

ANNIKA SVENSSON

SAMTIDA SINNLIGHETER

CONTEMPORARY SENSITIVITIES

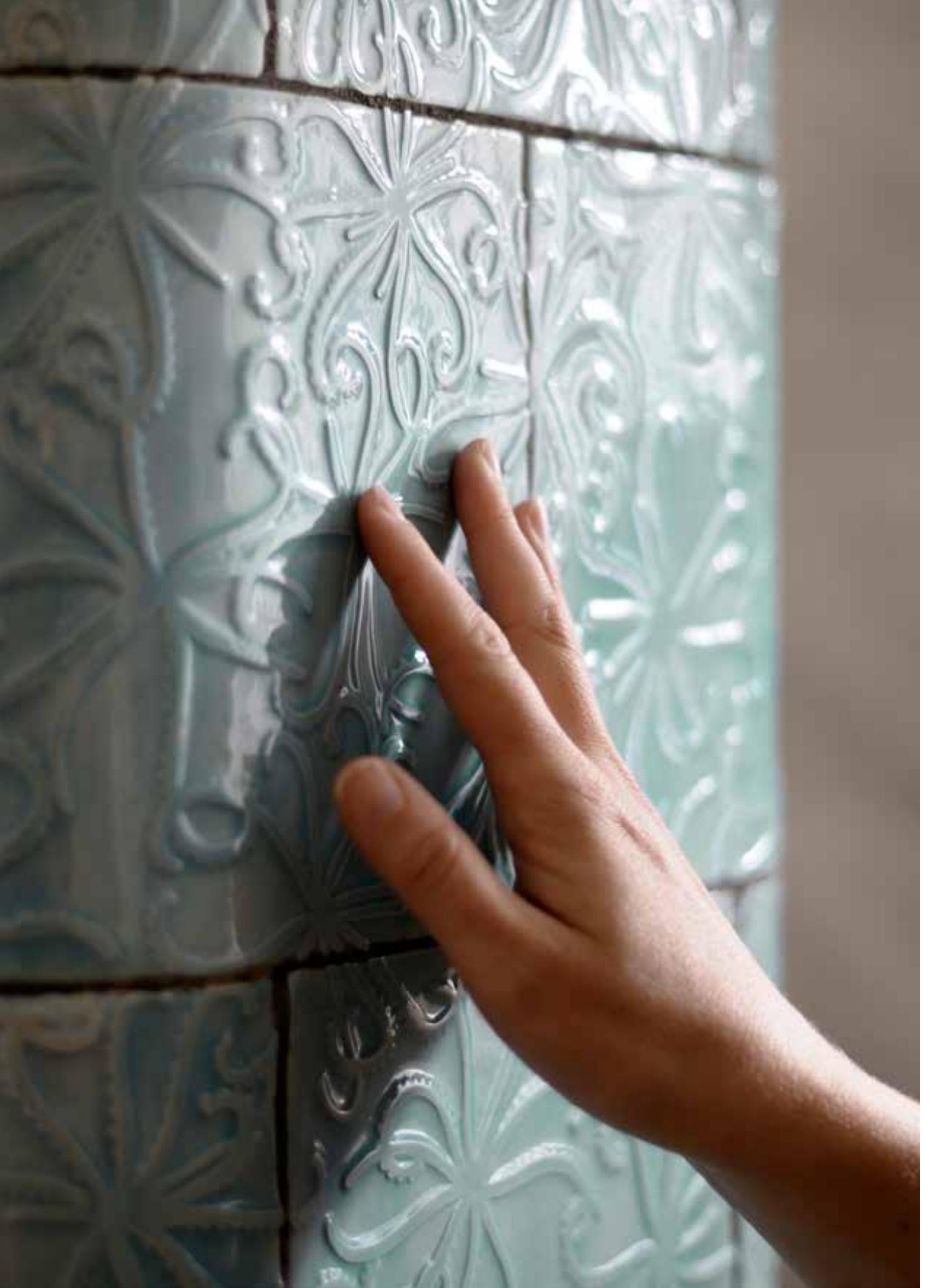


ANNIKA SVENSSON

SAMTIDA SINNLIGHETER / CONTEMPORARY SENSITIVITIES

KONSTNÄRLIG GESTALTNING AV KERAMIK, KAKELUGNAR & OFFENTLIGA RUM

ARTISTIC INTERPRETATIONS OF CERAMICS, SWEDISH TILED STOVES & PUBLIC INSTALLATIONS



TA FÖR DIG, ANNIKA! Sagt och gjort. Med professorns uppmaning i bakhuvudet skapade keramikern Annika Svensson 1997 ingenting mindre än en kakelugn som sitt examensarbete. Hon hakade därmed på ett svenska hantverk som har cirka 250 år på nacken, men som genom åren blivit alltmer sällsynt till fördel för andra typer av rumsuppvärming. Utan större hänsyn varken till detta faktum eller projektets praktiska utmaningar, utforskade hon även kakelugnens estetiska dimension inför det stundande millennieskiftet. Tjugo år senare är Annika Svensson Sveriges mest omtalade kakelugnsmakare, både vad gäller nya, platsspecifika eldstäder och rekonstruktioner av äldre ugnar. Denna pendling mellan två olika arbetssätt ger henne ett unikt perspektiv på ett av våra kulturarv, som hon omsätter både i sina egna kakelugnar och sådana hon är med och renoverar. Synen på kakelugnarnas plats som värmekälla i våra hem har samtidigt också förändrats, från att ha rivits och slängts ut på 1960-80-talen, monteras de numera allt oftare varsamt ner för att sedan återuppföras på ny plats.

Den som en gång har träffat på en av Annika Svenssons kakelugnar glömmer den inte. Mitt eget möte med hennes turkos, perfekt avvägda skapelse på korta kraftiga ben för tio år sedan, kändes som att få en ny bekant. En del av min begeistring låg i ugnens låga höjd, men det var framför allt det ovanliga men finurliga valet att låta ett helt stim av sjölevande organismer valsa runt i kakelplattornas turkosfärg, som fick mig att le. Sett ur ett formgivningsperspektiv, ger mönstrets utformning en rörelse till verket som står i ett tydligt motsatsförhållande till kakelugnens strama, yttra form. Detta kan bara göras av någon som verkligen förstår vad de olika uttrycken innebär. Genom att sedan upprepa mönstret både på eldluckan och på rökkalanen bak till, sätter konstnären sin slutgiltiga signatur på verket. Annikas ugn.

Tack vare Annika Svenssons praktik har kakelugnen som företeelse förändrats och uppgraderats, från att huvudsakligen ha varit ett bruksföremål med konventionell utformning för några hundra år sedan, till att få en modern form och utsmyckning. Detta har kunnat ske genom hennes noggranna studier av originalkaklet som byggmaterial i förhållande till en värmekälla, från det sena 1700-talet fram till sekelskiften 1900, vidare till idag. I hennes nyskapande tappning har kakelugnens potential som konstnärligt objekt fått en tydlig och framskjuten ställning, i det att hon understryker dess påtagligt skulpturala dimension. Genom att framhäva dena konstnärliga aspekt samlas man gärna framför eldstaden också för dess estetiskt tilltalande uttryck, samtidigt som dess praktiska funktion som värmekälla fortfarande ligger fast. Den av skogens djupgröna mossa inspirerade kakelugn som numera finns installerad i ett av väntrummen på Örebro sjukhus är ett bra exempel på Annika Svenssons uttalade syfte och

< *Turkos kakelugn* 2007. Sid 5: Rekonstruktion av 21 nya delar till äldre pensel-dekorerad kakelugn från ca 1750, står hos Anita Steen och Göran Persson, statsminister 2006.

< *Turquoise tiled stove* 2007. Page 5: Reconstruction of tiled stove from circa 1750. Refurbished with 21 new tiles, decorated by hand in 2006. Property of Anita Steen and Göran Persson, former Swedish PM.

'GO FOR IT, ANNIKA!' Said and done. With the professor's call in mind, the Swedish ceramicist Annika Svensson created nothing less than a tiled stove for her Master of Fine Arts in Applied Arts and Crafts degree back in 1997. She thus tapped into a local handicraft tradition with a history of 250 years, which at the time had become increasingly diminished, to the benefit of other types of heating systems. Without paying much attention to either this fact or the practical challenges of the project, she also explored the aesthetic dimension of the tiled stove for the coming millennium. Twenty years later, Annika Svensson is Sweden's most well-known creator of tiled stoves, both in terms of new, site-specific fireplaces and reconstructions of older ovens. This oscillation between two different professional approaches gives her a unique insight into a slice of our cultural heritage, both in her role as artistic creator, and from a historical perspective. Since being relentlessly demolished in the 1960's to '80's, the appreciation of tiled stoves as a valid heat source in our homes has radically changed, to the extent that they are now being dismantled very carefully when taken out of use, in order to provide an alternative heating system somewhere else.

Once you have seen one of Annika Svensson's tiled stoves, you cannot forget it. Ten years ago, my own meeting with her turquoise, perfectly balanced creation on short, powerful legs felt like making a new acquaintance. Part of my enthusiasm lay in its reduced scale, but it was above all the fanciful and totally unexpected decision to have a cluster of marine organisms roll around in the turquoise colour of the tiles that made me smile. From an aesthetic point of view, the pattern's flowing character provided a clear contrast to the rigid exterior of the tiled stove, and I suggest that this particular effect can only be evoked by someone with an integral knowledge of what is inferred by the different expressions. By repeating the pattern both on the fire flap and on the damper on the connecting pipe at the back, the artist irrevocably authors her work. This is Annika's stove.

Thanks to Annika Svensson's artistic practice, the entire concept of the tiled stove has been refined and upgraded. The stove is no longer merely an item of utility with conventional designs, as it was a couple of hundred years ago; it has now taken on a modern form which turns the stove into a decorative piece of furniture. Her diligent study of decorated tiles as building materials for heat sources from the late 1800s until the turn of the 20th century, and again today, has allowed for this outcome. In her capable hands, the stove's potential as an object of artistic value has clearly evolved, resulting in installations which emphasise the stove's apparent sculptural dimension. Thus the eye of the beholder is well compensated by the stove's aesthetically pleasing elements, while its practical function as a source of heat still remains intact. The moss-inspired tiled stove, which is now installed in one of the waiting rooms at Örebro Hospital, Sweden, is a good example of Annika Svensson's stated purpose and unique ability to combine aesthetic and social functions in her work. The combination of the soothing effect of the warm stove and its green colour with the appreciation of the

unika förmåga att med sina ugnar kombinera en stark estetik med kakelugnens bruksfunktion som värmekälla. Skogens läkande kraft förs numera ofta fram som en viktig faktor för mänskans återhämtning, liksom värmende beröring.

Även om beställarens allmänna önskemål om utseende och placering är avgörande för kakelugnarnas fysiska installation, omedels hon ofta att fatta både praktiska och konstnärliga beslut även vad gäller ugnens omedelbara närmiljö, som exempelvis det underlag den skall stå på. Hennes kakelugnar gör därmed ett tydligt arkitektoniskt avtryck även på sin omedelbara omgivning. Variationen mellan de miljöer hennes ugnar har installerats i, säger något om hur denna anpassning kan se ut och Annika Svenssons förmåga att låta sitt konstnärliga uttryck samspela med omgivningen. Placeringen av hennes neapelgula ugn med klättrande grönska ut mot det brittiska ekohusets trädgård är ett tydligt exempel på denna, hennes lyhördhet i förhållande till platsens och sammanhangets möjligheter. Ett annat exempel är den celadongröna ugnen med mönster av ekollon och bladverk som i sällskap med ytterligare fyra kakelugnar från olika epoker, finns installerade på Fullersta gård utanför Stockholm. Detta är ett unikt tillfälle för Annika Svensson att dels visa upp sitt konstnärskap, men också att göra ett eget estetiskt tillägg till kakelugnstraditionen som uttryck för ett kulturarv.

Så berikande att då också få möjligheten att medverka vid restaureringar av äldre kakelugnar. Annika Svensson var på en gång införstådd med att det egna konstnärliga uttrycket får stå tillbaka i en sådan process och hon har istället fokuserat på att utöka sin kunskapsbank genom ingående experiment med lera, glasyr och mönster samt bränningssmetoder och temperaturer. Detta är viktigt då råmaterial och bränningssmetod idag skiljer sig från förr. Genom envetet analysarbete av de äldre förlagorna har hon till slut lyckats skapa nytt material som utan alltför stora avvikelsefaller in med uttrycket hos de ursprungliga kakelugnsdelarna. Det kommer att visa sig, att Annika Svenssons unika kunskaper om äldre tekniker och mönster, småningom kommer till användning även i hennes egen verksamhet. Hennes nytolkning och lite ostyriga applicering av det på 1700-talet så populära mochaware-mönstret på plana kakel i modern dimension helt nyligen, är ett exempel på detta. Vinsten blir dessutom dubbel, dels eftersom hon lyfter fram och påminner oss om ett specifikt historiskt mönster som ingår i vårt kulturarv, dels eftersom hon uppdaterar det och visar på dess beständande aktualitet genom att föra in det i sin egen praktik.

Annika Svenssons inspirationskällor är dock inte på något sätt enbart historiska. Tvärtom är de av helt naturliga skäl så vittomspännande att de är svåra att definiera. Den varmt solgula kakelugnen i fullhöjd som var hennes examensarbete, är enligt konstnären inspirerad av afrikanska lerhyddor och amerikanska jukeboxar, i kombination med den spanske konstnären Antoni Gaudí arkitektur. Bland annat. Sedan dess har hon både rest och arbetat utomlands i perioder, senast i Japan under våren 2018. Ur dessa varierade förlagor vaskar Annika Svensson fram ett estetiskt uttryck som är betecknande för hennes konstnärliga praktik och som visar på hen-

forest's healing powers in relation to our general well-being makes this an outstanding example of her work.

First and foremost, the installation of a tiled stove depends on the client's requests and suggested location. Annika Svensson then becomes involved with the ensuing practical and artistic decisions, including those of the immediate surroundings of the oven, such as the type of substrate it is best placed on. Consequently, her tiled stoves often represent an architectural addendum to an existing construction. The varied settings of her stoves say something about how this adaptation might look and Annika Svensson's ability to make her artistic expression interact with the surroundings. The location of her furnace in a beautiful Naples yellow hue with climbing greenery facing the garden of the British eco-house provides a perfect case in point, demonstrating her capacity to respond to and fruitfully add to the existing scenery and its context. Another example is the Celadon green tiled stove with patterns of acorns and foliage, which accompanies another four stoves from different eras at Fullersta Gård outside Stockholm. This installation represents a unique opportunity for Annika Svensson to showcase her artwork, but also to make an aesthetic addition to the tradition of tiled stoves as a significant exponent of Swedish cultural heritage.

The opportunity to participate in restorations of historical tiled stoves has been key to Annika Svensson's proficiency. Quickly realising the importance of putting aside her personal aesthetic in such a process, she focussed intensely on expanding her applied skills through advanced experiments with clay, glazes and patterns as well as firing regimes. There are huge differences between the raw materials and the firing methods employed in the contemporary scene and those used historically. Careful analysis of the historical tiles has led to her success in creating new versions which adhere rather precisely to the expression of the original tiles. In terms of personal gain, it seems clear that Annika Svensson's unique knowledge of older firing techniques and decorative patterns has come to influence her own style as well. Her recent interpretation and rather scatty application of the 18th century Mochaware pattern on plain tiles is but one example of the reverberations of these heritage projects. The gain is twofold, since she draws attention to, and reminds us of, a particular historical pattern in our cultural heritage, but also because of the way she updates it and demonstrates its current topicality by incorporating it into her own artistic practice.

However, Annika Svensson's sources of inspiration are by no means merely historical. On the contrary, they are infinitely broad and more or less impossible to define. The inspiration for the golden yellow tiled stove she made for her Master's degree can partly be traced back to African clay huts and American jukeboxes, in combination with the architecture of the Spanish artist Antoni Gaudí. She has travelled and worked abroad extensively since her graduation, most recently in Japan in the spring of 2018. Impressions from the varied visual phenomena she comes across, has allowed Annika Svensson to mould the striking style which





nes ständiga nyfikenhet på och behov av nya bildintryck och yrkesmässiga erfarenheter.

Vanan att arbeta i stort format och att skapa kakelugnar vars uttryck tangerar gränslandet mellan skulpturen och installationens, har förberett Annika Svensson för att ta steget fullt ut och arbeta med offentlig konst. Hon hade då redan haft utsmyckningsuppdrag som inneburit beställningar av kakelugnar till offentliga miljöer. Nästa steg innebar att hon åtog sig att göra en större konstnärlig utsmyckning på en nybyggd, västsvensk gymnasieskola. Uppdraget var egentligen dubbelt och gick ut på att skapa både en inomhus- och en utomhusmiljö. Med tanken på platsens långa historia, valde Annika Svensson då att titta långt tillbaka i tiden och blicken fastnade på omgivningens flera tusen år gamla megalitgravar. Dessa gravar utgörs av enorma stenblock som ställdes samman så att de formar en gravkammare som sedan blev övervuxen av gräs. De olika kompositionsdelen av detta uttryck inspirerade Annika Svensson till att skapa ett antal svagt upphöjda gräsrandar kantade av så kallade megalitbänkar i anslutning till skolan. Den runda formen är inbjudande och inkluderande. Gräset erbjuder ett mer naturnära alternativ för den som inte vill sitta på bänkarna, samtidigt som rundlarnas form utgör en väl fungerande kontrast till byggnadens kantiga arkitektur.

Givet Falbygdens tidiga civilisation och rika kulturarv, valde Annika Svensson att hålla fast vid en historisk förlaga även beträffande utsmyckningen av skolans entré. Valet föll på den så kallade Ållebergskragnen, en halskrage i guld från den nordiska folkvandringstiden på 400-talet e Kr. Denna unika krage är tillverkad av tre guldrör som lindats om med guldtråd i filigranteknik, utsmyckade med över hundra stycken millimeterstora figurer. Annika Svenssons tolkning av detta historiska smycke hänger fritt i taket i Ållebergsgymnasiets entré i form av en takburen ljuskrona bestående av tre lysande ringar i akrylplast och aluminium, med pålagda dekaler i form av guldfigurer med koppling till den ursprungliga guldkragnen. Ljus, färg och figurer framträder på olika sätt beroende på vilken vinkel man ser denifrån och utgör ett magnifikts visuellt skådespel för den som stiger in i skolbyggnaden. Guldkragnens ledbelysning i RGB är programmerad i olika variationer av färgloopar – guldgult, turkosblått och grönt. Färgerna vandrar runt mellan ringarna eller byts samtidigt. Färgvalet återkommer i sin tur i arkitekturens färgsättning av entré-interiören.

Det därpå följande utsmyckningsuppdraget kom från Statens Konstråd och utfördes som en huvudsakligen abstrakt, platsspecifik installation på Skatteverket i Solna. Den har därför fått en beskrivande, nästintill onomatopoetisk titel, *flytande, rinnande, droppande ... dripping, dropp* och är utformat som en humoristisk blinkning till de mjuka ondule-

< Kosmos 2018. Gjuten i vit lergodslera med Mochaware av järnoxid. B 22 x H 41 cm. Sid 9: Nasturtium 2007. Tummade krasseblommor i vit lera, bränd i 1050°C. Blomman är 11 cm vid och 15 cm lång.

< Cosmos 2018. Cast in white earthenware clay with Mochaware pattern of iron oxide. W 22 x H 41 cm. Page 9: Nasturtium, 2007. Hand-made in white clay, fired in 1050°C. The flower measures 11 x 15 cm.

is now characteristic of her artistry, reflecting her constant curiosity and need for new professional and aesthetic challenges.

The experience of working in large formats and creating tiled stoves whose execution bears reference to both the sculptured artefact and installation work had prepared Annika Svensson to work with public art. She had already experienced ornamental assignments that involved commissions of new tiled stoves for public places. The next step was undertaking the creation of a larger artistic decoration on a newly built upper secondary school in Western Sweden. In effect, the assignment was a double bill aimed at creating both an indoor and outdoor environment for the school. In view of its long local history, Annika Svensson looked very far back in time for inspiration and her eyes stuck on the megalith graves near the school all created thousands of years ago. These tombs are made up of huge stone blocks that are assembled to form a burial chamber, hence covered with grass. The visual components making up this expression inspired Annika Svensson to create a number of slightly elevated grass circles lined with so-called megalithic benches in immediate proximity to the school. The round shape is inviting and inclusive. The grass offers a more natural alternative for those who do not want to sit on the benches, while the shape of the rounds represents a complimentary contrast to the building's angular architecture.

Given the early civilization and the rich cultural heritage of the school's location in Falbygden, Annika Svensson also picked out a historical object as model for the decoration of the school entrance. The so-called "Ållebergskragnen" is a necklace of gold dated to the Nordic folk migration time in the 400s AD. This magnificent collar is made of three gold pipes wound with gold thread using the filigree technique, adorned with over one hundred minuscule figures. Annika Svensson's version of this historical piece of jewellery hangs from the inner ceiling at the entrance of Ållebergsgymnasiet. The chandelier consists of three different brilliant rings in acrylic and aluminium, with applied decals in the form of gold figures which closely resemble those on the original gold collar. Light, colour and figures appear according to differently programmed intervals and coloured loop combinations of the yellow, green and turquoise hues. The onlooker experiences the work differently, depending on what angle it is observed from. The combination of colours is repeated in the interior where the work is mounted. Regardless of the onlooker's point of view, it represents a magnificent visual spectacle for those who enter the school building.

The ensuing project for an official decoration was commissioned by the Public Art Agency Sweden and took on the form of a mainly abstract, site-specific installation at the Swedish Tax Agency in Solna, outside Stockholm. Adversely, the work was given a descriptive title, *Liquid, Flowing, Dripping ... Dropping, Dripping*, with clear references to the soft undulations created by melting candle wax (although the artist herself confesses to being primarily inspired by

ringar som uppstår av rinnande stearin. Här möter vi denna materia i starkt uppförstorad form och i en iskallt turkosblå färg som även för mina tankar till vinterns informationer (även om Annika Svensson själv inspirerades framför allt av slime). Ljusa och svulstiga rinner de ner för husväggen på ett sätt som involverar byggnadens samtliga våningsplan. Liggande även på kanten till ledstängerna vid trapporna till innergården, tar de plats och markerar sin ofrånkomliga närvaro, utan att vara påstridiga – bara oväntade och lätt surrealistiska i sammanhanget.

Det stora väggverket på fasaden till Gustaf Dalénskolan i Stenstorp är det senaste i raden av offentliga utsmyckningsuppdrag. Det är en uppförstorad geografisk bild av Panamakanalen som Annika Svensson lite lekfult liknar vid ett fantasidjur. Verkets korrekta titel är *Va' Optimist*, vilket kan förstås som en uppmuntrande eloge till de möjligheter utbildning ger. Med tanke på utsmyckningens direkta referens till ortens son Gustaf Dalén och hans uppfinningsverksamhet, ger Annika Svensson termen plattsspecifik installation en fördjupad innebörd. Å ena sidan hämtade hon direkt inspirationen till verket från de fyra Daléns bidrog med vid Panamakanalens tillkomst för drygt hundra år sedan som en hyllning till människans sökande efter ny kunskap. Men inte nog med det, hon läter i ett andra skede kanalen med omgivningar utgöra verkets huvudsakliga konstnärliga uttryck. Fyrarna är placerade på samma ställen som i verkligheten och verket är monterat så att dess placering på väggen helt motsvarar Panamakanalens faktiska geografiska position och sträckning. Många konstnärer hade säkert nötj sig med det, men inte Annika Svensson. Hon har lagt ännu en innehållsnivå till verket genom att låta programmera fyrarnas blinkande sken enligt intermittent Morse-kod. Den som lär sig Morse och binder ihop de olika fyrarnas utskickade signaler kommer då att även på det sätt kunna utläsa verkets titel, *Va' Optimist*. Se här ett typiskt exempel på Annika Svenssons förmåga att lägga en intellektuell dimension, för att inte säga utmaning, till sina till synes enkla och rättframma verk.

I ljuset av de intellektuella processer som föregår och är förutsättningen för både kakelugnsverksamheten och de offentliga utsmyckningarna, är det kanske inte oväntat att Annika Svenssons tredje verksamhetsområde består i keramiska objekt för hem och trädgård. Dessa görs ibland i mindre storlek, men kan likväl vara tydligt inspirerade av hennes övriga verksamhetsfält. Jag tänker exempelvis på de utsökta vackra ytterfoder med ekollondekor som hon formgivit. Mönstret är detsamma som det hon använt till den specialbeställda kakelugnen på Fullersta gård, liksom den strama formen med sina mjukt rundade hörn.

I andra sammanhang kan man tänka sig att hon har inspirerats av olika synintryck och diskussioner med konstnärer under sina resor. Konsten består sedan i att göra något eget av det man sett och i det avseendet har Annika Svensson gång på gång visat att hon är totalt orädd för det momentet. Hon tycks snarare reagera tvärtom och med glädje anta den i syfte att faktiskt få göra sin tolkning av det hon sett.

Det som är utmärkande för hennes keramik är att den gärna och ofta har en påtagligt organisk, gärna sensuell

children's play with slime). The scale is almost hyper-real, and the glacial hues of turquoise and blue equally remind me of wintery ice sculptures. Light and bulky, they run down the facade in a way that involves the building's entire floor plan. Also lying on the edge of the bars on the stairs to the building's inner court yard, they mark their inescapable presence, without being controversial — just unexpected and somewhat surreal, given the overall context.

The large wall of the facade of Gustaf Dalénskolan in Stenstorp, east of Gothenburg, is the latest in Annika Svensson's line of decoration projects in public spaces. It is a colourful, geographically correct copy of the Panama Canal, which the artist playfully refers to as a "fantasy pet". The official title of the installation is *Be Optimistic/Va' Optimist*, which can be read as an endorsement of the opportunities that education provides. Given the additional direct reference to the village's famous son, Gustaf Dalén, and his invention of the modern lighthouse, the design of this site-specific installation also reflects a particular, over-arching concept. On the one hand, Annika Svensson instantly picked up the idea for the work from Dalén's lighthouses. One could also say that his contribution to the finalisation of the Panama Canal is evidence of man's constant search for new knowledge. From a design perspective, the artist treats the geographic image of the channel and its surroundings as an artefact, and turns it into the main artistic expression of the work. The lighthouses in the installation work are located in the same places as in reality and the work is mounted so that its placement on the school's exterior corresponds exactly to the geographical position of the actual Panama Canal. Another artist may have stopped there, but not Annika Svensson. She has added yet another level of content to the work by programming the lighthouse signals according to intermittent Morse code. Anyone who learns Morse and binds together the signals sent out by the various lighthouses will be rewarded with yet another opportunity to pick up the title of the installation, *Be Optimistic/Va' Optimist*. This, here, is a typical example of Annika Svensson's ability to add an intellectual dimension — not to say a challenge — to a seemingly simple and straightforward design.

In light of the intellectual processes that precede and determine the design of her tiled stoves, as well as the art projects in public spaces, Annika Svensson's third area of activity consists of ceramic items for home and garden without, as may be expected. Although these objects tend to be made to a smaller size, they still call to mind her overall style of design. Among my own favourites are her exquisitely beautiful celadon green pots which repeat the pattern of leaves and acorns from her stove at Fullersta Gård.

On other occasions, she has taken very clear inspiration from visual impressions from joint projects with craftsmen of different nationalities during her travels. The artistic challenge lies in turning these observations into personal, artistic statements, and Annika Svensson has shown time and again that she cannot wait for this particular moment. Her imagination rises to the bait, and she happily picks up





form, oavsett storlek. Några av blomformerna för tankarna till Georgia O'Keeffes stilleben av blommor med kraftig, upprättstående pistill. Andra får en mer lotusformad, rofyllt och utvidgad koppa som öppnar upp mot rymd och rörelse. Åter andra har fått mer precisa och uttalat enkla men dekorativa mönster, frammejslade med tålmod och omsorg om minsta detalj. Denna omsorg följer sedan med i valet av glasyr och färgsättning. Annika Svenssons kunskap om lerans förädling tycks oändlig, oavsett om projektet avser något så vardagligt som blommor på en stängel eller en tekanna. Men även om också dessa objekt blir föremål för en genomtänkt process och säkerligen erbjuder möjligheter till tekniskt experimenterande, framstår denna verksamhet generellt sett som mer vilsam och mindre komplex – med ett viktigt undantag.

Annika Svensson har ända sedan studietiden återvänt till den japanska traditionen att bränna gods med ved i anagamaugnar. Anagama betyder enkammarugn och denna bränningsteknik går ut på att eldstaden rymts tillsammans med keramiken i samma kammare utan skyddande skiljevägg. I denna kammare murar man in en stor mängd gods för bränning. Lågorna smeker föremålen och för med sig askan som lägger sig och klibbar fast på godset och i hög temperatur smälter ut och bildar glasyr. Bränningen sker långsamt och pågår vanligt i tre till fem dýgn.

Placeringen av godset i förhållande till ugnens eldstad är avgörande för hur det bränns och kan inte justeras när processen väl inletts. Det finns heller ingen garanti för att det enskilda verket kommer ut ur ugnen i ett stycke på grund av bränningsmetodens stora påfrestningar. Anagama-tekniken innehåller alltså ett flertal osäkra variabler som även kan utnyttjas för experiment av olika slag. Tack vare en vistelse som "Artist in Residence" i Shigaraki, Japan 2018 och möjligheten att där kunna använda en av alla deras anagamaugnar, kunde Annika Svensson utveckla sitt eget formspråk på området. Detta visar sig framför allt i att hon har vågat gå upp i storlek på godset och nyligen brände hon hela tre verk med vardera nästan meterstor diameter och en rocka-lik utformning (även om hon föredrar det latinska ordet *Batoidea*) vid en anagama-bränning i Japan. Åsynen av ett av de stora kärlen med sin skimrande isblå insida och matta orangefärgade utsida, är helt enkelt oförglömlig. Kombinationen av dess bolljande, rörliga inre mot dess tunga, nedåtstrivande ytter är oöverträffad bland allt jag tidigare har sett.

Denna keramiska skulptur är ingenting annat än ett exempel på ett nutida praktverk. Annika Svenssons formmässigt avancerade arbeten i denna teknik utgör därmed en bestående insats av stor betydelse för utvecklingen och variationen av svensk keramik. I ljuset av hennes konstnärliga inställning är denna *Batoidea*-skulptur samtidigt helt följdriktig och måste ses som en helt naturlig del av hennes huvudsakligen organiskt inspirerade formspråk.

< Annika Svensson tömmer anagamaugnen i Shigaraki, Japan 2018.
Sid 13: Reduktionsglaserat porslin från anagamabrännningen.

< Annika Svensson emptying the Anagama kiln in Shigaraki, Japan, in 2018. Page 13: Reduction fired porcelain from Anagama firing in 2018.

the glove in order to make her contribution to the world of Fine Arts.

On the whole, it is my contention that her ceramic work often takes on a pronounced organic, preferably sensual shape, regardless of size. Some of the flower shapes remind me of Georgia O'Keeffe's still life images of flowers with strong, upright pistils. Others have a more lotus-shaped, tranquil and expanded floral globe that opens up to an airy and moving space. Others still are bestowed with more precise and pronounced simple but decorative patterns, framed with patience and a piercing look to the smallest detail. This artistic awareness equally applies to the selection of glazes and colouring. Annika Svensson's mastery of ceramic processing seems endless, regardless of whether the project relates to something as casual as flowers on a stem or a teapot. But even though these objects are subject to a mindful process and certainly offer opportunities for technical experimentation, the activities within the framework of this third area generally appear to be less intellectual and more straightforward — with one important exception.

Annika Svensson had already taken an interest in Anagama kiln firings and firing with wood as a Fine Arts student. This Japanese firing technique calls for a single-chamber kiln equipped with a fireplace into which is loaded and locked up a large amount of goods for firing. The firing process takes three to five days during which the flames slowly lick the goods, churning up the ashes which land and stick to the objects. The high temperatures brings the glaze to melt, in addition to which the location of the goods in relation to the kiln's fireplace determines how it is fired since the goods cannot be adjusted once the process has begun. Because of the taxing firing process, there is furthermore no guarantee that the individual works will come out in one piece.

Anagama firing thus contains a number of critical junctures that may be used for different types of experiments. Thanks to a period of research spent as the Artist in Residence in Shigaraki, Japan in 2018, Annika Svensson was given an opportunity to further improve her skills at Anagama firing. This becomes evident when observing the extent to which she has dared to increase the size of her Anagama goods. In Japan, she recently fired three impressive basins nearing one metre in diameter which had a design reminiscent of the ray fish (although she prefers the Latin word *Batoidea*). The sight of one of these big vessels with its shimmering ice blue inside and matte orange coloured exterior is simply an unforgettable experience. The combination of its rolling, moving inner lines, and its heavy, earthy, rough exterior is unmatched by any other ceramic work I have ever seen. In fact, this particular ceramic sculpture by Annika Svensson is nothing less than a contemporary masterpiece. Her personal interest in Anagama kiln firing, and her unrelenting preoccupation with this technique therefore constitutes an ongoing effort of major importance for the development and variation of Swedish ceramics. In light of her latest drive to further challenge the technique, I would argue that it constitutes an integral part of her artistic practice.

Inte sällan inspirerar föremål som skapas i denna anda till varierade utföranden även inom de bågge andra verksamhetsfälten. Annika Svensson har mer än en gång visat upp de olika uttrycksområden som är utmärkande för hennes estetiska tilltal. Steget till att låta ett ”enkelt” bruksobjekt få en fördjupad och mer komplicerad betydelse i ett annat sammanhang är på inget sätt främmande för hennes expansiva syn på sitt konstnärskap.

Tvärtem är det just detta mångfacetterade förhållningssätt till keramik som konstnärligt uttryck, som utgör grunden för Annika Svenssons framgångar på fältet. Detta har också resulterat i de olika förgreningar som jag har skissat här ovan, vilket är imponerande eftersom de ur ett praktiskt perspektiv faktiskt härrör ur ett och samma ursprungsmaterial, nämligen leran.

Kanske är det just tryggheten i materialet som har öppnat upp för konstnärens naturliga nyfikenhet på och gedigna önskan att undersöka och fundera över helt andra men ändå närliggande aspekter av det projekt hon har för handen. Denna förmåga att intellektualisera sin konstnärliga praktik är en avgörande pusselbit om man vill få insikt i Annika Svenssons verksamhet. Tack vare denna inställning har hon också nogslamt kunnat undvika den fälla som en enda framgång utgör, till förmån för en brett upplagd verksamhet. Utmaningen blir då istället att inte tappa bort sitt konstnärliga uttryck eller låta det urvattnas och jag menar att hon har undvikit detta genom att dejaka de intellektuella utmaningar hennes konstnärliga associationer ger upphov till. Resultatet av dessa märks tydligast i de offentliga utsmyckningar hon har utfört, som bygger på i förslag framställda, gediget utfunderade praktiska och konstnärliga idéer som har fallit i god jord hos uppdragsgivaren. Ett annat skäl till dessa framgångar menar jag ligger i Annika Svenssons vilja att förankra det beställda verket till platsen för dess installation, snarare än att låta det bli ett lätt igenkännligt uttryck för hennes egen praktik. Hon känner med andra ord inget behov av att i första hand sätta sin personliga prägel på verket, utan verkar för att ge det en egen identitet. Detta är ännu en avgörande aspekt på det som jag ovan har kallat Annika Svenssons mångfacetterade förhållningssätt till keramiken. Hon är starkt medveten om och intresserad av hur hennes verk smälter samman med omgivningen, oavsett vilket uttryck hon för tillfället arbetar med. Annika visar med sin unika kombination av konstnärlig vidsynhet och gedigen hantverksskicklighet att hon alltså vet hur hon skall ta för sig.

Objects created in such an experimental spirit inspire Annika Svensson's work within her other two fields of activity, as well. More than once she has shown her penchant for variation in her designs. The process of letting a plain object gain a deeper and more complicated meaning in a different context is by no means at fault with her expansive view of her artistic practice. On the contrary, it is her manifold approach to ceramics as a form of artistic articulation which is the foundation for Annika Svensson's success in the field. This has also resulted in the different artistic exponents that I have outlined above, which is impressive in itself since they all originate from one and the same source of inspiration — the artist herself — and her one material resource — the clay.

Perhaps it is because she is so comfortable with her source material that her mind has opened up to a certain artistic desire to investigate and contemplate completely different, yet related aspects of the individual projects at hand. Her ability to intellectualise her own artistic practice is therefore key to any insight into Annika Svensson's creative thinking. Thanks to this attitude, she has also been able to avoid the trap of simply achieving success at any price. To this artist, the professional challenge is to avoid draining your artistic integrity or letting it dry up, and in my view she has steered clear of this fate by successfully combating the intellectual challenges her artistic associations give rise to. Her capacity to do so is clearly seen in the public artworks she has undertaken, which are all based on her proposals of well-crafted practical and artistic ideas that have been granted by the commissioning body. Another reason for her success is to be found, I believe, in Annika Svensson's eagerness to ensure that her public artwork is properly grounded to the place of its installation, rather than to create a piece which is first and foremost recognised as a work by her hand. In other words, she does not have the need to put her own artistic practice before the commissioned work. This is yet another crucial aspect of what I have referred to as Annika Svensson's manifold approach to her artistic practice. She is very aware of, and interested in, how her work blends in with the surrounding milieu, no matter what type of work she is performing. Annika's unique combination of artistic eloquence and solid craftsmanship thus indicate that she knows exactly how to go for it.

GÖTEBORG I DECEMBER 2018

Boel Ulfsson
KONSTVETARE,
DESIGNKRITIKER

GOTHENBURG, SWEDEN, IN DECEMBER 2018

Boel Ulfsson
FINE ARTS SCHOLAR
AND DESIGN CRITIC





Nasturtium 2009.
Ø 13 x 24 cm. Krasseblommor handformade i svart
och vit lergodslera med röd, orange, gul och grön blank
glasyr, brända upp till 1040°C i elektrisk ugn.

Nasturtium 2009.
Ø 13 x 24 cm. Handmade flower in black and white
earthenware clay, glazed in shiny red, orange, yellow
and green colours, fired in electric kiln, 1040°C.



Grönglaserade grova krukor med fat 2017.
Ø 17 x H 22 cm, Ø 17 x H 4 cm. Drevjade i naturlera
från Horns tegelbruk, delvis doppade i vit engobe,
grönglaserade, brända i elektrisk ugn, 1030 °C.

Green-glazed rough pots with plates 2017.
Ø 17 x H 22 cm, Ø 17 x H 4 cm. Wheel-thrown in
natural earthenware brick-clay from Horn in Sweden,
partially dipped in white slip, green-glazed, fired in
electric kiln up to 1030°C.



125 gram rörelse 2005.
Femton skulpturer mellan 7–10 cm vida som vecklar sig in och ut. Handformade, matt vit lergodslera och en sida grönglaseras.

< *Gröna slingor* 2009.
B 104 x H 178 x D 1 cm. Vit hänkelpressad och handformad lera, brända i 1040°C.

125 gram of movement 2005.
Fifteen sculptures between 7 and 10 cm wide.
Handshaped in matte white clay and with one side
glazed in green tint.

< *Green loops* 2009.
W 104 x H 178 x D 1 cm. White clay, using extruder and
then shaped, glazed in shiny green, fired in 1040°C.



Spirande 2004.

$\varnothing 67 \times H 45$ cm. Handbyggd, drejad, ringlad, kavlad form i röd lergodslera, hela vit engoberad. Matt interiör, glaserad exteriör och pistill, bränd i elektrisk ugn upp till 1040°C .

Sprouting 2004.

$\varnothing 67 \times H 45$ cm. Handmade shape, wheel-thrown, coiled and rolled in red earthenware clay with white slip. Matte interior, glazed exterior and pistil, fired in electric kiln up to 1040°C .



Vajande 2009.

$\varnothing 16 \times H 36$ cm. Drejade delar, ihopmonterade och omformade, glaserade i 1050°C . Visades i utställningen *Det blomstrar* på Glasbruksmuseet i Surte.

< *Spirande röd* 2004.

$\varnothing 43 \times H 25$ cm. Vit lergodslera drejad och skulpterad för hand. Vit engobe hälld över hela formen. Glaserad och bränd i fyra omgångar upp till 1060°C .

Swaying 2009.

$\varnothing 16 \times H 36$ cm. Wheel-thrown sections, mounted and reshaped, glazed in 1050°C . Exhibited at Surte Glassbruksmuseum.

< *Sprouting red* 2004.

$\varnothing 43 \times H 25$ cm. White wheel-thrown clay, sculptured by hand. White slip poured all over the form. Glazed and fired in four turns up to 1060°C .



Grönt böljande, vippande fatform 2004.
Ø 63 cm. Kavlad och handformad i röd lergrönslera.
Vitengoberad interiör och blåengoberad exteriör,
hela grönglaserad med en transparent glasyr infärgad
med kopparoxid och kromoxid. Bränd i elektrisk
ugn i 1060°C.

< *Eklövkakel* 2008.
H 21,5 x B 22 x D 6 cm. Med flera infärgade glasyrer
samt vit opak glasyr. Bränd i elektrisk ugn i 1030°C.

Green waving and swaying shape 2004.
Ø 63 cm. Handmade, coiled and rolled shape in red
earthenware clay with white slip on the interior and
blue-green on the exterior, both sides glazed with a green
tinted transparent glaze containing copper oxide and
chrome green oxide, fired in electric kiln up to 1060°C.

< *Tile with oak leaves* 2008.
W 22 x H 21,5 x D 6 cm. With several tinted glazes, and
white opaque glaze. Fired in electric kiln up to 1030°C.



Stjärnkropp (detalj) 2005.

< *Stjärnkropp* 2005.
 $\varnothing 40 \times H 20$ cm, i utställningen *Rörelse och värme*,
Galleri Nääs Konsthantverk 2005. Inköpt 2009 av
Rian Designmuseum i Falkenberg.

< *Sexudding* 2005.
 $B 42 \times H 15 \times D 38$ cm, i utställningen *Rörelse och värme*
på Nääs Konsthantverks Galleri.

Starbody (detail) 2005.

< *Starbody* 2005.
 $\varnothing 40 \times H 20$ cm, in the exhibition *Movement and Heat*
at Nääs Konsthantverk in Sweden, 2005. Purchased
by Rian Design museum in Falkenberg, 2009.

< *Soft sixpointing shape* 2005.
 $W 42 \times H 15 \times D 38$ cm, in the exhibition *Movement and Heat*
at the Gallery Nääs Konsthantverk in Sweden.



Kronor krukor med fat 2017.
B 25 x H 16 x D 16,5cm. Gjutna i röd lergodslera,
engoberade, glaserade och brända i 1050°C.
Tre kronor gula krukor med fat inköpta av
Sveriges riksdag.

Crowns, pots with plates 2017.
W 25 x H 16 x D 16.5cm. Red earthenware cast,
sliped, glazed and fired in 1050°C.
Three crowns yellow flowerpots with plates,
purchased by the Swedish Parliament.



Gul och terrakotta-randiga koppar med fat 2004.
Bulliga Ø 11 x H 7,5 cm, konkava Ø 11 x H 13 cm,
fatet Ø 18 x H 3 cm.

< Gulprakturerna i smidesställning 2000.
Ø 70 x H 90 cm. Har visats i Göteborg på "Hedens
Lustgård 2000" Trädgårdsutställning, Röda Sten
"Konsthantverk 2001", "Upmarket" på Kronhusgården
2008 och i Trädgårdsföreningen 2009.

Cups and saucers with stripes in yellow and terra-cotta 2004.
Rounded Ø 11 x H 7,5 cm, funnelled Ø 11 x H 13 cm,
the saucers Ø 18 x H 3 cm.

< Mounted yellow dress urn 2000.
Ø 70 x H 90 cm. Exhibited locally in Gothenburg in 2000,
2001, 2008 and 2009.

Böljande gul 2004.
Ø 70 x H 23 cm, handformad i ler gods.
Utställd på Fullersta Gård 2010. Inköpt
av Handelsbankens Konstförening.

Waving yellow 2004.
Ø 70 x H 23 cm, handmade in earthenware.
Showed at Fullersta Gård near by Stockholm,
in 2010. Purchased by Handelsbanken
Art Association.





Värmande gul kakelugn 1997. B 0,9 x H 2,65 x D 0,6 m.
Gestaltad på fri hand som självbärande skulptur. Naturlera
från Horns tegelbruk, vit engobe, gul glasyr, elektrisk ugn.
Vann titeln "Årets Embryo '97" för bästa examensarbete
bland Sveriges sju Högskolor för Design och Konsthantverk.
Examensutställning på Röhsska Museet och Läckö slott 1997.

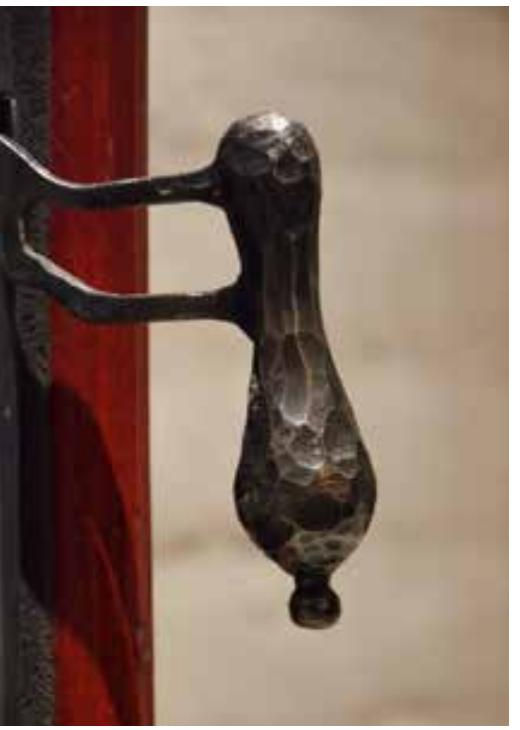
Warming, yellow tiled stove 1997. W 0.9 x H 2.65 x D 0.6 m.
Built free-hand, as a self-supporting sculpture. Made in
natural earthenware brick-clay, white slip, glazed and
electric-fired. Degree Show at Röhsska Museet and Läckö
Castle. Winner of 'Embryo of the Year 1997' elected from
the 1997 body of Swedish design and crafts students.



Grön kakelugn med tema skogsbjörnmossa 2010.
B 0,67 x H 2,10 x D 0,44 m. Konstnärlig utsmyckning på
Universitetssjukhuset i Örebro som ska utstråla värme
och trygghet, för patienter i ett väntrum intill CT-Pet lokal
för strålbehandling. Kakelugnen har värmeslingor och
artificiell eld, då skorstenen saknas.

Green tiled stove, based on the theme Forest Moss 2010.
W 0.67 x H 2.10 x D 0.44 m. Public art in a waiting room
at the University Hospital in Örebro, meant to yield
warmth and comfort to patients waiting for radiation
therapy. The tiled stove is fitted with heat coils and an
artificial fire, since there is no chimney.





Vinröd kakelugn gestaltad 2012 till ett lågenergihus.
Ø 0,66 x H 1,65/H 2,07 m. Kakelugnens inramande nisch och bänk ingår i formgivningen. Kakelugnspannans inre konstruktion värmer upp vatten som leds till en ackumulatortank på 150 l och används till husets uppvärmning.
Villa Äntligen är belägen i Vendelsö, Stockholm län.

Wine-red tiled stove, created in 2012 for a low energy house.
Ø 0.66 x H 1.65/H 2.07 m. The niche and bench are designed to fit the tiled stove. This stove heats up water, led to a 150 L tank, heating up the entire house. The inner construction is made by Kakelugnspannan. Villa Äntligen is located in Vendelsö, outside Stockholm.

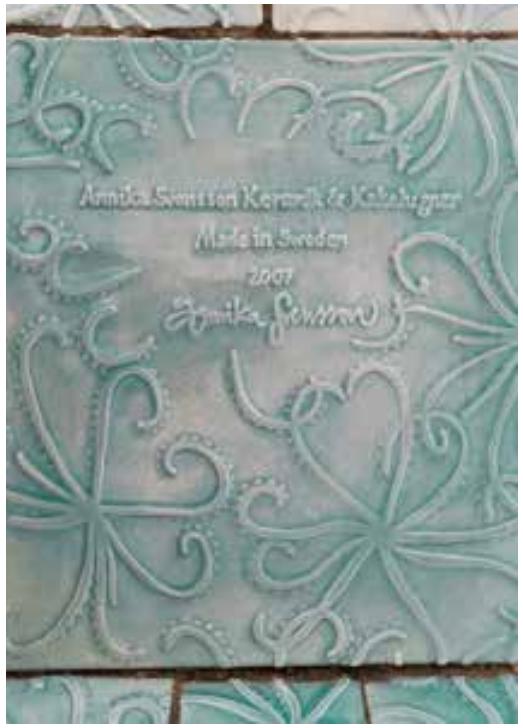




Mossgrön kakelugn 2017. B 0,78 x H 2,22 x D 0,48 m.
Beställd till ett hus intill skogen vid sjön Aspen öster om
Göteborg. Eldens lågor skymtas genom glimmer i luckans
siluetter av uppförstörade mossporer. Skogbjörnmossa
är genomgående tema för hela kakelugnen där kaklen
påminner om mossbelupna stengärdsgårdar.

Moss-green tiled stove 2017. W 0.78 x H 2.22 x D 0.48 m.
Commissioned for a house situated near the forest,
alongside a lake, east of Gothenburg. The fire evolves
like a silhouette of enlarged spores of moss through
the mica at the fire flap. The theme of the stove is
Forest Moss.





Turkos kakelugn 2007. B 0,47 x H 1,5 x D 0,47 m, överdelen B 0,36 x D 0,36 m. Reliefmönster framtagen genom schellackmetod på vit lergodslera. Smidesdetaljerna är blånerade. Motiv på kakel och smide har inspirerats av en Kinaresa, hav och strand element samt frökapslar från *Koelpinia Linearis*. Ugnen har visats på EU-nique, DE och i Milano, IT.

Turquoise tiled stove 2007. W 0.47 x H 1.5 x D 0.47 m, upper body W 0.36 x D 0.36 m. The relief pattern is created using shellac on white earthenware clay. The metalwork is blue-fired iron. The motif on the tiles is inspired by a trip to China, elements of sea and seed capsules from *Koelpinia Linearis*. Exhibited in EU-nique, DE, and in Milan, IT.

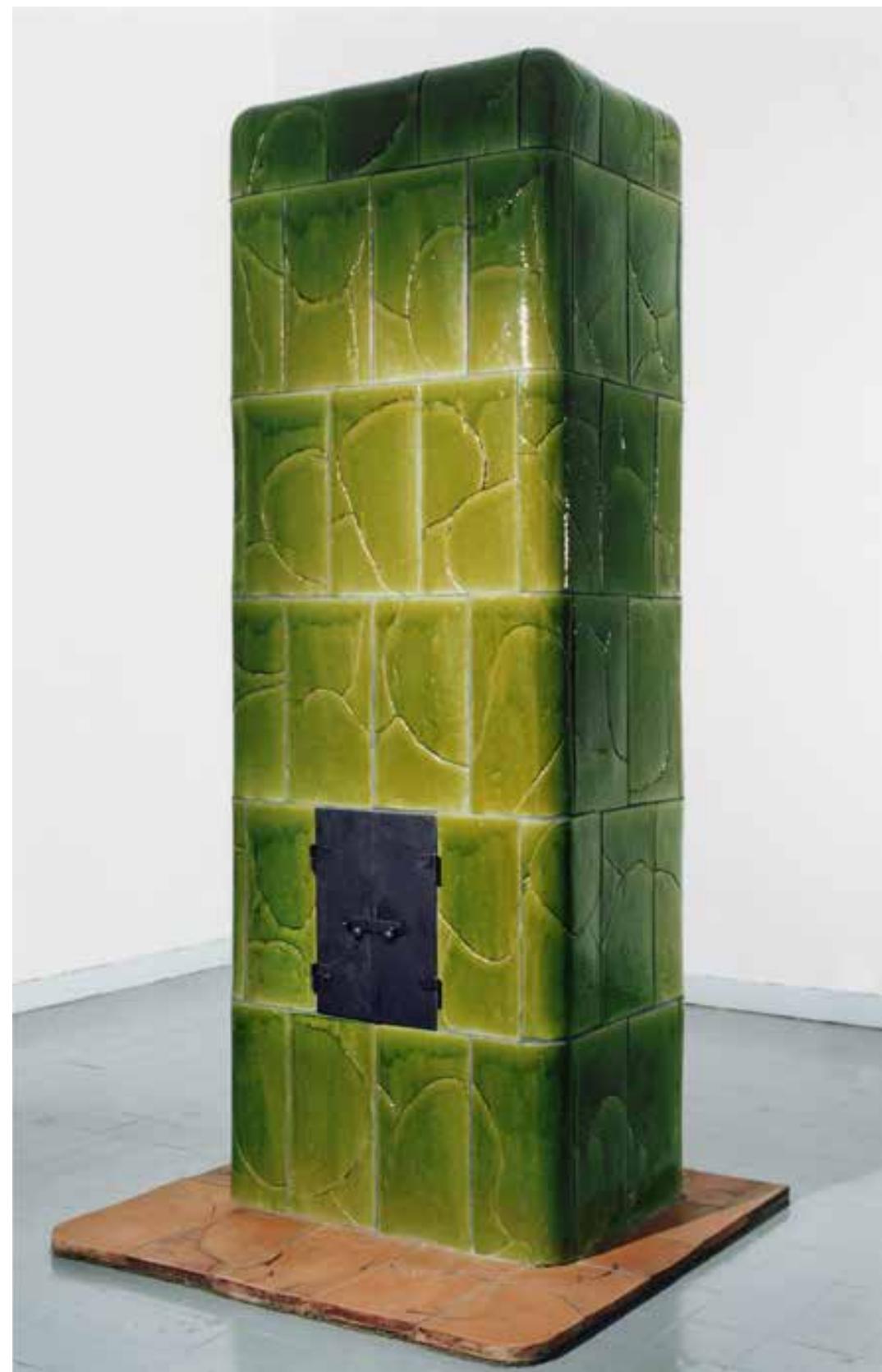




Fristående grön kakelugn 1999. B 0,78 x H 2,22 x D 0,58 m.
Handtryckta lerakakel i Hornlera, fritt lagt mönster i gips-formar, vitengoberade och grönglaserade. Kakelugnen rymmer fem rökkanaler. Permanent installerad i äldre ombyggt stall till gårdskontor i närheten av Stockholm 2008. Uppdragsgivare Bergkrantz Arkitekter.



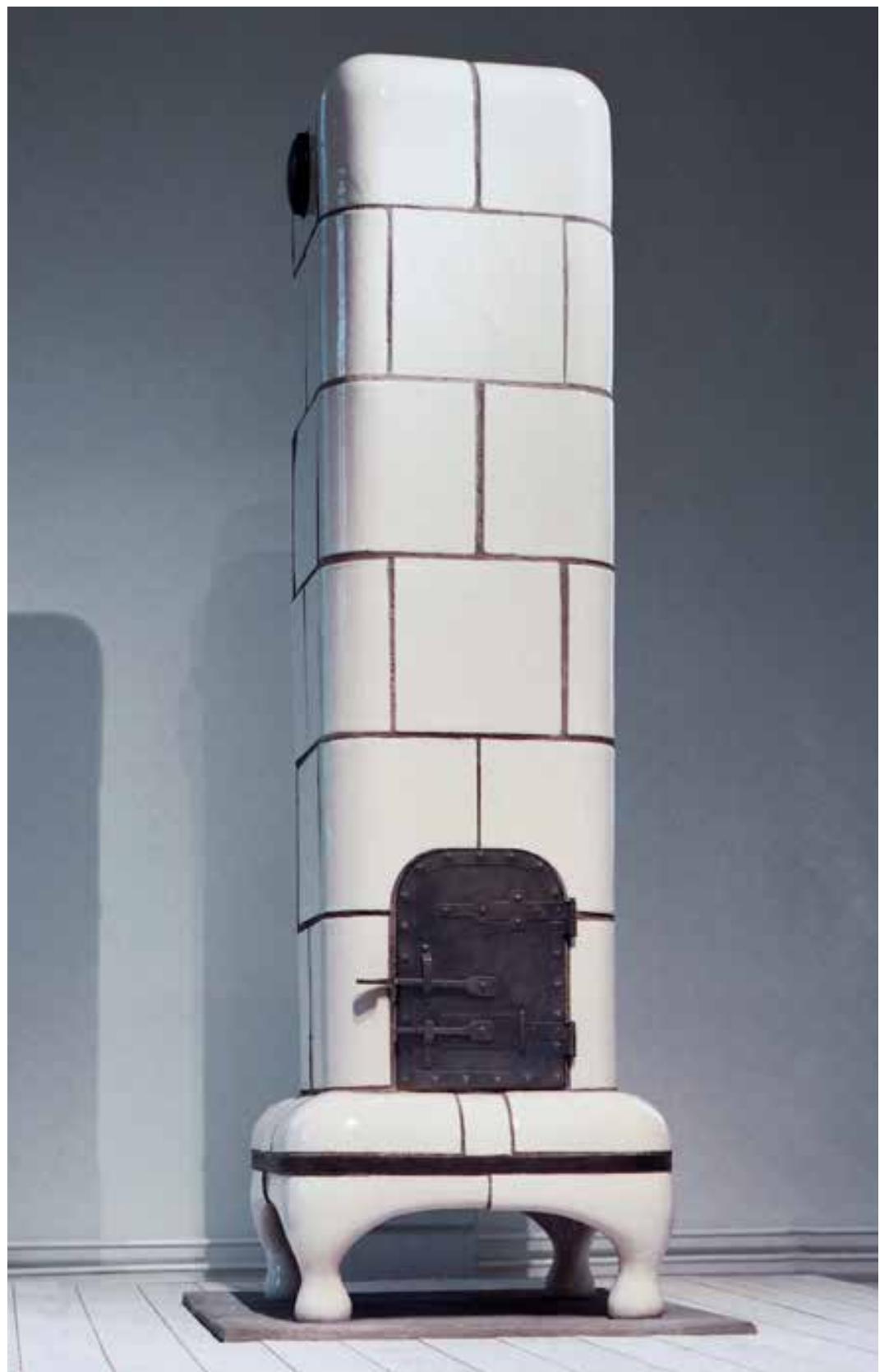
Free-standing, green tiled stove 1999. W 0.78 x H 2.22 x D 0.58 m. Hand-pressed natural clay tiles, unordered patterns, created using plaster moulds, covered with white slip and green glaze. The wood burning stove contains five internal flues. Permanently installed 2008, in the vicinities of Stockholm. Client: Bergkrantz Arkitekter.





Skulptural kakelugn 2001–02. B 0,9 x H 2,36 x D 0,6 m.
Är med sin böjande kontur formad ur minnet av Annika
Svenssons farmors moraklocka. Möjligen kan man även
se antydan till en tecknad kvinnokropp. Uppbyggd på fri
hand som självbärande form i plastisk lera. Matta kakel
brända i lågsaltugn och blanka i elektrisk ugn.

Sculptural tiled stove 2001–02. W 0,9 x H 2,36 x D 0,6 m.
The undulating shape of this stove is based on the memory
of the artist's grandmother's rustic style clock. One may
even sense a schematically drawn female body in the
form. Built by hand, in a self-supporting structure. The
tiles are fired in electric kiln and low-salt kiln.



Vit kakelugn gestaltad 2003. B 0,46 x H 1,45 x D 0,46 m, överdelen B 0,36 x D 0,36 m. Den vedeldade kakelugnen har två rökkanaler. En plan enkel nätt vit kakelugn lätt att placera. Där varje kakel har sitt oregelbundna krackelerade mönster. Alla smidesdetaljer i järn är blånerade.

White tiled stove created in 2003. W 0.46 x H 1.45 x D 0.46 m, upper part B 0.36 x D 0.36 m. The woodburning stove has two internal flues. A plain, small tiled stove, designed to be visually petite and easy to place. Every tile has its own pattern of irregular cracks. The metalwork is blue-fired iron.



Neapelgul kakelugn med grönslingrande relief 2008, H 1,5 m.
Skottlands västkust med sina karaktäristiska gröna berg.
I nybyggt hus till privat kund. Kakelugnen rymmer två rökanaler och behåller värmen i cirka fyra timmar efter att brasen släcknat och spjället stängts. En likadan kakelugn står i ett äldre hus i Tollereds, utanför Göteborg.

Naples yellow tiled stove, with green looping ornaments 2008,
H 1.5 m. The characteristic green hills of the Scottish west
coast. Installed in a newly built house for a private client.
The construction contains two internal flues and retains
the heat for approximately four hours after the fire has
died down. A similar stove is located outside Gothenburg.





Neapelgul kakelugn med grön slingrande relief 2008,
H 1,5 m. I naturreservatet New Forest, England står
ugnen i ett nybyggt ekohus. Spjällvred och eldstadslucka
på temat kronhjort. På luckan finns spår av kronhjort
som skrittar, travar, galopperar och hoppar. Blånerade
smidesdetaljer. Weal Architects har ritat huset.



Naples yellow tiled stove, with green looping ornaments 2008,
H 1,5 m. The stove is installed in a newly built eco-house,
in the natural reserve New Forest, UK. Damper rod and
fire door, based on the Red Deer theme. The fire door
has foot prints of deer that walk, trot, gallop and jump.
Blue-fired iron details. House by Weal Architects.





Kakelugn Fullersta 2009. B 0,88 x H 2,54 x D 0,42 m.
Handtryckta kakel med reliefmotiv av eklöv, grenar
och ekollon. Står i huvudbyggnaden på Fullersta gård,
Huddinge kommunens Konstcentrum. Fyra rum med varsin
kakelugn från fyra olika sekel, där Annika Svenssons
kakelugn representerar 2000-talet.

Tiled stove Fullersta, at Fullersta Gård, near Stockholm,
2009. W 0.88 x H 2.54 x D 0.42 m. Form pressed tiles by
hand, embossed with a relief-motifs of oak leaves, twigs
and acorns. The main building contains four rooms with
tiled stoves from four different centuries. The stove by
Annika Svensson represents the 21st century.



Fullersta kruka designad 2010. B 23 x H 16,5 x D 16 cm.
Fullersta kopp formgiven 2014. Ø 10,5 x H 12 cm. Krukan och koppen har formgivits till Fullersta gård och ska påminna om Kakelugn Fullersta som specialbeställdes 2009. Tillverkningen sker hos JS Form på Gotland. Koppen fungerar även som vas eller ytterkruka åt kryddväxter.

Fullersta pot designed in 2010. W 23 x H 16.5 x D 16 cm.
Fullersta cup designed in 2014. Ø 10.5 x H 12 cm. The pot and cup have been designed for Fullersta Gård in Huddinge and is reminiscent of the tiled stove Fullersta. The pots and cups are produced by JS Form on Gotland, Sweden. The cup may also be used as a vase or container for herbs.



Ekollonburk på fotsimspodium 2018. Burken Ø 15 x H 33 cm, podium Ø 62 x H 14 cm. Gjutet lergods med grönsvart glasyr, brända i elektrisk ugn 1040°C.

< *Ekollonburkar på eklövskaklat podium* 2018.
Burkarna Ø 15 x H 33 cm, podium B 80 x H 43 x D 38 cm.

Acornjar on ceramic podium 2018. The jar Ø 15 x H 33 cm, podium Ø 62 x H 14 cm. Cast in white earthenware with black-green glaze, fired in electric kiln at 1040°C.

< *Acorn jars on podium tiled with ceramic oak leaves* 2018.
The jars Ø 15 x H 33 cm, podium W 80 x H 43 x D 38 cm.



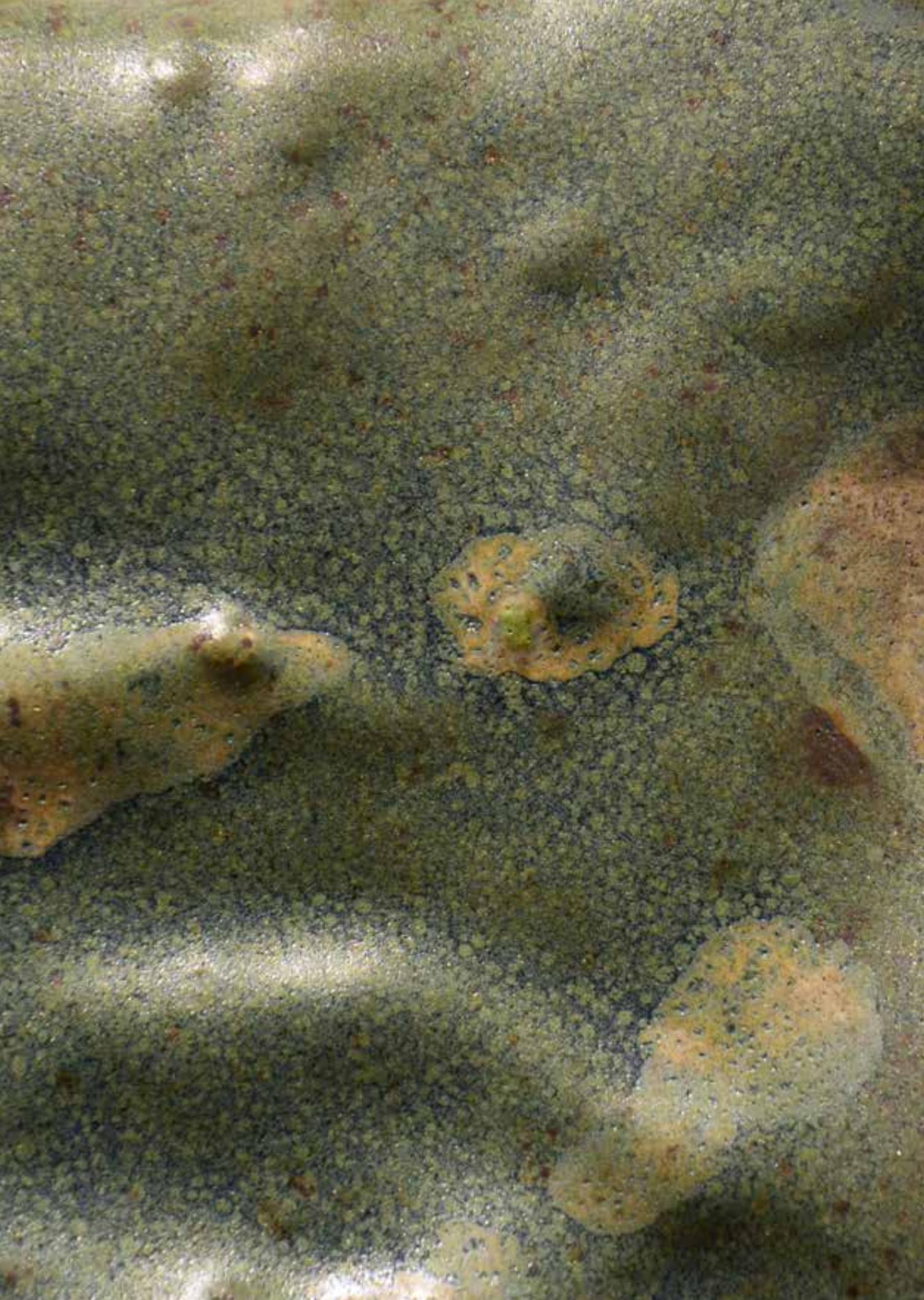
Hemlig burk 2012.
B 10,5 x H 14 x D 8 cm. Kavlad och handbyggd i porslin.
Bränd under workshopen Woodfired Landscapes i
anagamaugnen på Nääs strax utanför Göteborg.

> *Tekanna eklöv* 2012.
B 16 x H 10,5 x D 8 cm. Kavlad, drejad och hand-
byggd i porslin. Bränd under workshopen Woodfired
Landscapes i anagamaugnen på Nääs strax utanför
Göteborg.

Secret jar 2012.
W 10,5 x H 14 x D 8 cm. Rolled and handmade in porcelain.
Fired in the Anagama kiln at Nääs (outside Gothenburg)
during the workshop Woodfired Landscapes.

> *Teapot with oak leaves* 2012.
W 16 x H 10,5 x D 8 cm. Rolled, wheel-thrown and hand-
shaped in porcelain. Fired in the Anagama kiln at Nääs
(outside Gothenburg) during the workshop Woodfired
Landscapes.



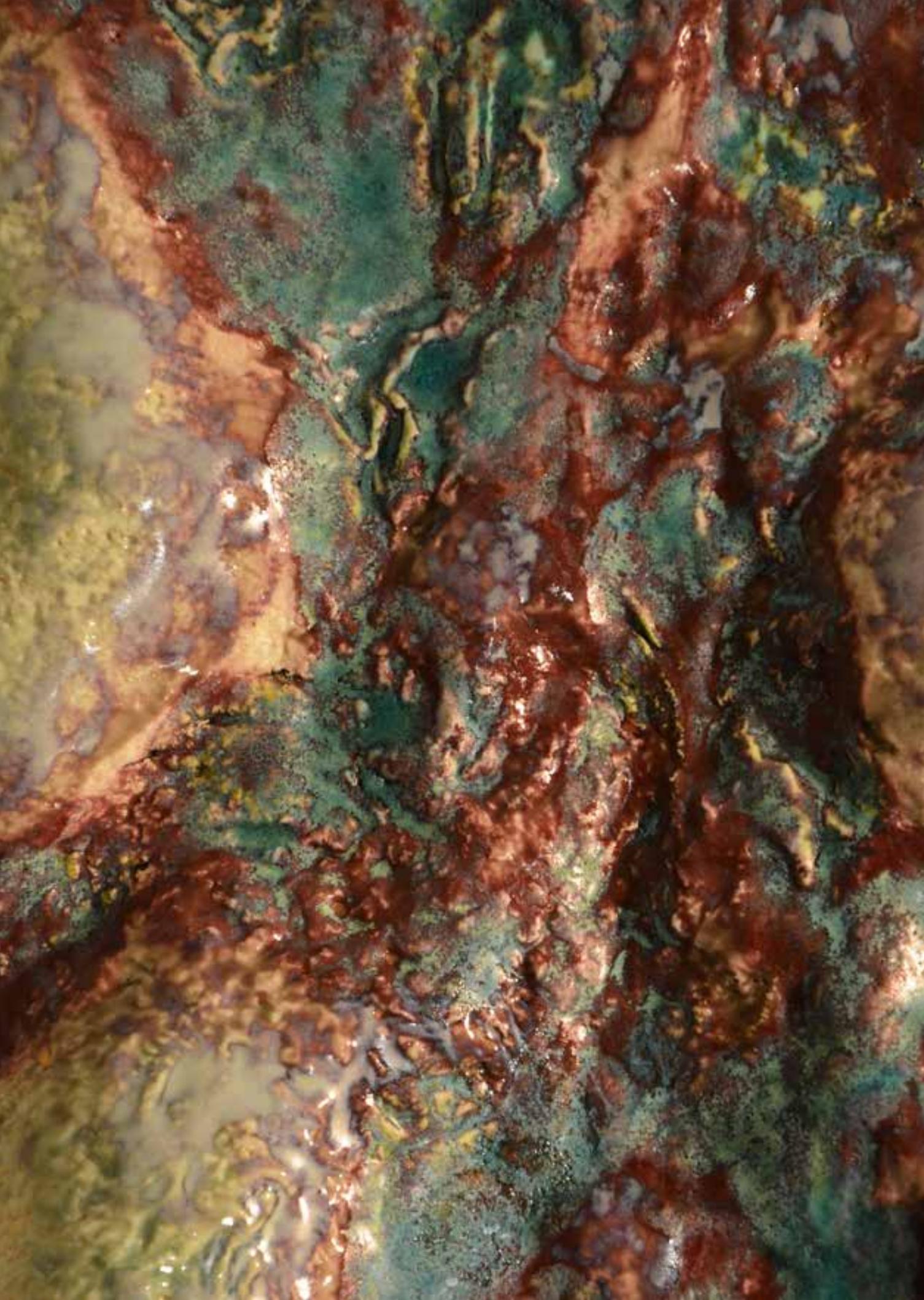


Kopp 2012.
Ø 7 x H 8 cm. Ihopmonterade avtryck i porslin. Naturligt
askpåslag på exteriören. Anagama-bränd på Nääs under
workshopen Woodfired Landscapes.

< Kontemplativa mossöar (detalj) 2018.
Grön lera med grön glasyr från Japan, bränd i gasugn
upp till 1260°C.

Cup 2012.
Ø 7 x H 8 cm. Mounted ornaments, slab-built in porcelain.
Natural ashes on the exterior. Anagama-fired at Nääs
during the workshop Woodfired Landscapes.

< Contemplative Moss Islands (detail) 2018.
Green clay with green glaze from Japan, fired in gas kiln
up to 1260°C.



Kristalliserad glasyr (detalj), 2018.
B 15 x H 2 x D 12 cm. Bränd i anagamaugn
i Shigaraki, Japan.

< *Glasyrlandskap* (detalj), 2018.
Porstlin, bränt i gasugn, 1260°C.

Chrystallised glaze (deatail), 2018.
W 15 x H 2 x D 12 cm. Fired in the Anagama
kiln in Shigaraki, Japan.

< *Glazed landscape* (detail), 2018.
Porcelain, fired in gas kiln, 1260°C.



Skål 2018.
Grön lera med effekt glasyr från Japan, bränd i gasugn
upp till 1260°C.

< *Måleriskt landskap* (detalj), 2018.
Reduktionsbränt porstlin i gasugn, 1260°C.

Nästa uppslag: *Små figurer med varierande avtryck* 2018.
Format från Ø 8 cm till Ø 22 cm.

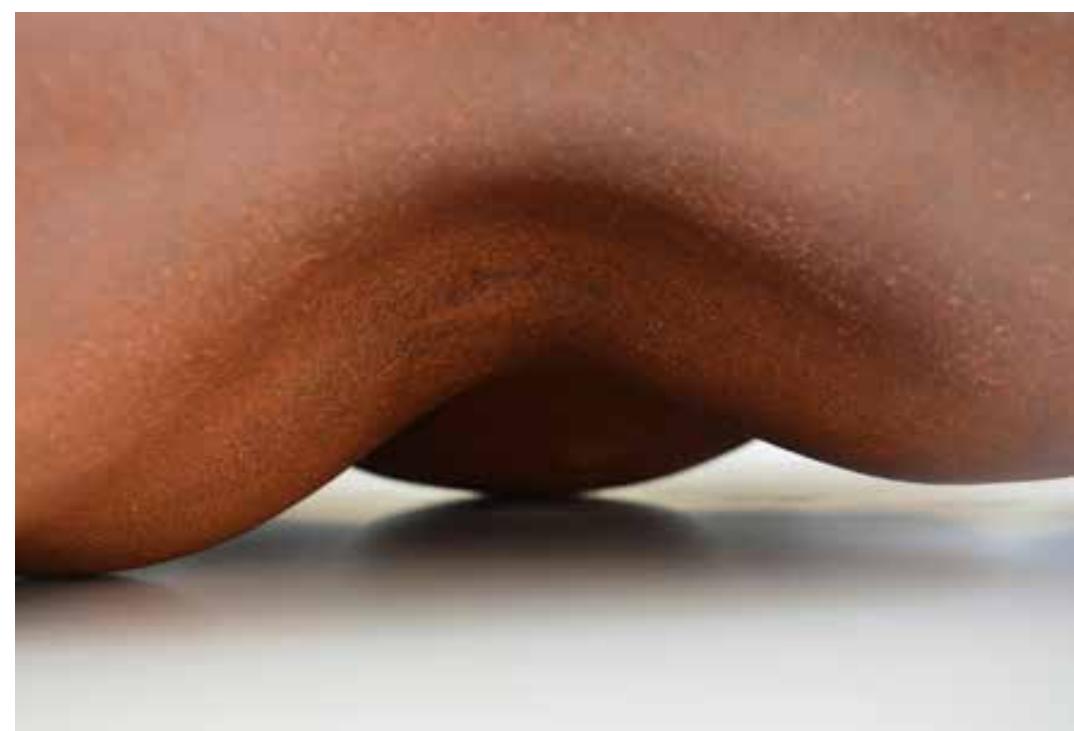
Vessel 2018.
Green clay with an effect glaze from Japan, fired in
gas kiln to 1260°C.

< *Colorful landscape* (detail), 2018.
Reduction fired porcelain in gas kiln, 1260°C.

Next spread: *Figurines with varying ornaments* 2018.
Sizes from Ø 8 cm to Ø 22 cm.







Batoidea, svart rocka 2018.

Ø 83 x H 16 cm. Grön interiörglasyr på röd stengodslera.

Bränd i anagamaugn i Shigaraki, Japan. (Även de två föregående uppslagen)

Batoidea, Manta ray 2018.

Ø 83 x H 16 cm. Green interior glaze on top of the red

stoneware. Fired in the Anagama kiln in Shigaraki, Japan. (Also the two previous spreads)



Skimrande isblå eller himmelskt mjukt liv 2018.
Ø 89 x H 15 cm. Bränd i anagamaugni
Shigaraki, Japan.

Shimmering ice blue or heavenly soft life 2018.
Ø 89 x H 15 cm. Fired in Anagama kiln in
Shigaraki, Japan.



Svävande rocka 2018.
Ø 91 x H 15 cm. Ringlad och kavlad röd stengodslera,
endast askpåslag, bränd i anagamaugn i Shigaraki,
Japan. (Även nästa uppslag)

Floating ray fish 2018.
Ø 91 x H 15 cm. Rolled and coiled stonewareclay,
only natural ashes. Fired in Anagama kiln in
Shigaraki, Japan. (Including next spread)







Koppar 2018. Ø 7 x H 8 cm. Röd stengodslera med
avtryck, anagamabränta i Shigaraki, Japan.

< Figurer 2018.
B 16 x H 20 x D 4 cm. Stengodslera som innehåller mycket
aluminium ger orange färger i anagamabräning.

Cups 2018. Ø 7 x H 8 cm. Red stoneware clay, ornament,
Anagama-fired in Shigaraki, Japan.

< Figurines 2018.
W 16 x H 20 x D 4 cm. Stoneware clay rich in aluminium
which gives orange shades when Anagama fired.



Koppar med runda öron 2012.

Ø 10,5 x H 8,5 cm. Gjutna porslinskoppar glaserade och
brända, ombrända med askpåslag i anagamaugn på Nääs.

> Figurer 2018.

B 24 x H 24 x D 4 cm.

Cups with rounded ears 2012.

Ø 10,5 x H 8,5 cm. Cups with rounded ears in porcelain,
glazed and fired, refined in Anagama.

> Figurines 2018.

W 24 x H 24 x D 4 cm.





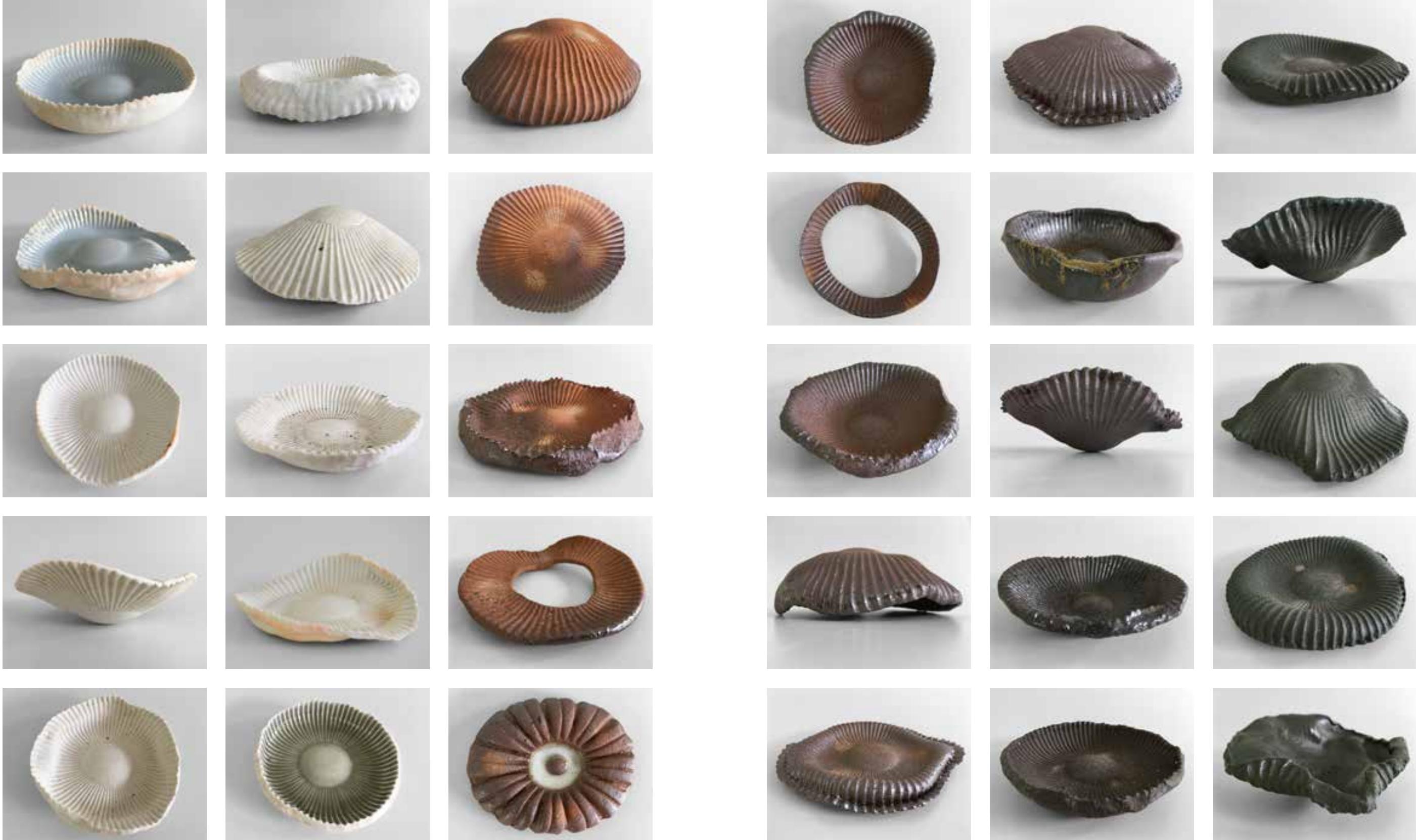
Tekanna i porslin 2018.
B 14 x H 13 x D 13 cm. Träbarksavtryck, bränd
i anagamaugn i Shigaraki, Japan.

Teapot in porcelain 2018.
W 14 x H 13 x D 13 cm. Tree bark pattern, fired in
Anagama kiln in Shigaraki, Japan.



Nästa uppslag:
Maneter och ett undantag 2018.
Ø 11 x H 2–3 cm.

Next spread:
Jellyfish bar one 2018.
Ø 11 x H 2–3 cm.





Hitta balansen 2018.

Find the balance 2018.

> Rörande maneter 2018.

> MovingJellyfish 2018.



Kosmos 2018.
Mochawaremönster av turkos färgkropp.

Cosmos 2018.
Mocha ware-pattern of turquoise stain.

OFFENTLIG INSTALLATION PÅ SKATTEVERKET

... FLYTANDE, RINNANDE, DROPPANDE ... DRIPP, DROPP 2015

Utsmyckning på Skatteverket i Solna på uppdrag av Statens Konstråd. Keramikskulpturer i ler gods, brända i 1030°C. Mochaware med turkos färgkropp som rinner ur och ner längs väggarna.

Säckliknande tingest ligger på trappräcket och tynger droppande neråt 1,4 m. Ytspänning och tyngdkraft ... det flyter och rinner över. Ljusgården och matsalen binds samman av skulpturerna. Den högsta från fjärde våningen rinner ner mot matsalen mäter 6,5 m. Terrakottaskulpturen släpper ut flytande mochaware och ner igenom med en tung droppe, 5,35 m.

"Närvaron av de tre skulpturerna adderar en hälsosam surrealism, som om Skatteverket plötsligt har spruckit i sömmarna och börjat läcka. Vad är det som flödar ut? Ljusblå tankar, molnstrimmor, speglad himmel, ett inslag av frihet i hjärtat av myndighetens allvarsamma verksamhet. Det är barnsligt roligt med droppar, slime, blobbar. De är på väg, de transformeras, rörelsen är en poäng i sig. Objekten som bryter sig ut och söker egna vägar blir en skildring av människan i organisationen och hennes infall och tankar, kreativitet och oväntade sätt att utvecklas."

Petter Eklund, skribent

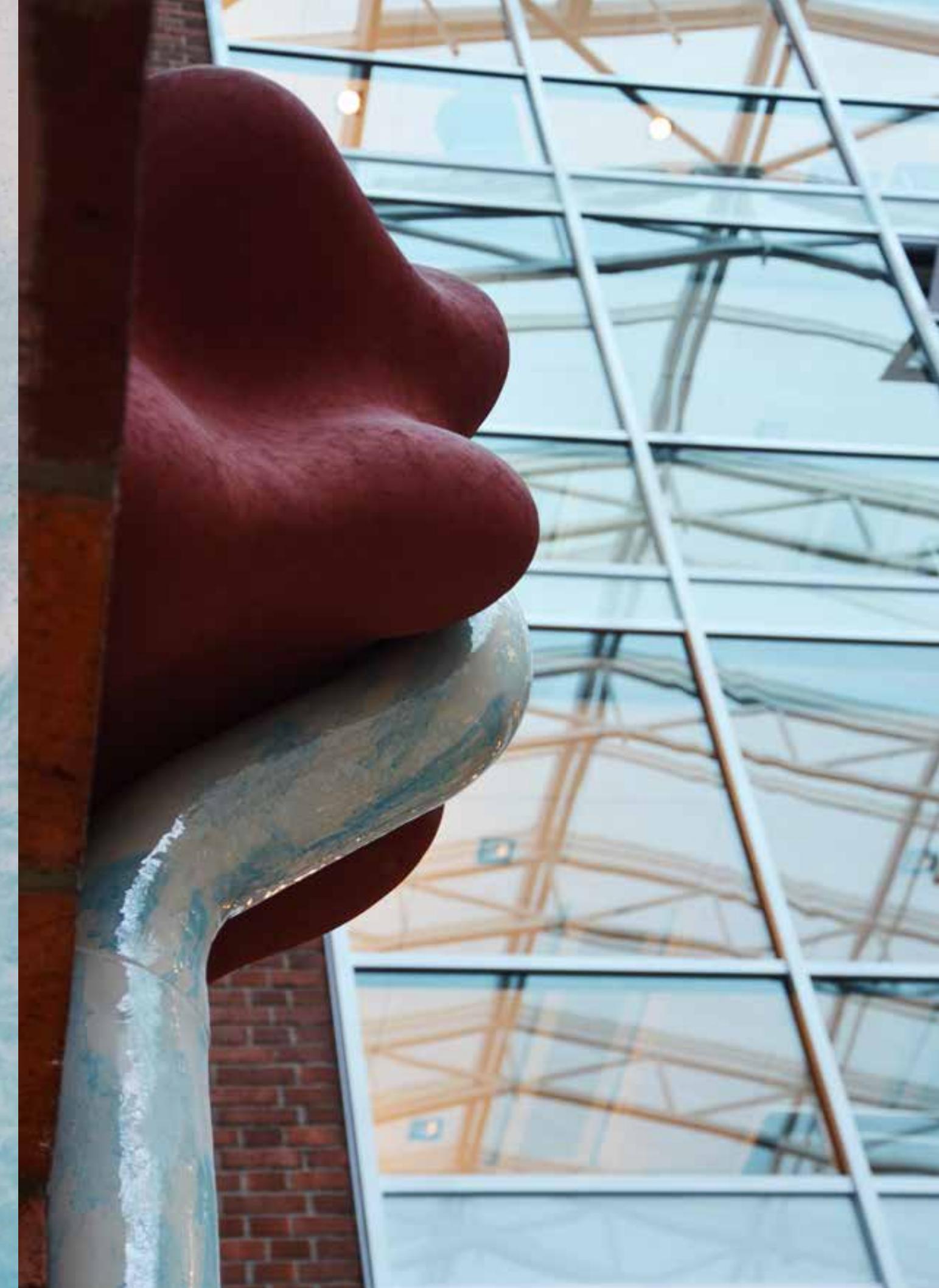
PUBLIC ART AT THE SWEDISH TAX AGENCY

... LIQUID, FLOWING, DRIPPING ... DROPPING, DRIPPING 2015

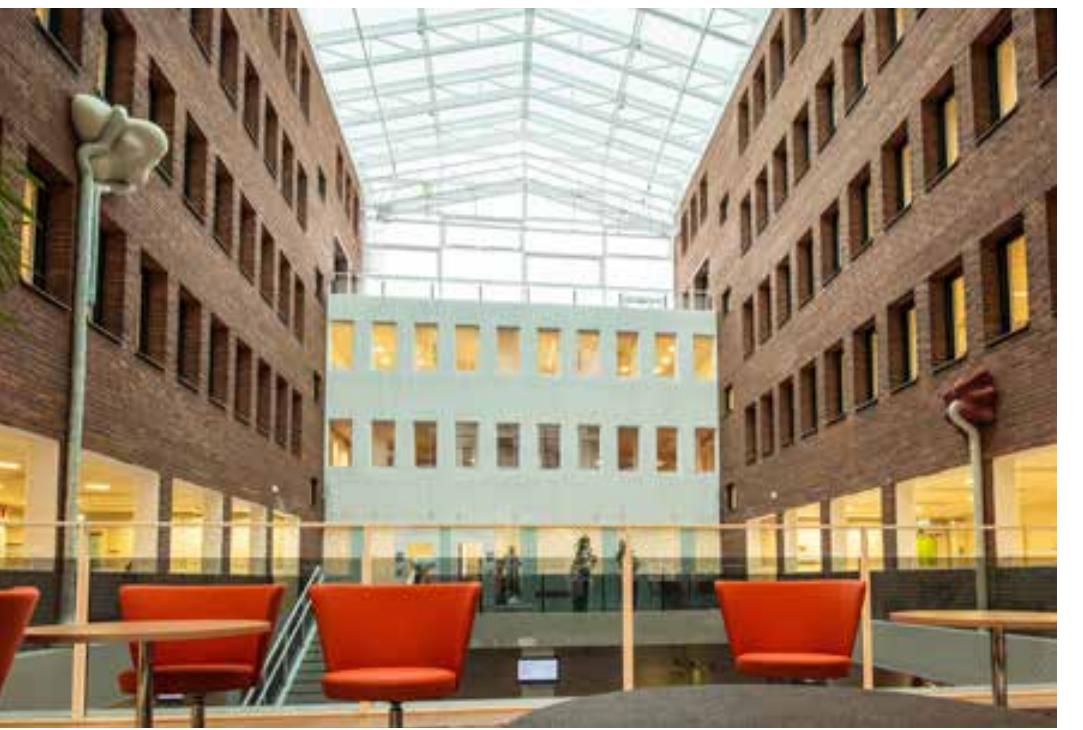
Ceramic sculptures fired in 1030°C. Mocha ware and turquoise running along the building's wall. Dripping bulky blobs laying on the banisters, hanging down 1.4 metres. A play with surface tension and gravitation makes it flow and spill over. The sculptures join the inner court yard with the canteen, with the longest drop running from the fourth floor 6,5 metres down towards the canteen. The terra-cotta sculpture evaporates liquid mocha ware forming into a heavy drop measuring 5,35 metres in height.

"The presence of the three sculptures add a healthy surrealism [to the place], as if the Swedish Tax Agency had suddenly cracked at its seams. What is that flowing out? Light blue thoughts, cloudy slivers, a mirrored heaven, a moment of freedom in the heart of the authority's serious business. The drops, blobs and slime are childishly entertaining. They are off somewhere, they are in transition, making a point of being on the move. The objects breaking out and making their own way reflect the employee in the organization, her whims and thoughts, creativity and unexpected progression."

Petter Eklund, writer









KONSTVERK PÅ GUSTAF DALÉNSKOLAN

VA' OPTIMIST 2018

Va' Optimist utsmyckningen i stengods på Gustaf Dalén-skolan med Atlanten i nordväst och Stilla Havet i sydöst och förbindelsen Panamakanalen som blinkar ut sitt budskap med intermittent morse-kodning. En eloge till Gustaf Dalén som uppfann klippventilen och solventilen och gjorde sjöfarten säkrare. En sann Optimist!

Hoppas att konstverket väcker elevernas nyfikenhet på grundskolan F-9 att de har världen framför sig.

Va' Optimist är utformad som ett fantasidjur och samtidigt en karta av Panamakanalen med väderstrecken placerade som i verkligheten. Turkosblåa glasyryanser på glittrande keramikvatten och landytor med krämvit kristallglasyr i kontrast till fasaden syns den väl även på håll. Särskilt i skymningen när fyrarna blinkar.

Stengods bränt i elektrisk ugn 1240°C. Kanalen med haven är cirka 6,3 m lång och 3,5 m i ändarna.

PUBLIC ART AT GUSTAF DALÉNSKOLAN

BE OPTIMISTIC 2018

Be Optimistic is a public art installation on the façade of the Gustaf Dalén secondary school in Stenstorp. It shows the Panama channel tieing together the Atlantic Ocean in the North-West with the Pacific Ocean in the South-East by a message in intermittent Morse code. The work celebrates Gustaf Dalén's invention of the light apparatus and sun valve, thus making all sea fare safer. A true Optimist!

Be Optimistic is created to look like a fantasy animal, but is also a map over the Panama Channel, which is geographically placed in accordance to its proper location. The turquoise and blue ceramics glimmering like water and ground areas in a creamy white crystal glaze stand out against the school's exterior, making the work clearly visible from a distance. Especially much so when the light-houses start blinking in the evening twilight.

Stone ware fired in electric kiln at 1240°C. The work measures 6.3 by 3.5 metres.





UTSMYCKNING PÅ ÅLLEBERGSGYMNASIET

MEGALITBÄNKARNA / GULDKRAGEN 2012-13

Megalitbänkarna på markplanen vid Ållebergsgymnasiets entré har gestaltats med mjuka linjer i asymmetri för att ge kontrast och skapa rumslighet. De runda sittytorna i betong och kulle av konstgräs har skapats särskilt till denna plats med tanke på Falbygdens högt belägna gröna trakt med stort antal megalitgravar från ca 3500 f. Kr.

Formationen på markplanen blir tydlig även uppifrån fågelperspektivet. Bänkarna i betong har en sithöjd på 42 cm, innanför den runda bänken en mjuk kulle i konstgräs som eleverna också sitter på. Den stora "megalitbänken" är Ø 12 meter, samt de tre mindre Ø 5 meter.

Guldskagen

Entréhallens centrala utsmyckning är Annika Svenssons tolkning av bygdens kulturen. Det fritt hängande verket består av tre lysande ringar i akrylplast, aluminium och guldfigurer hämtade från guldskagen Ållebergsskagen. *Guldskagen* lyser i guldgult eller grönt samt skiftar i färgerna gult, grönt, turkosblått med ledbelysning/RGB, som programmerats i olika loopar.

Ållebergsskagen är daterad från folkvandringstid ca 400-500-tal e. Kr. och funnen 1827 i rasbranten på Ållebergs norra sida.

Den största ringen är Ø 6 m, mellan Ø 5,2 och minsta Ø 4,4 m, varje ring är 20 cm bred, avståndet mellan ringarna är 20 cm på höjden liksom på bredden. "Guldskagen" hänger ner 5,5 m från den 27 m långa limträbalken i taket och 7,5 m upp från golvet.

PUBLIC ART AT ÅLLEBERGSGYMNASIET

MEGALITH BENCHES / GOLDEN COLLAR 2012-13

The Megalith Benches by the entrance to the Ålleberg Secondary School are shaped in soft lines in deliberate contrast to the building. The round benches in concrete and the small elevation covered with artificial grass are site specific installations bearing in mind the elevated greens of the Falbygden area, and its high amount of megalith graves from circa 3500 BC.

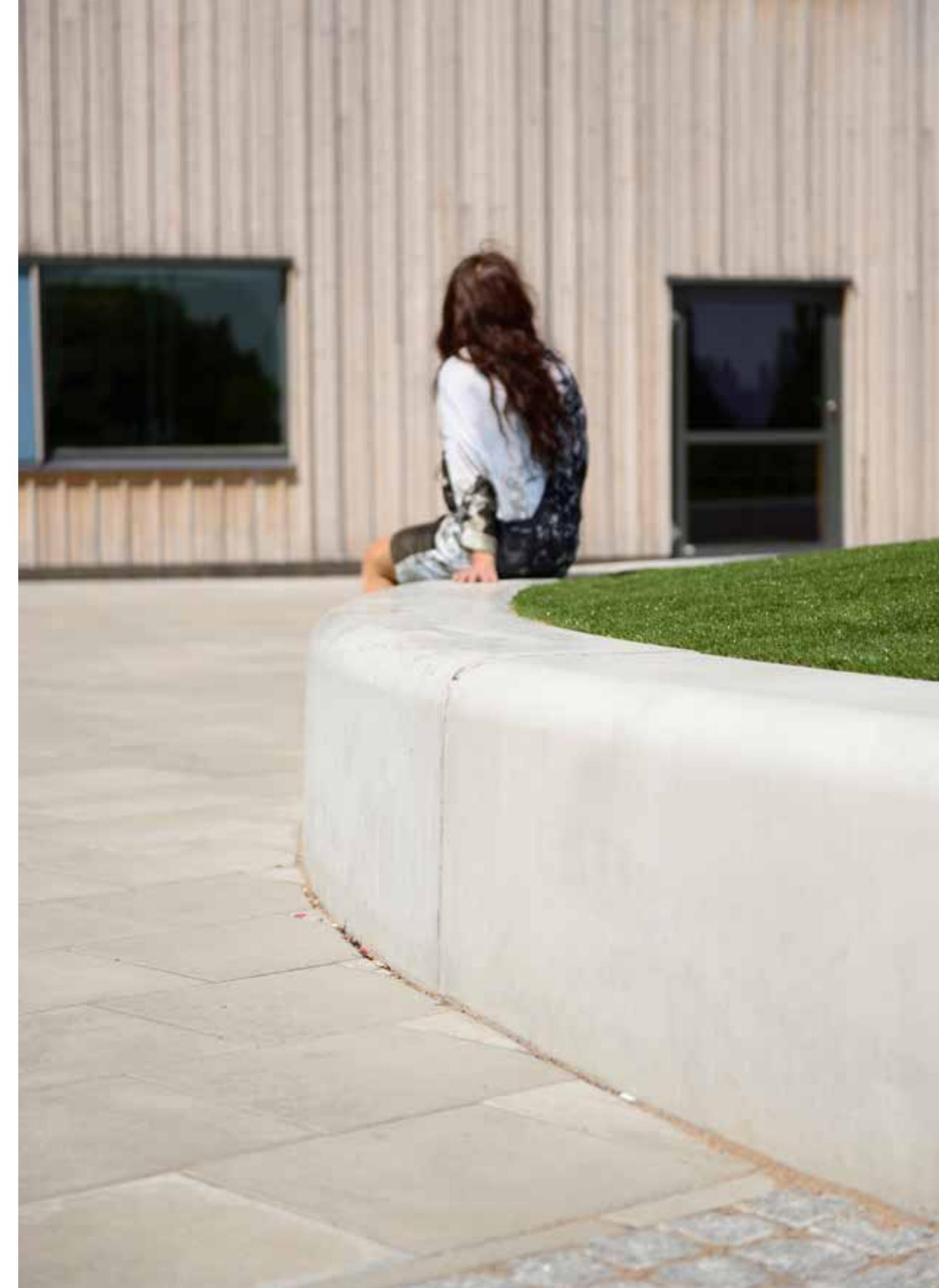
The shapes of the benches and the elevation are clearly visible also from a bird's eye perspective. The larger bench measures 12 metres across, the diameter of the smaller ones is 5 metres.

Golden Collar

The art installation in the school's entrance hall is inspired by the area's outstanding Ållebergsskragen, a golden collar from the circa 450 AD. Annika Svensson's *Golden Collar* is made up of three shimmering rings in golden yellow and green nuances, made from acrylic plastic and aluminium, with golden figures copied from the original collar. The rings change colour from yellow, to green, and turquoise blue using led and RGB electronics programmed in different loops. The rings measure 6, 5,2 and 4,4 metres in diameter, and 20 cm in width, respectively, and are suspended at a height of 7,5 metres from the floor.







CURRICULUM VITAE

ANNIKA SVENSSON

Född i / Born in Varberg
Bor och arbetar i / Lives and works in Göteborg Sweden

Annika Svensson Keramik & Kakelugnar /
Ceramics & Swedish tiled stoves

+46 (0) 708 85 05 44
info@keramik-kakelugnar.com
keramik-kakelugnar.com
instagram.com/kakelugnsannika



Annika Svensson besöker sin kakelugn på/
and her tiled stove at Fullersta Gård.

Utbildning / Education in Sweden

- 2012 Entreprenörskap för konsten, 15 hp / credits Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet / Academy of Music and Drama, Gothenburg University, Sweden
- 2012 "Woodfired Landscapes" 7,5 hp / credits Keramikkonst / Ceramic Art, HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet / School of Design and Crafts, Gothenburg University
- 2000 "Lera på Näätä" Sandgjutning & vedeldade ugnar/sand casting & wood-fired kilns 4 poäng / credits, Keramikkonst, HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet
- 1991–97 MFA – Masterexamen i Keramikkonst / Master of Fine Arts in Applied Arts and Crafts 5 år / years, HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet
- 1990–91 KV Konstskola / Artschool, Göteborg

Symposium, seminarier & workshops / Symposiums, Seminars & Workshops

- 2019 "Kakelugsseminarium" Vänersborg, SE
- 2018 "Scan Ceram" Ceramic Conference, DK
- 2018 Artist in Residence, SCCP – Shigaraki Ceramic Cultural Park, Japan
- 2016 Sten / stone workshop, Kashan, Iran
- 2016 Workshops "Building Dogonhouse & Sculpturing in wood", Dakar, Senegal
- 2014 Sten / Stone workshop, DaNang, Vietnam
- 2014 "European Ceramic Context", Bornholm DK
- 2013 "Scan Ceram" Ceramic Conference, DK
- 2010 "Kakelugsseminarium" Visby, SE
- 2007 "GRUPPARBETE:2007" Konferens / Conference på / at Näätä, KHVC/Center of Crafts & Näätä Konsthantverk, SE
- 2006 "Formtagning för betong" (Mould-making for concrete) kurs på/course at Gerlesborgsskolan, SE
- 2005 "Synas" Craft Conference, KHVC / Konsthantverksbiennalen 2005, Göteborg SE
- 2005 "NCECA 2005, 39th Annual Conference" Baltimore, Maryland, US
- 2003 "Hvordan beskrive det som unndrar seg språket?" Seminar Bomuldsfabriken, Arendal, NO
- 2003 "Nordic Contemporary Craft Conference" Göteborg, SE
- 2003 "Workshop Danska og Svenska keramiker", Børglum Kloster, DK
- 1998 "Keramik '98"(Ceramic '98) Nordiskt / Nordic Symposium Konstfack, Stockholm, SE
- 1997 "Nordic Ceramic-workshop" Assistent åt/to Torbjørn Kvasbø, Kalmar 600 årsjubileum/Anniversary, SE
- 1996 "Ceramics in Networks" Helsingfors, FI
- 1995 "Glass Symposium" Workshop, Lviv, UA

Egna föreläsningar / Lecturer

- 2019 "Keramik & Kakelugnar" Kakelugsseminarium Vänersborg, SE
- 2018 "Adventure in Japan" & Pecha Kucha "Tiled Stoves" Scan Ceram, Ceramic Conference, DK
- 2017 China (Zibo) International Ceramics Expo 2017
- 2014 "Unika kakelugnar" Sällskapet Gnistan (Society Gnistan), SE
- 2013 "Swedish Tiled Stoves" Pecha Kucha Scan Ceram Ceramic Conference, DK

2010 "Unika kakelugnar" Kakelugsseminarium / Tiled Stoves Seminar, Gotlands Högskola, Gotlands Museum, Föreningen Bruk, SE

2009 "Kakelugnar på mitt sätt" (Tiled Stoves in my way)

Rörstrand, Lidköping, SE

2008 "Unika kakelugnar" Konstfack Högskolan för keramik och glas / University of Arts, Crafts and Design, Ceramics and Glass, Stockholm, SE

2005 "Unique Tiled Stoves" the Maryland Institute College of Art (MICA), Baltimore, US

2004 "Unika kakelugnar" Abako Arkitektkontor (Architect Office), Göteborg, SE

2003 "My tiled stoves" Børglum Kloster, DK

Separatutställningar / Solo Exhibitions in Sweden

- 2018–19 "Leran, lägan, glöden" Vänersborgs Konsthall
- 2014 "Hemmet och Husets Hjärta" Galleri Anna H, Göteborg
- 2010 "Mitt i Huddinge" Fullersta Gård, Huddinge kommun (municipality) Konstcentrum / Art Center
- 2010 "Utsmyckning på Röntgen (Public Art Installation at X-ray), USÖ" Konstfrämjandet Bergslagen, Örebro
- 2008–09 "Det blomstrar (It is flourishing)" Dalslands Konstmuseum
- 2008 "Det blomstrar (It is flourishing)" Glasbruksmuseet i / in Surte
- 2008 "Det blomstrar (It is flourishing)" Rian Designmuseum, Falkenberg
- 2005 "Rörelse & Värme" Näätä Konsthantverk Galleri / Gallery
- 2004 "Annika Svensson, Eva-Marie Kothe och Göran Ivarsson" Galleri / Gallery Anna H, Bovallstrand
- 2004 "Keramisk Landskapsidyll" Lerverk Galleri / Gallery, Göteborg
- 1999 "Keramik & Kakelugnar" 125 Kvadrat, Konsthantverk, Stockholm
- 1998 "Kakelugnar och Berättelsekrukor" Heagård, Halmstad

Samlingsutställningar / Group Exhibitions

- 2017 "Hertha Bengtson Stipendiater" Höganäs Museum, SE
- 2017 "Sommaren är här" Galleri Anna H, Bovallstrand, SE
- 2015 "Belonging" Konsthantverkarna, Stockholm, SE
- 2012 "Var dags fägring" Konsthantverkarna, Sofiero slott, SE
- 2011–12 "Signerat" Konsthantverkarna 60 år / years turné/tour Rian designmuseum, ArkDes, Malmö Form Design Center, SE
- 2011 "Swedish Love Stories" Svensk Form, Superstudio Più, Milano / Milan, IT
- 2009 "Näätä Konsthantverk" Konstforum, Norrköping, SE
- 2009 "Fyra keramiker från Göteborg" Lidköpings Konsthall, SE
- 2009 "Konstslöjdsalong 2009" Röhsska Museet, Göteborg, SE
- 2005–08 "100 tankar om Konsthantverk" jurybedömd riksutställning på 15 orter i Sverige & Jyväskylä Finland / '100 thoughts about crafts' juried national touring exhibition in Sweden & Jyväskylä Finland
- 2005 "Kraft 2005" Galleri Gula Byggningen, Gustavsbergs Hamn, SE
- 2005 "Grönt är skönt" Röhsska Museet, Göteborg, SE
- 2005 "The Swedish Show" Contemporary Ceramic Art Meyerhoff Galleries MICA / NCECA Baltimore, US
- 2004 "White" jurerad utställning / juried exhibition, Fisksäters, FI
- 2002–03 "Tretton Hertha Bengtson Stipendiater / Thirteen Hertha Bengtson Grant Recipients" Svensk Form Design Forum, Stockholm, SE

2003 "Tolv Hertha Bengtson Stipendiater / Twelve Hertha Bengtson Grant Recipients" Höganäs Museum, SE

2002 "Lerverk" Frederikshavn Kunstmuseum, DK

2002 "Hus (House)" Galleri Anna H, Göteborg, SE

2001 "Konsthantverk 2001" Röda Sten i Göteborg, SE

2000 "Hedens Lustgård" trädgårdsutställning i / A garden exhibition in Göteborg, SE

1997–98 "Kakelugnar, Kaffe & Potatis / Swedish tiled stoves, Coffee & Potatoes" Östergötlands Länsmuseum, Linköping, SE

1997 "Årets Embryo och Utmärkt Svensk Form / 'Embryo of the Year and Excellent Swedish Design '97" Volvo utställningshall / exhibition hall, Stockholm

1997 "Debut utställning / exhibition" Läckö Slott, Lidköping, SE

1997 "Examensutställning / Degree Show" Röhsska Museet / The National Museum of Crafts and Design, Göteborg, SE

Mässor & Marknader / Fairs & Markets

- 2017 Swedish Designers China (Zibo) International Ceramics Expo 2017, CN
- 2010 EU-nique, Karlsruhe Trade Fair Center, DE
- 2010 Picnicbod Bod 2010, Byggnadsvård Näätä, SE
- 2009 Vit kakelugn / White tiled stove Stockholm Furniture Fair, SE
- 2009 Upmarket KHVC Trädgårdsföreningen i Göteborg / the Garden Society in Gothenburg, SE
- 2008 Konsthantverksmarknad 2008 KHVC, Kronhusets Gård, Göteborg, SE
- 2008 Neapelgul kakelugn med gröna slingor / Naples yellow tiled stove with green loops Stockholm Furniture Fair, SE
- 2007 Turkos kakelugn / Turquoise tiled stove Stockholm Furniture Fair, SE

Utsmyckningsuppdrag / Public installations

- 2018 Va' Optimist / Be Optimistic Gustaf Dalénskolan / Elementary School, Stenstorp, Falköpings kommun, SE
- 2015 ... flytande, rinnande, droppande ... dripp, dropp / Liquid, Flowing, Dripping ... Dropping, Dripping Skatteverket / Swedish Tax Agency, Solna, via/by Statens Konstråd / the Public Art Agency Sweden
- 2013 Guldkragen / Golden collar Ållebergsgymnasiet / Upper secondary school, Falköpings kommun via / by Väst Svensk Bygg Konst, SE
- 2012 Megalitbänkarna / Megalith benches Ållebergsgymnasiet / Upper secondary school, Falköpings kommun, via / by Väst Svensk Bygg Konst, SE
- 2009–10 Grön kakelugn med tema skogsbjörnmossa / Green tiled stove, based on the theme Forest Moss Utsmyckning till väntrum Pet / CT, Universitets-sjukhuset i Örebro / Adornment at x-ray Pet / CT University hospital in Örebro, Örebro Läns Landsting, SE
- 2008–09 Kakelugn Fullersta / The Fullersta Tiled Stove Fullersta Gård, Huddinge, Huge Fastigheter, SE

Kakelugnsuppdrag / Commissions with Tiled Stoves

- 2016–17 Mossgrön kakelugn / Moss-green tiled stove, Jonsered vid sjön/at the lake Aspen, Sweden
- 2012 Rekonstruktioner av 39 delar till äldre dekorerad kakelugn, Norrtälje / Making 39 complementary tiles to reconstruct an older tiled stove to a private client north of Stockholm, Sweden

	Stipendier / Grants
2011–12	Villa Äntligen, Vendelsö, Vinröd kakelugn till lågenergi-hus / Creating a wine-red tiled stove for a low-energy-house, Sweden
2008	Installation av Grön fristående kakelugn, Stockholm med omnejd / Permanent installation of Green detached tiled stove, nearby Stockholm, Sweden
2007–08	Kakelugn till Eco-house i / Creating a tiled stove for a Eco-house in New Forest, England, GB
2007–08	Kakelugn till nybygge i Skottland / Creating a tiled stove for a new built house in Kilmelford, Scotland, GB
2006	Rekonstruktion av äldre pensel-dekorerad kakelugn från ca 1750, hos Anitra Steen och Göran Persson, statsministern / Reconstruction of decorated tiled stove from circa 1750, property of Anitra Steen and Göran Persson, former Swedish PM
1999	Konsult vid kakelugnstillverkning hos / Advisor for production of tiled stoves at Bälтарbo Tegelbruk, Hedemora, SE
1998–	Flera rekonstruktioner av delar till äldre kakelugnar utförda genom åren / A lot of reconstructions made of decorated old tiled stoves, during the years
	Övriga uppdrag / Other Assignments
2015–18	Handledare åt Hantverkslärling under 100 veckor / Instructor for an apprentice during 100 weeks. Anlitad av / Commissioned by Stiftelsen Hantverk & Utbildning, Leksand, SE
2017	Undersökning om designsamarbete i Kina / Investigating design collaborations in China
2015	Formgivning av mugg till / Designing a cup for Fullersta Gård, Huddinge kommun, SE
2013–14	"Actionplan" lärare i entreprenadkurs på / Teaching at Stenby HDK – School of Design and Crafts Steneby, SE
2010	Formgivning av kruka till / Designing a pot for Fullersta Gård, Huddinge Kommun
2009	Tävlingsjury på / Juror at the Upmarket, Göteborg, även / also in 2001
2004	Tekniker på / Technician at HDK Keramikkonst vid Göteborgs Universitet / School of Design and Crafts, Gothenburg University, SE, även/also 1997–2000, 2002
2003–04	Lärare i keramik på / Teaching in ceramics at Art College, Göteborg
	Utmärkelse / Awards
2014	Nominerad till Årets Bygge 2014 i / Nominated for 'the Best Swedish Building of the Year in 2014' by Byggindustrin för / for Ållebergsgymnasiet
2010	3:e pris i tävlingen Bod 2010 för Picnicboden / Bronze prize for the Picnic-hut in the competition 'Hut 2010' at Slöjd & Byggnadsråd Nääs – Crafts & Building Preservation, Sweden
2008	Vinnare av "Bästa torgstånd" på / Winner of 'The best market stand' at Upmarket, Göteborg, KHVC
1997	Årets Embryo '97 vinnare av bästa examens-arbete på Sveriges sju konsthantverk och designhögskolor / Winner of Embryo of the Year '97 elected from the 1997 body of Swedish design and crafts students. 1997 HDK Keramikkonst utsett till bästa utbildning/HDK Ceramic Art was awarded for the best art education in Sweden

	Stipendier / Grants
Västra Götalandsregionen	Gästateljévitelse / Artist In Residence
Japan, Arbeitsstipendium / Working grant, Kulturstipendium / Cultural grant	
Estrid Ericson Stiftelse / Foundation	
Längmanska Kulturfonden / Cultural Foundation	
Helge Ax:son Johnsons Stiftelse / Foundation	
Stiftelsen / The Foundation Wilhelm och Martina Lundgrens Understödsfond	
Konstnärsnämndens / The Swedish Arts Grants Committee	
Arbetsstipendium / Working grant, Projektbidrag / Project allowance	
IASPIS, International Artists' Studio Program in Sweden för / for NCECA / US, Fiskars / FI, Baltimore / US, Zibo / CN	
Barbro Osher Pro Suecia Foundation	
Sleipnir resor för nordiskt utbyte / travel scholarship for Nordic young artists, Nifca	
Teodor och Hanne Mannheimer Fond / Foundation	
Otto och Charlotte Mannheimer Fond / Foundation	
Stiftelsen August Ringnér Stipendiefond / Foundation	
Göteborgs Stad Kulturstipendium / Cultural grant	
Anna Ahrenbergs Stipendiefond / Grant Foundation	
Sällskapet Arbetsflitens Befrämjande	
Konsthantverkets Vänner	
Hertha Bengtssons Stipendiefond / Grant Foundation	
Sten, Stellan och Märtha Hähnels elevstipendium	
	Representerad / Represented
Västra Götalandsregionen	Konstenheten
Sveriges Riksdag	/ The Swedish Parliament, Stockholm
Botaniska Trädgården i Göteborg	/ The Gothenburg Botanical Garden
Apotekets konstförening	, Stockholm
Västerås Konstmuseum	
Rian designmuseum, Falkenberg Museum	
Lidköpings konstförening	
Fullersta gård, Huddinge kommunens Konstcentrum	
Handelsbankens konstförening	
Collectums konstförening	
The Lviv Historical Museum, Ukraina / Ukraine	
	Medlemskap / Memberships
2008–11	VästSvensk ByggKonst
2004–	Konsthantverkarna, Stockholm,
2002–10	Nääs Konsthantverk Nääs slott, Floda
2000–05	Lerverk Galleri o Butik, Göteborg
1998–	Slöjd & Byggnadsvård Nääs
2001–	Studio Fältspat, Göteborg
1997–01	Studio Tre Rum, Göteborg
1997–	KRO/KIF / Swedish Artists' Association, professional visual artists, craftsmen and designers
1997–	Konsthantverkscentrum KHVC / the Swedish Center of Crafts
1997–	Bildupphovsrätt i Sverige / the Visual Copyright Society in Sweden

	Tidskrifter & magasin / Papers & Magazines
Svenska Dagbladet	Magasinet 17 Feb 2007 "Möblera med nya former", 2 okt / Oct 2004 "Kakelugnar tar sig nya former"
Göteborgs Posten	Idag 2 Jun 2017 "Annika ger nytt liv åt statsministerns ugn", Kultur & Nöje 12 Feb 2014 "Kakelugnar med sällsam utstrålning", Två dagar 3 Sep 2011 "Kakelugnar uppåt väggarna"
Metro Bostad	20 Mar 2008 "Med konsthantverk i centrum", 28 Mar 2007 "Ny väg till gammalt hantverk"
Expressen / Gt Kvällsposten Res	7 Jul 2005 "Fantasiful formgivning vid Nääs Konsthantverk", Leva & Bo 16 Feb 2008 "Min kakelugn är ett smycke", 24 Feb 2007 "Spaning – turkos kakelugn", 10 maj / May 2003 "Vinnande keramik", 24 Aug 2002 "Veckans designer"
Falköpings Tidning	17 Jan 2013 "Ljus och rymlig skola", 21 Jan 2013 "Invigning", 6 Nov 2013 "Årets bygge"
Sla Skaraborgs Allehanda	11 Jan 2017 "Konstnärlig utsmyckning på Gustaf Dalénskolan"
Tidla	1 December 2018 Kakelugnar "Kakelugnen en unik värmekälla"
Ceramic Review (GB)	Jan / Feb 2012 #253 "Functional fires" • Petter Eklund
Ceramic Art Monthly (Korea)	September 2004 World Ceramic Artist Annika Svensson "Keramik & Kakelugnar", August 2004 World Ceramic Artist Annika Svensson "Exhibition at Lerverk"
Ceramic Monthly (USA)	April 2003 Upfront "Twelve Swedish Ceramists Receive Grants" kakelugn
Zenit	# 49 höst / Autumn 2016 "Kakelugnar för tjugoförsta seklet" • Mailis Stensman
Svenskt Konsthantverk	#4/2012 "Skönhet och generös värme till lägsta pris" • Bo Borg
Form	#3/03 "Viktigt, viktigare, viktigast" / 'Important, more important, most important', #1/03 Designforum Svensk Form, #4/97 "Årets Embryo'97" / 'The Embryo of the Year'97'
Hemslöjden	# 2010/6 "Från kall lera till varmt kakel", # 2003/4 "Tretton utvalda keramiker"
Byggindustrin	#35 1 Nov 2013 "Årets Bygge 2014"
Arkitektur	#6 2013 Ållebergsgymnasiet/Sweco
Wohn! Deseign Style Guide	2012 "Romantische Reminiszenzen"
Mat & Vänner – Inred	#2 2009 "Kakelugnskonst"
Kloka Hem	#5 2012 "Nollenergihuset Villa Äntligen", #5 2008 "Kakelugnen sänker dina värmekostnader"
Gård & Torp	#9 2009 "Nytillverkade kakelugnar"
Lantliv	#12 2008 "Vackra värmekällor"
Elle Interiör	#63 februari 2003 "Värmande skulpturer", #47 2001 "I krukornas värld"
Residence	#10 2009 "Nya lägor", #2 2007 "Bäst på möbelmässan?"
Drömhem & Trädgård	#1 2010 "Sagolika kakelugnar"
Antik & Auktion	#2 feb 2008 "Kakelugnen en värmende historia", #4 apr 2007 "Kakelugnsmästarinnan", #11 nov 2002 "Djärvt & Enkelt"
Gods & Gårdar	#11 2009
Filter	# 22 okt/nov 2011 Teknik: "Kakel spektakel"
Vi	#5 Jun 2005 "Keramiker med glöd"
	Television
Kulturmagasinet Sverige	SVT November 2007 "Unika kakelugnar presenteras", Aktuellt SVT 26 April 2003 "Presentation av unika kakelugnar", Västnytt SVT 31 Augusti "Konsthantverk 2001"

	Kataloger / Catalogues
Swedish Love Stories	Svensk Form, 2011, Milan, IT
EU-nique 2010	Karlsruhe Messe, DE
Röhsska Konstslöjdsalong	2009, SE
The Swedish Show	Contemporary Swedish Ceramics
NCECA/MICA	2005, Baltimore, US
White	2004, Fiskars, FI
Tolv Hertha Bengtson Stipendiater	2002, SE • Love Jönsson (ISBN 91-631-3059-9)
Konsthantverk 2001	Röda Sten Konsthall, SE
	Böcker / Books
Annika Svensson Samtida sinnligheter / Contemporary Sensibilities	Konstnärlig gestaltning av Keramik, Kakelugnar & Offentliga Rum / Artistic Interpretations of Ceramics, Swedish Tiled Stoves & Public Installations 2019 (ISBN 978-91-519-0306-4)
Ved (Wood)	av / by Lars Mytting Natur & Kultur 2012 (ISBN 978-91-27-13396-9)
Fullersta Gård – 400 år kulturhistoria mitt i byn	Huge Fastigheter AB 2010 (ISBN 978-91-633-6430-3)
Svenska Konsthantverkare	(Swedish Art craftsmen) – guidebook / guidebook Arvinius Förlag 2008
Tiden som är för handen	om praktisk konst tillverkning / about practical art making by Nina Bondeson and Marie Holmgren, HDK Göteborgs Universitet 2007
SADY	Swedish Architecture & Design Yearbook 2004 (ISBN 91-970748-1-0) Arvinius Förlag 2004
Trädgård i kraka	av Birgitta Geite (ISBN 9127354121) Natur & Kultur 2002
	Västra Götalandsregionens motivering till Annika Svenssons Arbetsstipendium 2013:
	"Med nördens envishet och uthållighet har Annika Svensson i tjugo år förnyat en hel föremålstyp inom keramiken. Kakelugnen, en stolt följeslagare i våra svenska bostäder sedan århundraden tillbaka, får i hennes händer en skulptural uttrycksfullhet utan att den praktiska funktionen på något sätt försakas. Stora, varma och lockande blir hennes kakelugnar magiska centralpunkter och vi fortsätter att flockas runt dem som malar, nu som förr."
	The following statement for Annika Svensson's grant was issued by Västra Götalandsregionen in 2013:
	"For twenty years, Annika Svensson has rejuvenated an entire line of ceramics with nerd-like insistence and tenacity. The tiled stove, for centuries a proud companion in Swedish homes, is given a sculptural form in addition to its utilitarian purposes, in her hands. Large, warm and inviting, her tiled stoves have become magical linchpins and we continue to gather round them like moths, just like before."



ANNIKA SVENSSON

Copyright © 2019 by Annika Svensson,
Boel Ulfsdotter (introduction)
All rights reserved. No part of this book
may be reproduced in any form whatsoever
without written permission from the publisher.

Graphic Design and Production: Anna Larsson Design
Editors: Boel Ulfsdotter, Annika Svensson
Introduction and english translation: Boel Ulfsdotter
Citation: Petter Eklund page 92
Captions: Annika Svensson
Proofreader: Sarah Hussel
Photographers: Lisa Brunnström page 44,
Per Björn 5, 42 (top), 95, Ricard Estay 94, 96–97,
Martin Gustavsson 2, 41, 51, 103–104, 107,
Lasse Lindqvist 33, Johan Lindwert 102,
Per Metelius 108, Claes-G Svanteson 19, 20, 24–25,
Annika Svensson cover, 6, 9–10, 13–18, 21–23, 26–32,
34–40, 42 (bottom), 45, 47–50, 52–53, 55, 57–93,
98–101, 105–106, 112, Thomas Svensson 54, 56,
Ivar Sviestins 43, Olof Thiel 46

Paper: Amber Graphic 150g
Cover: Invercote G 300 g
Fonts: Sabon LT Std, Mr Eaves Mod OT
Printing: Göteborgstryckeriet, Mölndal, Sweden 2019
First edition printed in an edition of 500
ISBN 978-91-519-1265-3

ACKNOWLEDGEMENTS

My warm and deepfelt thanks to all of you who helped me make
this book: Anna Larsson, Boel Ulfsdotter, Petter Eklund, Per Metelius,
Katarina Botwid, Eva Hild, Sarah Hussel, Hilkka Ylinärä, Kim Karmitsa,
and the photographers mentioned in the book.

Many thanks to friends and colleagues whom I have been working
with for many years. I especially want to thank my previous teachers,
professor Torbjørn Kvasbø and my colleagues and friends Katarina
Botwid, Eva Zethraeus, Anita Carlsson, Nils Ramhøj, Marie Holmgren,
Elias Werne, Monica Funk, Lolo Andersson Funck, Mikaela Willers,
Tommy Hansson, Sven Börjesson, Thom Elvinsson.

Thanks also to my colleagues at Studio Fältspat Renata Francescon,
Ulrika Henström, Josefine Holmqvist, Gertie Larsson and my apprentice
Sofia Dorch. I also want to express my gratitude to ceramists I have
met around the world, in particular Luisa Maisel, Ian Wiczorek,
Kozy Kozyndan, Lee Dai-Rong, Sayuri Ikake, Sita Wong, Denise Rijnen,
Cho Kwang Hun, Kevis Wong, Sophie Bayeux, Michio Sugiyama,
Matsunami Yoshimura, Yuki Ando, Yoshiko Takahashi, Akira Tao,
and Gregory Hamilton Miller.

I also want to thank the people I have fired kilns with:
Annett Florén, Jan-Åke Andersson, Zach Tate, Johan Ström, Dick Lehman,
Ching Yuan Chang, Satoru Hoshino, Keith Ekstam, Takeshi Yasuda,
Åsa Greaker, Jennifer Forsberg, and Pim Sudhikam.

None mentioned and no one forgotten.

Thanks to Längmanska Kulturfonden och Estrid Ericsons Stiftelse
for their economical support which made this publication possible.





Yvonne Svennmark

KERAMIK & KAKELUGNAR