

Article de Nicole Crestou :



Tranquillité, 2013. grès coloré aux oxydes, 9 x 19 x 15 cm.
Photo : Fabienne Christyn
www.nathaliedoyen.be

NATHALIE DOYEN

Créatrice d'installations de grandes dimensions, de mises en scène monumentales d'objets, Nathalie Doyen est tout aussi virtuose pour réaliser des sculptures de petites tailles, des paysages aux textures en trompe-l'œil. Répétant minutieusement le même geste de piquer la terre avec une aiguille, elle obtient à l'aide de la couleur, d'un modelage composé de légers reliefs et des minuscules trous, d'étonnants effets textiles. Il faudrait « toucher pour voir », sentir pour comprendre.

L'artiste inscrit dans la terre la trace d'une gestuelle minimale répétitive dont l'efficacité créatrice ne se dément pas quelle que soit la diversité des œuvres. Une composition constituée de petits points, taches de barbotine monochromes, sur des plaques murales crée une cartographie animée de mouvements rythmés par les ruptures de direction, la densité et les manques réguliers marquant des frontières. Nathalie Doyen offre la vision d'un monde différent dans lequel le silence règne. L'absence d'une échelle de grandeur, nous incite à plonger dans le tableau, à s'immerger pour faire naufrage dans un immense espace sans repère. La patience nécessaire à la naissance d'un tel paysage graphique, est viscéralement ressentie. Saisir l'instant dans le faire comme dans la contemplation, est une façon de marquer le passage du temps, alors même que l'œuvre de l'artiste ne se dévoile qu'à travers l'ensemble de ses réalisations tout au long de ses années de créations.

Un ensemble mural est présenté au Centre Céramique La Borne. Les œuvres de Nathalie Doyen participent également, en août au parcours d'artistes de Braives-Burdinne et en septembre au Westerwaldprize du musée de céramique du Westerwald à Höhr-Grenzhausen. N.C.