

胡海英|自然之色，如灵目清澈

原创 陶8 慢泊 2018年03月21日 22:30



唐代诗人王昌龄曾在饯别之时写道：“留君夜饮对潇湘，从此归州客梦长。岭上梅花侵雪暗，归时还拂桂花香”以此来表述山水情感。而在1988年由上海美术电影制片厂出品的水墨动画--《山水情》也呈现了东方之美。由此可见，山水不仅是东方审美的展现，也相对来说是古国的一种文化符号，这种无意识的在自然的造就下形成的模式与状态，或钟灵毓秀，或纤瘦清丽，都包含了各种地域性质的味道。北方的山有着风的凌冽，南方的山有着樟与桂树的惆怅。而这些被山包含或者携带在内的物象，也是一种可以推敲的艺术形象。

不仅于此，随着时代背景与人文精神的变化，山水在以文字或者画面等形式被不断的被赋予不同的艺术语境，之后呈现出新的艺术形式与神态。酈道元在他的《水经注》一书中写道：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。呈现山水的绵延状态，又有王维在《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。”呈现山的幽深静籁。

由此可见，山水树木，花鸟利石这些自然界中的元素是可以永无止境的被不断重复表述的，一百个人就有一百种对它们的不同的意识呈现，而作为一位来自北方的女性，怎样用新的材料属性，结合她心中的山水去呈现的呢。



胡海英

2015 韩国清州国际艺术博览会

2016 艺术北京——设计北京

2016 第七届杭州当代陶瓷器物艺术展

2016 上海艺博会——青年艺术家推介展

2016 韩国釜山LEE&BAE画廊个展
2017 BAMA（釜山年度艺术市场）
2017 艺术北京——设计北京
2017 首尔乐天酒店画廊个展
2017 第十三届中艺博国际画廊博览会
2017 上海艺博会——青年艺术家推介展

胡海英作为一个北方女孩，对山水一直有一种向往，她认为一座城市有山与水，便意味着这座城市是可以呼吸的，在呼吸的过程中一起一伏是一座城市如何运行的真谛，这样的真谛里面包含着物质的运行、风的走势、植物的成长、人物的心理活动、区域文化属性、饮食文化等等，这也是“人杰地灵”一说法的论证，一座山影响着一个地方的气质，当人们赋予了山艺术语境与社会身份时候，山也同样赋予了人的样貌特征，不同的心理空间架构。

而景德镇的山水，在某一程度上让她创作了属于自己的山水，用青花材料在瓷面上试色，却并不想呈现传统的青花山水，她希望用这种形式去传达一种人文概念与精神，或者说是一种情感，亦或是作为东方人骨子里面的某种情怀。

因此，在2016年，她的【山•水】系列呈现，她采用青花材料，因为觉得青花沉稳而内敛，符合山的色泽和特点。她的画面是由无数个点组成的面，不同的山的颜色深浅表述着距离，每一处隐隐泛出的不同色调也是一种情感上的微妙的变化，这种画面形式有着版画的味，也不失当代感，她觉得山水是可以无限延伸的，无休止的，纵然是眼睛看不到的地方，也有山水在活跃，它带动着每一寸空气的流动，吸入鼻翼，

清香丰满。于是凭着这样的理念，在所有的画的呈现时候都不给予裱框，也是意在为不阻止它们的延伸感，让它们继续在空间里面进行生长，同时也不隔断人们的视线。

她的山水之中，呈现出“**风烟俱尽，天山共色；从流飘荡，任意东西**，”道尽氤氲之中的黛色的美感，也有内心的从容。

而在器皿上的呈现，围绕着圆润器皿转动的状态，赋予了瓷器更为含蓄的美感与意识形态。器皿林立案上，每一幅画单独来看既是完整的，但是在被器皿组成的整个大空间里面来看也是相接无缝，宛若分割的小部分进而组成完整的山水画面，赋予了陶瓷与画本身的更多的东方气息和美学。呈现更灵动的自然之色。

正如同她说，山包含万物万象，山上有树，每一片叶子都是一个呼吸的生命体，这是被自然界所赋予的特征，**世界上的每一样都是平凡而又珍贵，每一片叶子但是却是闪烁发光的灵魂。**于是，她创作了除却山水

但是又被山水包含在其中的【树】系列。这些树简单到极致，甚至有的形态笨拙，有的是来自童年的回忆，有的是自己对于身边树木的一种简单的记录。是每一个生命呈现的最真实的状态，树的分类里面有很多，就像是自然界里每一种类型呼吸着的个体也有很多，也像奔走着的人们，形态各异，但是都是活着的最真实的状态。，被阳光普照，共同进退。

正如她所做的，你可以把做出的东西当做是对一种事物的记录，也可以当做是一种收集，也许这个过程中与艺术这件事情本身无关，但是当这件事情可以取悦自己的时候，那么价值有可能远远大于艺术本身。在她的【童年的梦】系列中，“她”以拘谨的姿势躺在被各种糖果盒的装饰品包围的中间，呈现出对这个世界的小心翼翼的思考以及斑斓的梦境。这是一个独白者的内心与其陈述的事实。

关于胡海英更多作品---

END

美编：小白
文案：小白
责任编辑：阳子

