

Text: Anne Britt Ylvisåker, Curator at KODE, Art Museums and Composers Home in Bergen, Norway.
 For the exhibition "PRESENT 2020", Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal, Norge. Including artists as Sidsel Hanum (N), Nina Malterud (N), John Skognes (N), Takeshi Yasuda (GB) and Gunilla Maria Åkesson (S)
www.bomuldsfabriken.no

sentPlakatBaksida 01-11-20 23:05 Side 1

BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL

Udstilling: PRESENT

Gunilla Maria Åkesson / Nina Malterud / John Skognes /
Sidsel Hanum / Takeshi Yasuda

Producent: Bomuldsfabrikens Kunsthall. Kurator: Harald Solberg. Tekst: Anne Britt Ylvisåker.
 Foto: forskjellige. Andre foto: copyright kunstnere.

Dagens keramikk har for lengst vunnet innpass i kunstverdenen og blitt anerkjent på linje med andre kunstformer. I 1998 presenterte vi den første utstillingen med tittelen PRESENT. Dette var en ren keramikkutstilling og ble startet på en serie utstillinger med fokus på kunsthåndverk og da spesielt keramikk. Nå skriver vi 2020 og byr på den fjerde utstillingen i serien. Denne gang med fem keramikere som er ledende innen sitt fagområde; Gunilla Maria Åkesson, Nina Malterud, John Skognes, Sidsel Hanum og Takeshi Yasuda. Felles for alle er at de arbeider med tydelige referanser til funksjon. Samtidig beveger de seg langt i sin personlige måte å angripe materialeleire på. Tittelen PRESENT handler om å være tilstedt i øyeblikket. Å fange det fortbigeende og flytende i skjæringspunkt mellom da og snart innbefatter i praksis en grunnleggende utfordring. Et annet feltstrekke er en langsmak kreativ prosess der materietlet inspirerer til nye muligheter og valg underveis. Alle jobber i serier i en meditativ prosess som er både spontan og samtidig kontrollert.

Gunilla Maria Åkesson (f. 1963, Älgåhult, Sverige) bygger og modellerer former for hund. Hun jobber ofte med serier av samme form. Dette er hennes karakteristiske former som er ledende i sin personlige måte å angripe materialeleire på. Tittelen PRESENT handler om å være tilstedt i øyeblikket. Å fange det fortbigeende og flytende i skjæringspunkt mellom da og snart innbefatter i praksis en grunnleggende utfordring. Et annet feltstrekke er en langsmak kreativ prosess der materietlet inspirerer til nye muligheter og valg underveis. Alle jobber i serier i en meditativ prosess som er både spontan og samtidig kontrollert.

Nina Malterud (f. 1951) bor og arbeider i Bergen. Malterud sine arbeider inkluderer ofte til samlerom om hva funksjonen er. De har tydelige referanser til funksjonelle gjenganger men har iboende kvaliteter som dekker helt andre behov enn bare funksjon. Gjenstandene er kraftsentre av energi frembrakt av kontrasten mellom det kontrollerte og det spontane, glasur og dekor.

Sidsel Hanum (f. 1955) bor og arbeider på Børesøy, Tvedstrand. Hanum har flere raser forskjell på leire muligheter og brenningsruter gjennom en teknikk der hun bygger ut fra leirens gjenganger ved hjelp av flytende innfarget porserlen. Hun bygger lag på lag og henter inspirasjon fra naturen.

Takeshi Yasuda (f. 1943) bor og arbeider i Jingdezhen, Kina. Yasuda er en mester innen faget, han er verdenskjent og en av de mest respekterte keramikarene i dag. Med utgangspunkt i japansk tradisjon har han utviklet et særegent formspråk i porserlen.

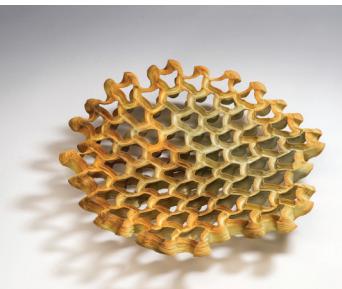
John Skognes (f. 1953) bor og arbeider på Fjone, Telemark. Skognes dreivere er lang, krevende og stolt tradisjon innen keramikken. Han dreier former som han vedfører i en stor utendørs keramikkovn. Leira formas med hendene og lastes videre av flammenes varme opp til 1300 grader før det kjøles og åpenbarer seg som store krukker og bekkeler. Dette møtet mellom flammer og de forskjellige leiretyperne kombinert med alt det utroligbare som skjer inni ovenen under en brenning, gir de vardestegne forgøyansen uten bruk av glasur. Det krever en årelang erfaring å mestre dette.

To be present and present a present

Det latinskt/engelske omgrep har også snike seg inn i det norske språket, og gør inn som et del av dagligalen vår både som verb og adjverb, substantiv og adjektiv. Omgrepet har mange tydninger, og kan vise til både tid og sted, om det å introdusere, lansere og giøre kjent, men også om det å avdekke, overrekke, tildeile eller

Det latinskt/engelske omgrep har også snike seg inn i det norske språket, og gør inn som et del av dagligalen vår både som verb og adjverb, substantiv og adjektiv. Omgrepet har mange tydninger, og kan vise til både tid og sted, om det å introdusere, lansere og giøre kjent, men også om det å avdekke, overrekke, tildeile eller

I dag, 22 år senere, kjem den fjerde og siste utstillingen fra Present, som skulle vere avskjedsutstilling til Solberg på det som heter Bomuldsfabrikens Kunsthall. Også dette er ei rein keramikkstilling. Også denne gangen håndlar det om en type skulpturer og ikke om delskjer. Men det står ikke felles. Dette er ei helt anna type utstilling. Det er som Solberg ønsker å samle trådene fra først utgåva. Blikket skal ikke lengre vendast utover så langt som ned. Snarere innover mot seg sjølv; inn i keramikken; inn i leira; inn i keramikaren. Framfor å aktivt utfordre eller viske ut faggrensene, arbeide med hybrid kunst eller over i det utvida kunstfeltet, er det no snakk om å vere mentalt til stades der ein er. Det handlar om fokus, forståing, kontrasjon og nærvær. Det handlar om å halde seg i



Sidsel Hanum

rett og slett vere det som blir gjeve – altå passasjern. Og det kan skilte både fysiske og mentale tilstandar.

Harald Solberg var ganske nyttalet som leirer ved Bomuldsfabrikens, da han i 1998 lanserte den første av en serie kunsthåndverksutstillingar som alle skulle gå under overskrifta Present. Det er lett å løse tilsviligheten den gangen som eit ønske om å formidle det som føreføgt på eit fagfelt som oktar akkurat og da var både i sterkt medvind og ikkje minst i stor endring; det vil seie å plasere Bomuldsfabrikens midt i 1998-lærene.

Den første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtverk. På den andre siden understreka utelivet av kunstnar og virket det store spennet om akkurat på denne tida byrja å vise seg for øyeblikket.

Det første utgåva av Present var på den einaste staden i rein keramikkverket, og ikke det minste med det av leggsmødel kunshtver

Article by Lars Hedebo Olsen, Art critic for the Danish newspaper POLITIKKEN, from the exhibition "All time jars" at Ann Linnemann Gallery, Copenhagen in June 2019. Including artist as Gunilla Maria Åkesson, (S) Lotte Westphal (DK) and Samuel Johnsson (US)

<http://annlinnemann-english.blogspot.com/>
I'm sorry I don't have any translation into english.

Det perfekte lærred er også en krukke

Det kan godt være, at den klassiske cylinderform ligner en spand. Men udsat for den rigtige keramik og den helt perfekte brænding eller glasur er cylinderformede krukker reelt små mesterværker.

KERAMIK



LARS HEDEBO OLSEN

Alle tiders krukker. Gunilla Maria Åkesson, Samuel Johnson, Lotte Westphæl. Ann Linnemann Galleri. Kronprinsessegade 51, Kbh. K. Tid 10. august



Den helt klassiske krukke er en af de mest indtagende keramiske former. Ikke den buede krukke eller den høje slanke vase, men den traditionelle cylinder, der nærmer sig en spand. Oprindelig har den været brugt til opbevaring af vand, mad eller andre ting, man har skullet passe på. I dag fungerer cylindere mest som dekorative elementer i boligen – og som en form for lærred for mange keramikere, der kan slå sig los med glasurer og dekorationspå de store flader.

Cylindere er den foretrukne form for to af de keramikere, som lige nu kan opleves i Ann Linnemann Galleri i Nyboder. Svenske Gunilla Maria Åkesson har næsten gjort det til sit livsprojekt at skabe cylindere, der er så sprængende af energi, at de næsten er ved at eksplodere. Danske Lotte Westphæls krukker ligner vævede tæpper, og man skal helt tæt på, for man opdager, at de er udført i det fineste porcelænsler.

Som modvægt til de mange cylindre står amerikanske Samuel Johnsons værker, som også er krukker, men slet ikke cylindere. Især hans store pilgrimsflasker er geniale i denne sammenhæng. De er enorme – 35 cm høje, men ligner mest klassiske fæltsflasker, som en ridder har tagt på sin tur gennem Europa. Johnsons krukker kan også bruges som opbevaring, både de små drikkebægre og den store brune klassiske krukke, men hvor Åkesson og Westphæls værker er så meget udtryk for vor moderne tid, ser Johnsons ud, som om de lige er blevet fundet i en grav fra jernalderen.

Det er nok derfor, at Ann Linnemann



NATUR. Overfladen på Gunilla Maria Åkessons cylinder ligner en svensk skov, når foråret sætter ind. Grænt, spredt og fyldt med saft. Foto: Ann Linnemann Galleri

har dobt udstillingen 'Alle tiders krukker', for historisk har værkerne rødder langt tilbage i vores civilisation. Men selvfølgelig har hun også valgt den titel, fordi der er tale om alle tiders krukker. Der er faktisk ikke en eneste overflodig eller kikset krukke i det selskab, som Linnemann præsenterer, og fordi hun kun har taget 26 værker med på udstillingen, har de luft omkring sig og kan indtage det lille galleri med maner.

Et tekstillager

Lotte Westphæls krukker er et kapitel for sig. Som navn ligner de sammenrullede tepper, for hun skaber sine cylindere med indførvet ler, som hun legger i små bånd, hvor forskellige farvefelter aflosser hinanden. På afstand giver det udtryk, der minder om tekstiler – eller måske snare stofprøver, som man skal gennemgå,

når man skal vælge betræk til sin nye sofa. Stikker man næsen ned i cylindrene, kan man se, at de er helt gen nemfarvede, og det understreger formens mellemstil af, at man har beveget sig ind på et tekstillager.

Der må tage en evighed at skabe de værker, og det må kræve uannede mængder af tålmodighed og præcision.

Samuel Johnson er amerikaner, men har i en periode boet her i landet, hvor han har taget sin uddannelse. Derfor har hans keramik noget meget skandinavisk over sig, samtidig med at det takket være braendefyringen, hvor værkerne bliver præget af sod og aske, minder om japansk lertøj.

Ved at lægge reb ind i overfladerne, for værkerne bliver brændt, og ved at stille dem nær hinanden skaber Johnson keramik, hvor der er masser af strukturer og skyggevirksomheder, man kan gå på opdagelse i. Johnsons krukker er uglatserede, og det giver hans keramik et anstrøg af noget meget maskulint og oprindeligt, som spiller op til Westphæl og Åkessons sartere toner.

De dage, hvor man drømmer om at forsvinde i en svensk skov, ville det være godt at have en af Gunilla Maria Åkessons cylindere stående. Grønne, gule, hvide og grå toner glider sammen i saltige universer på to af hendes krukker, mens andre står næsten helt rene i hvide glasurer, som bobler svagt i kanterne.

Det er rigtig keramik, som Ann Linnemann har givet plads til denne sommer. Forstår på den måde, at alle værker udspiger af brugskeramikken. Man kunne faktisk fylde værkerne med æbler, blomster og papirklips. Man kunne også lade være, men begge dele glæder mit funktionalistiske hjerte.

lars.hedebo@politiken.dk

Article by
Carolina Söderholm,
Art editor and Art
critic in Sydsvenska
Dagbladet, Malmö,
Sweden maj 2018.
I'm sorry I don't have any
translation into english.

KULTUR 28 maj 2018

Carolina Söderholm: Rått, rinnigt, kaxigt, kitschigt – design som är så mycket mer än minimalism

Carolina Söderholm om skånska konsthantverkare som vitalisera den svenska formen.

AV: Carolina Söderholm



Gunilla Maria Åkesson, "Vessel no 5".
Bild: Peter Carlsson

När den skandinaviska designen först sattes på världskartan var det genom 1920- och 30-talets Swedish Grace, följt av 1950-talets linjesköna modernism. Sedan dess har svensk form ofta varit synonym med en smakfull funktionalism som speglade det framväxande -folkhemmets ambition att skapa en vackrare vardagsvara för alla. Estetik och nyttva har gått hand i hand.

Det är mot denna behagligt sansade men ack så dominerande version av Bauhaus-skolans och modernismens credo *form follows function* och *less is more*, som allt fler alternativ nu blir synliga.

När Österlenkeramikern Gunilla Maria Åkesson tillsammans med Maria Kristofersson och Jussi Ojala under våren tolkat det världsberömda nordiska ljuset i utställningen "Northern lights" på Contemporary Ceramics Centre i London är temat visserligen nog så klassiskt. Tydligt aktiverar det inarbetade schablonbilder av den svenska formen som rotad i tradition, hantverk och den nordiska naturens material och klimat. Och visst förhåller sig Åkesson både till detta och den japanska keramikens mångtusenåriga arv när hon i verkstaden vid Gärtnäs metodiskt bygger upp sina kärl för hand, tills deras cylinderformer balanserar mellan tyngd och tunnhet. Ändå är det något som hänt, när hon glaserar i skikt på skikt tills hon når en lika rå som raffinerad skönhet. Liksom Kristofersson väjer hon inte för det ojämna och skeva, när hon i gott sällskap av den experimentlystna Ojala bejakar glasyrens bubblor och rinningar. Och det är i detta ögonblick, när det både konventionellt sköna och användbara brister, som det blir riktigt spänande. Kanske är det inte så märkligt att Åkesson bland nära tvåtusen bidrag ställs ut som en av finalisterna till det prestigefyllda Loewe Craft Prize på London Design Museum (t o m 17/6)

För om den svenska – och framför allt skånska – designen numera ofta spetsar sin strama minimalism med en konceptuell, kritisk eller konstnärlig twist har även konsthantverket funnit nya vägar. I täten för utvecklingen finner vi glaskonstens Åsa Jungnelius, nyss visad på Dunkers kulturhus och aktuell på Olseröds konsthall (t o m 27/5). Med sin kaxiga blandning av kitsch, kön och politik har hon de senaste åren upplöst gränsen mellan konstglas och skulptur i svällande, glansiga snäckor, snippor och pälsklädda stakar. Förutom förmågan att skapa stor konst ur handens arbete har Gunilla Maria Åkessons och Åsa Jungnelius verk inte mycket gemensamt. Mot det lågmält sinnliga ställs fetischens lyskraft. Men zoomas perspektivet ut blir det tydligt hur de på varsitt håll gjuter nytt liv i ett traditionstyngt konsthantverk. Som jag ser det är det denna strävan bort från behärskad perfektion som nu bidrar till en välbehövlig vitalisering av den svenska formen.

Sydsvenskan 2018-05-28

Av: Carolina Söderholm

Kunstnere som behersker håndverket



FRIDA FORSGREN

ANMELDER

Frida Forsgren er forsker ved Universitetet i Agder. Hun har forsket på italiensk renessanse, amerikansk modernisme og arbeider nå med norsk samtidiskunst.

«Present»

- Den siste utstillingen som Harald Solberg programmerte på Bomuldsfabriken Kunsthall, «Present» er en sterk mønstring av keramikk med et klart budskap – vær present, vær tilstedei i det du gjør.
- Utstillingssperioden er 07.11.2020-07.02.2021.



Her ser vi det flyktige og flytende zen-porselenet i Takeshi Yasuda Quingbai Bowl.

FOTO: DANNEVIG/BOMULDSFABRIKKEN

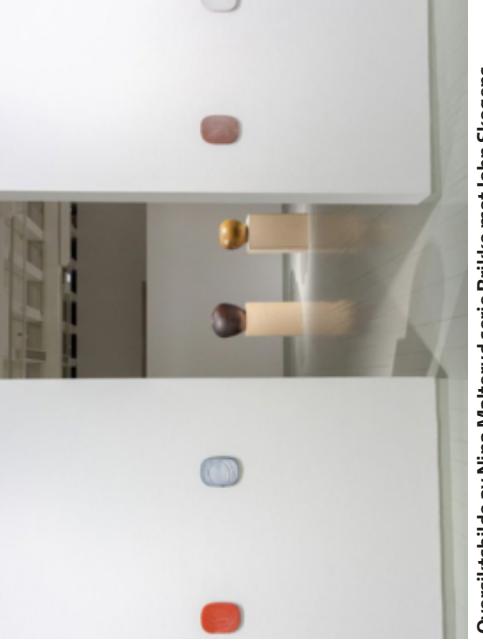
Den siste utstillingen programmet av Harald Solberg på Bomuldsfabriken Kunsthall, «Present» er en sterk mønstring av keramikk med et klart budskap – vær present, vær tilstedei i det du gjør.

Før keramikere er tilstedeleværelse helt essensielt, materialet har sin egen energi og sitt eget liv, og kunstneren må flytte med i prosessen. Konsentrasjon, kombinert med improvisasjon, ser vi godt illustrert i utstillingssplakaten, der en ung Solberg arbeider på drieeskiva. For ofte er det ferdige produktet avhengig av prosesser utenfor kunstnerens kontroll; materialiets kvaliteter, påføringen av glasuren, og brenningen på skyhøy varme. Det er krefter, varme, bevegelse og lynnraskle skiftninger som står på spill. Solbergs utvalg i Present får frem disse kvalitetene ved keramikken.

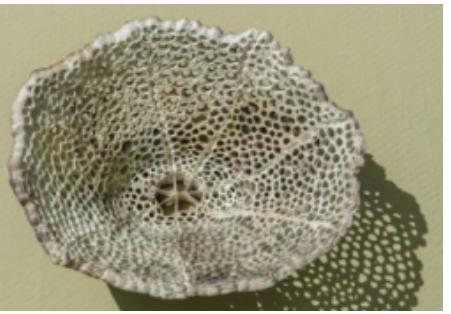
Udstillingen presenterer kunstnere som behersker håndverket til fingerpissene, og som samtidig viser oss hvordan tilfeldigheten så ofte spiller inn. Midt i den tilsynelatende kontrollen slipper det lekne frem.

STRÅLENDE GLANS

John Skognes arbeider med den klassiske urnen eller krukken, og objektene danner perfekte, arkaiske skulpturer i rommet. De er tungte, maskuline og autoritære, men når man studerer dem nærmere, ser man lekne monster, strålende glans og tekstur som bryter opp det avvorste preget. Nina Malterud viser mindre vegetative relieffer i leiegods og glasur som danner bilder av ulike mønstre og teksturer. Den store veggen der relieffene hennes



Oversiktsbilde av Nina Malterud serie Brikke mot John Skogens krukker. FOTO: DANNEVIG/BOMULDSFABRIKKEN



Sidsel Hanum, Blomsten, Horning med porselein, 2016.

FOTO: DANNEVIG/BOMULDSFABRIKKEN

gåtefullle assosiasjoner.

ZEN-MESTEREN YASUDA

I en sal for seg selv står en helt spesielt form i dialog med de andre: «Quinghai bowl» av Takeshi Yasuda, en av keramikkens store inspiratorer og pionerer. Japanskfødte Yasuda var lærer for Solberg

og generasjon av norske keramikere på Bergen kunsthåndverkskole på 1970-tallet. Han inspirerte de norske keramikerne for en type free-style keramikk. Der studentene før hadde dreid arbeider basert på arbeidsskisser og modeller, lot de nå materieret og kroppens bevegelser få en fremtredende rolle i skapelsesprosessen. Yasuda erkjent for å lage skulpturer med velt leire, og objektenes farge var derfor dette «flyende», organiske, våte preget. Qinghai bowl ser ut som en frosset eller smeltet bevegelse; glasuren er saf-

tig og formen levende og organisk. Det er utrolig fascinerende at noe som er dødt og hardt, kan se så vitt og energisk ut.

NOYE UTVALGETE

Også i denne utstillingen, som så ofte før i løpet av Harald Solbergs ledelse på Bomuldsfabrikens Kunsthall, får de nøye utvalgte objektene rom og luft til å skinne. Og det er særlig sammenstillingen av den japanske lærenes «zen»-bolle med det skandinaviske kunsthåndverket som skaper undring. Det er lett å stemme med Anne Britt Vivilsåkers fine betraktninger i katalogen til utstillingen: «Det er ei kontemplativ ro over avsjeldsutsillingen til Harald Solberg. Ein presang til ettertanke frå ein som ikkje lengjer er present».