

iVivir!



La ternura de una madre

Una madre macaca amamanta a su cría de ocho meses de edad con la paciencia emanada del instinto materno, en el zoológico "Mentiña del mono" en Salem, Alemania. AFP

EDITORIA JEFE: JACQUELINE VENTURA → EDITORA: MARGARITA QUIROZ → vivir@hoy.com.do → 809 565 4444 / 809 565 5581 → EXTS: 401 Y 580 → FAX: 809 567 2424

Fiesta de la cerámica mundial gracias a Thimo Pimentel



El evento se dedica ahora al maestro dominicano Aquiles Azar, y el artista homenajeadó expone su "tile" (...con las inconfundibles botellas) en la sala cerrada.

En el Museo de Arte. 112 países de cinco continentes exponen azulejos

MARIANNE DE TOLENTINO

Elit-tile, trienal de cerámica que se celebró por quinta vez consecutiva en 2014, aparte de deleitar al espectador con cientos de obras, es ejemplar por varias razones.

Sin embargo, hay una que debemos aprovechar especialmente.

Mientras la Trienal del Caribe no solamente se está convirtiendo en quinquenal —si eventualmente se convoca para el 2015 y hasta hoy no hay indicios—, Elit-tile ha hecho realidad la quinta edición de su certamen —lo es, puesto que hay premiación y parcialmente selección—, y desde ahora se prepara para la sexta... Y esto que, mientras la otrora Bienal del Caribe —promovida Trienal por la vergüenza de no haberla celebrado en siete años—, se circunscribe al Gran Caribe, Elit-tile abarca el mundo entero.

Y si continuamos tomando ese último encuentro de arte como modelo, los artistas deben costear sus envíos y donar sus obras; en la Bienal/Trienal del Caribe, nuestro país quiere asumir la carga imposible de la ida y vuelta de las participaciones.

Finalmente, en Elit-tile se trata de un género, estrictamente definido en técnica, componentes y dimen-

siones, mientras el evento dominicano/caribeño deja total libertad a los participantes, los cuales no tienen preocupación ni por el peso, ni por el tamaño, ni por la categoría: bi o tridimensional, todo se acoge.

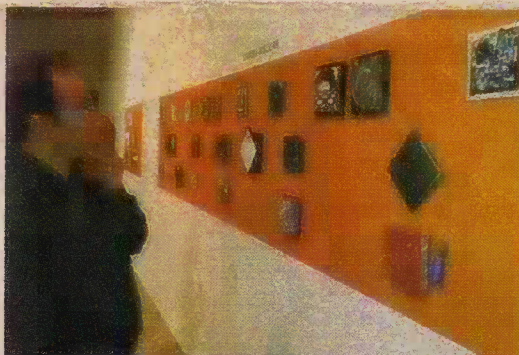
Ahora bien, mientras la Trienal del Caribe, y precisamente en las actuales circunstancias, tiene para nuestro país una importancia geopolítica mayor, Elit-tile refleja la apertura total de la posición dominicana en el contexto planetario.

Dejémosnos ahí la comparación, recordando que Elit-tile iniciativa privada con medios muy limitados, descansa en la Fundación Ignier / Arte y Arqueología y sobre todo en su fundador, organizador y estratega: Thimo Pimentel. Ello debe subrayarse y también cosechar elogios.

La exposición. Elit-tile 2014 ocupa completamente la planta a nivel de la calle del Museo de Arte Moderno; los azulejos de 15 x 15 cms —que, según las bases, podrían ser igualmente losetas, placas, mosaicos, etc.— con la condición de más del 75 % en material cerámico. Esos, que obviamente inspiran infinitas propuestas, están distribuidos, de modo continuo y de una manera clara, por país y según la región, en los diferentes espacios del museo.

Tarea siempre difícil, se ha conseguido evitar el sentimiento de reiteración e invitar a una contemplación minuciosa, descubriendo paulatinamente cada pieza.

Cabe señalar que el evento se dedica ahora al maestro dominicano Aquiles Azar, y que el artista ho-



El país que más participó —treinta y tres mosaicos— fue República Dominicana.

menajeadó expone su "tile" (...con las inconfundibles botellas) en la sala cerrada, próximo al famoso ceramista puertorriqueño Jaime Suárez. También, un panel especial presenta las obras de cuatro miembros del Jurado, y no falta el elemento didáctico e histórico por Thimo Pimentel —texto, vitrina e instalación cilíndrica—.

Esa exposición, necesariamente inmensa e impactante, cumple sus objetivos: poner de manifiesto conocimientos técnicos, desarrollar la comunicación internacional, demostrar la riqueza de la creatividad al unirse la mano y la mente, al recordar la vitalidad de la tierra... Más que una descripción pieza por pieza —impensable...—, se ha de observar la simbiosis entre la tradición cerámica —una manera de perpetuarse— y el arte contemporáneo —a través de los mosaicos—, diversidad estilística, notas de

ZOOM



Tertulia

Thimo Pimentel fue, junto a Myrna Guerra, el que animó la última tertulia del Museo Bellapart en 2014, comentando brillantemente una presentación antológica de sus obras, destacando aquellas de dimensiones marales. El polifacético artista hizo una demostración de su singular creatividad.

humor, fantasía insólita, estética casi omnipresente. Encontramos en el 2014, más que la sencillez y una

no siempre sucede en otros concursos.

Lógicamente, el país que más participó —treinta y tres tiles— fue República Dominicana.

Iris Pérez, Guadalupe Casasnovas, Lidia León... y varios otros artistas se destacaron, ¡siendo el más emblemático Marijosé Ángeles! Sin embargo, notamos la ausencia de algunos "habituados" e importantes contemporáneos nuestros... que, por cierto, lo lamentan hoy.

Ahora bien, Cuba, con 29 expositores, testimonió allí cómo conjuga práctica y excelencia, también en el (Gran) Caribe se distinguió: Costa Rica, Puerto Rico y la pequeña Curazao —con dos premios!

En el continente americano, nuevamente Argentina se llevó la palma, en contraste con México —un participante—.

Entre los demás continentes, Europa lógicamente dominó cuantitativamente —73 obras—, aunque no tanto en originalidad. Más que la distancia, los medios económicos son determinantes.

La cerámica, con riqueza ancestral milenaria y un continuo florecimiento hasta el enorme uso industrial, ha tenido en el mosaico su mayor presencia.

Y particularmente, en Santo Domingo, Elit-tile desperta inventiva y experimentación, entusiasmo y fraternidad, valores que siempre buscamos. Ya se está pensando en la sexta edición.

La tarea de los jueces tal vez haya sido facilitada por la cantidad de obras sobresalientes... ¡o al contrario se hizo más difícil por ello!

El "experiencia" de connotados profesionales en la materia demostró su competencia y seriedad, lo que