

Articles published and works published by individuals

Taiwanese pottery magazine



CERAMICART



特集 美哉陶園

美哉陶園 蘇映純	016
與自然同享藝術之趣—圳頭窯藝術空間 王龍德	018
古窯生態博物館—竹南蛇窯 竹南蛇窯文化工作	022
實現夢想的桃花源—華陶窯 林千鈺	026
文化產業化·產業文化化—	
水里蛇窯的蛻變與成長 黃怡甄	030
發揚在地的人文故事—添興窯陶藝村 林欣顏	036
台中烏大龍的「瓊珠」—華山窯 陳茂松	038
提升兒童陶藝教學環境—童窯生活陶坊 江富山	042
夢想實踐·農村再生—古笨港陶華園 謝東哲	046
後壁高中分享教育資源成社區的陶藝園區 蔡坤錦	050
工藝美學連結常民生活—安平陶藝園區記述 余政龍	054
體驗經濟浪潮中的陶藝應變—	
陶藝園區從服務觸動人心 游博文	058
陶人·生活·美學—營造陶園為社會美的動力 李明松	066

募集

志野釉 編輯部	067
---------	-----



封面故事

在離外轉彎的偶陶—
黃怡文 王浩一 070

人物特寫

人親土親·家為根基—曾明男 陳俞君	074
在旅行中尋找靈感的陶藝家 Anne Törn 楊志	076
德國陶藝誌(四)五十載陶藝人生— Dorothea Chabert和東方禪境 陳健	078

特別報導

第七屆台北陶藝獎主題獎「玩」邵婷如	082
蔡宗隆 寧靜的溫度 邵婷如	086
朱銘美術館「材質物語—土」黃瑩慧	090

難出其釉

談油滴—曜變天目 II 林錦鐘	098
瞥見物質虛像的一角—談鐵紅釉的可能性 許仲恩	106

陶醉醉陶

柴窯組裝—雙倒炭 林錦鐘	110
--------------	-----



展覽活動

羽化·陶藝的想像—看「蝴蝶笑映在當代」 劉怡安	116
觸動靈魂深處的弦—游忠平「生命的禮讚」 邱碧霞	120
林錦鐘十年歲月的燦爛—柴燒曜變天目研究展 陳俞君	122
第二屆中國陶瓷創新設計得獎作品賞析 編輯部	124

陶學威龍

台灣茶陶的創意搖籃—亞太創意技術學院 許立杰	134
------------------------	-----

陶藝新訊

3月~5月陶藝暨工藝展覽表 編輯部	138
陶訊 編輯部	140
陶展報導	142
陶藝教室	144
代銷處	148

廣告目錄

Advertising Index

封面 黃怡文	010 台灣禾谷
封面裡 鴻津實業有限公司	011 人福在器陶器工作室
封底裡 和成欣業股份有限公司	012 藝惠叔
封底 當代陶藝館	013 花藝家
001 鴻津實業有限公司	153 太麟化工原料有限公司
002 鶯歌陶瓷博物館	154 捷發實業有限公司
003 游忠平	155 輕鬆重
004 張桂維	156 一成陶藝
005 陳精賢	157 啓墩工業有限公司
006 陳坤和	158 添興窯
007 竹南蛇窯	159 玉槽實業股份有限公司
008 鹿港窯	160 恒福茶業
009 安遠窯	



華文地區唯一陶藝專業雜誌
內容包含陶藝、陶藝文學、陶藝家、
國內外陶藝大師介紹、古今陶藝史、陶藝新聞

2011年3月25日出版

發行人／張淑貞

社長／梁明宗

策劃編輯／梁俊賢

編輯顧問／宋麗飛 沈義雄 呂嘉清 張清湖 劉鎮洲 游博文

蕭麗虹 廖瑞華 羅森豪 唐國樞 范德金

總編輯／羅英銀

執行企劃／許雅婷

執行編輯／陳前君 蘇映純 鄭明如 許尚軍

美術設計／多美彩創意設計有限公司 廖東亮 曾漢宜 何瑞豐

網頁設計／陳義昌 陳尉特

海外撰述／張學文 羅學正 李樹群 章星 詩韻華 陳芳 吳興(宮興)

楊志(西安) 陸斌(南京) 李明松(北京) 安立華(山東)

劉怡雲(景德鎮) 邵輝如(日本) 郭義文(芝加哥)

周光真(舊金山) 劉峰雄(加州) 荷維·維羅拉(西班牙)

特約撰述／方傑生 成雲仁 林振騰 張思明 蔡彰碧 王淑珍 陳新上

范德金 吳騰飛 黃衍文 林清河 黃政道 盧泰康 王豐心

發行部／張淑貞 TEL:886-2-29808068 FAX:886-2-25857658

廣告業務／許紅維 TEL:886-2-29871686

編輯部／10370 台北市濟南路66號4樓之一

電話／886-2-25900486、25918588

傳真／886-2-25857658、29804882

郵政信箱／台北郵政第47-74號信箱

P.O.BOX 47-74 "CERAMIC ART" Taipei Taiwan

E-mail／ceramart@ms27.hinet.net

網址／http://www.ceramicart.com.tw

發行所／五行圖書出版有限公司

台北市民生東路1段72號8樓之1

行政院新聞局出版事業登記證 局版台誌第11033號

印刷製版／恆久彩色印刷製版有限公司

電話／886-2-29878868

零售每本NT\$300

劃撥帳號／第17343712號(歡迎使用信用卡訂閱)

戶名／五行圖書出版有限公司

國內／農學股份有限公司

總經理／新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

訂書專線：(02)2917-8022

香港／三聯書局(香港)有限公司、亨利貿易公司、榮源貿易公司

北京／藝海閣、寶坐(台灣之醉)

上海／藝海閣、藝田茶葉上海店

天津／天津市群芳園茶莊

廣州／藝田茶葉、乾華茶行

深圳／中國茶莊

安溪／雲南勐海茶廠安溪經銷部

雲南／昆明康提茶莊、昌泰茶葉店、雲南六大茶山茶業、

藝田茶葉昆明店

馬來西亞／紫藤文化企業集團、茶藝、普洱豐藝馬來西亞辦事處

全國各大書局、陶藝教室代銷處均售

法律顧問／宇國聯合律師事務所 張國龍律師

■版權所有 轉載圖文須經同意■

土是如此清晰又模糊

日本311發生9.0強震，並引發海嘯，海水夾帶泥濘沖垮民宅，沖毀田園，死亡失蹤人數不斷的創高，現已逾二萬多人受害，而接踵而至的重大核災更是嚴重，四天連三爆，在日本引發逃難潮。天災巨變的摧殘，我們看到日本國民冷靜「震」定，自律的精神令全世界動容！東日本幾處太平洋沿岸的市鎮完全毀滅，上萬人失蹤，幾萬人等著援救，儘管救援物資因交通的阻塞而無法充分供應，但是數十萬計的災民沒有抱怨、沒有搶奪，非常鎮定地等待救助，有秩序地排隊等候食物發放等等，不會出現失序的行為，日本國民行為的「奇蹟」，對同樣天災頻傳的台灣，提供了可貴的借鏡。

震變的撕裂創痛，讓人回想起台灣的九二一大地震，在中台灣造成重大的災情，受創的陶藝家們面對災後的家園，土是如此的清晰又是如此的模糊，歷經十二年的歲月，漸漸的撫平傷痛，慢慢的重建家園。

有陶藝家將危機化為轉機，重新邁步開創自己的新天空，如蔡榮祐近幾年發表的新創作「包容」系列：連炳龍也因地震受創，使得蹲下來再跳躍的能量更高，作品隨著柴燒溫度的提高而躍升。

陶藝家們震後啟動，除了作品有所感悟之外，陶藝園林也因陶人們的內心如陶泥般的再次洗鍊，脫卸出美麗風光。本期特輯巧恰規劃的主題是「美哉陶園」，很多陶藝空間都描述出因九二一而蛻變，如川頭窯因而意外地震快了園區建設的腳步；水里蛇窯也因此讓傳統窯業再生根；古笨港陶華園也因地震被迫移址，促使建立出主人心中的藝術莊園……等。

說到天災對陶藝家的考驗，除了地震之外，颱風又是另一重大天災。在此就不得不讓人聯想到從台北南移到高雄六龜的李懷錦夫婦，十五年前為尋求創作靈感南下，從此愛上這片山林。但十多年來，質伯、敬督利、海棠颱風接連來襲，一個比一個劇烈；他的柴窯也接連摧毀數次，窯園移到寶來另起爐灶，但仍碰上南部最大的風災莫拉克的八八水災，李懷錦總是那句話「還好」，表現出他豁達的天性。

面對天災之無奈感，就如也是陶藝家的李懷錦之妻所說：做陶藝的人，天生就有一種挫折忍受度特別高的個性，因為等待開窯不是驚豔就是挫折，而往往是沮喪多於喜悅，一次又一次的沮喪，也讓他們早就接受了上天給他們的一切安排。

陶藝家對土的情感，從災難考驗窺看：「是如此的清晰又模糊」。



總編輯 羅英銀

Anne Törn



在旅行中 尋找靈感的陶藝家 Anne Törn

撰文・圖片提供・楊志

結

識 Anne Törn 的作品緣於二〇〇四年，富平國際陶藝村策劃的國際陶藝期刊主編論壇的「推薦新秀陶藝家邀請展覽第一屆國際陶藝新秀展」，我和他都是獲此殊榮的陶藝家。他的陶藝作品《海星》以細膩唯美的塑造手法、特殊的質感表現，而受到國際陶藝家的廣泛好評。

Anne Törn 一九六四年生於愛沙尼亞的塔林 (Tallinn)，他的母親是一位陶瓷工藝學家，正因此，Anne Törn 從小就開始接觸陶藝並與陶藝結緣，在讀大學時他也毫不猶豫地選擇了陶藝專業。Anne Törn 喜歡旅行，也喜歡陶藝，而身為陶藝家確實輕鬆的讓他得以二者兼顧。在校時，Anne Törn 不是一個好學生，因為他有點特立獨行。可能就是在那個時候，Anne Törn 形成了自己的風格。這種風格雖然也被導師們所接受，但是卻與他們心目中的「標準」相差甚遠。在塔林藝術學院學習五年之後，Anne Törn

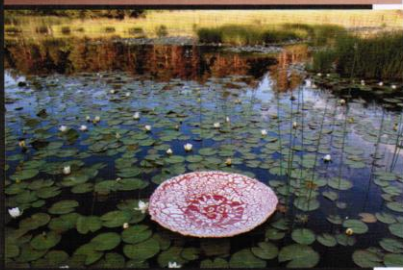
得到一個去德國卡塞爾大學深造一年的機會。在那裡他認識了很多新材料、新工藝、新朋友。遠離市俗的干擾，享受了一段生活中只有陶藝的日子。他的早期作品是一些「毛茸茸的」造型，這些造型讓大家認

識到了 Anne Törn——其瓷泥的可塑性和作者的耐性。

不僅如此，Anne Törn 也對「偶發性」產生了濃厚的興趣。例如將一塊玻璃放進窯中，讓他自然熔融，大多數時候，



at nosey2 hb porcelain 1250°C 1997



1.at hairy box1 hb porcelain 1250°C 2007
2.Teapot on glass legs 30×20×15
3.at plate handbuilt fired 950°C stoneware 2007
4.at cliber hb porcelain 1250°C 2000

實驗的結果都不盡人意，要嘛斷裂，要嘛不熔融，不然就是熔過頭。然而，一旦有那麼一次成功，他就會欣喜若狂的反覆燒成。

在創作中，對於Anne Turn

來講，選材是關鍵。他喜歡瓷泥的通透和脆弱，可能這也是他喜歡有著同樣特性的玻璃的原因吧？為了能讓瓷泥更加透明和更具可塑性，他會在原料中添加廁紙。這樣做會改變燒成溫度，讓薄如蟬翼的玻璃擁有最大的弧度；但是成功的幾率卻僅是百分之一。

很少聽Anne Turn解釋他的

作品，因為他覺得那是觀眾的事情，有人會感覺他的作品像波濤、像仙人掌、像狗的玩具；，所謂仁者見仁，智者見智嘛。同樣，Anne Turn本人也很少會為作品命名，例如那件黑毛動物掉進黃色花瓶，黃毛動物掉進黑色花瓶的作品（一九九八年獲得墨西哥蒙特雷大獎）。

在Anne Turn看來，製作過程中作品中所包含的趣味性很重要。儘管作品所消耗的時

間很長，難度也較大，但是當

人們看到他最終完成的樣子就會覺得一切都是值得的。有一次，Anne Turn在澳洲的展覽被當地的觀眾評價「好美的鱷魚呀！」可見觀眾們可以解讀他融入作品中的美感。

愛沙尼亞有很多關於狼的

傳說，Anne Turn開始對狼發生興趣，有一段時間他還創作了些或在跳舞、或者靜坐、或在閒談的半人半狼的形象。他喜歡遊走於高山、冰川和雲海之巔，在這些地方，他覺得自己就是一條孤單的狼，深深的融入並傾聽、感受大自然。這

種感覺在筆者看來與做陶一樣！

Anne Turn喜歡到瓷區遊

覽，旅行讓他增長見識，結交朋友，體會自由和活力，他的確是在旅行中尋得靈感，但是卻非你我想像的那樣，見到什麼便做什麼。將靈感與創作相結合是需要一段時間的，有些時候就連Anne Turn本人也找不到二者之間的關聯。此外，他還將這些感受融入作品，放進展廳，如果你把作品放置於山間或海邊，可以感覺到它似乎「活」了呢。陶藝

陶藝

NO
71

古今藝(學)

ART OF MAKING

Ceramic Art

志野釉

人文風韻 志野陶

日本志野燒地域性特徵

美國志野釉的萬種風情

封面故事

張桂維金形油滴天目

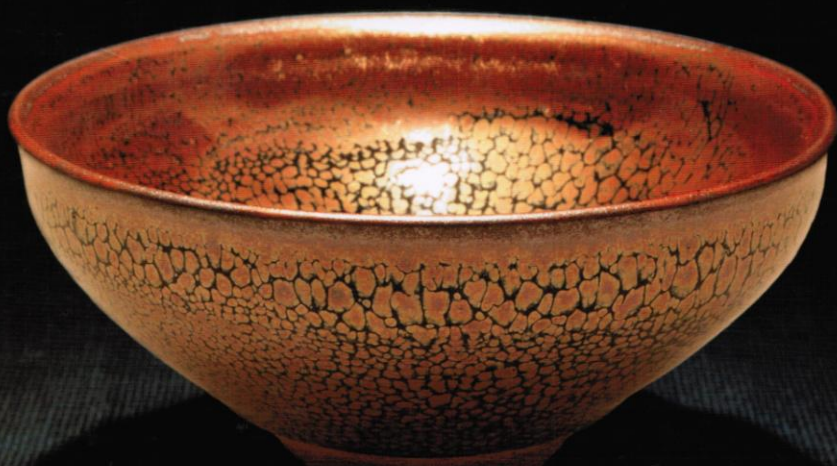
特別報導

百年風華——台灣陶瓷品牌經典特展

陶藝陶談

台灣壺文化識別性特點

南方黨業復興有望



月源陶坊 張桂維・金形油滴天目

E-mail: changguewei@yahoo.com

電話: 0939-994190

部落格: <http://tw.myblog.yahoo.com/changguewei-migichizino>

全球華人藝術網.tw/張桂維



華文地區唯一陶瓷專業雜誌
內容包含陶瓷藝術、陶瓷文學、陶瓷學、
海內外陶瓷大師介紹、古今陶瓷史、陶瓷新聞

2011年6月25日出版

發行人／張淑貞

社長／梁明宗

策劃編輯／梁俊賢

編輯顧問／宋麗飛 沈麗雄 呂嘉謙 張清淵 劉鎮洲 游博文

蕭麗虹 廖瑞華 羅森蓉 唐國樞 范振金

總編輯／羅英銀

執行企劃／許雅婷

執行編輯／陳俞君 蘇婉婷 鄭翔如 許尚華

美術設計／多姿彩創意設計有限公司 廖東亮 曾漢宜 何瑞豐

網頁設計／陳義品 陳耐特

海外撰述／張學文 羅學正 李樹群 華星 時曉華 陳芳 吳曉(宣興)

楊志(西安) 陸斌(南京) 李明松(北京) 安立華(山東)

劉拾雲(景德鎮) 邵婷如(日本) 郭義文(芝加哥)

周光真(舊金山) 劉峰雄(加州) 荷翰·維蓋拉(西班牙)

特約撰述／方傑生 成雲仁 林振龍 張思明 蔡彰哲 王淑玲 陳新上

范振金 吳勝飛 黃圻文 林清河 黃政道 盧泰康 王豐心

發行部／張淑貞 TEL:886-2-29808068 FAX:886-2-25857658

廣告業務／謝長廷 TEL:886-2-25960486

編輯部／10370台北市酒廠街66號4樓之一

電話／886-2-25960486 25918588

傳真／886-2-25857658 29804882

郵政信箱／台北郵政第47-74號信箱

P.O.BOX 47-74 "CERAMIC ART" Taipei Taiwan

E-mail／ceramart@ms27.hinet.net

網址／http://www.ceramicart.com.tw

發行所／五行圖書出版有限公司

台北市民生東路1段72號8樓之1

行政院新聞局出版事業登記證 局版台誌第11033號

印刷製版／恆久彩色印刷製版有限公司

電話／886-2-29878868

零售每本NT\$300

劃撥帳號／第17343712號(歡迎使用信用卡訂閱)

戶名／五行圖書出版有限公司

國內／廣學股份有限公司

總經理／新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

訂書專線：(02)2917-8022

香港／三聯書局(香港)有限公司、亨利貿易公司、榮源貿易公司

北京／藝鴻寶、寬坐(台灣之聲)

上海／茗香雅苑、鑫田茶業上海店

天津／天津市群芳園展覽中心

廣州／鑫田茶業、耘華茶行

深圳／中國普洱茶莊

安溪／雲南勐海茶廠安溪經銷部

雲南／昆明康提茶莊、昌泰茶業旗幟店、雲南六大茶山茶業

鑫田茶業昆明店

馬來西亞／紫藤文化企業集團、茶藝、普湛豐藝馬來西亞辦事處

全國各大書局、陶藝教室代銷處均售

法律顧問／宇國聯合律師事務所 張智剛律師

■版權所有 轉載圖文須經同意■

台灣志野燒

當我們以視覺觀賞夏日夕陽之美，是在觀察夕陽的色彩變化呢？還是在漸移的時光變化中，透過自然對應看到自己生命複雜而豐富的變化？

當我們手捧志野茶碗，是在細觀它坯體凝釉引出的多層次色調呢？或是能看出志野茶碗掛釉的純然，及長時間慢火燒製的等待？或是還能更深入地端視到志野茶碗底層的深厚之茶文化意涵？

日本的志野茶碗，是因茶人為了追求茶道之精神，在五百年前仿造中國的天目碗而發展出來的。所以從歷史溯源，我們可以很清楚了解到志野茶碗的初創，是依附在中國陶藝文化的形影，以此動源激變出日本茶道精神之本質，最後造就出日本志野茶碗之陶藝文化風華。

志野燒的釉面層層豐富且變化無窮，紋理粗獷中帶細膩，深深獲得西方藝術家著迷。因此志野燒到了美國，很自然的被融入當地文化，他們本著科學精神開始研究日本志野釉的配方，除了主要原料長石之外，他們加入蘇打灰以及碳酸鋰等材料燒製出類似志野的釉藥，形成了今日美國志野釉的多樣風貌。

然而，近年來台灣的志野燒也略見出成果。作品大都以日本的志野茶碗為「形影」，融入美國的「科學」釉藥，創作出台灣目前的志野燒。

但台灣的陶藝家們創作志野燒追求的是什麼？在日本的志野茶碗，從碗形來說，不論是何種造形，都是經過手不斷地撫握修，以期達到最佳的美感，為的是吸引茶人捧握在心。從釉色來說，它的坯體交融著純然的長石，靠長時間慢火溫潤，讓釉在陶坯上流淌出最美的姿態，表現出日本茶道講求自然的藝術偶成。因此我們欣賞日本志野茶碗之美，它的形、它的釉、它的燒……等等的一切都依歸在日本茶道之美。

這股釉色散發出的美麗律動，振幅到美國，馬上被事事講究科學、處處追求速成的文化國度，融化成當代藝術創作的元素。志野釉在美國，雖不以東方茶道之深厚意涵為根基，卻造就出當代藝術多樣風采。

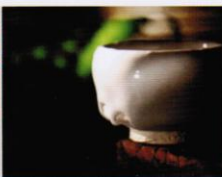
一方以茶文化為精神，那廂以科學為根基，兩股東西文化匯聚在台灣，使得志野燒在台灣陶藝也初露藝術創作「顏色」。

節氣在夏至的此時，看夕陽萬彩變化猶如志野釉的萬般風情，不知陶藝家們是否找到依歸志野釉的文化，或尋覓到志野燒在台灣創作根基？



總編輯 羅英銀

CERAMICART



特輯 志野釉

人文風韻志野陶 蘇映純	016
他山之石－美國志野釉的萬種風情 廖瑞章	018
日本志野燒的地域性特徵 李明松	022
談日本志野發展 施繼堯	026
人生與茶陶的對話－志野之美 李應春	030
陳九駱的創作告白－	
藝術創作者手裡的小宇宙 陳九駱	036
草堂中的禪往之境－陳佳慧的志野情 陳佳慧	040
施繼堯的長石陶 施繼堯	044
後山志野釉的玩家－蔡榮宗 邱如美	048
志野柴燒經驗記述 黃美月	052
紙上藝廊 編輯部	058

募集

陶藝裝飾 編輯部	064
----------	-----



封面故事

沉穩內斂·珍珠光－	
張桂維金彤油滴天目 蘇映純	066

人物特寫

求真好古鑄寶鼎－呂嘉靖 陳俞君	070
品味當代青純－蘇保在 陳俞君	072

樂活陶人

兜起一家子的幸福土坯－詹國祥學陶憶往 黃桑	074
-----------------------	-----

特別報導

清初「陶政」與水下考古發現的康熙青花瓷器 成善仁	078
百年風華－台灣陶瓷品牌經典特展七月揭幕 陳俞君	084
策展人談台灣陶瓷品牌經典特展 陳庭宜	085

陶藝陶議

台灣壺文化識別性特點 游博文、何明泉	096
南方窯業復興有望	
應先啟動中都窯廠發展 張桂維	106
物質化的審美阻礙中國陶瓷藝術發展 馮林	110

陶醉醉陶

瓦斯窯改裝柴窯（上） 林錦鐘	116
借瓷謳歌客家婦 熊青珍	122
藝術與科學－劉峰雄的梅花福壺 劉峰雄	124

展覽活動

揮灑風華映彩陶	
小口瓶的世界－李仁燿個展 陳俞君	126
火·陶人－後壁高中第二專長班師生陶藝展 蔡坤錦	128
陳新上話「台灣陶瓷的現代故事」 林煜如	130
「二次元－當代陶藝之平面演義」寧波開展 楊志	132

陶藝新訊

金壺獎簡章	138
6月～8月陶藝暨工藝展覽表 編輯部	140
陶訊 編輯部	142
陶展報導	144
陶藝教室	146
代銷處	150

廣告目錄

Advertising Index

封面 張桂維	011 陳坤和
封面裡 羅森豪	012 鹿港窯
封面裡 和成欣業股份有限公司	013 王春長
封面 當代陶藝館	154 太誠化工原料有限公司
001 羅森豪	155 捷誠實業股份有限公司
002 鶯歌陶瓷博物館	156 輕輕畫
004 森 CASA	157 一成陶藝
005 吳政憲	158 添興隆陶藝事業股份有限公司
006 魏忠叔	159 玉禧實業股份有限公司
007 李明揮	160 恒福茶業
008 竹南蛇窯	
010 陳穎賢	

展覽活動

二次元——

當代陶藝之平面演義 寧波開展

緣起

中國現當代陶藝的序幕揭開，應是二〇〇五年中國首屆國家陶藝教育年會的召開，中國陶藝家協會首次以官方的角度推動高等陶藝教育。中國各地的陶藝家們回歸到陶藝協會的陣營中，陶藝活動在組織下開始了新的征程。陶藝村、陶藝工作室逐漸普及，陶藝創意市集也為青年陶藝家的出路打了基礎。國外陶藝家頻繁造訪中國陶瓷產區及各種國際陶藝活動的舉辦，都加速了中國當代陶藝的發展。對於中國的現當代陶藝活動來說，自二〇〇七年以來較為頻繁。

「寧波當代陶藝展覽」系列活動的不斷策劃與舉辦，也在這

種大環境中應運而生。對於寧波博物館展覽部陳超來說，每年於寧波舉辦一次當代陶藝展覽，是他計畫已久並且是堅持完成的目标。

二〇〇七年結識了陳超，本土陶藝家張可：等人，於是開始了一場跨地西安、杭州、景德鎮三界的對流當代陶藝展覽策劃，拉開了長達五年連續四個主題展覽的活動，展覽的場地也陸續伸展到武漢美術館、東莞博物館以及寧波博物館。四次的展覽我參與了其中的三次：二〇〇八年反錫——後殖民語境下的裝置陶藝展、二〇〇九年私密者——自我主義觀念陶藝群展，以及剛結束的今年二〇一一年四月二日—五



撰文・圖片提供・楊志

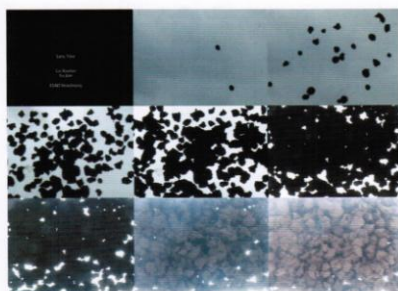
物館「二次元——當代陶藝之平面演義」為我們提供了一次二維陶藝與三維陶藝的對話，提供幾位作者的觀點，以便更為全面的解讀本次展覽。

周牆：二維或三維只是表現形式，藝術家的情緒或思想的表現是根據他當時認為最適合表達的媒材作為選擇。

楊志：相對於創作當代陶藝的陶藝家來說，三次元作品更得到當代陶藝家的青睞，因為大家都在將陶瓷作為一種材料、媒介在講述藝術家內心的故事。而二次元形式的作品常常為傳統陶瓷藝



萬里雅 (wan's)



顧煥蘭、龔健 (Sans Titre)

術家所把持著，原因在於瓷板繪畫藝術一直都是中國傳統陶瓷藝術的主要表現形式。重新思考並借助於二次元這種形式去思考當代陶藝，既是對於傳統陶瓷藝術的延續，也是關照著當代，並且是思考當代陶藝新空間的有效手段。

朱迪：繪畫是將三維空間（三度空間）的事物，用二度空間來展現。但我更喜歡四維空間中發生的故事，有時間性，創作的過程、燒窯的過程，也都是作品的一部分。所以我的作品沒有重複的畫面，它是我的生活和思考，也是我的故事。



金光石 (1998-08)

吳昊：三維視覺作品相對於二維

Berk Al：想像一隻明朝青花瓷瓶，頸足飾以紋樣，器腹繪製山水。我們既可欣賞其三維形式中的曲線之美，也不會錯過附著其上的繪畫之美。而不同維度的交融，也為青花紋飾的繪製及觀賞帶來更多考量。首先，如同製圖，瓷瓶的器形令紋飾的完整展示幾無可能；其次，繪畫本身的深度，在瓷瓶表面形成某種空間上的錯覺；再次，紋飾全貌的呈現須經由旋轉或圍繞器物行走（而不是立刻）觀看，時間和空間的維度也在另一層面由此展現。

視覺作品，意義在於作品的多元視覺狀態展現，通常以肢體狀態的表現為訴求，同一件作品由於視角、環境等因素的不同，可以給人以變化的，甚至完全對立的多重印象的二維視覺感受。

而二維作品，是以二維的圖形構築虛擬三維空間、形象的某一個特定的狀態，或者僅僅以二維的圖式構成，符號性地虛擬創作者的主觀訴求。由於其虛擬的特性，二維作品雖沒有三維作品的空間深度，但具備了更廣的視覺表現度和空間自由度。

徐鑫樺：一維直線，二維平面，三維空間，在三維空間中再加入時間，這就形成了愛因斯坦廣義相對論中的四維時空。但根據霍金的計算，需要解釋宇宙的結構必須要有十一個未知數，因此誕生了十一維空間的理論。

金光石：二次元平面與立體的三次元在視覺和空間上可以達到相互轉化的效果，區別在於展示手法的不同。



安銳勇《水骨系列》

鍾情於傳統元素的作品創作——
樂天陶社

爲了推廣陶藝交流、把手工

象，虛實嫺熟的分水實驗，創造了現代寫意青花的新質感和新形式。畫面中隱想的圖像所營造的視覺張力，是作者長期青花實驗藝術鍛造出的精神物化體現，蘊含個人對當下文化內涵的理解以及反映個人對生命意義和存在價值的思考與追問。

周牆的綜合平面瓷板《我，切，切，切》是其陶藝探索過程中最具革命性的一件作品，把作者頭像與切·格拉瓦的頭像拼貼、施釉、煅燒，體現中外國際主義、理想主義、英雄主義的融合。楊志的青花瓷板作品《水雲間》是作者對於景德鎮青花藝術的一種懷念和重新的詮釋，青花線條在瓷板上的自由跳躍，既是青花遊弋於高嶺土坯體上的一種中國精神寫意，也是作者長期境遇陶瓷卻又疏離陶瓷的竊喜與竊憂。安銳勇的高溫瓷板作品《水骨系列》，是作者對自然特定景觀的性情關照，嘗試在瓷板上的一種中國文化釋義。

陶瓷藝術帶到中國的樂天陶社，其國際文化交流頻繁，創作視野寬闊，具有較強的當代色彩。

觀察三位參展藝術家的作品，均側重於對中國傳統圖形符號的重新解讀與思考，如余玲玲的裝置陶藝作品《群體願望》以泥漿成型「囍」字，用幕簾樣式的組合方式構造了一組當代裝置陶藝作品，火紅的色彩直接將我們帶入傳統文化嫁娶風俗的氛圍之中。作者所表達的是在這個浮誇的社會，每個人私底下都還存有的本質願望。英國陶藝家 Felicity Axiolt 的作品《綠色花園》表述的是對中國陶瓷繪畫方法的考察、圖案提煉與轉換，代表著中國某個時期物質文化的一種精神概括，隱含著一種文化的態度，此作是中西陶藝文化對話的趣味解析。美國陶藝家 Derek Au 的作品《湖田釉餐具》其造型結合了中國傳統的蓮花瓣紋飾元素，並且試圖將現代生活中缺失的品質「簡約與精美」傾注於餐具作品當中，即使在製作和使用的短暫時光中，也可散播

戴雨亭《德澤四方》



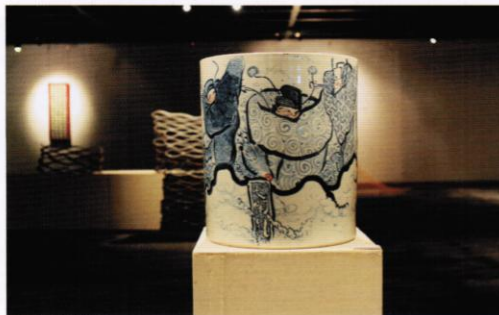
出沉靜的氣息。

觀念與設計的嘗試與組合——
美院團體

此次展覽還選了中國美術學院和清華大學美術學院的陶藝家參與，在中國美術學院部分，戴雨亭《德澤四方》是對陶瓷語言的重新構造的嘗試性實驗，試圖擺脫傳統陶瓷的影響，為作品注入一種新的人文熱情——當下文化價值觀。



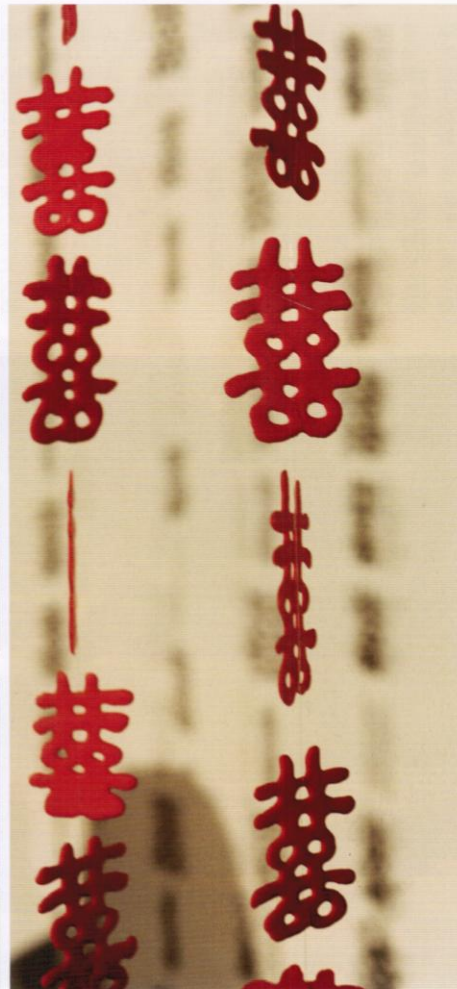
Derek AU《湖田稻餐具》



吳昊《七賢仙》



張樂樂《空·器系列之瑪尼堆》



余玲玲《群體願望》(局部)

吳昊的《七賢仙》是以現代趣味運用傳統的繪畫元素來進行彩繪，意圖喚起人們對於這種陶瓷裝飾手法的深度解讀，也反映了作者一貫的創新實驗精神。

于露露的《水·魚》巧妙的利用古老建築瓦窗元素，運用現代思維打散重組，表達水與魚的趣味畫面。

而清華大學美術學院部分，張樂樂的作品《空·器系列之瑪尼堆》其靈感來自於西藏各地的山間、路口、湖邊、江畔，幾乎都可以看到一座座用刻有佛像及經文的「瑪尼石」和石板疊成的祭壇——瑪尼堆，也被稱為「神堆」。藏人把石頭視為有生命、有靈性的東西，不需刻意選擇統一的規格和形狀，製作者撿著什麼石頭就在上面刻，多為「六字真言」和咒語。

作者想用陶瓷材料，表現一塊石頭擺在那裡，有其自身的體量感，拿起來的時候，他是個

空空的「器」，裡面蘊含著的是無形的信仰。

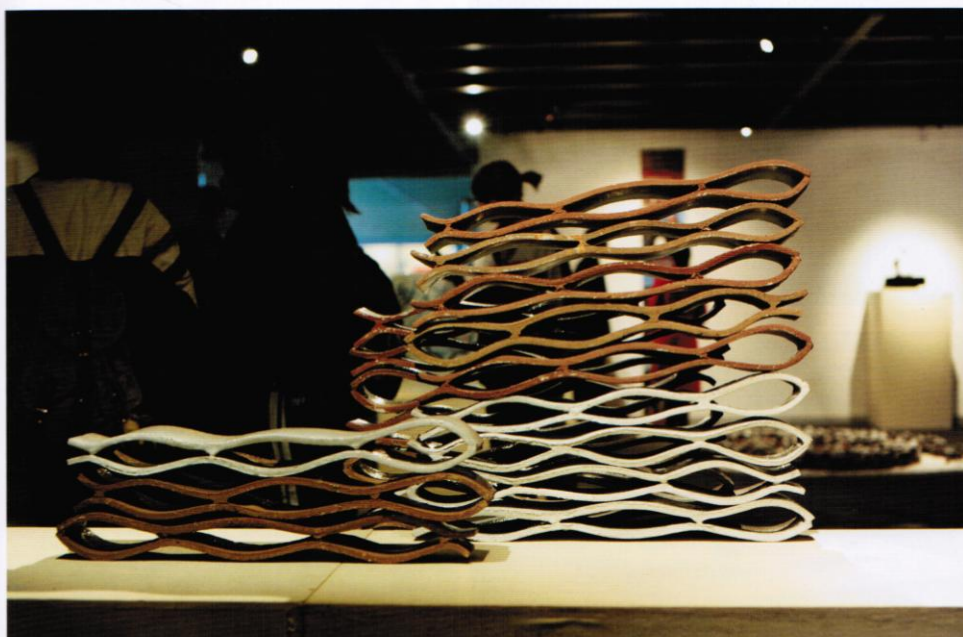
行為、混搭與當代藝術的重構——其他勢力

金光石的行為陶藝作品《1998-08》透過陶瓷藝術的摔打、破壞、參與等動作，給觀眾帶來視覺、觸覺、味覺、嗅覺和聽覺上的新刺激，讓人重新認識陶瓷藝術，體現出陶瓷藝術的多樣性。

顧曉蘭、虞健的情境裝置作品《Sans Titre》闡釋了平面作品可以呈現立體的感覺，如同我們熟悉的電視電影畫面一樣，陶藝同樣可以用多媒體的形式記錄陶瓷文化並傳達其魅力。萬里雅的《W.A.C.》系列，是一件關於對「現在、生命、動物與人的問題」，展開思考陳述的圖式粉彩作品，作者盡可能利用陶瓷已有的工藝、圖像等表現以前沒有的新圖像。

展覽之後的作者觀點

展覽在繼續，陶藝的探索與實驗的腳步也在繼續。寧波博



于露露《水·魚》

Felicity Axleff 《綠色花園》

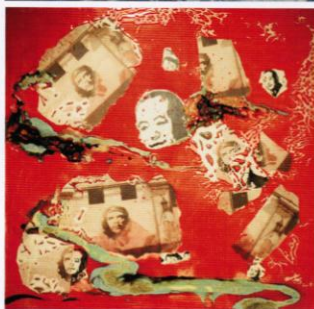


「二次元——當代陶藝之平面演義」展覽中的姿態

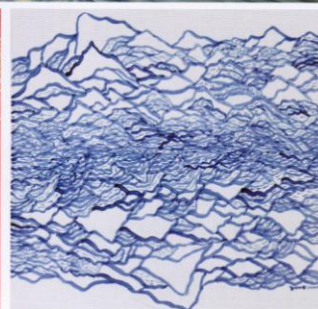
干道甫的青花瓷板《天寶》試圖營造一種空靈、縹緲的意

干道甫《天寶》

月八日的「二次元



周彙《我，切，切，切》



楊志《水雲間》

——當代陶藝之平面演義」。

此次我以「冰藍公社」成員的身份自薦參與展覽，主張追求平面陶藝的美學價值取向，試著探聽當代陶藝可能發出的異質聲響，並提出「以平面的名義」策劃「當代陶藝家對話展覽」的想法，爲了展覽效果的多樣性，將創作三維造型陶藝作品亦思考二維裝飾藝術的陶藝家也納入展覽計畫之中，得到寧波博物館策劃團隊的認可。

關注當下文化思考的實驗性創作——冰藍公社

「冰藍公社」是由職業陶藝

家周牆、朱迪、安銳勇、雷子，和學院派陶藝家干道甫、楊志、黃夢新、張玉山、吳白羽等組成的中國首個當代陶藝團體。主張所有陶藝行動需要放鬆心情，回溯孩提時光，從某種意義說，其所探索的當代平面陶藝是對傳統陶藝包括現代陶藝的決裂和對當代陶藝的刷新。

干道甫的青花瓷板《天寶》試圖營造一種空靈、縹緲的意



覽參與的團體爲「冰藍公社」、「樂天陶社」、「美院團體」與「其他勢力」。

Participation in the International Ceramic Exhibition



图书在版编目 (CIP) 数据

2009当代国际陶艺展作品集/冯林华主编,
—北京: 文化艺术出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5039-3927-3

I. 2… II. 冯… III. 陶瓷-工艺美术-作品集-世界-
现代 IV. J537

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第181563号

2009 当代国际陶艺展作品集

主 编	冯林华
总 统 筹	余乐明
责任编辑	齐大任
责任校对	王亚行
装帧设计	公 超
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市朝阳区惠新北里甲1号 (100029)
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 64813345 64813346 (总编室) (010) 64813384 66413385 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京盛兴文豪彩色印刷有限公司
版 次	2009年10月第1版
印 次	2009年10月第1次印刷
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	13.5
字 数	50千字
书 号	ISBN 978-7-5039-3927-3
定 价	480元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



065 骤风 **Blash**
杨志 Yang Zhi
中国 China

三国演义

三国演义 • 2008年

中日韩现代陶艺新世代交流展

THE ROMANCE OF THREE KINGDOMS
2008 CHINA JAPAN AND SOUTH KOREA NEW CENTURY CONTEMPORARY
POTTERY ART EXHIBITION

杨志 Yang Zhi



Name: 杨志 Yang Zhi
Title: 镶龙首 Embedded Dragon Head
Size: 500x200x200mm

杨志
2001年 毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷艺术设计专业
2006年 硕士研究生毕业于西安美术学院装饰艺术系现代陶艺专业

主要展览:
2007年 宁波当代陶艺展览 (中国宁波、杭州)
2007年 全国首届瓷艺双年展 (中国佛山)
2008年 西部陶艺家作品精英大展 (中国成都)
2008年 中国当代艺术家工作室特邀展 (中国深圳)
2008年 中韩陶艺家作品邀请展 (中国福建)
2008年 宁波美术馆当代陶艺展览;
(中国宁波、杭州、武汉、莞城四地巡展)



Yang Zhi
2001 Mr. Yang graduated from Art Design Major of Ceramic Institute in Jingde Town.
2006 Mr. Yang graduated from Modern Ceramic Art Major of Decoration Art Department of
2007 Ningbo Modern Ceramic Art Exhibition (Ningbo and Hangzhou in China);
2007 The 1st National Kettle Art Biyearly Exhibition (Foshan China);
2008 Western Artist's Quintessential Artwork Exhibition (Chengdu China);
2008 Modern Artist Studio Invitation Exhibition of China (Shenzhen China);
2008 Sino-Korean Ceramist's Artwork Invitation Exhibition (Fujian China);
2008 Modern Ceramic Art Exhibition of Ningbo Art Museum (exhibition tour in Ningbo, Hangzhou, Wuhan and Guangcheng in China).

陶瓷科学与艺术

中国陶瓷工业协会会刊
第43届世界陶艺大会指定刊物
CERAMICS SCIENCE & ART

ISSN 1671-7643



9 771671 764089

2008.7

中国·陶艺

CERAMICS SCIENCE & ART

2008 第七期 总第391期



大家作品品析

景德镇陶瓷造假大揭密

现代钧瓷

当代定窑剔花艺术探微

湖南陶瓷陈列馆藏品欣赏

日本九谷烧瓷器艺术

微乳液法制备纳米陶瓷颜料初探

2008/07

陶瓷科学与艺术

CERAMIC SCIENCE & ART

中国陶瓷工业协会会刊

第43届世界陶艺大会指定刊物

中国学术期刊(光盘版)期刊

台湾华艺CEPS中文电子期刊

ISSN 1671-7643

2008 第七期

总第391期 42卷

人与艺术品	001
-- 海亮	

科研与应用

董青石莫来石窑具的研制及性能变化研究	004
-- 陈瑞文	
微乳液法制备纳米陶瓷颜料初探	007
-- 朱振峰 贺春华 胡峻滔 赵毅 李军奇	
再生陶瓷的开发应用	010
-- 池至铁	
卫生陶瓷洁具生产用泥浆的流变性能	013
-- 韩以政	
《陶瓷用硅酸锆》行业标准编制的有关说明	015
-- 郝小勇	

工业与实践

钢铁工业用陶瓷炉底辊的结构与改进方法探讨	018
-- 徐国涛 张洪雷 王悦	
高温黄色釉的配制	020
-- 邹建平	
废瓷粉在日用陶瓷釉料中的应用	022
-- 严权坤	

大家作品赏析

尹光中作品欣赏	024
洪树德作品欣赏	026
李正文作品欣赏	028
唐英作品欣赏	030
李正安作品欣赏	032
刘宏伟作品欣赏	034

综述与述评

陶瓷致美的本质与要素	036
-- 李正安	
由陶瓷行业小规模纳税人折让价格引发的思考	039
-- 陆文	
陶艺的创作手法、原则及其他	041
-- 邹莹	
改革开放30周年中的我	043
-- 胡亮	
利用地方陶瓷资源, 开展陶艺教育	044
-- 毛文青 关强	

名家风采

朱振峰	048
-----------	-----

陶艺新作欣赏

李清作品欣赏	049
丁海波作品欣赏	050
杨志作品欣赏	051
陆少敏作品欣赏	052
王勤作品欣赏	053

RESEARCH OF THE NANO-CERAMIC
PIGMENTS PREPARED BY
MICROEMULSION PROCESS

ENJOY THE WORKS OF MEI WEN DING

THE RHEOLOGICAL PROPERTY OF THE
CASTING SLIPS FOR SANITARY WARESDISCUSSION OF IMPROVING METHOD
ON THE STRUCTURE OF ROLLER IN
ANNEALING FURNACE

现代钧瓷

钧瓷的黄金时代	054
-- 黄寿燕	
钧瓷的欣赏	056
-- 黄寿燕	
现代钧瓷艺术品的投资方向	057
-- 黄寿燕	

陶瓷史话

景德镇陶瓷造假大揭密	058
-- 辛志华	
磁州窑传统技艺的继承与发展	061
-- 安际衡	
历史的辉煌——记述醴陵瓷业的几次国内外赛金	063
-- 邓文科	
浅析古邛窑陶瓷的工艺特点	065
-- 王崇东	
石器时代彩陶纹样的情景联想	067
-- 斯泓	
釉下五彩的绝响——记釉下五彩瓷师张晚峰复色山水笔筒	070
-- 游绍伟	
石湾陶瓷艺术传统渊源与现代的发展	072
-- 冯祖辉	
当代定窑剔花艺术探微	074
-- 韩庆芳	
日本九谷烧瓷器艺术	080
-- 刘志国	

湖南陶瓷陈列馆藏品欣赏

罗景欣作品欣赏	082
---------------	-----

罗景欣作品欣赏

.....	084
-------	-----

信息集锦

.....	085
-------	-----

广告

.....	090
-------	-----

封面作品

梅文鼎《旺气冲天》	封二
-----------------	----

梅文鼎作品欣赏

.....	封三
-------	----

国外陶艺

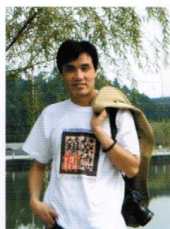
.....	封底
-------	----

湖南省陶瓷研究所

.....	
-------	--

陶艺新作欣赏

A NEW APPRECIATION FOR CERAMICS

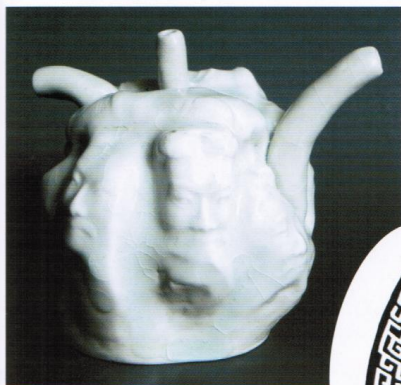


杨志

杨志 2001年毕业于景德镇陶瓷学院，
2006年硕士研究生毕业于西安美术学院，现任西
安科技大学艺术学院陶艺工作室主持、《陶艺》
(台湾)特邀撰稿人、《中国艺术教育》陶艺专
栏主持、《陶瓷科学与艺术》特邀通讯员、中国
“新陶网”艺术总监、陶艺策评人，从事国内外
各种陶艺展览策划十余次、发表各种陶艺理论评
述文章40余篇；作品分别参加了西部·西部法国巴黎作品邀请展览(法国巴黎)；世界首届
国际新秀陶艺家作品邀请展览(陕西富平)；西安美术学院新作香港作品展览(中国香
港)；国家首届陶艺教育年会作品邀请展(中国西安)；全国第八届陶艺创新评比展览(中
国宜兴)；宁波当代陶艺展览(中国宁波)；全国首届壶艺作品双年展览(中国佛山)；西
部陶艺家作品精萃大展(中国成都)；中国当代艺术家工作室特邀展(中国深圳)；中韩陶
艺家作品邀请展(中国福建)；三国演义2008年中日韩现代陶艺新世代交流展(中国佛
山)。



图腾——双凤鸾歌



壶艺作品《俑》



黑釉剔花《对话》

CERAMICA MULTIPLEX

2009.



KERAMEIKON

Hrvatsko keramičarsko udruženje
Croatian Ceramic Association

Križanićeva 13, 42000 Varaždin
Tel: ++385 42 211 227 Fax: ++385 42 210 450
E-mail: info@kerameikon.com
www.kerameikon.com

Organizacijsko vijeće Festivala
Festival Organizing Committee

Blaženka Šoić Štebih, predsjednica / President
Danijela Pićuljan, potpredsjednica / Vicepresident

Marija Barić
Željka Bračko
Mirjana Dučakijević
Ljiljana Čulek
Vlasta Gverić
Milan Horvat
Ratislav Horvatić
Nedjeljko Krčar
Gordana Labaš
Ivan Mesek
Zoran Pazman
Snježana Pokos Vujec
Slobodan Runjak
Snježana Španić
Gustav Weiss
Branko Spevec

III Međunarodni festival postmoderne keramike 2009.
održava se pod pokroviteljstvom

Ministarstva kulture RH
Grada Varaždina

The Third International Festival of Postmodern Ceramics 2009
will be held under the patronage of

The Ministry of Culture Republic of Croatia
The City of Varaždin

Izložba je posvećena 800. obljetnici grada Varaždina
The exhibition is dedicated to the celebration of Varaždin's 800th anniversary



Yang Zhi

OKLOP / ARMOR
Keramika
Ceramics
16x14x12 cm

Australija *Australia*

Avi Amesbury
Ruth Andell
Carol Forster
Greg Daly
Tatiana Gvozdetzkaya
Pam Sinnott
Andrea Vinkovic

Austrija *Austria*

Waltraut Gschiel
Monika Hinterberger
Elke Huala
Helene Keller
Barbara Schmid
Irmgard Schaumberger
Peter Weihs

Belgija *Belgium*

Urbain Crape
Annette Defoort
Linda De Nil
Anne Marie Laureys
Ann Van Hoey
Marc Verbruggen

Bugarska *Bulgaria*

Ivan Konchev Ivanov

Estonija *Estonia*

Kadi Hektor
Kylli Koiv
Aigi Orav

Finska *Finland*

Risto Hämäläinen

Francuska *France*

Akashi Murakami
Valerie Lebrun
Beatriz Trepas

Grčka *Greece*

Anna Bonarou
Theodora Tsami Lagoudaki

Hrvatska *Croatia*

Jasna Antunović
Željka Bračko
Ivančica Cvitić Znidarčić
Dora Pezić Mijatović
Vera Gambar Mišević
Mladen Ivančić
Kristina Kojan Goluža
Gordana Labaš
Ivana Maradin

Sygalie Givon Llesman
Yael Goldsmith
Magdalena Hefetz
Michal Ityel Sandler
Yael Roll

Japan *Japan*

Yasuko Sakurai
Keiichi Tanaka
Masafumi Teramoto

Južna Koreja *South Korea*

Kim Dae Woong

Južnoafrička Republika *South Africa*

Martha Zettler

Kanada *Canada*

Danielle Booroff
Keith Campbell
Rachelle Chinnery

Kina *China*

Yang Zhi
Yuan Lehui



2011 西安 國際陶藝交流展
Xian International Ceramic Exhibition

作家 · 작가 · Artist

■ 中國 · 중국 · CHINA

1. 任焕斌 | Ren Huan Bin | 런 환빈
2. 傅强 | Fuqiang | 푸치양
3. 杨志 | Yang zhi | 양쯔
4. 黄孟新 / Huang meng xin | 황명신
5. 邢戈 | Xing ge | 싱거
6. 刘训立 | Liu xun li | 리우쑤리
7. 蔡沙 | CaiSha | 차이사
8. 王霞 | Wang Xia | 왕시아
9. 陈晓斌 | Chen xiao bin | 첸샤오빈
10. 张倩 | Zhangqian | 장치옌

■ 韓國 · 한국 · KOREA

1. 김혁수 | 金赫洙 | KIM HYEONG SOO
2. 김정란 | 金貞蘭 | KIM JUNG RAN
3. 손경자 | 孫京子 | SON KYUNG JA
4. 한정현 | 韓政憲 | HAN JEONG HEON
5. 윤지용 | 尹智勇 | YOON JI YONG
6. 유진영 | 劉眞榮 | YU JIN YOUNG
7. 장희지 | 張曦之 | ZANG XI ZHI
8. 황미희 | 黃美姬 | HWANG MEE HEE
9. 고경원 | 高景媛 | KO GYUNG WON
10. 임연운 | 林蓮運 | LIM YEON WOON
11. 정연자 | 鄭連子 | JUNG YUN JA
12. 임경은 | 林景恩 | LIM KYUNG EUN

■ 欧洲, 南美洲 · 유럽, 남미 · Europe, South America

1. Marian Fernandez Avezuelo(Spain) | 马瑞安·费南德斯·阿维祖拉(西班牙)
2. David Zimbrón(Mexico) | 大卫·兹伯让(墨西哥)
3. Frank Schillo(Germany) | 弗兰克·斯奇罗(德国)
4. Antonella Cimatti(Italy) | 安东尼·西马蒂(意大利)
5. Anne Tüm(Venezuela) | 安妮·特姆(委内瑞拉)
6. Anne Marie Laureys(Belgium) | 安妮·马瑞·劳瑞斯(比利时)
7. Graciela Olio(Argentina) | 格拉西亚·奥列/欧(阿根廷)
8. Norma Grinberg(Brazil) | 诺玛·格林伯格(巴西)

2011 西安 國際陶藝交流展 Xian International Ceramic Exhibition

主办单位: 中国 西安美术学院
韩国 檀国大学校

协办媒体: 新陶网 www.newtaoyi.com
<中国陶瓷画刊>

展览时间: 2011年 8月 15日 ~ 22日

展览地点: 中国西安 虎宝鞋 三楼展厅

주 최: 중국 시안미술대학교
한국 단국대학교

후 원: 신도예 www.netaoyi.com
<중국도자화간>

전시기간: 2011년 8월 15일 ~ 22일

전시장소: 중국 시안 虎宝鞋

致词/인사말

漂移的瓷艺风景 - 写给西安国际陶艺交流展

当代陶艺发展的格局正从国际视角关注下的展览,进入到区域性展示空间,精英艺术正从高端开始以大众赏析的视角进入日常生活的常态之中。介入本次展览的共有来自中国、韩国、德国、阿根廷、巴西、比利时、墨西哥、意大利、委内瑞拉、西班牙十个国家的当代陶艺家,展出陶艺精品30件。此次参加交流的艺术家用学院派陶艺家居多,我们想通过当代陶艺文化形态的一种作品呈现,显现国际当代陶艺的学院精神。

当代陶艺是强调社会当代性和文化当代性的陶艺文化新形态。它不再强调传统概念之中的“瓶瓶罐罐”的观念艺术形态,而是以独立的艺术视角来创意泥土,来发挥泥土的韵味和潜力。我们从泥土的这种无限延展力和可创造性上,发现了我们生活背景下的社会文化和经济文化以及人文关怀下的市民生活生态文化,与它具有相同的模拟性。强调创意的本身不仅是关注人类生活健康质量可持续发展的必要趋势,同时也是满足人们精神生活未来发展领域的基本条件。这种创意的文化诉求正如当代陶艺本身一样,具有无限的亲和力,也具有无限的趣味性和快乐感;加上西安历史本身在陶瓷文化艺术领域,就曾经在国际视野关注之内,当历史的昨天碰撞到当代陶艺创意文化内融契合的今天,正印证了人类文明在不断开疆拓土的每一时刻,延续与传承,交流与互动的无限生命力。

国际文化生态的格局,从整个国际文化区域来划分,具有很强的国际独立性色彩。当我们把国际多元化的文化氛围,纳入区域文化状态下并进行生活常态下的思考与关注之时,我们也清晰的感受到艺术与生活本身需要很多内涵建设上的关照。关照艺术在生活自然状态中的面貌,关照生活在艺术表现领域上的拓展性,这两方面还需要不断的得以加强。无论是大格局下的文化面貌,还是小区域的文化生态发展,我们企图在两者之间寻求长期共荣的合作可能,最终的目的也是期望于大格局下的文化来影响小区域政治、经济、文化的巨大提升。

第一季的西安国际陶艺交流展的举办,拉开了西安国际学院陶艺交流展的帷幕,让我们祝愿该项目交流展取得圆满成功。

2011年7月20日

西安美术学院教师 / 西安国际陶艺交流展策展人 杨志

표류하는 도예의 아름다움 - 시안국제도예교류전을 위하여

오늘날 도예의 발전과 관심아래 본 전시회가 국경을 넘어 이 공간에 이르게 되었고 순수한 의미의 예술은 높은 대중의 감상에서부터 일상생활 사소한 부분까지 자리잡고 있습니다. 이번 전시회는 중국, 한국, 독일, 아르헨티나, 베네수엘라, 이탈리아, 스페인, 브라질, 벨기에, 멕시코, 벨기에의 총 10개 국가의 작가들과 총 서른 점의 도예예술작품이 출품됩니다. 이번 교류전에 참가한 도예가들은 화교를 중심으로 활동하는 작가들이 대다수를 차지하고 있습니다. 우리는 오늘날 도예의 형상이 작품들로부터 나타나고 그 속에서 대학 예술교육의 국제적인 흐름을 분명히 보게되길 희망합니다.

오늘날 도예는 사회의 현대정신과 문화의 현대정신 또 그것이 갖은 형태를 강조합니다. 또한 전통관념 속의 일회성 용기 같은 관념은 다시는 강조하지 않습니다. 독립된 예술가의 창의적 시각은 흙으로 인해 그 우아함과 잠재된 능력이 발휘됩니다. 우리는 흙의 이러한 끊임없는 발전과 창조 위에, 나타나는 우리의 생활 배경 아래에 깔려있는 사회문화와 경제 문화 그리고 인본과 관련된 민생생활생태문화까지 아우르며 그것이 갖고있는 모의성과도 상통합니다. 창의는 인류생활의 진장을 추구하는 방향으로서 지속 가능하게 발전하는 추세일 뿐만 아니라 동시에 인간의 정신생활의 발전 영속을 위한 기본 조건이기도 합니다. 이러한 창조는 오늘날 현대 도예의 본분과 같습니다. 한없는 진화력과 한없는 흥미와 즐거움이 있어야 합니다. 시간지역의 역사에는 도자예술문화의 영역이 있습니다. 이미 국제적으로 관심을 받아온 이유는 시간을 거슬러 오며 그 도자 예술에 내포되고 융합되어 있는 창의적 방식이 오늘날 길게 인식되고 있는 것은 인류문명의 끊임없는 개척의지와 전통문화를 계승하려는 그 생명력에 있었습니니다. 국제 문화예술의 생태계는 그 퍼원이 강한 독립적 선택을 지며 그 구역이 분명하게 구분됩니다. 오늘날 우리가 요구하는 것은 국제적다원화가 되어가는 분위기에서 구별되는 구역에 맞게 어떠한 사고와 선택에 따라 그 문화를 수용하게 해야 하는지 관심과 주의를 기울이고 있습니다. 또한 우리는 예술과 생활 본래가 내포하고 있는 배려를 토대로 느낄 수 있습니다. 예술에 대한 지혜는 자연상태의 인간 생활의 한 면모이고, 예술을 대표하는 영역은 확장성의 면모를 갖습니다. 그리고 그러한 것은 앞으로도 계속 강화 될 것입니다. 큰 영역에서의 문화뿐만 아니라 작은 영역의 문화생태발전에 이르기까지 우리는 탐구와 서로 협업을 함께하여 정치, 경제, 문화의 큰 진보를 도모할 것입니다. 자 이제 제 1회 서안국제도예교류전을 거행 하였습니다. 서안국제도예교류전의 휘장아래 우리의 목적이 원만하고 성공적으로 이루어 지기를 기원합니다.

2011년7월20일

시안미술학원 교수 / 시안국제도예교류전기획자 양 쵸



역사의 고장 중국 서안에서 국제 도예 교류전에 참가하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다.

흙의 예술이 문화가 되고 역사가 된 조형 예술의 고도(古都)에서 세계 10개국의 작가들이 만나 토론하고 우의를 다질 시간이 될 것입니다.

지금 우리의 고뇌가 역사의 흔적이 되고 문화가 되길 희망하고 우리의 만남이 더욱 발전하길 바라며 짧은 시간 안에 전시를 기획하고 진행해주신 楊志교수님과 화랑 관계자님께 감사의 말씀을 전합니다.

2011년 7월

한국 단국대학교 도예학과 교수 김혁수

西安, 中国的历史文明古城, 很荣幸能在这举办这样一次国际交流展。

泥土艺术和造型艺术的历史文化古都, 世界10国的艺术家们相聚一堂, 交流文化, 希望以后历史文化道路上有我们的痕迹。与此同时我们还要非常感谢杨志老师, 促使这次展览能在这么短的时间内进行, 还有非常感谢王展老师, 尧宝楼的全体同仁, 谢谢你们的热立支持。

2011年 7月

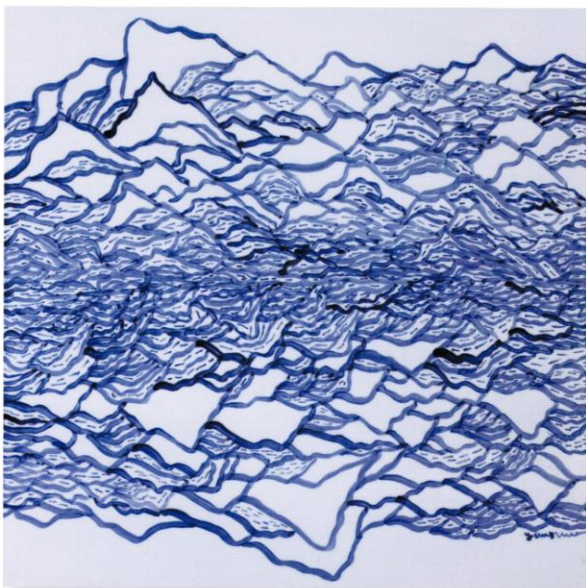
韩国 檀国大学校 陶艺学科 教授 金赫洙



杨志 yang zhi, 양쯔

2001年 毕业于景德镇陶瓷学院
2006年 硕士毕业于西安美术学院
2001 - 2011年 任教于西安科技大学艺术学院, 陶
艺工作室主持
2011年 现任职于西安美术学院
陕西省美术家协会会员, “新陶网”艺术总监, 陶艺
策展人
《陶艺》(台湾)特邀撰稿, 《中国陶瓷》(艺术版)陶
艺专栏主持, 国内各类期刊杂志发表文章40余篇,
多次应邀参加国内外陶艺展览;

2001 景德镇陶瓷学院 졸업
2006 시안미술학원 석사졸업
2001 - 2011 시안과기대학예술학원, 도예스튜디오
주인
2011 시안미술학원 강사
산시성미술가협회 회원 '신도망' 홈페이지 관리자
도예전시기획자
《도예》(타이완)초경기고, 《중국도예》(예술판)
도예특별판편집자, 국내각종잡지 기고 40회,
초대전시회 다수참가



(水云间之三) 瓷板青花 (물 구름 사이 삼) 자판청화 600×600mm



黄孟新 huang meng xin, 황명신

西安美术学院教师 讲师
2002年 毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷艺术设计专业
2005年 硕士毕业于西安美术学院
2008年 第43届国际陶艺学会大会中国当代陶瓷
艺术作品展览(西安)
2008年 整合 - 景德镇陶瓷学院校友作品联展 成都

서안미술학원강사
2002 경덕진도예학원예술디자인전공
2005 서안미술학원 석사
2008 제43회 국제도예학회대회 중국당대도예예술
작품전 (서안)
2009 정리전 도예학원 동문작품전 (청도)



泥片语言 흙편언어 530×260mm

周晓冰 梁时民 主编



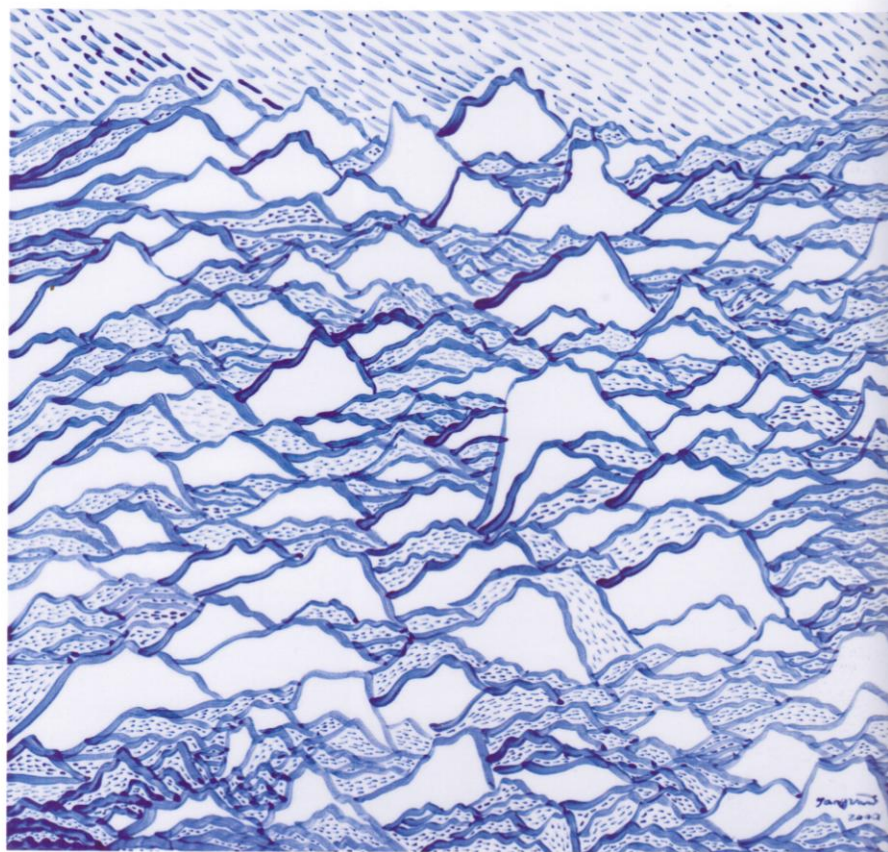
WESTERN CHINA
CERAMIC ART
EXHIBITION

国际美术报社
WORLD ART



杨志

西安美术学院教师
2001年本科毕业于景德镇陶瓷学院获学士学位
2006年研究生毕业于西安美术学院获硕士学位
陕西省美术家协会会员
《陶艺》特邀撰稿人
《中国艺术教育》陶艺专栏主持
《中国陶瓷》(艺术版)陶艺专栏主持
中国“新陶网”艺术总监
先后在《陶艺》等专业美术期刊杂志发表论文40余篇



名称:《水云间之六》
尺寸:600MM*600MM
材质:瓷板青花

名 称：《水云间之五》

尺 寸：600MM*600MM

材 质：瓷板青花

