

AL RITMO DEL TORNO

Nora Álvarez Berríos • Aileen Castañeda

José R. Dávila • Sandra Guillermety • Olga López Atienza

Mayra Molinary • Miguel Sacarello



19 de octubre al 30 de noviembre de 2019



GALERIA BOTELLO

208 Calle Del Cristo, Viejo San Juan, Puerto Rico



BAILAR AL RITMO DEL TORNO

Al ritmo del torno es una exhibición de cerámica hecha mayormente en el torno por 7 apasionados del barro. Nora Álvarez Berríos, Aileen Castañeda, José R. Dávila, Sandra Guillermety, Olga López Atienza, Mayra Molinary y Miguel Sacarello nos presentan obras que, aunque son de un mismo material y hechas con la misma herramienta, son de una muy variada inspiración, estética y sensación. Todos, de trasfondos profesionales distintos y de experiencias en las artes diversas, han explorado técnicas en el torno, texturas de superficie, terminados de color cerámicos y temperaturas de cocción variadas conmigo en el taller.

Con la vuelta del torno, el barro gira y el tornero(ra) usando la fuerza centrífuga le hace contrafuerza para centrar el barro, ahuecarlo, subirlo y darle forma. Esa forma que surge, luego se continúa trabajando en el torno y fuera de él, para crear la obra final. Todo el proceso es uno de diálogo íntimo entre el/la ceramista y el barro. Luego de pulir, decorar, cortar, calar, tallar y/o texturar lo torneado se cuece para congelar esa creación.

Esta exposición nace del deseo de mostrar, la obra más reciente que ha surgido de la búsqueda particular de cada uno y de cómo con el compartir de conocimiento e intercambio de técnicas se hace posible lograr una mayor libertad de expresión individual.

Como escojan llamarse los creadores de estas obras de cerámica en torno, queda de ellos/as, ya que según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) tiene varias palabras posibles: alfarero(ra), tornero(ra), ceramista y artista. Las definiciones de la RAE son las siguientes: "Alfarero, ra - Persona que tiene por oficio la alfarería." "Alfarería - arte u oficio de hacer vasijas u otros objetos de barro cocido." "Tornero, ra - Persona que tiene por oficio hacer obras en el torno." "Ceramista - Persona que fabrica objetos de cerámica." "Artista" - "Persona que cultiva alguna de las bellas artes." Más importante que el nombre al que uno responda, es cómo responde el/la observador(a) a su obra. Bailar al ritmo del torno con esmero, pasión y sinceridad nos dará el nombre correcto.

¡Enhorabuena!
Aileen Castañeda



Nora Álvarez Berríos
Cápsula estrella de la serie
Viveros, 2019
2 1/2" x 5 1/4"
Gres, terra sigillata y óxidos.



Aileen Castañeda
Gemelos I, 2019
11" x 8 1/2"
Gres, esmalte, óxidos y cable.



José R. Dávila
Pensamiento V, 2018
5" x 6"
Gres, óxidos, bajo esmalte
y esmalte.



Sandra Guillermet

Floresta, 2019

15" x 9"

Gres, engobe, esmalte y
lustres.



Olga López Atienza

Almeja I, 2019

5 1/2" x 8"

Gres y esmaltes.



Mayra Molinary

Laberinto I, 2019

6 1/2" x 3 1/2"

Gres y óxidos.



Miguel Sacarello

Terral nocturno, 2019

8" x 2 1/2", 7" x 3", 8 1/2" x 4"

Gres, bajo esmalte, óxidos y esmalte.

CATÁLOGO DE OBRAS

Nora Álvarez Berríos

1. *Vainas corazón* de la serie *Viveros*, 2019, 4 1/2" x 4" x 2 1/4" c/u (conjunto de 4)
2. *Cápsula estrella* de la serie *Viveros*, 2019, 5 1/4" x 2 1/2"
3. *Bifurcada* de la serie *Viveros*, 2019, 5" x 4"
4. *Alada* de la serie *Vivero*, 2019, 5" x 5 1/2" x 2 1/2"
5. *Desterrada I* de la serie *Desterrada*, 2019, 8" x 5"
6. *Desterrada II* de la serie *Desterrada*, 2019, 7 1/4" x 5 1/4"
7. *Semilla I, II, III* de la serie *Semillas*
I) 4 1/2" x 6 1/4"; II) 3 1/2" x 7";
III) 4 1/2" x 4 1/2"

Aileen Castañeda

8. *Gemelos I*, 2019, 11" x 8 1/2"
9. *Tres de uno*, 2019, 17" x 7"
10. *Dos de uno*, 2019, 14" x 7"
11. *Gemelos II*, 2019, 3" x 9 1/2",
2 3/4" x 9 1/2"

José R. Dávila

- 12-19. *Pensamiento I, II, V, VIII, IX, X, XI, XII*, I) 7 3/4" x 7", II) 6 3/4" x 7", V) 5" x 6", VIII) 5 1/2" x 6", IX) 6 1/4" x 5 1/2", X) 3 1/2" x 7 1/4", XI) 4" x 5", XII) 4 1/2" x 6 1/2".
- 20-22. *Momento A, B, C, A* 13 3/4" x 6 1/4", B) 17" x 7", C) 22 1/2" x 7"

Sandra Guillermety

23. *Aflorar*, 2019, 10" x 10"
24. *Florescencia*, 2019, 18" x 9" x 4 1/2"
25. *Floresta*, 2019, 15" x 9"
26. *Florecer*, 2019, 7" x 5"
27. *Hojuelas*, 2019, 7" x 6"
28. *Reverdece*, 2019, 6" x 5"
29. *Sin título*, 2015, 16" x 12"

Olga López Atienza

- 30-34. *Esfera I, II, III, IV, V*, 2019,
I) 2 1/2" x 6 1/2", II) 2 1/2" x 5 1/2",
III) 2 1/2" x 5 1/2", IV) 2 1/4" x 5"
V) 2 1/2" x 4 1/2"
35. *Almeja I*, 2019, 5 1/2" x 8"
36. *Almeja II*, 2019, 4 1/2" x 6"
37. *Vasija espiral I*, 2019, 8" x 9"
38. *Vasija espiral II*, 2019, 8" x 7 1/4"
39. *Bol I*, 2019, 2 3/4" x 7 1/4"
40. *Bol II*, 2019, 2 3/4" x 7 1/4"
41. *Plato pared I*, 1" x 9"
42. *Plato pared II*, 1" x 8 1/4"

Mayra Molinary

43. *Laberinto I*, 2019, 6 1/2" x 3 1/2"
44. *Laberinto II*, 2019, 5 1/2" x 3 3/4"
45. *Vasija I*, 2019, 4" x 5 1/4"
46. *Vasija II*, 2019, 4" x 5 1/4"

Miguel Sacarello

47. *Terral nocturno*, 2019, 8" x 2 1/2", 7" x 3", 8 1/2" x 4" (conjunto de 3)
48. *Terral fuego*, 2019, 8" x 4", 8" x 3", 6" x 5", 9" x 3" (conjunto de 4)
49. *Terral de otoño*, 2019, 8" x 3", 6 1/2" x 5", 7" x 2 1/2" (conjunto de 3)
50. *Cortando el tiempo I, II*, 2019, 6" x 6", 6" x 5"

Nora Álvarez Berríos nace en Aibonito, Puerto Rico en 1975. Obtiene Bachillerato en Ciencias Ambientales en la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Río Piedras, Maestrías en Recursos Terrestre y en Geografía de la Universidad de Wisconsin, Madison y un Doctorado en Ciencias Ambientales de la UPR (2016). Entre 2007 y 2009 es integrante del Programa Superarte de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Toma cursos de cerámica con Héctor Marrero, Lorraine de Castro, Luis Ivorra, Sofía Arsuaga y Aileen Castañeda. Ha participado en exposiciones colectivas tales como: *Diasporarte* en Pamil Fine Art, San Juan (2010) y *Cementerio* en La Liga de Arte de San Juan (2013).

Aileen Castañeda nace en Nueva York, EEUU en 1962 y reside en Puerto Rico (PR) desde 1970. Obtiene un bachillerato en arte de Drew University, Nueva Jersey, y continúa estudios en arte en Studio Art Center International, Florencia, Italia, y luego de cerámica en Casa Candina, escuela, galería y centro cultural en San Juan, PR. Castañeda ha exhibido individualmente en PR, Italia, Estados Unidos y México, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en y fuera de la isla. Ha sido artista residente en Italia, Filadelfia, Pensilvania y Yucatán, México. Su obra está en museos y en, Italia, Croacia, PR, EEUU y México. Desde 1988 ha ofrecido talleres de cerámica en diversos estudios e instituciones.

José R. Dávila nace en Filadelfia, EEUU en 1948 y se cría en Puerto Rico (PR). Se gradúa de arquitecto en 1971 de Catholic University of America en Washington, DC. Dávila toma clases de cerámica en la universidad y no es hasta el 2001 que se reencuentra con la cerámica tomando cursos con Toni Hambleton, Jacqueline Cooper y Aileen Castañeda. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas tales como: *Luz de luna* en el Colegio de Arquitectos, San Juan (2009) y *Barro: una celebración*, Museo y Centro Humanístico Josefina Camacho de la Nuez, Turabo (2014). Su obra se encuentra en varias colecciones privadas en la isla y Estados Unidos.

Sandra Guillermet nace en Aguadilla, Puerto Rico en 1954. Estudia Administración Comercial en la Universidad de Puerto Rico y Diseño de interiores en San Juan School of Interior Design. Lleva toda la vida incursionando en las artes estudiando y practicando diversos medios: pintura sobre madera, mosaico, vitrales, pintura porcelana, muñecas de porcelana entre otros. En el 2012 comienza a tomar clases de torno con Aileen Castañeda. Continúa expandiendo sus conocimientos cerámicos sola y tomando cursos en Puerto Rico con Cristina Córdova y en Estados Unidos con Martha Grover, Antoinette Badendorst y John Britt. Ha participado en colectivas, tales como: *Timbiriche* en el Museo de Arte Contemporáneo de P.R. y *Arquibazar* en el Colegio de Arquitectos de P.R.

Olga López Atienza nace en Ponce, Puerto Rico en 1956. Se gradúa de la Escuela de Odontología de la Universidad de Puerto Rico en 1982. A fines de los ochenta comienza a tomar cursos de arte, entre ellos cerámica en Casa Candina con Jaime Suárez, Susana Espinosa y Toni Hambleton. Además toma talleres con Bernardo Hogan, Cristina Córdova, Roxanna Jordán, Jacqueline Cooper, Ana Colluori y Mary Jane Edwards. Actualmente trabaja en el torno alfarero en el taller de Aileen Castañeda. Ha participado en varias exposiciones colectivas tales como: *Presencia Boricua* en el Museo de las Américas, Miami, Florida y *Flota de cerámica* (2019) en el Centro de Bellas Artes de Santurce.

Mayra Molinary nace en Aguadilla, Puerto Rico en 1956. Obtiene un bachillerato en Artes Plásticas de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Río Piedras en el 1978. Continuó estudios post-grado en l'Université d'Aix-en-Provence, Francia. Toma sus primeros cursos en cerámica en el Taller de Bellos Oficios de la UPR. Trabaja como artista gráfica, pintora, ilustradora y moderadora de talleres de arte. Actualmente trabaja en la reedición del libro *El Coquí Explorador*, el cual ilustró digitalmente en 1991. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, tales como: *Diasporarte* en Pamil Fine Art, San Juan (2016) y *Flota de cerámica* (2019) en el Centro de Bellas Artes de Santurce.

Miguel Sacarello nace en San Juan, Puerto Rico en 1958. Estudia publicidad en Miami y continúa su carrera en Miami, Nueva York y Chicago hasta el 2013. Regresa a PR en el 2013 y comienza tomar clases de cerámica con María Luisa Borrás, Jackie Cooper y continúa con Aileen Castañeda, Toni Hambleton, Cristina Córdova y Jason Burnett. Ha participado en exposiciones colectivas tales como: *La Danza Puertorriqueña*, en Turismo de Puerto Rico y *Flota de cerámica* (2019) en el Centro de Bellas Artes de Santurce.

CRÉDITOS

Coordinador: José G. Roa • **Fotografía:** Miguel Sacarello y Aileen Castañeda
• **Diseño de catálogo:** Aileen Castañeda • **Impresión:** Modern Postcard