



# ANIMARIO

TOMÁS CARPIO

2025



ALCALDÍA DE  
**CUENCA**

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y CONOCIMIENTO

**AMOR POR  
CUENCA**

Cristian Zamora  
**Alcalde de Cuenca**

Jonathan Koupermann  
**Director General de Cultura,  
Recreación y Conocimiento**

José Corral  
**Coordinador de Gestión Cultural**

Tania Navarrete  
**Jefa de Promoción de Patrimonio y Conocimiento  
Directora del MMAM**

Bernardo Zamora  
Bernardo Vega  
Diego Alvarado  
Benito Kitiar  
**Diseño y museografía**

GAD del Cantón Cuenca  
2025

Con el auspicio de:



Tienda cerámica

# ANIMARIO

De barro somos  
Es de barro piel,  
las manos nos dieron forma,  
fuego y color.  
Sobrevivimos  
en un mundo de ruido,  
buscando luz.

La cerámica es una de las formas de arte más antiguas, presente en innumerables culturas a lo largo de la historia. En el Popol Vuh, se relata un tiempo en el que el mundo aún no existía, hasta que el Creador y Formador decidió dar origen a la vida. Primero moldeó la Tierra, luego a los animales y, finalmente, a los hombres, hechos de barro.

Siguiendo ese mismo gesto primordial, Tomás Carpio, en su primera residencia creativa en Jingdezhen —la legendaria capital de la porcelana en China— y ahora en una nueva estancia creativa en el MMAM, ha modelado un universo propio. En sus manos, el barro se transforma en un animalario fantástico: criaturas que despiertan a la vida a través del fuego.

Así, cada pieza de cerámica —uno de los inventos más trascendentales de la humanidad— se convierte en un verso con alma, un testimonio tangible de amor, paciencia, calma y tiempo, pero también de grietas, frustración, confusión y alegría. En cada textura y fisura habitan las emociones atrapadas en el barro húmedo, ahora endurecido por la vida.

Porque la cerámica, como la poesía, nace del fuego. Es la prueba de su fortaleza, de su transformación. Se endurece, pero nunca pierde su verdadera esencia. Recordándonos que la belleza no reside en la perfección, sino en aquello que ha sabido resistir el fuego del tiempo.

Ahora cada pieza es un poema que ya puede ser acariciado y busca un hogar.

Tania Navarrete

# ANIMARIO

Of Clay We Are  
Our skin is clay,  
hands gave us shape,  
fire and color.  
We survive  
in a world of noise,  
seeking light.

Ceramics is one of the oldest forms of art, present in countless cultures throughout history. In the *Popol Vuh*, it is said that there was a time when the world did not yet exist until the Creator and Shaper decided to bring life into being. First, he molded the Earth, then the animals, and finally, mankind—made of clay.

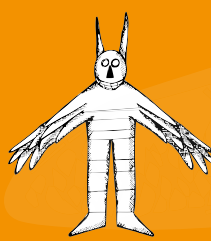
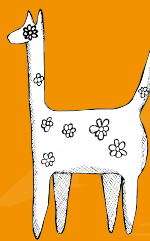
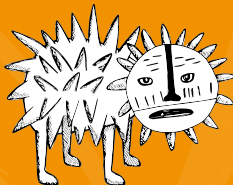
Following that same primordial gesture, Tomás Carpio, during his first creative residency in Jingdezhen—the legendary capital of porcelain in China—and now in a new creative stay at the MMAM, has shaped a universe of his own. In his hands, clay transforms into a fantastic bestiary: creatures that awaken to life through fire.

Thus, each ceramic piece—one of humanity’s most transcendent inventions—becomes a verse with a soul, a tangible testimony of love, patience, calm, and time, but also of cracks, frustration, confusion, and joy. In every texture and fissure dwell the emotions once trapped in the wet clay, now hardened by life.

For ceramics, like poetry, is born of fire. It is proof of its strength, of its transformation. It hardens, yet never loses its true essence, reminding us that beauty does not lie in perfection but in that which has endured the fire of time.

Now, each piece is a poem that can finally be touched and seeks a home.

Tania Navarrete



**Tomás Carpio (Cuenca, 1979)** es un artista visual con una profunda conexión con la cerámica y la expresión creativa. Desde temprana edad, tuvo contacto con talleres artesanales en su entorno escolar, donde descubrió su afinidad por el oficio del barro. Más adelante, trabajó como asistente de diversos artistas, experiencia que fortaleció su vocación y lo impulsó a estudiar en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (2000-2004). Su formación continuó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea (2005-2006), gracias a una beca que le permitió especializarse en cerámica y diseño.

A lo largo de su trayectoria, Carpio ha explorado de manera autodidacta y experiencial las posibilidades del barro, recorriendo talleres en distintas regiones del Ecuador. Su búsqueda lo llevó a radicarse en Quito durante varios años y posteriormente en Chile, donde profundizó en su práctica y exploró espacios dedicados a la cerámica. En una etapa más reciente, se estableció en Jingdezhen, China, reconocida mundialmente como la capital de la porcelana, donde experimentó un aprendizaje inmersivo en la cuna de esta tradición artística.

Tras un año en China, ha regresado temporalmente a Ecuador, desarrollando una nueva producción en el Museo Municipal de Arte Moderno (MMAM) de Cuenca, con planes de retomar su trabajo en Jingdezhen. Su visión a futuro incluye la creación de una escuela-taller en su ciudad natal, un espacio de experimentación y enseñanza que responda a las necesidades del medio artístico local y fomente el desarrollo de nuevas generaciones de ceramistas.



tomascarpio79@gmail.com  
Instagram: tomascarpio79

**Tomás Carpio (Cuenca, 1979)** is a visual artist with a deep connection to ceramics and creative expression. From an early age, he was exposed to artisanal workshops in his school environment, where he discovered his affinity for working with clay. Later, he worked as an assistant to various artists, an experience that strengthened his vocation and led him to study at the Faculty of Arts at the University of Cuenca (2000-2004). His training continued at the Faculty of Fine Arts of the University of the Basque Country, *Euskal Herriko Unibertsitatea* (2005-2006), thanks to a scholarship that allowed him to specialize in ceramics and design. Throughout his career, Carpio has explored the possibilities of clay in a self-taught and experiential manner, traveling through workshops in different regions of Ecuador. His search led him to settle in Quito for several years and later in Chile, where he deepened his practice and explored spaces dedicated to ceramics. More recently, he established himself in Jingdezhen, China—globally recognized as the porcelain capital—where he immersed himself in learning at the heart of this artistic tradition.

After a year in China, he has temporarily returned to Ecuador, developing a new body of work at the Municipal Museum of Modern Art (MMAM) in Cuenca, with plans to resume his work in Jingdezhen. His future vision includes the creation of a school-workshop in his hometown, a space for experimentation and teaching that responds to the needs of the local artistic community and fosters the development of new generations of ceramicists.



tomascarpio79@gmail.com  
Instagram: tomascarpio79



*DRAGÓN / DRAGON*

Gres y esmaltes y Pan de oro. 27 x 8 x 39 cm. (1260°C)  
Stoneware, glazes, and gold leaf. 27 x 8 x 39 cm. (1260°C)



*GATO PERRO / CAT DOG*

Gres, esmalte y Pan de oro. 33 x 25 x 40 cm. (1260°C)  
Stoneware, glaze, and gold leaf. 33 x 25 x 40 cm. (1260°C)



***MONSTRUO VERDE / GREEN MONSTER***

Cerámica media temperatura óxido de cobre y vidrio, pan de oro. 43 x 30 x 45 cm. (1080 °C)  
Mid-temperature ceramics, copper oxide and glass, gold leaf. 43 x 30 x 45 cm. (1080°C)



**PAKUTO / PAKUTO**

Gres y vidrio . 38 x 22 x 16 cm. (1260°C)  
Stoneware and glass. 38 x 22 x 16 cm. (1260°C)



*DA PUNK / DA PUNK*

Cerámica de media temperatura con pátina de cobalto, ensamble y esmalte.  
Dimensiones no especificadas (1080°C)  
Mid-temperature ceramics with cobalt patina, assembly, and glaze.  
Dimensions not specified (1080°C)



*LILIBET / LILIBET*

Gres. 25 x 23 x 20 cm. (1220°C)

Stoneware. 25 x 23 x 20 cm. (1220°C)



**NAHUAL / NAHUAL**

Gres y esmalte. 24 x 24 x 45 cm. (1220°C)  
Stoneware and glaze. 24 x 24 x 45 cm. (1220°C)



*LLAMA XIME / LLAMA XIME*

Gres y vidrio. 25 x 14 x 63 cm. (1220°C)  
Stoneware and glass. 25 x 14 x 63 cm. (1220°C)



**LLAMA VALENTINA / LLAMA VALENTINA**

Gres y vidrio. 26 x 14 x 66 cm. (1220°C)  
Stoneware and glass. 26 x 14 x 66 cm. (1220°C)



*AHUYANDO A LA LUNA / HOWLING AT THE MOON*

Gres y esmaltes. Dimensiones no especificadas, (1220°C)  
Stoneware and glazes. Dimensions not specified, (1220°C)



*EWOK / EWOK*

Gres negro, esmalte y porcelana. 33 x 18 x 35 cm. (1220°C)  
Black stoneware, glaze, and porcelain. 33 x 18 x 35 cm. (1220°C)



O/O

Gres negro y porcelana. 45 x 19 x 48 cm. (1220°C)  
Black stoneware and porcelain. 45 x 19 x 48 cm. (1220°C)



**CHIMUELO / CHIMUELO**

Gres negro, vidrio y porcelana. 38 x 13 x 42 cm. (1220°C)  
Black stoneware, glass, and porcelain. 38 x 13 x 42 cm. (1220°C)



*LOBO / WOLF*

Gres y esmalte, 37 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 37 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*ENTIERRO / BURIAL*

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C).



*SOL / SUN*

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*PÁJARO / BIRD*

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*VIAJE / JOURNEY*

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*VENTANA / WINDOW*

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



**SATURNO / SATURN**

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C).  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*PORTAL / PORTAL*

Gres y esmalte. 37 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze. 37 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



**GATO VOLADOR / FLYING CAT**

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



**LLAMAS / LLAMAS**

Gres y esmalte, 29 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 29 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*DIABLO / DEVIL*

Gres y esmalte, 37 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 37 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*GERMINACIÓN / GERMINATION*

Gres y esmalte, 37 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 37 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



**CÓNDOR / CONDOR**

Gres y esmalte, 37 cm de diámetro. Quema a cono 5 (1220°C)  
Stoneware and glaze, 37 cm in diameter. Firing at cone 5 (1220°C)



*MURAL DÍA / MURAL DAY*

Gres y vidrio. 40 x 60 cm. (1220°C)

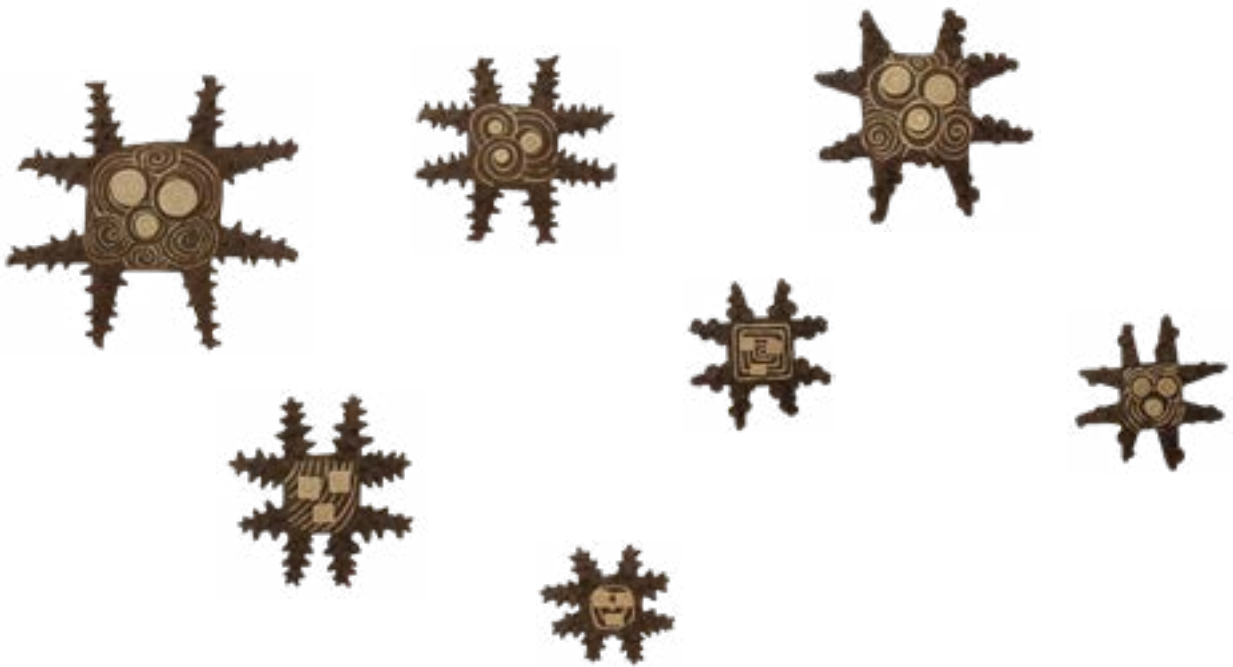
Stoneware and glass. 40 x 60 cm. (1220°C)



*MURAL NOCHE / MURAL NIGHT*

Gres y vidrio. 40 x 60 cm. (1220°C)

Stoneware and glass. 40 x 60 cm. (1220°C)



*CHACANA / CHACANA*

Gres negro y blanco, esmalte transparente. Dimensiones no especificadas. (1220°C)  
Black and white stoneware, transparent glaze. Dimensions not specified. (1220°C)





*MURAL ESTRELLAS / MURAL STARS*

Cerámica de media temperatura óxido de cobalto y vidrio. (1082°C)

Mid-temperature ceramics, cobalt oxide, and glass. (1082°C)



*MURAL SOL TUNA / MURAL SUN TUNA*

Arcilla de media temperatura, óxido de cobre y vidrio. Dimensiones variadas. (1180°C)  
Mid-temperature clay, copper oxide, and glass. Varied dimensions. (1180°C)



ALCALDÍA DE  
**CUENCA**

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y CONOCIMIENTO

**AMOR POR  
CUENCA**



Tienda cerámica

# ANIMARIO

TOMÁS CARPIO

2025