



XV BIENAL

INTERNACIONAL
CERÂMICA ARTÍSTICA
AVEIRO



CONCURSO
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

A
VEI
RC
2020
EDITION

Stela Ivanova

Torre Efémera

Materiais: Gres vermelho, feldspato, pó de gres branco.
Técnica: Rolos e lastras, molde, forno de lenha, 1300°C, redução.
22cm (L) x 22cm (A) x 28cm (P)

Nasci na Bulgária e mudei para Portugal com 26 anos de idade, onde me licenciiei em arquitetura pela Universidade Técnica de Lisboa. Com alguns anos de prática na área da arquitetura descobri em 2009 (em Aveiro, numa das Bienais) a CERÂMICA - a sua versatilidade na transmissão de sensações tácteis, a sugestibilidade abrangente de materiais, a possibilidade de realizar ideias artísticas num período de tempo curto comparativamente com o longo e exaustivo processo que uma obra de arquitetura leva para ver a luz do dia. Naquele mesmo ano afastei-me da profissão de arquiteta e comecei a estudar cerâmica artística na ACAV, Aveiro e no CEARTE, sendo posteriormente autodidata. Em 2013 ganhei o premio conciliador da Bienal Internacional de Faenza, em 2019 fui finalista na Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro e em 2021 - finalista da Mostra Internacional de Cerâmica em Castellamonte, Itália. Os temas que os meus trabalhos refletem são também temas recorrentes na arquitetura: as dicotomias entre maciço e oco, orgânico e regular, monolítico e delicado, primordial (memorial) e contemporâneo (novo), eterno e passageiro. Tive desde sempre por objetivo transmitir a ideia do subtil no contraste com os seus opostos. Nos últimos anos, acabando por me juntar ao meu parceiro na vida pessoal e por influência dele, iniciei cozeduras em forno de lenha e comecei a colher argila nas encostas das praias de Foz do Arelho. Recorro ao elemento da quadricula (que igualmente poderá ser lido como malha) que é simples, mas permite grande riqueza de variantes e combinações. A técnica tradicional dos rolos é aplicada por mim de forma diferente, dando-lhe um novo uso - ao dispor os rollinhos em reticulado e ao espalma-los confiro-lhes resistência e ao agregar vários reticulados torno o conjunto sólido.

Torre Efémera

Materials: Red gres, feldspar, powder white gres.
Technique: Coils and slabs, mould, wood kiln, 1300°C, reduction.
22cm (W) x 22cm (H) x 28cm (D)

I was born in Bulgaria and moved to Portugal at the age of 26, where I graduated in Architecture at the Technical University of Lisbon. With a few years of practice in the field of Architecture, I've founded out in 2009 (in Aveiro, at one of the Biennales) the CERAMICS - its versatility in transmitting tactile sensations, the comprehensive suggestibility of materials, the possibility of realizing artistic ideas in a comparatively short period of time with the long and exhausting process that a work of Architecture takes to see the light of day. That same year I left the profession of architect and began studying Artistic Ceramics at ACAV, Aveiro and CEARTE, later being self-taught. In 2013 I won the conciliatory award at the Faenza International Biennale, in 2019 I was a finalist at the Aveiro International Artistic Ceramics Biennale and in 2021 - a finalist at the International Ceramics Exhibition in Castellamonte, Italy. The themes that my works reflect are also recurrent themes in architecture: the dichotomies between massive and hollow, organic and regular, monolithic and delicate, primordial (memorial) and contemporary (new), eternal and fleeting. I have always aimed to convey the idea of the subtle in contrast to its opposites. In recent years, I ended up joining my partner in personal life and under his influence, I started firing in a wood oven and started collecting clay on the slopes of the beaches of Foz do Arelho. I use the grid element (which can also be read as a mesh) which is simple, but allows for a great wealth of variants and combinations. The traditional technique of the coils is applied by me in a different way, giving it a new use - by arranging the coils in a reticular and by flattening them I give them strength and by adding several reticulated coils I make the whole solid.

