



Den ukrainska konstnären Valentina Bero har haft residens på Ifö Center sedan i höstas och under maj har hon utställning i konsthallen.

Valentina Bero har prytt parker med sin konst världen över

BROMÖLLA

Valentina Bero heter den ukrainska konstnär som just nu visar utställningen **Mix**, på Ifö Center Konsthall. Lördagen den 6 maj är hon på plats för att berätta mer om tankarna bakom utställningen och sitt konstnärskap i ett så kallat "Artist talk".

Berätta om dina tankar bakom konsten?

– Min konst omfattar skulptur, keramik, textil, handgjort papper, målning och grafik. Jag har blandat olika material sedan 2008 och i min personliga utställning på Ifö Center i Bromölla kan man se keramiska skulpturer kombinerade

med glas eller trä med metall. Jag kommer alltid på något nytt, vare sig det är en idé, en teknik eller en konstruktion. Det sista är särskilt viktigt i den monumentala parkens keramiska skulptur, som jag systematiskt arbetat med sedan 2010.

Vad fick dig att börja med keramik?

– Jag kommer från en konstnärsfamilj och jag har alltid känt att individualitet är väldigt viktigt. Jag har varit professionellt engagerad som konstnär länge och konsekvent utvecklat och fördjupat min teknik inom keramik. Redan från början av min kreativa bana hade

jag idén att göra hål eller fördjupningar i keramiska skulpturer och på så sätt skapa centra där karaktärerna ofta placeras, ge betydelser och berätta historier. Vad betyder din vistelse i Bromölla för dig som konstnär?

– Sedan krigets början i min hemstad Donetsk 2014, när jag tvingades flytta, har jag inte haft möjligheter till normal kreativ utveckling. Jag hade inte tillgång till mitt hem eller till en verkstad, men jag ägnade envist all min tid till arbetet med konsten och nu representerar jag Ukraina i världen. Om jag ser tillbaka så är det förvånande hur

mycket jag har gjort under åren i en sådan livssituation. Jag har länge känt till Ifö-centret och den keramiska fontänen med dinosaurier i Bromölla och jag är glad att min önskan att besöka platsen gick i uppfyllelse.

Vad kommer publiken att få se den 6 maj?

– Jag kommer att visa mina tidigare realiserade konstverk och jag kommer att visa bilder på mina monumentala keramiska skulpturer skapade för parker i olika städer i bland annat Ukraina, Lettland och Japan.

Paola Nordgren

paola.nordgren@kristianstadsbladet.se

About my solo exhibition in Sweden and more. The part of the text translated into Swedish fit on the Newspaper.

❖ Can you tell us about your thoughts behind your art?

I always come up with something new, whether it's an idea, a technique or a construction - the last is especially important in my monumental park ceramic sculpture, with which I have been systematically working since 2010. My artistic practice includes sculpture, ceramics, textiles, handmade paper, painting and graphics. I have been mixing different materials since 2008 and in my personal exhibition in the Ifo Center in Bromölla you can see ceramic sculptures combined with glass or wood with metal. My works often contain an allegory and at this exhibition you will see many cats - I work with their image as a symbol of calmness and peace. The main sculpture at the exhibition is on the theme of the restoration of nature after ecological disasters or war. I warmly invite everyone to see and to feel!

❖ What got you started with ceramics?

I am from a family of artists, my parents had unusual and different authoring styles, I always felt that individuality is very important and my internal task was to work every time like no one and it often surprised even my parents, who were also teachers in Donetsk Art College and devoted their lives to art, making a great contribution to art education. I have been working on my author's style since childhood, and since 2004 I have been professionally engaged in artistic ceramics and consistently develop what I started to form in 2004-2006, while studying at the Donetsk Art College. National Academy of Arts in Lviv, which I graduated from in 2012, gave me time to deepen my practice.

From the very beginning of my creative path, I had the idea of making holes or deepenings in ceramic sculptures, thus creating centers in which the characters often be placed, giving meanings and telling stories. At this exhibition, this method is also present!

It is important to note that since childhood, I dreamed of doing fashion design, so my art-works has always included work with costume and style.

❖ What does your stay in Bromölla mean to you as an artist?

Since the beginning of the war in my hometown Donetsk in 2014, when I was forced to relocate, I have not had opportunities for normal creative development - I did not have access to my home, to a workshop, but I stubbornly devoted all my time to the work with art and to professional growth representing Ukraine in the world. If look back, it is surprising how much I have done over the years in such a life situation.

For the past three years, I am alone in the city on the other side of Ukraine, have been doing major repairs in a rented workshop, but in February 2022 I had to leave everything and flee the war for the second time. Many thanks to everyone for the support of Ukrainians and big thanks to Artist at Risk, SWAN and the National Association of Swedish Art Associations who supported my art-residence and exhibition in the "Ifo Center". I have long known about the Ifo Center and the ceramic fountain with dinosaurs in Bromölla and I am happy that my desire to visit here came true.