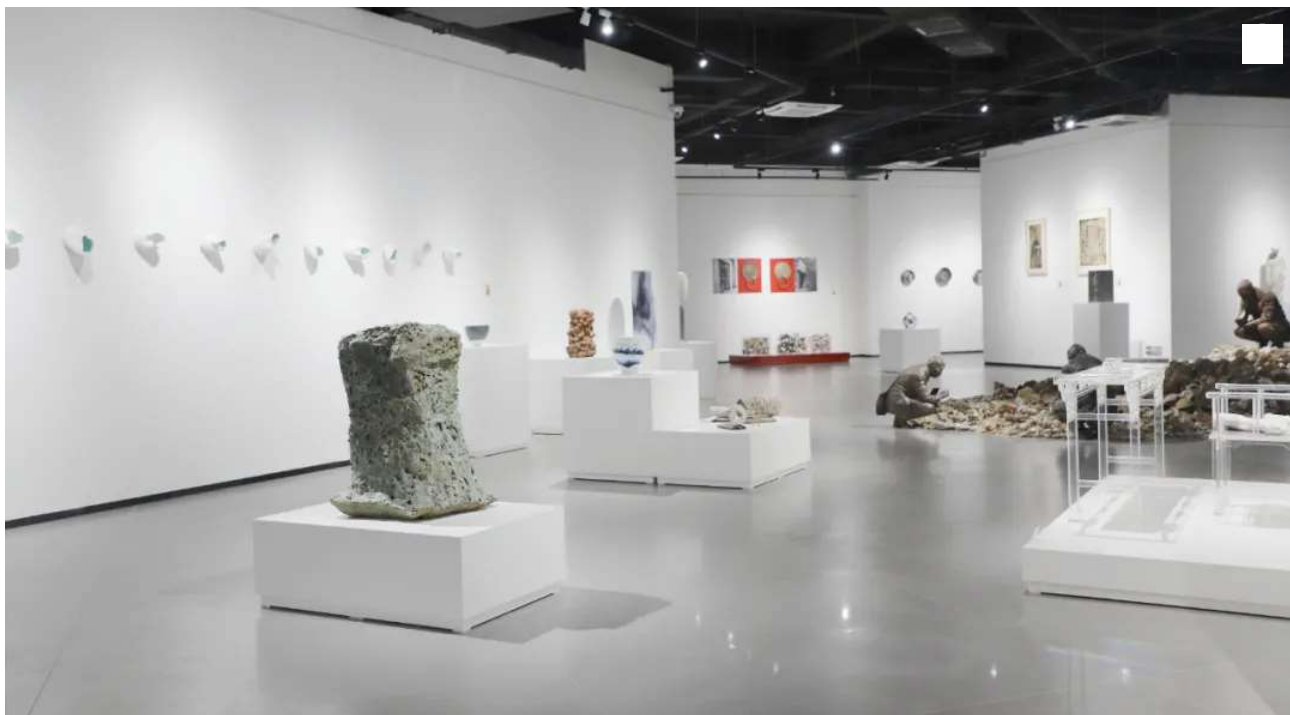


胡海英 | 瓷的精神·2021景德镇国际陶瓷艺术双年展艺术家访谈

原创 百陶君 百陶会 2022年12月02日 18:30 江西



景德镇国际陶瓷艺术双年展现场

备受瞩目的“瓷的精神·2021景德镇国际陶瓷艺术双年展”即将落幕，206件入围作品与来自46个国家和地区120位知名艺术家代表作同馆展出，集中反映了当代陶艺创作的最新成果，及新材料、新工

艺、新观念在新时代的全新表达。

为了带大家更全面地了解此次双年展以及当代陶艺发展趋势，华萃陶艺教育独家策划了参展艺术家系列访谈——带你一起走进作者的心路历程。

35

/

胡海英 Hu Haiying

山东青岛人，自由艺术家

本科及研究生毕业于景德镇陶瓷大学陶艺系

2006年至今，工作生活在景德镇

《山水系列之一》/胡海英
2021景德镇国际陶瓷艺术双年展
陶溪川新锐奖获奖作品
陶瓷，425x84cm

海英老师，您好！感谢您接受我们的线上访谈，希望通过对话，让更多朋友了解现代陶艺，了解艺术家的内心世界、创作历程以及陶艺未来发展走向。

Q：您的获奖作品《山水系列之一》给人感觉极度舒适，文人山水，心中丘壑。其表现形式和工艺与传统陶瓷绘画有着明显不同，您在创作过程中采用了哪些手法？

胡海英：山水系列作品创作之初，我明确的一点是将传统题材现代化，于是在山水的轮廓上进行了简化，以较大块面的方式进行表现；辅助浅显的雕刻，增加画面的丰富性；绘制上采用传统青花颜料层层叠染，以增加画面的厚重感；另外，展示时不加外框，以增加画面的延展性。

《山水系列》/胡海英

Q：您在景德镇学习、创作、生活了十六年，在探索实践过程中已形成了独特的艺术语言，请谈一下您是如何找到自己的艺术方向及独立性的？

胡海英：山水系列本是我的研究生毕业作品，毕业之初也和大多数人一样迷茫，找不到方向，经过很多次尝试和失败，在物质和理想之间反复挣扎。时间可能是一个很好的催化剂，在某个阶段，经历了无数怀疑后，突然问自己到底要什么？喜欢什么？得到肯定的答案后也就不犹豫了，其实近两年我才确定了要一直做艺术的决心，想来除此之外我也并不擅长其他的，这个过程艰难且漫长，同时参杂了诸如孤独、落寞、想放弃、喜悦、成就感等诸多情感。而山水这个题材对于我更多的只是一个符号，一种语言，我需要表达更多的是“当代性”。

《山水系列》/胡海英

Q：艺术来源于生活且高于生活，故观众理解的艺术和作者想表达的内涵一定的思想误差，您怎么看？

胡海英：我认为这是自然而然的事情。每个人有不同的思想、认知，因为不同才显得独特。例如同样的山水，站在不同的位置看到的景色也不同，即使相同的位置，因为每个人的心境、感受不同，脑海里呈现的画面也不尽相同。实际上每个观者观看作品的过程都是从自身角度去欣赏、感受、评价的过程，这在无形中反而使他们参与到同一个空间的同一件事，对于作者这何尝不是一种收获。

《山水系列》/胡海英

Q：在您看来，当代陶瓷绘画与传统的界限在哪里？表达语境有何不同？平面创作的挑战在哪里？

胡海英：我觉得两者之间并没有非常明确的界限，如果将两者比作方向的两端，我们只能尽可能的向两端靠近而已。表达语境上的不同很难清晰的去阐述，我浅显的概括为前者以当代元素为主，通常相对简单、直接、概括，后者以传统元素为主，通常有相对固定的模式和时代特征。平面创作的挑战体现在只是单纯的二维空间，作品起伏性和层次感较难表现。

《山水系列》/胡海英

Q：艺术对您来说有什么样特别的意义？

胡海英：艺术对我来说既是平淡无奇的日常，也是我内心力量得以凝聚的源泉。

Q：在创作过程中，您认为理性思维与感性思维，哪个更重要？您如何平衡？

胡海英：两者都很重要，就像鸟的翅膀，缺了任何一个都很难维持平衡。我没有很特意的去做平衡，例如创作前期我也会理性的去画稿子及前期准备，但真实创作过程中有什么新的想法也会顺其自然去采用，两者并不矛盾。

《山水系列》/胡海英

Q：我们肉眼所见的风景与艺术家笔触呈现的风景，有什么不一样？欣赏一件陶瓷绘画时，观者应该学习、思考什么？

胡海英：艺术家笔下的风景是对自身技艺及思想的一种转化，描绘的不仅是自然界的风景，也是心里的风景。一个观者直接看自然界的风景和看了艺术家笔下的风景后再去看自然界的风景所得到的体会是不同的，这也是我们欣赏一件作品的意义。因此，欣赏时应该站在创作者的角度，体会其心里的“风景”，进而转化为自己内心的“风景”。

《山水系列》/胡海英

Q：您觉得艺术创作的本质是什么？其中最让您享受的又是什么？

胡海英：我认为艺术创作的本质是喜爱，因为喜爱才能坚持。最让我享受的是艺术给予我的陪伴和静谧，以及让我始终充满热情。

Q：艺术家在构思过程中，必然要关注和汲取大量信息，您偏向于观察哪一些？怎么做到引为己用？

胡海英：我喜欢观察身边非常平常和细小的事情，像是一个表情、一个动作、一支野花、一种颜色等等，通常不会马上能应用到创作中去，但你关注它的本身就是对其有一定的兴趣，积累到一定数量，要用的时候自然潜意识里会跳跃出来。

《山水系列》/胡海英

Q：您下一阶段或下一周期，有什么新的创作主题或方向？

胡海英：下一阶段平面作品会继续往深的方向创作，驻场时的植物系列也会进一步研究，同时也会多参加驻场这类的活动，多接触其他好的艺术概念。

《山水系列》/胡海英

About 关于艺术家

胡海英

1986年出生于山东青岛，本科及研究生毕业于景德镇陶瓷大学陶艺系。2006年至今，一直工作、生活于景德镇。

参展经历：

2015.9 韩国清州国际艺术博览会

2016.5 艺术北京-设计北京
2016.5 第七届杭州当代陶瓷器物艺术展
2016.11上海艺博会-青年艺术家推介展
2016.12 韩国釜山LEE&BAE画廊个展
2017.4 BAMA 釜山年度艺术市场
2017.5 艺术北京-设计北京
2017.7 首尔乐天酒店画廊个展
2017.10 第十三届中艺博国际画廊博览会
2017.11 上海艺博会-青年艺术家推介展
2017.11 韩国大邱艺术博览会
2018.5 艺术北京-设计北京
2018.6 韩国釜山LEE&BAE画廊个展
2019.2 入选韩国国际陶瓷双年展网络平台
2019.2 第37届韩国画廊艺术博览会
2019.10 韩国清州工艺艺术村国际交流展
2020.8 BAMA 釜山年度艺术市场
2020.12 第四届CHINA中国陶瓷设计大赛
2021.3 韩国画廊艺术博览会
2021.4 BAMA 釜山年度艺术市场
2021.10 艺术台北
2021.12 中日韩陶瓷文化艺术与旅游周“形色器象”艺术特展
2021.12 景德镇国际陶瓷艺术双年展
2022.11 艺术阿布扎比

获奖情况：

2019 入围韩国国际陶瓷双年展网络平台
2020 第四届中国陶瓷设计大展优秀奖
2022 景德镇国际陶瓷艺术双年展新锐奖

收藏：

湖北省泰康之家楚园 2019
江西省泰康之家赣园 2019

展讯

瓷的精神·景德镇国际陶瓷艺术双年展

展期：2022.2.28-2022.12.28

时间：AM 9:00-PM 17:00（周末不休）

展览地点：景德镇陶瓷大学（湘湖校区）美术馆智华艺术中心

免费开放，须提前预约

温馨提示：入校须出示健康码、行程码，外地观众须按要求提供核酸检测报告。

>>> [更多艺术家访谈（点击姓名阅读原文）：](#)

张 琨 | 马丽艳 | 解晓明 | 左晓玲 | 曲 冰 | 包 伟
黄清植 | 黄赛君 | 吴承澈 | 葛鹏涛 | 胡淑慧 | 张云飞
王 登 | 李立宏 | 荣文佩 | 李明华 | 陈小俊 | 宋立阳
孙学钧 | 熊敬豪 | 李雅娜 | 鄧 敏 | 王晓林 | 叶 菁
马 浩 | 韩 俊 | 刘士才 | 孙乔乔 | 龚余辉 | 饶 舜
朱振洪 | 邹佳豪 | 王赵婧 | 熊丽华 | 胡海英 | 乔乔乔

期待更多参展艺术家通过华萃陶艺、百陶会公众号发声，与读者聊一聊与双年展“不得不说”的故事，分享您的创作历程，欢迎推荐或自荐。

百陶君 微信号：BTH-2015



>>> 双年展线上艺术展链接：

<http://snz.jdzmeta.com/>

复制后在浏览器打开。

>>> 点击浏览双年展作品高清图集：

[瓷的精神-2021景德镇国际陶瓷艺术双年展（1）](#)

[瓷的精神-2021景德镇国际陶瓷艺术双年展（2）](#)

[特邀艺术家全辑 | 2021景德镇国际陶瓷艺术双年展](#)



百陶君

“ 陶瓷文化传播者，让陶艺更简单！ ”

喜欢作者

瓷的精神 / 双年展25

瓷的精神 / 双年展 · 目录

上一篇 · 熊丽华 | 瓷的精神·2021景德镇国际陶瓷艺术双年展艺术家访谈

