

Vilma Villaverde

ARTE CERÁMICO EN ARGENTINA UN PANORAMA DEL SIGLO XX



Figura con plato de Cataluña,
terracota policromada.
57 x 28 x 20 cm, 1996



Figura y columna, cerámica
esmalzada y pigmentos.
38 x 28 x 20 cm, 2009

Hoy en calidad de amiga y colega, Alejandrina comparte conmigo la organización de actividades nacionales e internacionales, y destaco su participación en eventos realizados en China y en Corea. Junto a Alejandrina puedo hacer posible lo imposible.

Daniel Sosa

Aproximadamente en el año 1985, Daniel, oriundo de San Nicolás, comenzó a viajar a Buenos Aires todos los fines de semana. Gran colaborador en todo lo que implicaba mi obra en esos momentos, no sólo en el modelado sino en los grandes proyectos, nada era difícil para Daniel: yo sólo tenía que sugerir y ya estaba preparando los materiales. Ingenioso y voluntarioso, juntos realizamos obras de gran envergadura. Poseía una seguridad y una audacia que potenciaban mis ideas.

Estudió pintura y realizó una buena producción en óleo y acrílico. Se perfeccionó en raku junto a Alejandrina Cappadoro, y fue un colaborador inestimable, lo que nos permitió realizar obras de gran tamaño en una técnica en la que los tamaños pueden dificultar los resultados. En cerámica tenía una sensibilidad especial en los ensambles y presentó obras en salones nacionales y provinciales donde obtuvo muchas distinciones. Realizó muestras individuales de pintura y cerámica. Después de su temprana desaparición en el año 1997, sus colegas y amigos le realizaron un homenaje con una exposición retrospectiva de sus obras en una galería de arte de San Nicolás.

Jacinto Muñoz

Comenzó como alumno enviado con una recomendación de su profesora Ana Aguilar de la Escuela Libero Pierini de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, a quien tuve el gusto de conocer durante cursos de esmaltes y cerámica Raku que impartimos junto con Alejandrina Cappadoro.

Jacinto se convirtió muy rápidamente en mi colaborador, viajaba cada quince días desde su ciudad Río Cuarto a Buenos Aires y comenzó una nueva etapa de trabajo que continúa hasta hoy, aunque un poco más espaciada.

Muy joven aún, posee su taller de enseñanza en Río Cuarto y trabaja en forma continua. Presenta obras en salones internacionales y nacionales, y obtuvo en estos últimos distinciones y premios. Ganó un concurso de escultura en la ciudad de Córdoba y durante el año 2013 realizó una obra en metal de 6 metros de alto que fue emplazada en exteriores, en una plazoleta. Excelente dibujante, su obra pasa por un amplio espectro de las artes plásticas. Utiliza objetos ensamblados en los que se destaca su ingenio.