

Imagen de la muerte, 2 m, 4 x 1 m

Esculturas
cerámicas
para conservar
la memoria

Fuente externa

Elizabeth Dychter

... Es la tierra, el fuego, el agua y el aire. Es el material que te permite todo, la libertad absoluta de que el azar te juegue en contra y que aun así el error sea maravilloso...

"A través de los Ojos de Mi Padre" es el meditado título escogido para la más reciente exposición de Elizabeth Dychter, escultora argentina en las salas de exposición del Museo del Holocausto de Buenos Aires. Arcilla, esmaltes craquelados, sal... allí encontramos figuras en actitud de sumisión, entrega o resignación recordando a tantos millones de seres exterminados en el Holocausto, hoy de nuevo salidos a la luz de entre las tinieblas de la memoria. Esta percepción conceptual de la artista ennoblece con su gesto a los tantos desaparecidos y sobre todo a su familia asesinada. La curaduría de la muestra resulta excelente, tanto en las esculturas como las instalaciones y las fotos que sirven de soporte visual interactúan entre sí con un lenguaje de recuerdos.

De las más de veinte esculturas de arcilla, óxidos y esmaltes de delicado tratamiento, particularmente llama la atención la serie de

"Condenados", ícono gráfico que acompaña a la escultora mientras vive. Sus figuras blancas, craqueladas, repetidas, cabizbajas, entregadas, sometidas, fruto de toda una vida de pasión por el recuerdo y la compañía de su padre Enrique, sufridor sufrido de primera mano. En este nuevo siglo de tecnologías imprudentes, encara el ceramista los retos conceptuales ofreciendo su homenaje al hombre y su memoria. Con sus manos bendecidas transmiten alma y sensaciones, a estos "condenados" que renacen y venen al olvido con esas figuras blancas, estáticas, llenas de misterio y recuerdos. Nos llama la atención otra de las esculturas presentadas por la simbiosis entre formas y el tratamiento de la superficie de la pieza, es evidente que la autora ha experimentado no solo con el color y los óxidos, sino con la temperatura de sus hornos. Se refleja sin dudas una guerra interna

Imagen de la muerte, 2 m, 4 x 1 m

