal, Moments, Paisatges femenins: Dones de la India i el Nepal*.
Foto Colectania (Barcelona): *Moments y Quaderns d'Àfrica*.
Centre de Documentació del MACBA (Barcelona): *Moments, Niños y mujeres del Senegal, Paisatges femenins: Dones de la India i el Nepal y Ten Haikus*.
Cercle Artístic de Sant Lluç: *Moments, Paisatges femenins: dones de la India i el Nepal y Ten Haikus*.
- 2010 Pieza: plato de porcelana decorado con una figura femenina y hojas (2010). Artist's Union (Riga, Letonia).
- 2010 Piezas de porcelana: *The colour cube y Joining of the line* (2010) en Riga Porcelain Museum (Riga, Letonia).
- 2011 Piezas: jarrón y plato grandes decoradas mediante una sobre cubierta en la colección Anadolu University (Eskisehir).
- 2012 Piezas: *Two Tea mugs* (2010-12) en The House of Artists (Krasnoyarsk, Rusia).
- 2014 Pieza: Instalación *A well-known subject* (2014) en Panevezys Art Gallery (Panevezys, Lituania)
- 2015 Piezas: *Roofs* (2015), serie de 4 baldosas. En Cluj International Ceramics Biennale, Cluj. Museum of Art (Cluj, Romania).
- 2016 Obra: *Raiims de la Mediterrània* (2016). En Museu Nacional de Ceràmica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.
- 2016 Obra: *I was collecting pistachios tonight* (2016) En Museu de la Terrissa de Quart (Girona).

CONCURSOS

- 1988 (octubre/noviembre): Selección en el "III Premi de Ceràmica Vila d'Esplugues" (Esplugues, Barcelona).
- 2001 (del 2 al 27 de julio): Exposición organizada por el Cercle Artístic de Sant Lluç: "Col.lectiva Social 2001". Palau del Mar (Barcelona). Presenté la pieza *Ídol contemporàni fragmentat* (2001). Segundo premio de escultura. Premio Josep Llimona del Cercle Artístic.
- 2003 (del 9 al 11 de mayo) participación en el concurso de carteles: XXIV edición

- “Fira Comercial i Industrial de Sant Feliu de Llobregat” (Sant Feliu).
- 2003 (mayo-julio) participación en el concurso de dibujo: XLI edición de la “Fundació Ynglada-Guillot” (Barcelona).
- 2004 (abril-mayo) participación en el concurso de carteles XLVI edición “Exposició Nacional de Roses”. Sant Feliu de Llobregat (Sant Feliu).
- 2004 (mayo) participación en el concurso de carteles *Dibusport*, XVI convocatoria organizada por la Universitat de Barcelona, servei d’Esports. Exposición de carteles en el pasillo decanato. Facultad de Medicina del 3 al 7 de mayo.
- 2004 (junio) participación en el concurso de carteles: “Festa Major de les Corts, del 2 al 12 de octubre de 2004”. Oficina atención ciudadano Les Corts (Barcelona).
- 2005 (noviembre) participación en el concurso Barcelona-fotografía. Organizado por el Ayuntamiento de Barcelona y el Museu d’Història de la ciutat. Obras colgadas en www.uoc.edu/expo/BCNfoto
- 2008 (mayo-junio) participación en la colectiva Social, especialidad fotografía del Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona Accésit con la obra *La roba estesa i*
- 2015 (9 octubre al 3 noviembre) Expo: “Second Cluj International Ceramics Biennale” (Cluj, Rumania), Cluj Museum of Art, Cluj. Obra: *Roofs* (2014).
- 2015 (25 octubre al 17 de gener) “Musica tridimensional. Homenaje a la Guitarra”, I Certamen Internacional de Escultura, en el Museu de la Música (Barcelona). Obra: *Capses de música*” (2004)..... Tuvo lugar del 15 mayo al 7 junio la exposición.