

MARINA RODRIGUEZ

ARTISTIC ACHIEVEMENTS, SCHOLARSHIPS AND RESEARCH OF RECENT YEARS



Apreciado/a amigo/a

Tengo el honor de invitarle a la inauguración de la exposición y entrega de premios del 40 Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora CICA2020, que tendrá lugar en el Museu de Ceràmica de l'Alcora el viernes 30 de octubre, a las 20:00 h.

Debido a la pandemia del COVID-19, el acto contará con un aforo reducido, por lo que le rogamos nos confirme su asistencia al mismo. Igualmente, la inauguración está sujeta a posibles cambios de fecha, e incluso a la anulación, si las circunstancias sanitarias así lo aconsejaran.

Atentamente,

Dear friend,

We are pleased to invite you to the opening ceremony and awards ceremony of the 40th Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora CICA2020, which will take place on Friday October 30th, at 20:00 hours, at the Museu de Ceràmica de l'Alcora.

Because of the COVID-19 pandemic, this event will have a limited capacity, so please confirm your attendance.

Therefore, the inauguration is subject to possible changes of date, and even to the annulment, if the sanitary circumstances so advice.

Yours sincerely,

El Alcalde
Samuel Falomir Sancho

[DOCUMENTO FIRMADO Y FECHADO AL MARGEN]



Codi Validació: AS629LLG5F-H0C9Z6X3M0WNM7 | Verificació: <https://l'alcora.san-electronica.es/>
Document signat electrònicament des de la plataforma esPublico Gestiona | Pàgina 1 de 2



Codi Validació: AS629LLG5F-H0C9Z6X3M0WNM7 | Verificació: <https://l'alcora.san-electronica.es/>
Document signat electrònicament des de la plataforma esPublico Gestiona | Pàgina 2 de 2

40cica 2020

CONCURS INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE L'ALCORA

INSCRIPCIÓ FINS AL
30/04/2020

EXPOSICIÓ DEL
16/10/2020 AL 23/12/2020



Museu de Ceràmica de L'Alcora
Tel. +34 964 262 265
Tardana, 5. E-12110 L'Alcora, Spain
info@muzealcora.com
www.muzealcora.es www.muzealcora.com
www.facebook.com/MuzeuAlcora



Il·lustració inspirada en la obra "Rainy day" de Velimir Vukobratović, 1^a premi CICA 2019



MARINARODRÍGUEZ

ARGENTINA

FINALISTA

Mi obra se construye sobre el concepto de fusión, con una visión plástica donde la mixtura de identidad cultural, es la génesis.

Esta mezcla está presente en todas las piezas, desde la concepción hasta la técnica.

La búsqueda surge de la creación de imágenes y objetos visualmente poéticos que permiten resignificar situaciones domésticas y culturales, de la vida cotidiana, del arte popular, que pueden tener una infinidad de lecturas, desde una visión contemporánea de estos temas.

El juguete es un elemento recurrente en mi trabajo, o partes de él, ya que es un lugar de proyección de mitos. Más que un simple objeto, el juguete es un instrumento, que remite a la infancia, un territorio que quiero adentrar, donde el cuerpo interviene de forma ritual.

Mi trabajo está en constante transformación, y busca generar un diálogo con el tiempo y espacio que lo atraviesa, las luces y sombras que habitamos.

My work is based on the concept of fusion, taking a plastic approach and the notion of mixed cultural identities as a starting point.

This mix is present in all the artworks, from their conception through to the technique.

A search emerges from the creation of visually poetic images and objects able to infuse new meaning into domestic or cultural situations from the worlds of everyday life or popular art. Seen from a contemporary standpoint, they can be given endless different interpretations.

Toys or parts of them are a recurrent feature of my work, given their fable-like connotations. They are more than just mere objects. They are instruments evocative of childhood—a realm I wish to explore—, where the body plays a ritual role.

My work is in a constant process of transformation and I seek to spark off dialogue with the space and time that permeate it; the light and shadows that we inhabit.

LO QUE NO SE PUEDE OCULTAR
16X12X14 0X91

Gres tostado en combinación con porcelanas, textiles, lustres, hilos de cobre, esmaltes. 1260°C



Work "What cannot be hidden"



La Habana, 4 de enero de 2023

Carta de Invitación

A: Marina Rodríguez
Artista

Mediante la presente se invita a la artista Marina Rodríguez para el Matres Festival Habana que tendrá lugar entre el 20 y el 30 de abril de 2023, con conferencias, talleres, recorridos, visitas a las escuelas de Arte, especialmente, a la Academia de Artes Plásticas "San Alejandro" y finalizará con una mega-exposición.

La exposición de cerámica femenina es promovida por APS Pandora Artiste Ceramiste y el Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana dentro del Festival Internacional Matres de Cerámica Femenina. Pretende poder connotar este acontecimiento único y singular, gracias al vínculo entre la revisitación de la simbología femenina, característica de la propia asociación y el Museo de Cuba, en un nuevo contexto sociocultural de alcance internacional que caracteriza la programación del próximo Matres Festival en La Habana.

El programa de intercambio teórico tiene como objetivos potenciar y difundir el "Proyecto Cerámica Mujer". El evento será una nueva oportunidad para conocer y comparar diferentes experiencias y tradiciones cerámicas del territorio italiano, extranjero y cubano.

Atentamente,

Surisday Reyes Martinez
Directora

Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana



Cava de Tirreni 03/12/2022

Gent. ma
Marina Rodríguez
Berisso, Argentina

Siamo lieti di comunicarLe che è stata selezionata per la Mostra Internazionale di Ceramica Symbola "Segni di identità nella ceramica femminile. Dall'Italia all'Avana" all'interno del Matres Festival Internazionale di Ceramica Femminile che si terrà presso il Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Il tutto si svolgerà dal 20 al 29 aprile 2023 all'Avana.

La mostra di ceramica al femminile è promossa dall'APS Pandora Artiste-Ceramiste ed il Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana con il patrocinio della Regione Campania, AICC (Associazione Italiana Città della Ceramica). La manifestazione si prefigge di poter connotare di unicità questo evento, grazie al legame tra la simbologia rielaborata delle donne, peculiarità della stessa associazione ed il Museo cubano, in un nuovo contesto socio-culturale di respiro internazionale che connota il programma del prossimo "Matres Festival" all'Avana.

La finalità è di rafforzare e diffondere il nostro "Progetto Ceramica Donna" da molto tempo da noi intrapreso tramite la ricerca del giusto spazio di riconoscimento dell'attività artistico-artigianale delle donne nel campo dell'arte ceramica dalle più vaste provenienze. Il Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, ospita nelle sue sale la storia della ceramica cubana contemporanea dalla metà del secolo scorso ad oggi. L'evento sarà una nuova occasione d'incontro e confronto tra diverse esperienze e tradizioni ceramiche del territorio italiano e straniero.

L'importante contesto in cui si svolge la manifestazione suggerirà e guiderà l'agire creativo con l'intento di rafforzare la consapevolezza e l'importanza della donna che percorre nella sua simbologia materica un valore forte e connotare di unicità a questo evento made in Italy.

Nell'attesa di un Suo cortese riscontro di adesione. Rimango a disposizione per qualsiasi chiarimento. Ringraziando per la cortese attenzione.

Cordiali saluti.
Anna Rita Fasano

Presidente
APS APandora Artiste Ceramiste

Via G. Mazzini 223 - Cava de' Tirreni (SA)
P.IVA: 05205750655 C.F.: 95147910657
<https://www.facebook.com/matresfestival/>

Info: **3476285746**

asspandoraceramiste@live.it
www.pandoraceramiste.it
www.matresfestival.com



Together with Surisday Reyes, director of the Museum of Contemporary Ceramics of Cuba.

EXHIBITION TEXT

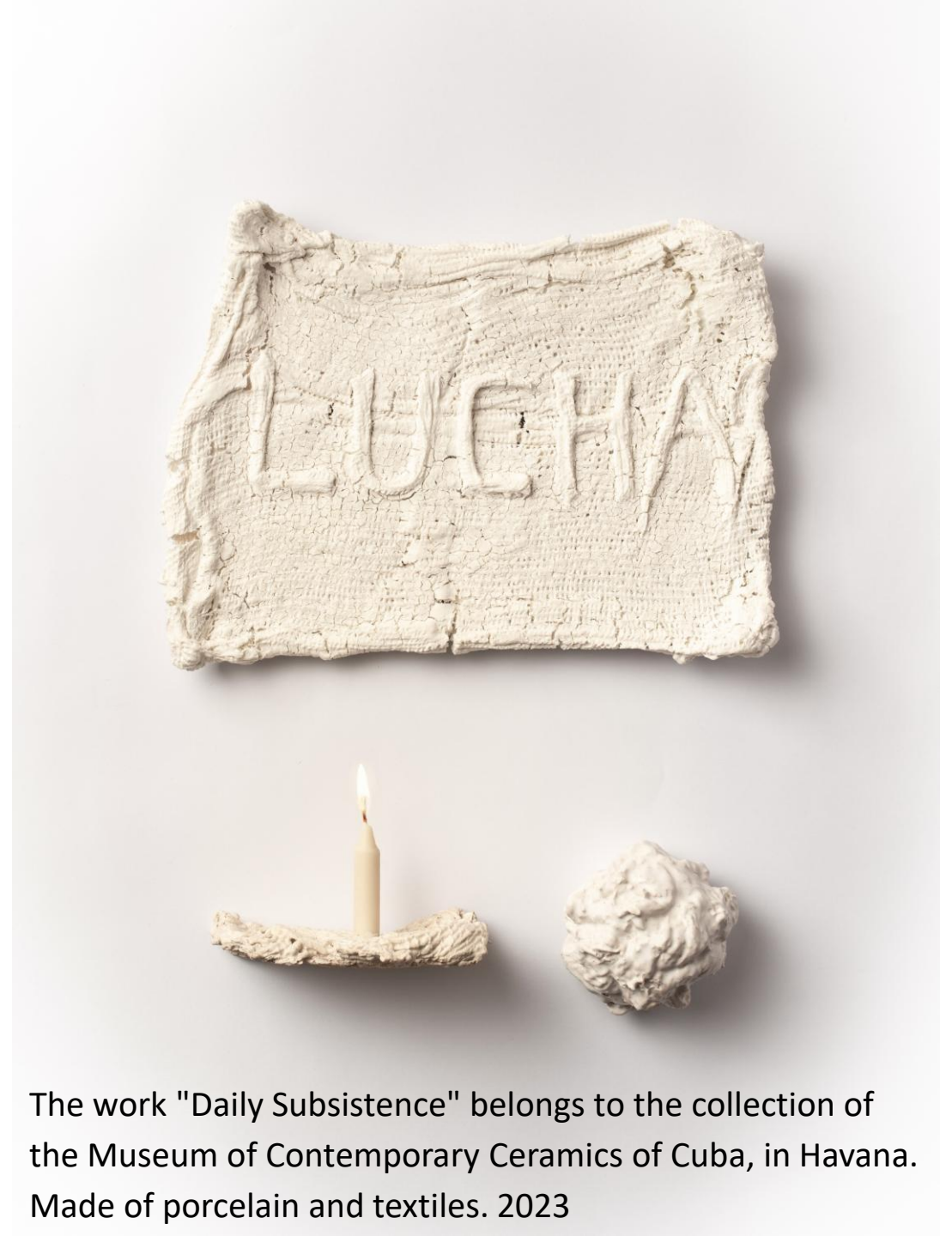
Work: "Daily Subsistence, Altar." for SYMBOLA.

Conceived as a work of "gender archaeology," it seeks to give relevance to female agency in the social life of all eras and cultures, undertaking the arduous task of sizing up the true situation of women, shedding stereotypes that have pronounced a "history without women."

This piece is an "altar" that combines elements of everyday life, of daily work, a symbol of the work and the invisible and silenced struggle of women throughout time.

The element is a "mesh cloth," in three different positions: one unfolded from which "the struggle" emerges; another folded in which appears the "lit flame" that must never be extinguished; and finally, a "buoyed cloth" of weariness. This ALTAR seeks to redefine domestic and cultural situations, valuing women's role in building society and keeping alive the spirit of daily struggle against the injustices and inequalities we must confront.

Made of three pieces of glazed porcelain (1260°), with a bronze hook system for hanging.



The work "Daily Subsistence" belongs to the collection of the Museum of Contemporary Ceramics of Cuba, in Havana. Made of porcelain and textiles. 2023

MARINA
RODRÍGUEZ

Artista visual, ceramista experimental y arquitecta en proceso (UNLP). De nacionalidad Argentina, nacida en la ciudad de Berisso, ubicada en la provincia de Buenos Aires. Desarrolló sus estudios en el campo del arte y la arquitectura. Trabajó como ayudante de ceramistas y arquitectos, aprendiendo el oficio desde otro lugar. En los últimos 20 años, se dedicó intensamente a la cerámica, al estudio y exploración experimental de este material que la acompañó a lo largo de toda su vida, y con el que ha viajado y participado en diferentes eventos de la cerámica nacional e internacional, en exposiciones individuales y muestras colectivas, en salones y galerías de la región, desarrollando proyectos artísticos y de investigación. Vive y trabaja en Berisso, en su casa-taller, muy cerquita del monte ribereño, donde además de desarrollar su obra personal, dicta talleres abocados a la cerámica y sus facetas.



24

Artista visiva, ceramista sperimentale e architetto in divenire (UNLP). Di nazionalità argentina, è nata nella città di Berisso, situata nella provincia di Buenos Aires. Ha sviluppato i suoi studi nel campo dell'arte e dell'architettura. Ha lavorato come assistente di ceramisti e architetti. Negli ultimi 20 anni si è dedicata intensamente alla ceramica, allo studio e all'esplorazione sperimentale di questo materiale che l'ha accompagnata per tutta la vita e con il quale ha viaggiato e partecipato a diversi eventi ceramici nazionali e internazionali, in mostre individuali e collettive, in saloni e gallerie della regione, sviluppando progetti artistici e di ricerca. Vive e lavora a Berisso, nella sua casa-laboratorio, a due passi dalla montagna fluviale, dove oltre a sviluppare il suo lavoro personale, tiene laboratori dedicati alla ceramica e alle sue sfaccettature.



SUBSISTENCIA COTIDIANA, ALTAR, 2023
PORCELANA Y CERÁMICA ESMALTADA. LAS PIEZAS SE
MOLDEAN A MANO Y SE COCCEN A 1080° Y 1230°
PORCELLANA E TERRACOTTA SMALTATA. I PEZZI SONO
MODELLATI A MANO E COTTI A 1080° E 1230°
35 X 50 CM





Experimental porcelain workshop, held at the Museum of Contemporary Ceramics of Cuba, Havana. 2023



Talk about the "Fragments of Memory" project at the Museum of Contemporary Ceramics of Cuba.





VERBALE - 63° PREMIO FAENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - 2025
LAVORI DELLA GIURIA - SELEZIONE DI PRIMO GRADO

Il giorno 30 gennaio la Giuria internazionale composta da:

Claudia Casali, Direttrice MIC Faenza

Hyeyoung Cho - Corea del Sud

Valentins Petjko - Lettonia

Marco Maria Polloniato - Italia

ha concluso la propria selezione, effettuata on-line, delle opere da ammettere alla fase finale del 63° Premio Faenza 2025.

Sono state presentate **1318** opere da **874** artisti (200 under 35 e 674 over 35), rappresentanti **72** nazioni. La giuria ha esaminato le fotografie delle opere e ha conferito ad ogni opera un punteggio che poteva essere **1 – 3 – 5**

In virtù di tale punteggio sono stati selezionati **109 artisti** provenienti da **41 paesi**, divisi in due categorie così distinte:

74 artisti provenienti da 34 nazioni, nella categoria "over 35"

35 artisti provenienti da 21 paesi nella categoria "under 35".

La Giuria ha ammesso all'esposizione gli artisti di seguito elencati

Categoria Over 35 selezionati: AGIUS VICTOR, ALBERGHINA MARC, ARDINI FRANCESCO, BARISANO OLIVIA, CASSINI SIMONE, CAVEY DANIEL JOSEPH, CHIAU CHI HSU, CLARKE DAVID, CLOVIS JULIETTE, DENICOLÒ MIRCO, DUCHAMP KARIMA, DUMAS CLAUDE, EINIKYTĖ-NARKEVIČIENĖ EGLĖ, GABRIELI EVANDRO, GANDHARB SAPANA, GIET SOPHIE, GOMI KENJI, GOUDY MARK, GRUPPO (ANNA E PAOLA MARINUZZI), GRUPPO (MATTIA VERNOCCHI FRANCESCO BOCCHINI), GRUPPO (YULIA BATYROVA E MARAT MUKHAMETOV), GRYCKO MONIKA ANNA, GURA UNA, HARTMANN RASMUSSEN MALENE, HATORI MAKOTO, HENTZE HEIDI, HERREN DOUGLAS, JANUŠAITĖ MIGLĖ, KARINTZALDIS NIKOLAOS, KEHRLI NATHALIE, KIESKAMP EVELINE, KOSMA IOSIFINA, KURKLIETIS VALDAS, LESINS DAINIS, LINDNER CLAIRE, MCCURDY JENNIFER, MEIER SIBYLLE, MIADZVEDZEVA HANNA, MINAMI SAYAKA, MURATA AYA, MURRAY PAULA, NAGAI MAKIKO, NEGRI SIMONE, NEHJIRI BAHAREH, PALMIERI MARTA, PANCINO FIORENZA, PAYUSOVA FARBROOK YANA, PÉREZ FERNÁNDEZ RAFAEL, PORELLI PAOLO, PORTNOVA IELIZAVETA, RAKANOVIC LANA, RICHARDSON ANTONIA, RODRIGUEZ MARINA, ROMULE ILONA, ROTHER INES, RUGGIERO GIOVANNI, SCHMITT ALINE, SCOPA LAURA, ŠEMBERAITĖ AGNĖ, SHANAFELT TODD, SHI CAI LIU, SIERRA JOSÉ, ŠIPALYTĖ RŪTA, SMITH MARTIN, SONDA TEREZIO, SUDHIKAM PIM, TARR HAJNALKA, TARVER HEIDI, TESCH ANDREAS, TITANE ELINA, VALLEJO SALINAS ICARO, WALTON ALICE, XU SHIYUAN, YUNYUN QIAO

Categoria Under 35: ANTROPOV DANIIL, BRYTKOVA EKATERINA, BYUN JIWON, CAIWEN LI, CHO HYE YEONG, CHOI NA-UN, CIOFFI MARTINA, DENG WANG, DONG LIN, FISCHER JUNE, HAUMONT JULIA, JINKANG GU, KANANYAN ANI, KIM JIHO, KRYSHTOFIK ALIONA, LORITO AMBRA, MAJECKA SANDRA, MINGSHU LI, MORRISON DAVID, MUSTARDO MAXWELL, NĘDZA WIKTORIA, OKAN KRISTINA, PIANI SILVIA, PYUN YAE RIN, RAZUMOVSKAYA IRINA, RENARD LÉA, SESSA EDOARDO, TAKAHARU HORI, WANG ZHAOJING, XINGRUI XU, YANGKUN WANG, YEN YING SU, YUZE WANG, ZHANG KAI, ZHANGNINGNING ZHANG

Faenza 2023
prot.n. .VII.4



63° PREMIO FAENZA
CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA - 2025

Il Premio Faenza – Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, rappresenta il riconoscimento più significativo e prestigioso nel campo della ceramica d'arte. Dal 1938 il Concorso è stato determinante per l'arte ceramica italiana, dal 1963 ha conquistato il contesto artistico internazionale ed è diventato un evento biennale nel 1989. L'obiettivo principale del Premio Faenza è quello di stimolare la ricerca, il rinnovamento di tecniche e materiali, di modalità espressive della ceramica ed introdurre nel mondo dell'arte nuove tendenze provenienti da ambienti internazionali. Il Premio Faenza rappresenta una grande opportunità di mostrare, in Italia ed all'estero, l'importanza e le potenzialità dell'arte ceramica che, attraverso la propria forza espressiva, affascina sempre più talentuosi artisti. Essi esprimono la propria sensibilità, i dubbi e le virtù del nostro tempo con ampia libertà creativa.

Per la 63° edizione, che ha registrato la presentazione di ben 1318 opere da 874 artisti rappresentanti di 72 nazioni, sono stati selezionati 109 artisti dalla giuria internazionale composta da Claudia Casali (Direttrice MIC Faenza), Hyeyoung Cho (Korea Association of Art & Design), Valentins Petjko (Latvian Ceramic Biennale) e Marco Maria Polloniato (curatore).

l'artista argentina MARINA RODRIGUEZ, con l'opera "Resistenza Ceramica", fa parte degli artisti selezionati ed invitati ad esporre al museo, in una grande mostra internazionale, corredata da un catalogo dedicato al 63° Premio Faenza. All'artista è richiesto l'invio dell'opera a faenza con arrivo entro l'11 maggio. La mostra sarà visibile dal 28 giugno al 30 novembre 2025, con inaugurazione e premiazione il giorno 27 giugno,

distinti saluti,


La Direttrice

Claudia Casali

Faenza, 19 febbraio 2025

prot.n. 109.VII.4



Selected work 63° Premio Faenza



63° Premio Faenza Talks (presentation minute 24)

https://www.youtube.com/live/hqv9L_EjhP4?si=mTeITNetPBGFZCi0



Work "Ceramic resistance"

LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA

CIERRE 2024



VIERNES 1° DE NOVIEMBRE, 17 HS.

Escuela Municipal de Ceramica de Lomas de Zamora
Av. Frias 1475, Lomas de Zamora



Municipio
Lomas de
Zamora
Gobierno de
la Comunidad

Educación
LOMAS



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO



ESCUELA DE
CERÁMICA
DEL MUNICIPIO DE LOMAS DE ZAMORA





景德镇陶邑文化发展有限公司

Jingdezhen Towyi Cultural Development Co., Ltd.

电话 Tel: 0086-0798-8437028 邮件 E-mail: jdztc@163.com

传真 Fax: 0086-0798-8437028 邮编 Post code: 333000

地址 Add: 中国江西省景德镇市新厂西路150号

No. 150, West Xinchang Road, Jingdezhen City, Jiangxi Province, China

2025 景德镇·陶溪川春秋大集

(春集)

姓名: Marina Beatriz Rodriguez

性别: 女

国籍: 阿根廷

护照号: AAE172028

出生年月: 1979-12-7

邀请时间: 2025年4月30日 至 2025年5月9日

尊敬的 Marina Beatriz Rodriguez,

您好! 我谨代表景德镇陶邑文化发展有限公司邀请您参加2025景德镇陶溪川春秋大集(春集)活动,在活动中展示您的作品、分享您的经验。

陶溪川春秋大集是陶溪川着力打造的品品牌活动之一,每年分春、秋两季举行,为海内外艺术院校、艺术机构、画廊、艺术家、设计师交流提供展示平台,内容涵盖创意集市、艺术展览、艺术论坛、品牌推广等。

2017年10月至今,陶溪川春秋大集已成功举办八届,覆盖56个国家、68个艺术院校及艺术机构,3000余名国内外独立艺术家、双创青年及大学师生参与。国内外艺术家、院校师生、各类手艺人共享一场手工艺与艺术的饕餮盛宴。

应邀须知:

1. 春秋大集(春集)举办时间:市集:5月1日—5月4日,文化之旅:5月5日—5月9日。
2. 春秋大集(春集)举办地点:江西省景德镇市,请您于2025年4月30日于陶溪川国贸饭店/望南酒店/东郊酒店报到。
3. 主办方将为您安排活动期间的住宿,酒店地址:
陶溪川国贸饭店(中国江西省景德镇市珠山区新厂西路陶溪川150号)
或望南酒店(中国江西省景德镇市珠山区新厂街道陶艺街与陶溪川路交叉口东北160米)
或东郊酒店(中国江西省景德镇市珠山区新厂西路534号)
时间:2025年4月30日—2025年5月5日(6晚)
4. 您需要自己负责作品的运输费用。
5. 更多信息请登录www.jingdezhenstudio.com或关注微信公众号“陶溪川文创街区”。
6. 电话: +8615507981281 易广英 +8613030501014 吴镇照
7. 邮箱: jdz-studio@outlook.com; residencyjdz@outlook.com。

您真诚地

洪书城

景德镇陶邑文化发展有限公司董事长及法人代表
陶溪川文化创意街区

2025年2月19日



景德镇陶邑文化发展有限公司

Jingdezhen Towyi Cultural Development Co., Ltd.

电话 Tel: 0086-0798-8437028 邮件 E-mail: jdztc@163.com

传真 Fax: 0086-0798-8437028 邮编 Post code: 333000

地址 Add: 中国江西省景德镇市新厂西路150号

No. 150, West Xinchang Road, Jingdezhen City, Jiangxi Province, China

2025 Jingdezhen · Taoxichuan Spring & Autumn Art Fair

(Spring Fair)

Name: Marina Beatriz Rodriguez

Gender: Female

Nationality: Argentine

Passport: AAE172028

Date of Birth: 1979-12-7

Invitation Period: 2025.04.30-2025.05.09

Dear Marina Beatriz Rodriguez,

On behalf of Jingdezhen Towyi Cultural Development Co., Ltd, Jingdezhen, Jiangxi, China, it is our honor to invite you to attend the 2025 China-Jingdezhen Creative Spring & Autumn Fair (Spring Fair) to exhibit your works.

Taoxichuan Spring and Autumn Art Fair is one of activities that carries Taoxichuan brand name, held in spring and autumn each year. It provides a platform for art schools, art institutions, galleries, artists, and designers at home and abroad to communicate, including creative market, exhibitions and forums, brand promotion.

The first annual Taoxichuan Spring and Autumn Art Fair was held from October 2th, 2017 to October 5th, 2017. The participants included 68 universities from around the world plus over 3000 international artists from 56 countries.

Domestic and international artists, faculty members, university students, and artisans from various fields convene here to partake in a rich celebration of craftsmanship and the arts.

Details:

1. Date & Time of Spring Fair :Market: May 1 to May 4, Cultural trip: May 5 to May 9, 2025.
2. Location of Spring Fair :Jingdezhen, Jiangxi Province, China, please register at Taoxichuan Traders hotel or Wangnan hotel or Dongjiao Hotel on April 30.
3. The host will arrange hotel for you.
Accommodation address:
Taoxichuan Traders Hotel (No. 150, Taoxichuan Ceramic Art Avenue, West Xinchang Road, Jingdezhen, Jiangxi, China.)
Or Wangnan hotel (160 metres north-east of the junction of Taoyi Street and Taoxichuan Road, Jingdezhen, Jiangxi, China.)
Or Dongjiao Hotel (No. 534, West Xinchang Road, Jingdezhen, Jiangxi, China.)
Time and Date :April 30 to May 5, 2025 (6 nights)
4. You are responsible for shipping your works and transportation
5. For more information, please visit our website at www.jingdezhenstudio.com or official WeChat Accountant at “陶溪川文创街区”.
6. Phone: +8615507981281 Ella; +8613030501014 GOH
7. Mail Address: jdz-studio@outlook.com; residencyjdz@outlook.com;

Sincerely,

Mr. Hong Shucheng

Chairman & Representative of Jingdezhen Towyi Cultural Development Co., Ltd.

Taoxichuan Creative Art Avenue

2025.02.19



2025 (春集)
TAOXICHUAN
SPRING & AUTUMN
ART FAIR



陶溪川
春秋
大集



陶溪川
春秋
大集

市集 | 展览 | 论坛 | 表演

05月01日-05月04日

TAOXICHUAN
SPRING & AUTUMN
ART FAIR

上镇赶集

2025.05.01
9:30-11:30

艺术家讲座

Artist Lecture

该讲座的语言为英文

The language of this lecture is English.

主讲人:

Dávid Kurinec (斯洛伐克)

Villaverde Vilma Alba (阿根廷)

SHEEN SEUNG EUN (韩国)

Marina Beatriz Rodriguez (阿根廷)

WOO KWAN HO (韩国)

学术主持人:
张凌云

主办:景德镇陶瓷文化发展有限公司
Hosted by: Jingdezhen Ceramic Culture Tourism
Holdings Group Co., Ltd.
承办:景德镇陶瓷文化发展有限公司
Organized by: Jingdezhen Ceramic Culture
Development Co., Ltd.

Location: Taoji Grand Lawn, Taoxichuan
(If it rains on the day, it will be the Multimedia Room on the second floor of S3)

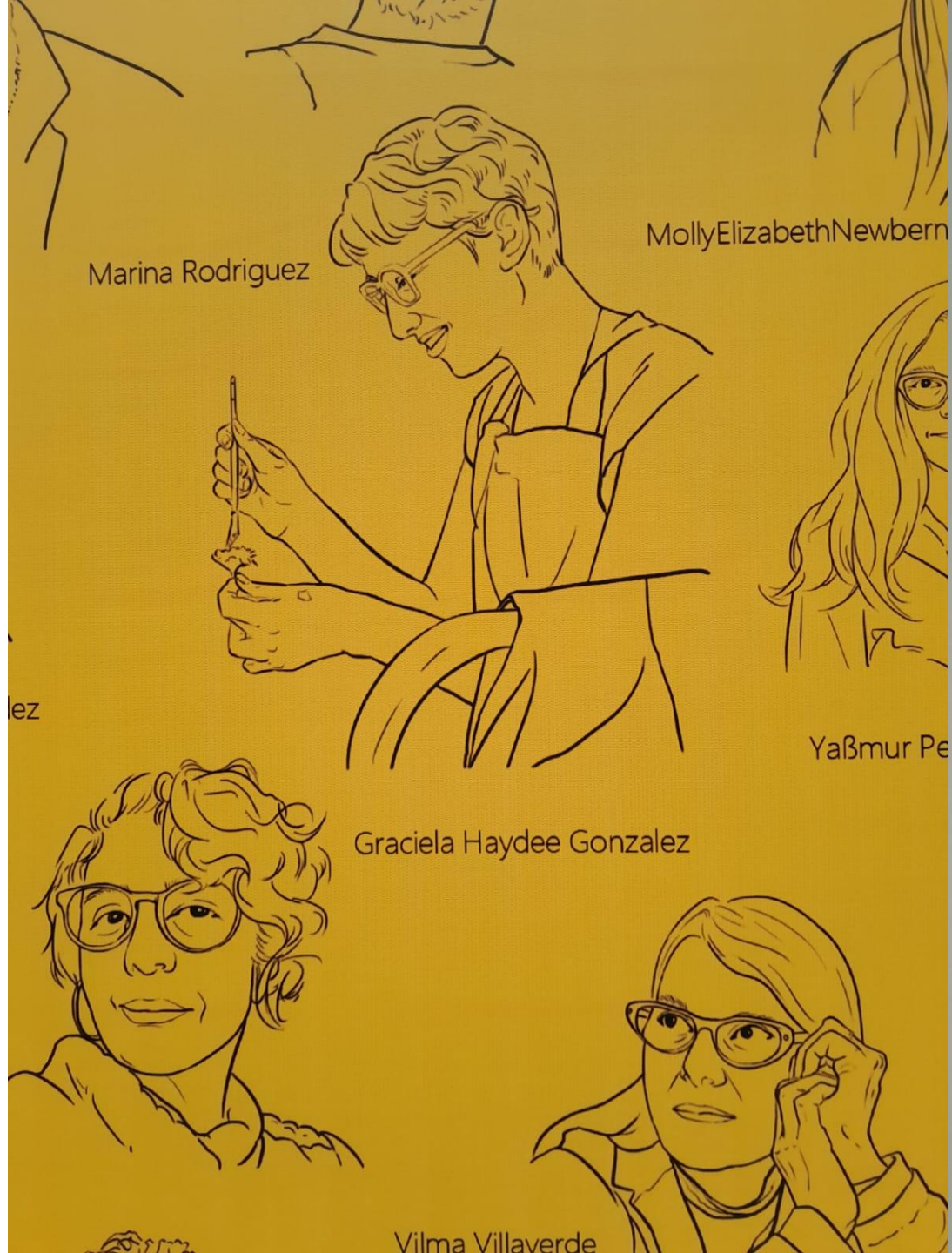
地点:陶溪川陶机大草坪(如当天下雨为S3二楼多媒体室)



Artist Lecture "Stories, experiences and memory of a material" at Taoxichuan Art Center, Jingdezhen, China, 2025



In Taoxichuan Art Center – Spring and Autumn Fair, Jingdezhen, China 2025

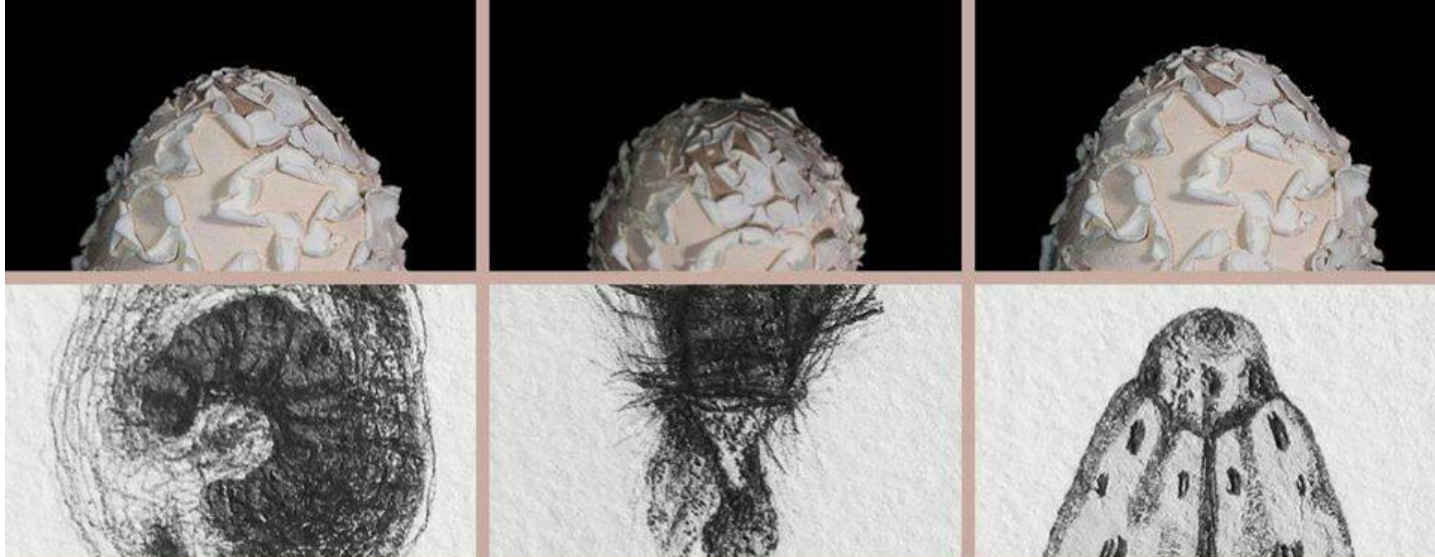




The work "S.O.S. or FE" is part of the Qiumo Museum at the Taoxichuan Art Center in Jingdezhen, China. It is made of dried flowers painted with porcelain (fired at 1280°C) and gold details. 2025



Work "S.O.S. or FE"



TEMPORAL

GALERIA BOTANICA PRESENTA

MARINA RODRIGUEZ
MAYI SOLIS

CURADURIA GALERIA BOTANICA

INAUGURACION
VIERNES 1 DE NOVIEMBRE
DE 19 A 22HS LA PLATA
CALLE 53 ESQ 4





The work "Transformation" is part of the TEMPORARY exhibition.



Work "The Pillars" from the TEMPORARY exhibition

XIX Salón de Artes Visuales Junín 2024

INAUGURACIÓN

21 DIC. 20:00

📍 Newbery 357

MACA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO
VÍCTOR GRIPPO

JUNÍN
LUGAR DE
OPORTUNIDADES



The work "Divine Mutations" was selected for the National Salon of Junín at the MACA Museum of Contemporary Art.





"Paloma negra" (Black Dove) for the Biennial's collective exhibition.



CAVA DE' TIRRENI
VIETRI SUL MARE
PONTECAGNANO FAIANO

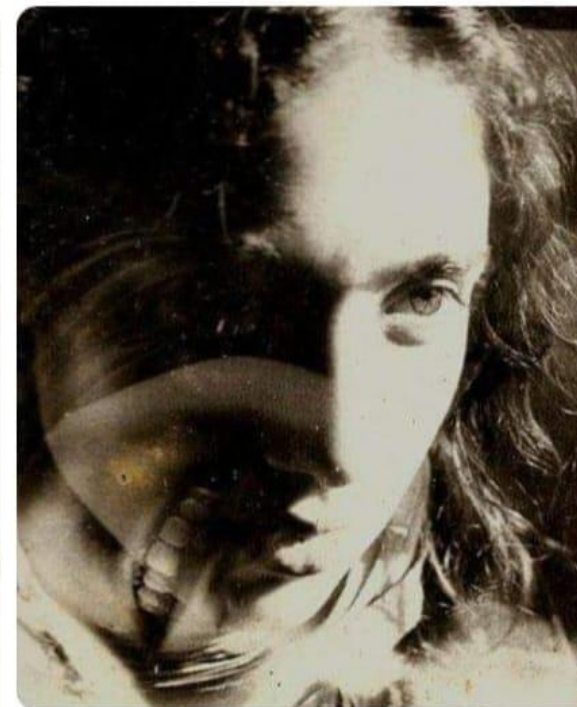
MATRES PRIMITIVISM

21.25 08 2024

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI CERAMICA FEMMINILE
INTERNATIONAL WOMEN'S
CERAMIC FESTIVAL



Work "Pandora's Box" for
MATRES Festival, Italy. 2024



EXHIBICIÓN COLECTIVA
DE ARTISTAS PLATENSES
POR EL MES DE LA MUJER

8M

INAUGURACIÓN **7 DE MARZO** - 19 hs.

Verónica Matos · Verónica Müller · Florencia Melo
Luz Aramburu · Agustina Girardi · Laura Gilardenghi
Roberta Valente · Ivana Calamita · Marina Rodríguez
Julia Dron · Maria Emilia Hendreich · Nat Bo
Josefina Porro · María Torrallardone · Nechu Eliçabe



Centro Cultural Islas Malvinas · Calle 51 y 19 · La Plata · Buenos Aires



Work "The only thing I have"

60° SALÓN ANUAL INTERNACIONAL DE ARTE CERÁMICO

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires te invita a la inauguración de la exposición
60° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico.

Miércoles 13 de noviembre | 18 h
Av. Infanta Isabel 555. Parque Tres de Febrero | C.A.B.A.



Buenos
Aires
Ciudad



arcillas chilavert s.a.



del ceramista



CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO



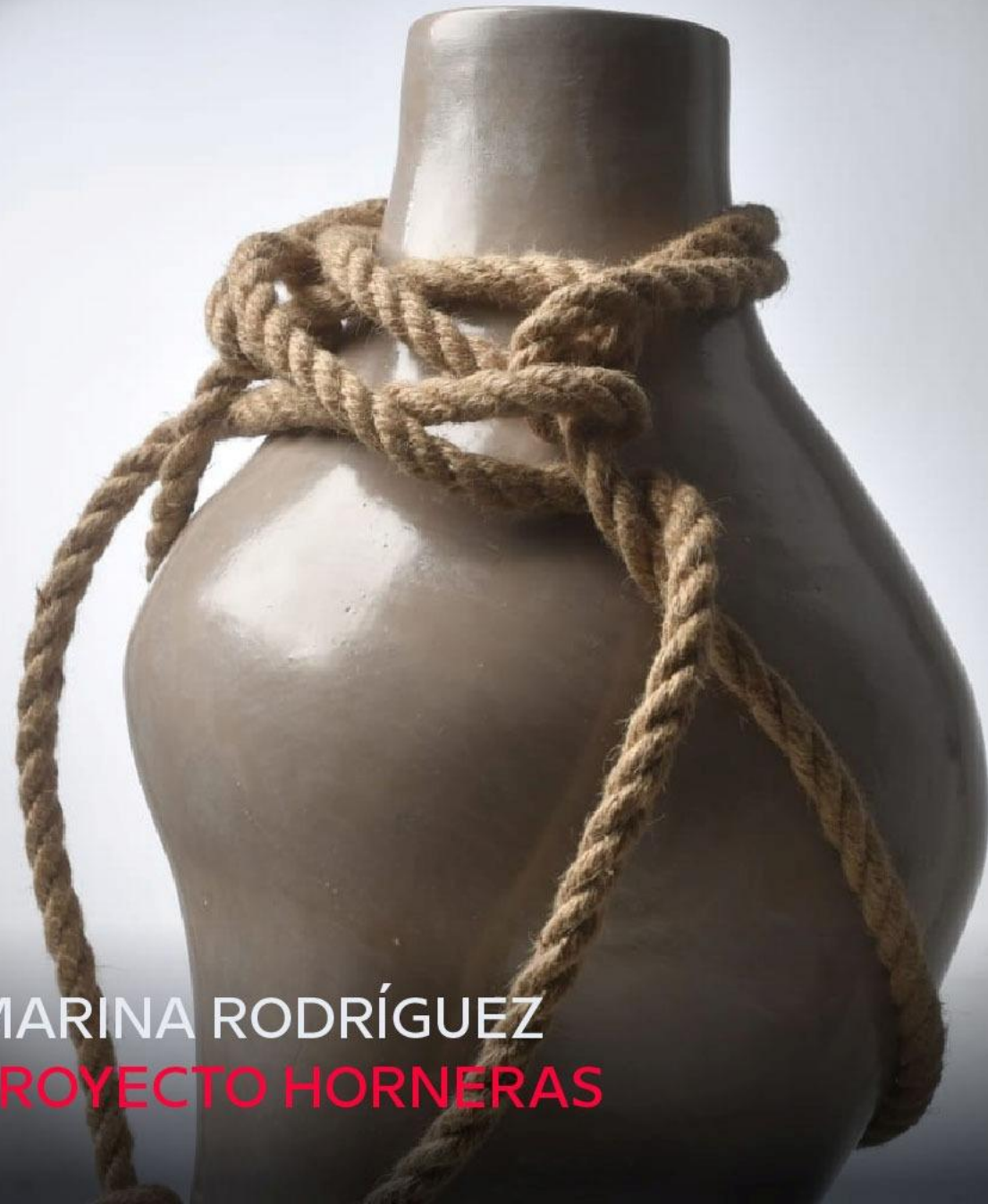
Work selected for the 60th Annual International Ceramic Art Salon. "Habitat, 21st Century"

CONSTRU- YENDO REFUGIOS

DEL 01-03 AL 12-04
ISIDORO

› INAUGURA 01-03, 20HS

MARINA RODRÍGUEZ
PROYECTO HORNERAS





Work "Land that Walks" for the
exhibition BUILDING SHELTERS







Prot.
Faenza,

To the kind attention of
Mrs. Marina Rodriguez

Object: participation in the International Ceramics Festival and Market-Fair

Dear *Mrs. Marina Rodriguez*,

we are pleased to invite you to participate in the eighth edition of **Argillà Italia**, International Ceramics Festival & Market-Fair.

The event will take place in Faenza from August 30th to September 1st, 2024.

Argillà Italia 2024 is organised by The International Ceramics Museum Foundation in Faenza Onlus, with the Municipality of Faenza and in collaboration with the Italian Association of Ceramic Cities (AiCC).

Since the first edition in 2008, the city of Faenza has welcomed ceramists, artists and professionals in a long weekend dedicated to Ceramics. The 2024 edition will see the participation of around 200 international ceramicists selected from all over Europe and other countries, providing an extensive overview of the contemporary ceramic production.

In 2022 the host country was Ireland, **this year the host country will be the Baltic Countries: Estonia, Latvia, Lithuania.**

Please note that although participation in the event is free of charge, **participants are expected to cover their international transportation.**

For further information and to confirm your participation, please contact Staff Argillà Italia 2024 at argilla@micfaenza.org

The programme of the event will be available and updated at www.argilla-italia.it

We look forward to welcoming you to **the International Ceramics Festival and Market-Fair**, where we anticipate a stimulating exchange of ideas and creativity.

Kind regards,

Claudia Casali

	
--	---





La mia riva
(archeologia affettiva)

Inaugurazione
venerdì 30/8 ore 18:00

Luogo:
Nove100, Corso Mazzini 69/a,
Faenza

Artista ceramista:
Marina Rodríguez

Argentina

EXHIBITION TEXT

Affects are not only creators of space, but are also configured as space and have the very texture of an atmosphere, because affect is not a static image and cannot be reduced to optical paradigms or imagined in terms of optical devices and metaphors. The landscape of affective mediation is material: it is made of haptic fabrics, mobile atmospheres, and transitive fabrications."

Marina Rodríguez/ August 2024



CURATOR'S EXHIBITION TEXT

The vessel is a kaleidoscope; upright, it leans, tilts, or rests. It holds pieces of broken ceramics within it, from different ceramics. Inside, the pieces move, open crucibles, close embraces, and leave marks where infinite ways of touching and shaping the impossible converse. In that interior, toward the bottom, a shore can be seen resting on its base like the reverse of the sky.

Marina seeks, through the action of unearthing, to restore parts of time. She attempts to situate us so that we understand that what we have in our sights, the shore we see and inhabit, is an assembly of little pieces, a restorative craft of what was found in a landscape that remains current, but is never presented to us in the same way.

Guby Caregnato/ August 2024

Audiovisual LA MIA RIVA

<https://vimeo.com/1033521757>

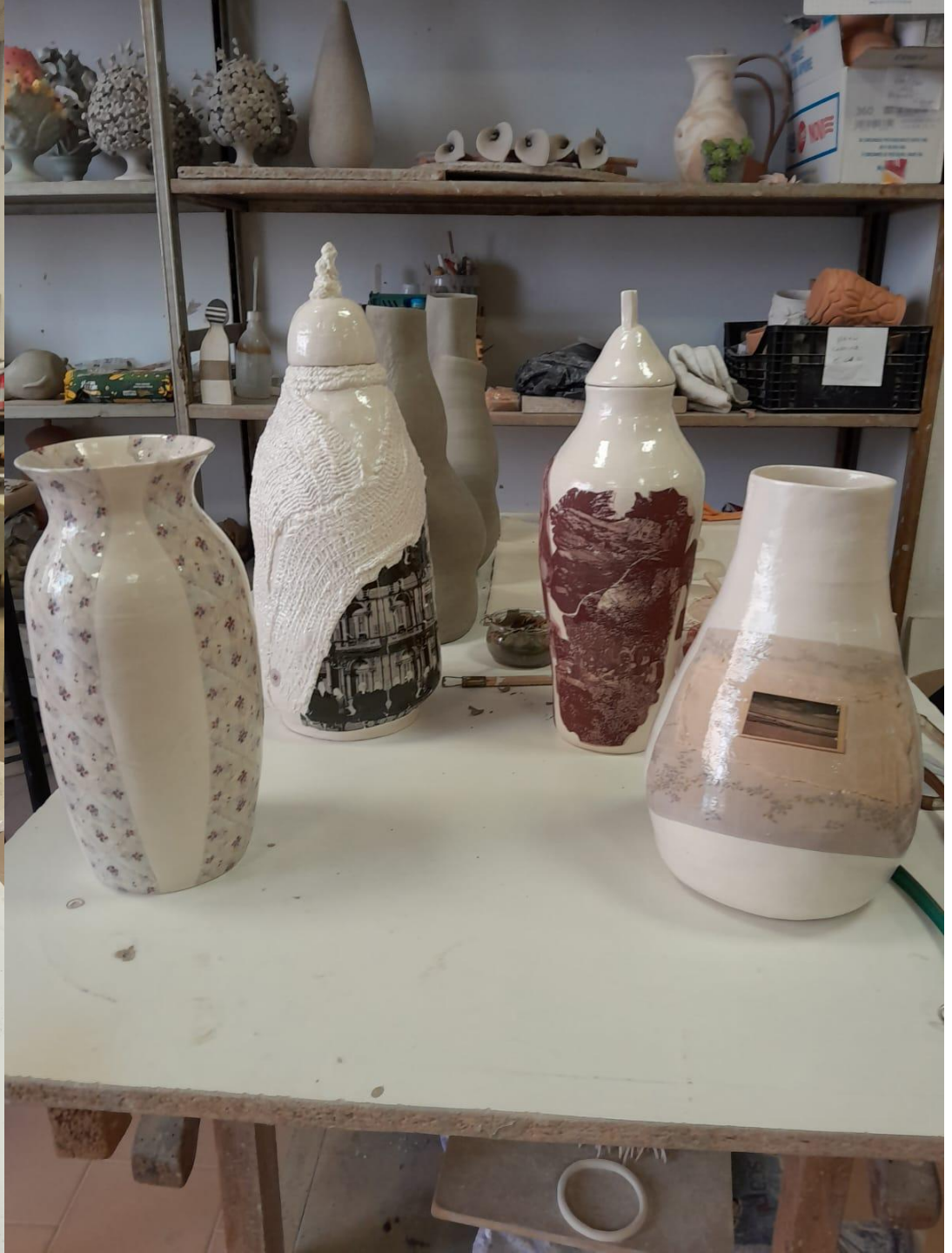


Artist Residency in Faenza, 2024





Artist Residency in Faenza, 2024





Experimental painting with clay and porcelain,
for LA MIA RIVA exhibition, Faenza 2024





Note in the local newspaper of Faenza, Italy.

Corriere Romagna

12 / VENERDÌ 10 AGOSTO 2024

SCUOLE
MARE - SIMILIA
Accanto agli studenti, sempre
INFANZIA
ELEMENTARI
MEDIE

FAENZA

Scopri la scuola su

IN VISTA DELLA KERMESSE INTERNAZIONALE

Artisti, decoratori e artigiani preparano il grande Festival della ceramica di Argillà

In diversi hanno scelto Faenza per realizzare le loro collezioni e restare contaminati dal fascino che emana Bottega Geminiani, dove quotidianamente operano anche tornianti e vasaio

FAENZA

Si parlano tanti linguaggi alla Bottega Gino Geminiani, sede dell'associazione a lui dedicata, organizzatrice del Mondial Tornianti nell'ambito di Argillà, il Festival della ceramica ormai alle porte in calendario dal 30 agosto all'1 settembre. Sono linguaggi artistici, ovviamente, ma anche varie lingue internazionali, come quelle dei ceramisti che della Bottega hanno fatto un loro punto di riferimento, grazie alle residenze d'artista. Si tratta di personaggi il cui valore è riconosciuto come il giapponese Akio Niisato, classe 1977 o la connazionale Masami Kagiya e l'argentina Marina Rodriguez: tutti hanno scelto Faenza per preparare le loro collezioni e restare contaminati dal fascino che emana la Bottega, dove quotidianamente operano decoratrici, tornianti, vasaio.

E' alla sua terza e ultima settimana di Residenza, ha portato con sé la famiglia e mentre lui lavora i congiunti si godono la città della ceramica e i dintorni. Akio ha scelto di creare qui le opere di una grande mostra che si terrà a fine anno a Tokio.

«Il tema - racconta - è quello delle tazze da tè giapponesi in maiolica, alle quali si possono dare varie interpretazioni e caratterizzazioni attraverso le decorazioni e le forme». Il rito del tè fa parte della cultura giapponese e le tazze sono una sorta di oggetti di culto, rigorosamente artigianali, pezzi unici e preziosi che contribuiscono a rendere "spirituale" i gesti della lenta suzione della bevanda.

Akio Niisato, Carla Benedetti (presidente Associazione Geminiani), Marina Rodriguez e Masami Kagiya

I gatti, noti in tutto il mondo

Masami Kagiya adora Faenza, dove quando può trascorre lunghi periodi. Per l'associazione svolge anche il ruolo di traduttrice per gli artisti di lingua giapponese.

E' originaria di Nagoya e abita a Shigara vicino a Kyoto. In Italia arrivò nel 1999 e fino al 2001 è stata docente presso una scuola d'arte privata di Firenze. In Giappone opera e insegna ceramica a Setagaya (Tokio) e a Sapporo nella prefettura di Hokkaido.

«Adoro i gatti - afferma - che realizzi in ceramica e aiuto anche a livello di volontariato in varie iniziative». I suoi gatti sono un marchio di fabbrica, conosciuti in tutto il mondo e che sarà possibile reperire anche ad Argillà.

Stand in strada e mostra

Marina Rodriguez, argentina di Berisso, è la terza volta che viene a Faenza: sta preparando le sue creazioni per la grande fiera mercato di Argillà dove sarà presente con uno stand in strada e una mostra personale al Caffè 900.

«Ho pensato di creare qui sul posto, dove poi esporrò le mie opere alla biennale. In Argentina ho una vasta produzione, ma il trasporto è complicato, perciò ho preso la decisione di lavorare qui a questa collezione italiana».

La Bottega Geminiani ha messo a disposizione una postazione dove stanno prendendo forma diverse creazioni. «Lavorare qui - aggiunge - mi trasmette emozioni che esprimo nei miei lavori. Sono felice di questa opportunità e del rapporto creato con la città e altri ceramisti. La mia mostra sta prendendo corpo, giorno dopo giorno, pezzo dopo pezzo».



Artist Residency in Argentina, 2021

JUSTA
RUFINA
& Co



Artistic residency in the Justa & Rufina workshops in Montgat, Spain, by the ceramist artist Nuria Torres Dominguez. 2019



Artistic residency in the Justa & Rufina workshops in Montgat, Spain, by the ceramist artist Nuria Torres Dominguez. 2019



Artistic residency in the Justa & Rufina workshops in Montgat, Spain, by the ceramist artist Nuria Torres Dominguez. 2019



proyecto/Project
2022

Hornera

Un ritual en construcción
Un ritual de agradecimiento

A ritual in construction
A ritual of gratitude

Artista visual Marina Rodríguez / By visual artist Marina Rodríguez

CONCEPTUAL MEMORY

Clay, the vessel. / Shelter, the nest.

Displacement and migration have been decisive in how our world is consolidated today.

Migrating changed the way I conceive and work with ceramics.

The HORNERA project refers to this beautiful bird, a resident of the southern part of the continent, inhabitant and companion of my patio. It refers to its way of inhabiting time and place, with complete simplicity, of someone who believes and creates with its own means, who defines and builds its life in its nest.

Construction, in which it creates a ritual with the material, mainly clay, as well as small twigs and straw.

The ovenbird is considered a synanthropic species: it lives in anthropogenic biomes and benefits from them. The construction of its nest can last as little as seven days or even extend for several months. Other living beings recycle abandoned nests and make use of them. The ovenbird is a hardworking bird, associated with the working class.

It's about reflecting on the traces of displacement, how to build and create from non-place or transit.

Being an ovenbird is offering, like this beautiful bird, that emptiness materialized in clay. Creating the habitat in which to live, fly when the time is right, and offering it so that others can make use of it, discover it in another environment, and time can fulfill its destiny: the earth returns to the earth.

A simple process of building and dispossession over time.



Audiovisual Projects HORNERA <https://vimeo.com/883314310>

3°52'38"N 77°01'36"O



Proyecto/
Fragmentos de Memoria

Colectivo Vertebra/
Marina Rodríguez (@mrceramica)
Francisco H. Fuentes Zarate (@frank.xarate)

PAR

Programa de
Arte y la
Política
Cultural

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

EXHIBITION TEXT

Memory is the small fragments that constitute a fact in time, a fact that constitutes us as part of a collective.

All these fragments compose a history, which in turn is a structure that shelters us and allows us to enter it, accessing memories, smells, gestures, and forms that connect us to a past, a present, and even the deja vu of a future.

Thinking of ourselves within memory, being able to move it, make it volatile, and reconstruct a space.

Giving body to those fragments.

In collective memory, the vision of brick is directly related to the house, the home, the refuge, and intersects with early memories, both lived and told to us, which we can translate into different sensory situations.

These stories/memories (or memories), which we construct personally and collectively, are nourished by the passage of time and history, and are sometimes united, generating a new narrative from the encounter.

As a kind of ritual, we reconstruct these stories, both personal and those that unite us, through photography or fragments of them, using brick as a structural support module.

Create a space where we can show our memory in fragments, see it, reflect on it, and build a refuge with it.



Work "Fragments of Memory"



Geographical space of images.

Argentina

Buenos Aires

$34^{\circ}35'39''\text{S } 58^{\circ}57'00''\text{O}$

La Plata

$34^{\circ}56'00''\text{S } 57^{\circ}57'00''\text{O}$

Berisso

$34^{\circ}51' \text{ S } 57^{\circ} 54' \text{ O}$

Colombia

Buenaventura

$3^{\circ}52'38''\text{N } 77^{\circ}01'36'' \text{ O}$

Cartagena de Indias

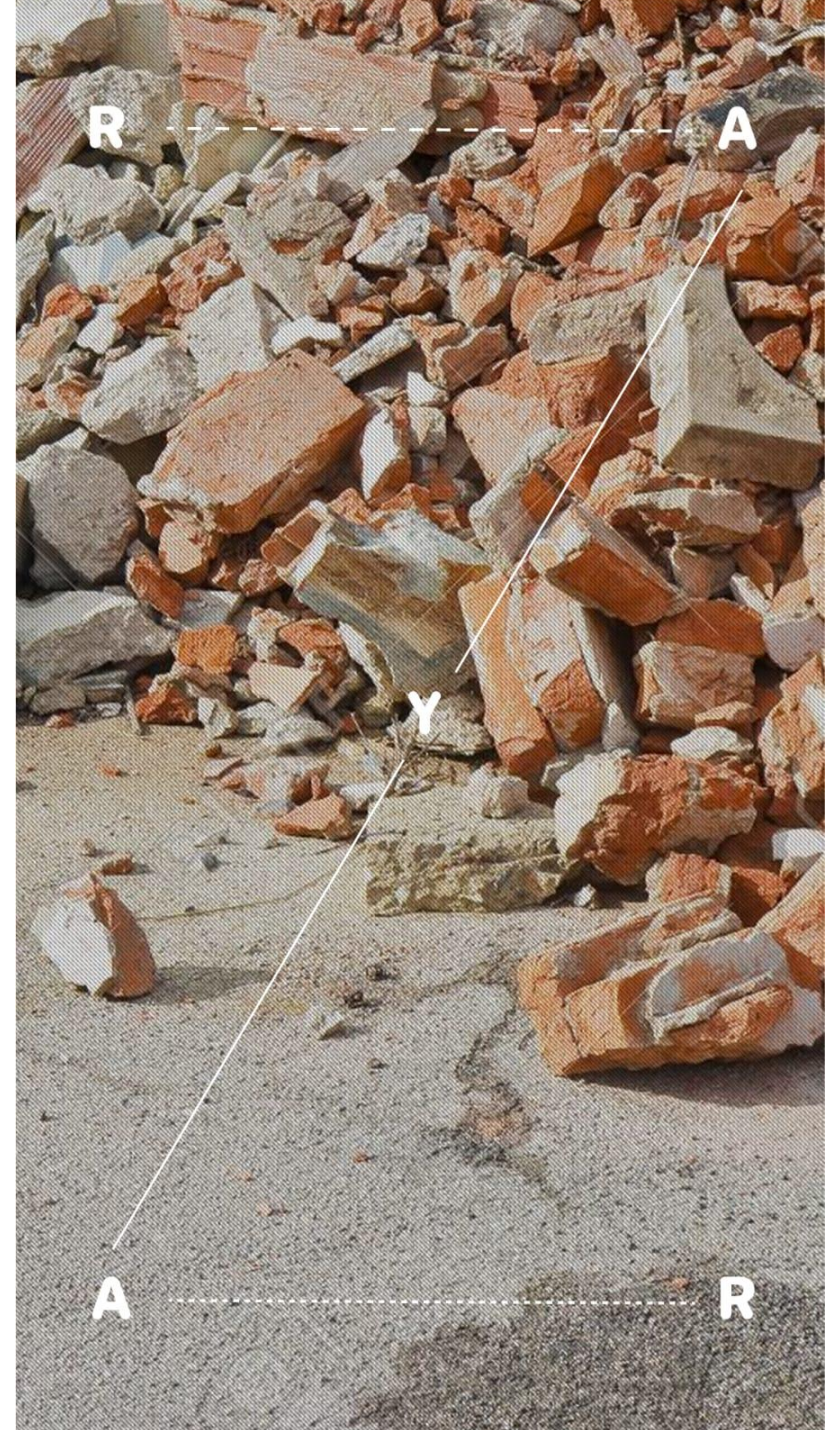
$10^{\circ}25'25'' \text{ N } 75^{\circ}31'31'$



Installation of "Memory Fragments", Argentina 2020.

PROYECTO
RAYAR

RAYAR Project, funded by the
National University of La Plata.



Objetivos

Nuestro objetivo principal es volver al juego en el espacio público interviniéndolo de manera efímera, sea una plaza, una vereda, etc. Pensado desde una perspectiva amplia e integral, en donde el juego trasciende edades y vínculos.



Procesos



Pieza final





El origen de este proyecto se remonta al juego.

En nuestra experiencia de infancia tanto en Argentina como en Colombia tuvimos la posibilidad de intervenir el espacio a través del uso de diversos materiales con los que jugábamos en la calle, y el ladrillo siempre estuvo en escena, haciendo uso de pequeños fragmentos intervenimos veredas, calles, patios e incluso paredes.



PARA

Programa de
Apoyo a la
Realización
Artística y
Cultural

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

MARINA RODRÍGUEZ, CERAMISTA

La Memoria que anima al objeto

Su fecunda carrera artística tiene bastante que ver con una búsqueda de tipo 'arqueológico'. Tiene, de algún modo, la llave para intervenir objetos que encierran historias tapadas, que quedarán abiertas 'para no olvidar'. Uno de sus últimos trabajos constituye un homenaje a los trabajadores ceramistas detenidos/desaparecidos de la fábrica Lozadur.

Marina Rodríguez es artista visual, ceramista y 'a veces' -dice- arquitecta. Nació en Berisso y tiene su casa-taller cerquita del monte ribereño donde además de realizar sus obras, brinda talleres de cerámica.

Se formó en la universidad pública en el campo del arte y la arquitectura y trabajó como ayudante de ceramistas y arquitectos, en espacios que le permitieron aprender los ofi-

cios "desde otro lugar".

A lo largo de al menos veinte años exploró en profundidad el mundo de la cerámica, material al que se siente especialmente ligada, que le abrió las puertas para viajar por el país y el exterior, con obras que formaron parte de exposiciones individuales y muestras colectivas en salones y galerías diversas, permitiéndole avanzar en proyectos de investigación.

Su obra parte del concepto de fusión. La génesis es la mixtura y está presente en todas sus piezas, desde la concepción teórica hasta la realización técnica.

La búsqueda surge de la creación de imágenes y objetos visualmente poéticos, que permiten resignificar situaciones domésticas y culturales de la vida cotidiana y del arte popular, que ofrecen una infinidad de lecturas desde una perspectiva contemporánea.

"Mi trabajo está en constante transformación, y busca generar un diálogo con el tiempo y espacio que lo atraviesa, las luces y sombras que habitamos", describe.

En su proceso creativo, proyecta una imagen y la despieza para reconstruirla con la técnica que en cada caso le quede más cómoda o le resulte apropiada. El trabajo se construye como un 'collage cerámico', por eso es siempre diverso y tiene una base lúdica. Puede aparecer una base hecha a mano, o una pieza en molde realizada a partir de alguna 'baratija': todo es válido. "Me encanta escudriñar clichés para ignorar el *sensus genericus*" explica la joven artista.

Concibiendo al arte como herramienta del campo político, desde hace tiempo trabaja particularmente en los escenarios de la 'arqueología de la memoria' y la 'arqueología de género'. Hurga así en la historia colectiva y en la personal

temáticas que son "de suma importancia en la agenda política socio/cultural de toda sociedad" y que hacen a su misión como trabajadora del arte.

"Uno no conoce por edad, conoce por afectos y contagios, por influencias, por memorias familiares y populares que de alguna manera se traspasan, se permean de piel a piel, de canto a canto, de falta en falta, de rabia a rabia, de impulso a impulso, de batalla en batalla", expone, citando a Lemebel.

A LA VISTA

Quienes quieran conocer el trabajo de Rodríguez pueden sumergirse en la cuenta @mrceramica. En un perfil cuidado, están retratados allí trabajos que integran por ejemplo la serie "Fragmentos de memoria" del Colectivo Vértebra, donde junto al artista colombiano/argentino Frank Zárate, la artista berissense trabajaron con ladrillos y fotocerámica. La idea fue 'construir con la memoria un refugio' y darle cuerpo a esos fragmentos. El trabajo fue ganador de Becas PAR UNLP.

También puede verse "Mutaciones divinas XL" historias mutantes y ensayos cerámicos en curso de devenir-con, trabajo ganador de Becas Creación del Fondo Nacional de las Artes, o hurgar en el "Proyecto

HORNERA", presentado en la Bial Internacional de cerámica de Faenza, Italia, o contemplar un audiovisual realizado en Palo Blanco, La Balandra y Los Talas, que invita a reflexionar sobre las huellas de los desplazamientos, sobre cómo construir y crear a partir del 'no lugar' o el tránsito.

Quienes visiten el perfil podrán también ver el trabajo denominado "Subsistencia cotidiana" presentada en el Festival de Artistas Ceramistas Mujeres, en La Habana, Cuba, que resalta el papel del feminismo en la vida social de todas las épocas y culturas.

"De orilla a orilla" es un proyecto de correspondencia artística entre dos orillas -La Habana y Berisso- y "RAYAR" un acercamiento del material ladrillo al juego, mediante el diseño de piezas / crayones de ladrillos (ganador de Becas PAR).

En muchos casos, la artista lleva adelante intervenciones junto a la Comisión Permanente de la Memoria de Berisso, que integra desde hace años. Los trabajos en este caso forman parte de propuestas de señalamiento urbano, por ejemplo con la disposición de Placas x la Memoria Verdad y Justicia. Esta veta también abarca otras obras que se pueden encontrar en galerías y tiendas de la región y el país.



Note about my work "Ceramic Resistance" in the newspaper of the city of Berisso, Argentina.

HUELLAS

La última obra de Rodríguez a la vista es "Resistencia cerámica", conformada por tres piezas. El trabajo fue parte de la muestra "Los platos y nuestra memoria", organizada por el Centro Argentino de Arte Cerámico, en homenaje a los trabajadores ceramistas detenidos/desaparecidos de las fábricas Lozadur y Cattáneo.

Según define la artista, la obra fue concebida desde 'la arqueología' y acude a recuperar 'la memoria colectiva'.

"Los platos de la abuela", línea Festival, fue una serie popular de la empresa Lozadur y habitaba todas las casas. Las piezas podían verse tanto colgadas en las paredes como sobre la mesa, destinadas al uso cotidiano. Sin dudas, dejaron una profunda huella en la memoria de varias generaciones.

En este caso, describe la ceramista, las piezas (platos, tazas, fuentes) fueron donadas por familiares, amigos, alumnos y vecinos de las víctimas

de la dictadura militar. "El resultado de esta generosidad es esta obra que se construyó desde lo colectivo", define, resaltando que se eligieron las últimas piezas fabricadas por los trabajadores de Lozadur.

"Son piezas que tienen sus huellas", asegura. Y esas huellas se entremezclan con diferentes técnicas gráficas de cerámica, detalles en oro y varillas de hierro que la artista empleó para integrar el trabajo.

"Una gran mesa, una olla que se destapa, las huellas, las herramientas como símbolo de lucha, los platos vacíos, sus nombres, sus rostros, la ausencia, y la lucha aparecen en cada uno de los elementos", repasa la autora. "Es el despiece de un objeto que contiene la historia tapada, hoy abierta para no olvidar. Algunas piezas se apilan, buscando resistir, otras sirven para la contemplación, con la llama que nunca debe apagarse. Frente al negacionismo, aquí trabajamos con resistencia. Y también con cerámica", concluye.

ESTE VIERNES EN EL CLÙ

Gala artística de humor y circo para todo público

Este viernes desde las 21:00 (puntual), el Centro Cultural El Clù ofrecerá en su sede de 159 entre 11 y 12 una gala artística de humor y circo para todo público. Será 'le unique desparame artistique' del año, según definen integrantes del espacio, haciendo alusión a una propuesta que 'desbordará el espacio escénico'.

"El arte es vida, resistencia, manifestación de lo personal que también es lo comunitario. Reunirnos para compartir

un hecho artístico nos transforma; porque un centro cultural lleno de luces y personas nos da confianza en que un mundo mejor es posible", afirman responsables de la convocatoria.

De la velada mágica participará Aru de Malamadrecirco, artista de circo que llega directamente desde Rafael Calzada Town y que sorprenderá con su misterioso danzar aéreo de acrobacia en telas.

A pedido del público, también actuará Mostri de "Circo

de Pelos", un monstruo muy particular que querrá aterrar pero hará reír de miedo.

Desde las lejanas tierras de Temperley se hará presente El Nudo Menguante, creadora e intérprete de bellas piezas de títeres, que transportará al público a sus universos desbordantes de poesía.

La anfitriona de la velada será una artista de la casa, Nené De Rapé de Cia. "Universo Clementina" es la propuesta que llevará a escena una payasa de alta alquimia y baja estofa...

La entrada es libre y al sembrero 'consciente' y a lo largo de la velada funcionará un buffet con comida deliciosa y menú vegano, a precios módicos.



Mural, feria y encuentro ciudadano autoconvocado

Este sábado desde el mediodía, la organización VACHUG y el restobar Kifak serán anfitriones de un evento autogestivo, gratuito y abierto a todo público en 23 entre 171 y Montevideo, frente a la sede

Ciudad de Conciencia Ambiental, que promueve el grupo de vecinas autoconvocadas por el Canal Humedal Urbano de calle Génova.

A la vez, más de veinte emprendimientos conformarán u-

ral, entre otros productos.

También se contará con la participación de grupos y vecinos involucrados con la tenencia responsable de mascotas y la concientización en torno del respeto a los animales, entre ellos @difusionvaplata y @caballosenlibertad.

En el plano artístico, se podrá disfrutar de un show del payaso Nardo, mientras que para el cierre está prevista la actuación del dúo Besser-Sturla, que ofrecerá un set de música Klezmer y de Europa del Este.

Note about my work "Ceramic Resistance" in the newspaper of the city of Berisso, Argentina.

EL ARTE DE MARINA RODRÍGUEZ PASEÓ POR CHINA E ITALIA

Ceramista local en exposiciones internacionales



La artista visual y ceramista Marina Rodríguez atravesó un primer semestre de año intenso, participando en eventos internacionales que tuvieron lugar en ciudades de China e Italia.

Formada en la universidad pública en el campo del arte y la arquitectura, la artista berissense conserva su casa-taller cerquita del monte ribereño, donde además de realizar sus obras, brinda talleres de cerámica.

La posibilidad de llegar al gigante asiático llegó por medio de otra ceramista argentina, Vilma Villaverde, quien coordinó este viaje debido a que desde hace más de treinta años es invitada por la Universidad de Jingdezhen a ser parte de la bienal que incluye festivales de primavera y otoño, relacionados con el arte cerámico.

En su carácter de delegada por Argentina en este evento, Villaverde fue convocada para



conformar una lista de artistas y desarrollar un proyecto que incluyó a Rodríguez.

CAPITAL MUNDIAL DE LA PORCELANA

La reciente edición de la Biental de Cerámica Taoxichuan en China que se llevó a cabo entre el 30 de abril y el 10 de mayo, en Jingdezhen, fue un evento de trascendencia global que reunió a la vanguardia de la creación cerámica contemporánea. Se desarrolló en dos de las ciudades más emblemáticas para la historia de la cerámica como son Jingdezhen -la milenaria "Capital Mundial de la Porcelana"- y Longquan, reconocida por su histórica producción de celadón.

La propuesta reunió a 200 ceramistas provenientes de 40 países, incluyendo delegaciones de naciones con ricas tradi-

ciones cerámicas como Corea, Rusia, República Checa, Austria, Australia, Bélgica, Alemania, Japón, Eslovaquia, Serbia, Singapur e Italia, entre otros. La diversidad de perspectivas y técnicas presentadas configuró un verdadero crisol de innovación y diálogo artístico.

"En lo personal fue una experiencia única", afirma Marina Rodríguez. "Mi participación se enmarcó dentro de una delegación latinoamericana, que tuve el honor de integrar junto a colegas de Argentina, Brasil y Perú, dirigida por la maestra ceramista Vilma Villaverde. Esta representación permitió visibilizar la propuesta y la vitalidad de la cerámica de nuestra región en un escenario de alcance global", señala también.

Durante la bienal, la artista fue invitada a dictar una charla sobre su trabajo y su manera de

abordar la producción artística, que tituló "Historias, experiencias y memorias de un material". Esta instancia fue una valiosa oportunidad para el intercambio de conocimientos y la reflexión sobre las tendencias actuales y futuras de la cerámica.

"Además, mi obra formó parte de la muestra colectiva 'Borders in FLUX' (Fronteras en Flujo), exhibida en el prestigioso Museo Qiumo de Jingdezhen. Exponer en este espacio, epicentro de la tradición cerámica, resultó profundamente gratificante y simbólico. La temática de la muestra, centrada en la fluidez de las fronteras, resonó con la propia experiencia de un evento que derribó barreras culturales y geográficas a través del arte", explica Rodríguez.

La representación nacional se hospedó en un complejo de la Universidad de Jingdezhen, dentro del cual funcionan un museo, galerías, sala de conferencias y espacios para residencias. "Me han propuesto la posibilidad para el año próximo de efectuar una residencia artística en ese lugar. Evaluaremos si podemos hacerlo y presentar los proyectos que se requieren. De este viaje pude traer material para hacer pruebas. En Argentina se utiliza porcelana importada, acá lo común es

la arcilla roja. China es la cuna de la porcelana, es donde se descubrió", describe la artista.

Jingdezhen, en particular, se le reveló como una ciudad fascinante, donde la tradición milenaria y la modernidad conviven de manera dinámica. Esta simbiosis, sostiene, se refleja tanto en la preservación de técnicas ancestrales como en la adopción de nuevas tecnologías y enfoques creativos. "Regreso con una visión ampliada y nuevas ideas que, sin duda, nutrirán mi práctica artística en el futuro", afirma.

PREMIO FAENZA

Unas semanas más tarde, Marina Rodríguez fue la única artista latinoamericana que participó del 63° Premio Faenza en Italia, impulsado desde el MIC (Museo Internacional de Cerámica) de Faenza, institución que lleva a cabo el certamen dentro de la Bienal de Cerámica Contemporánea más importante a nivel internacional.

La obra seleccionada en este caso fue "Resistencia cerámica", un homenaje artístico a los trabajadores ceramistas, detenidos y desaparecidos por la última dictadura argentina.

Según describe Rodríguez, es un trabajo concebido desde "la arqueología", que acude a recuperar "la memoria colectiva de nuestra historia". Los llamados 'platos de la abuela' (la línea Festival tan popular de

Lozadur), habitaban todas las casas, tanto en las paredes en calidad de elementos decorativos, como en las cocinas, para el uso cotidiano, dejando huellas en ambos casos.

"La vajilla que se producía en Lozadur era la vajilla de la clase obrera, la vajilla que aportaba alegría a la mesa del obrero y la clase media. Esta obra cuenta una de las historias de los 30.000 desaparecidos que hubo en Argentina. Ha sido una decisión trabajar con las últimas piezas que han desarrollado los trabajadores de Lozadur, ellas tienen sus huellas, y sobre eso es que se basó mi trabajo, interviniéndolo con diferentes técnicas gráficas de cerámica, detalles en oro y varillas de hierro para unirlos", destaca la ceramista.

La obra seleccionada para la edición 2025 del Premio Faenza, podría decirse, es "una pieza de archivo" de escala doméstica, y a la vez "un documento histórico con una visión e intervención contemporánea".

"Son piezas que están atravesadas por la lucha, por el dolor de familias, de un pueblo. No es simple vajilla que se pueda catalogar por su valor artístico o calidad cerámica, sino que tiene un enorme valor para la historia y memoria de mi país", asevera Rodríguez.

La muestra que incluye el trabajo permanecerá abierta a las visitas hasta noviembre el MIC de Faenza.

OTHER NOTES LINKS

<https://revistaceramica.com.ar/la-mia-riva-por-marina-rodriguez/>

<https://revistaceramica.com.ar/temporal/?fbclid=IwAR2TupczAZ42psVvqKhUrl-j4jLsYNMD3bscjfvfJ8Hic5qDmeKx5Kl7Hqs>

<http://revistaceramica.com.ar/naturaleza-subliminal/>

<https://revistaceramica.com.ar/un-viaje-a-china-feria-de-arte-de-primavera-y-otono-de-taoxichuan-jingdezhen/>

<https://www.berissociudad.com.ar/Marina-Rodriguez-y-las-placas-para-contar-la-historia-que-no-ha-sido-contada-390751>

<https://www.scribd.com/document/489662838/Fragmentos-De-Memoria>

https://elmundodeberisso.com.ar/2025/07/21/el-arte-de-marina-rodriguez-paseo-por-china-e-italia/?fbclid=PAQ0xDSwLrKS9leHRuA2FlbQIxMQABp0oNCSs2lBkked3KzNoujxAcHdaRqZkqrkWVl29uhfFLI_DRqTk2hKsyv-5Q_aem_0N2MvDZkzWDekWtbf2jFew

AUDIOVISUAL LINKS

63° Premio Faenza Talks (presentation minute 24)

https://www.youtube.com/live/hqv9L_EjhP4?si=mTeITNetPBGFZCi0

Audiovisual Projects HORNERA <https://vimeo.com/883314310>

Audiovisual LA MIA RIVA <https://vimeo.com/1033521757>



Marina Rodriguez,
Ceramist visual artist
Argentina

www.mrceramica.com