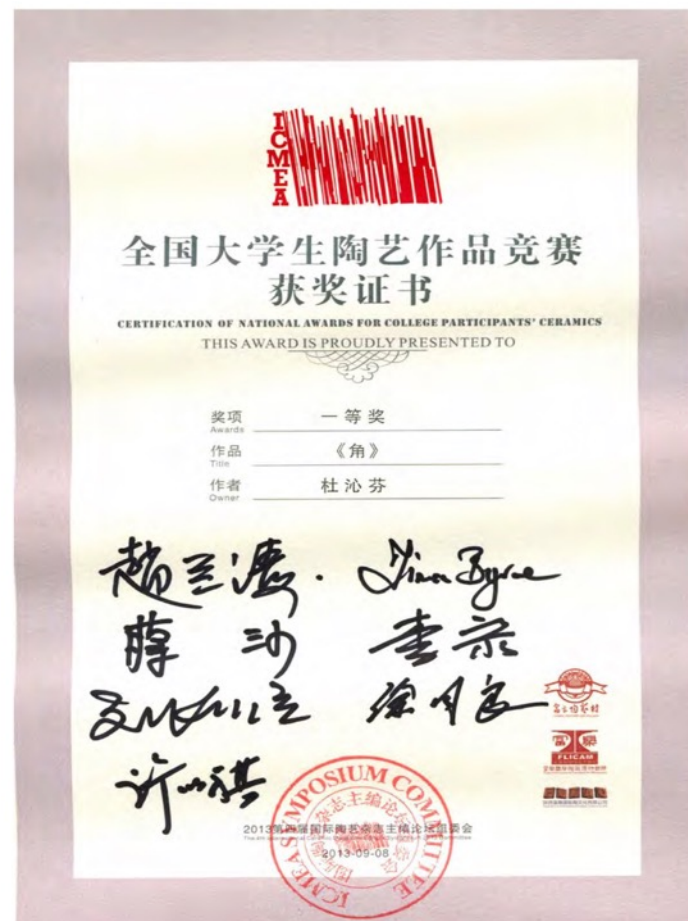
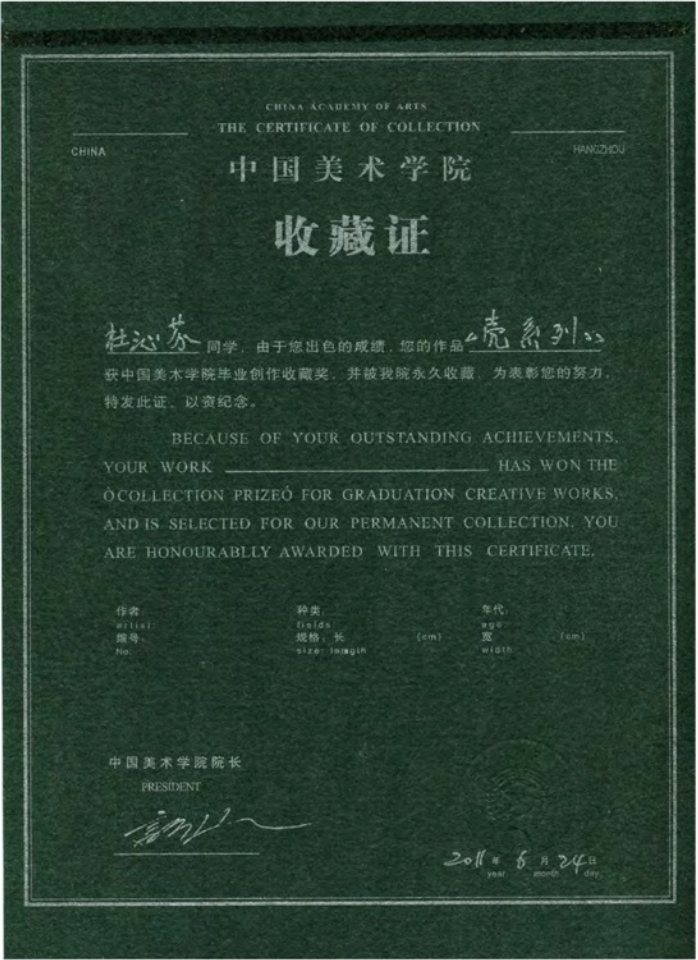














上海证大喜玛拉雅美术馆收藏作品确认函

杜沁芬(女士/先生)

经过美术馆学术委员会讨论, 您的作品 《本土山》180x45x30cm
安徽皮纸/德化瓷/亚克力 被正式确认进入美术馆典藏, 特此告知确
认, 并感谢您对美术馆的支持。

上海证大喜玛拉雅美术馆

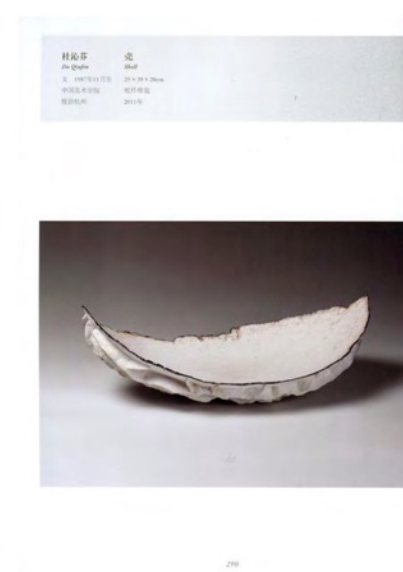
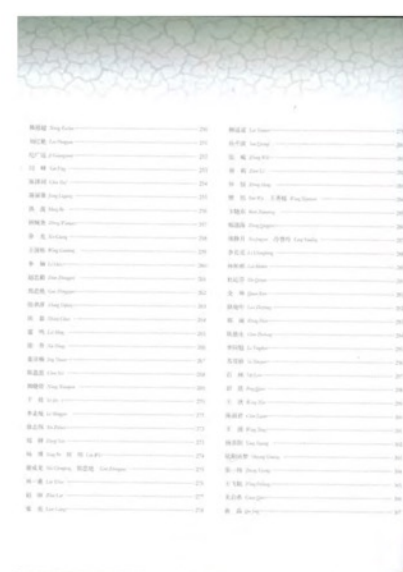
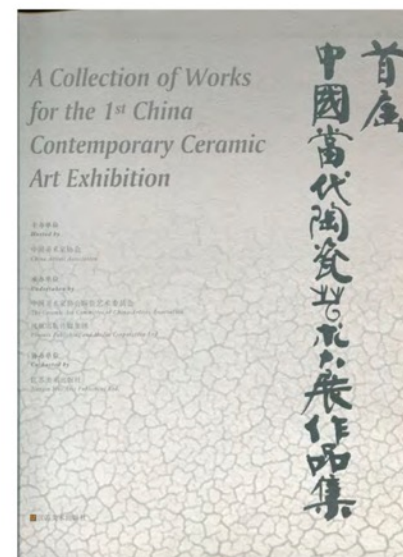
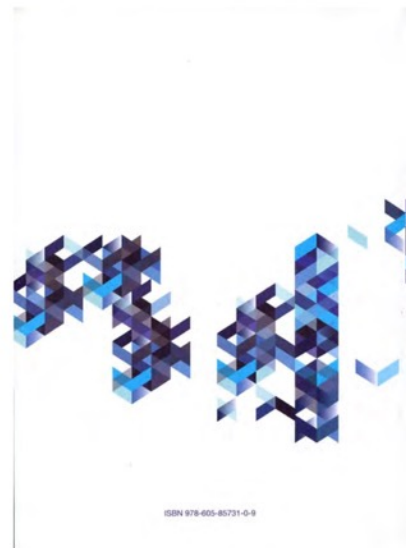
收藏部

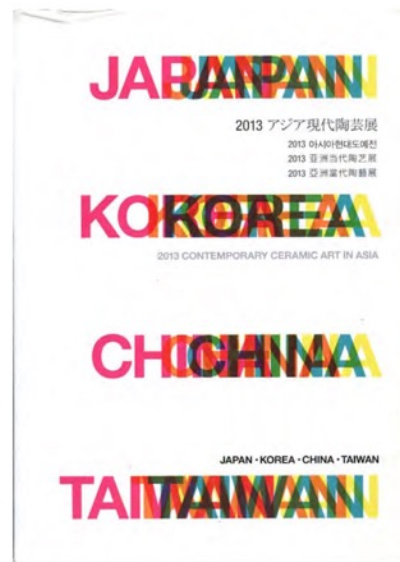
2014年8月10日

附: 作品图片











杜沁芬 × 心手不停，心手合一

杜沁芬，1985年出生于中国，毕业于中国美术学院，现为自由职业艺术家。她擅长陶瓷、雕塑、装置艺术等。她的作品常常探讨人与自然、传统与现代的关系。



除了“陶艺展”外，您还有哪些身份？您最看重的身份是哪个？为什么？
除了“陶艺展”的身份以外，我还是一名教师。广而言之，我是一名教育工作者。两个身份都是重要的，所以我觉得是平等的。陶艺展是“生活”的延伸，是人与自然的对话，也是情感与思想的交流。而教书育人，则是一种责任的传递。两者都是生活的一部分，缺一不可。它们共同构成了我的完整生活，也让我在创作中找到更多的灵感和动力。



您怎样定义自己的创作风格？
我认为我的风格是自然、简约、宁静的。它源于我对生活的观察和对自然的感悟。在创作过程中，我注重材料的质感和色彩的搭配，力求达到一种和谐统一的美感。同时，我也注重作品的实用性和装饰性的结合，让作品既能融入日常生活，又能成为一件艺术品。

您最喜欢的艺术家或艺术流派？
我喜欢日本禅宗艺术，尤其是茶道和插花。它们强调的是一种内心的平静和对细节的关注。这种精神深深影响了我的创作，让我在每一件作品中都力求做到极致。

您认为艺术与生活的关系是什么？
我认为艺术是生活的延伸，是生活的一种表达方式。它可以帮助我们更好地理解生活，感受生活的美好。同时，生活也是艺术的源泉，没有生活，艺术就失去了根基。

您认为艺术与大众之间的关系是什么？
我认为艺术应该与大众建立一种联系。它不应该只是少数人的专利，而应该是每个人都可以欣赏和参与的事业。通过艺术，我们可以分享彼此的情感，增进彼此的了解，共同创造美好的生活。



“流行趋势”这个词，您觉得它会对您的创作产生什么影响？
我认为流行趋势会对我的创作产生一定的影响，但我不会盲目追随。我会关注时尚界的动态，从中汲取灵感，但我会根据自己的理解和审美进行创作。我认为，真正的艺术应该是超越时尚的，它应该具有永恒的价值。

日本文化对您有什么影响？
日本文化对我影响很大，尤其是在茶道和插花方面。它们教会了我如何静下心来，专注于当下的事情。这种精神对我的创作产生了深远的影响，让我在创作过程中更加注重细节和质感。

您觉得中国新一代艺术家怎么样？
我觉得中国新一代艺术家非常有才华，他们有着独特的视角和创造力。他们敢于尝试新的材料和形式，不断探索艺术的边界。但同时，我也认为他们还需要更多的沉淀和积累，在技艺和思想上都要有更深入的研究。

您觉得中国新一代艺术家的创作特点？
我觉得中国新一代艺术家的创作特点在于他们更加注重个人情感的表达和内心世界的探索。他们不再满足于简单的模仿和复制，而是追求一种独特的艺术语言和风格。他们的作品往往具有强烈的个性和感染力，能够引起观众的共鸣。



您认为创作一件作品的过程是怎样的？
我认为创作一件作品的过程是一个不断探索和发现的过程。它从灵感的闪现开始，经过构思、选材、制作、打磨等一系列步骤，最终完成一件作品。在这个过程中，我会遇到很多困难和挑战，但只要坚持下去，总能找到解决问题的方法。每一件作品的完成都让我感到一种成就感和满足感。

《陶艺展》
《陶艺展》是我最近完成的一件作品，它是一件陶瓷雕塑。它由多个部分组成，每个部分都有不同的形状和纹理。它们通过一种巧妙的方式组合在一起，形成了一个整体。这件作品灵感来源于我对自然界的观察，特别是对山峦和河流的描绘。我希望通过这件作品，传达出一种宁静、和谐的氛围。

《不完美》
《不完美》是我最近完成的一件作品，它是一件陶瓷雕塑。它是一件残缺的作品，但在我看来，它却是一件完美的作品。它讲述了一个关于残缺和美的故事。我希望通过这件作品，让观众思考什么是美，什么是完美。我认为，真正的美应该是包容残缺的，是能够让人感受到生命力的。

人们都说艺术和陶瓷，您觉得它们之间有什么关系？
我认为艺术和陶瓷之间有着密切的关系。陶瓷是艺术的一种载体，而艺术则是陶瓷的灵魂。通过陶瓷，我们可以表达我们的情感和思想，也可以展示我们的技艺和创造力。同时，陶瓷本身也具有艺术价值，它的造型、色彩、质感等都是艺术的重要组成部分。

您觉得陶瓷艺术的未来是什么？
我认为陶瓷艺术的未来是充满希望的。随着人们对传统文化的重视和审美水平的提高，陶瓷艺术将会得到更广泛的认可和喜爱。同时，随着科技的发展，陶瓷的生产和加工将会更加精细和多样化，这也将为陶瓷艺术的发展提供更多的可能性。



您觉得陶瓷艺术的未来是什么？
我认为陶瓷艺术的未来是充满希望的。随着人们对传统文化的重视和审美水平的提高，陶瓷艺术将会得到更广泛的认可和喜爱。同时，随着科技的发展，陶瓷的生产和加工将会更加精细和多样化，这也将为陶瓷艺术的发展提供更多的可能性。

您觉得陶瓷艺术和生活的关系是什么？
我认为陶瓷艺术和生活之间有着密切的关系。陶瓷是生活的一部分，它陪伴着我们度过每一天。通过陶瓷，我们可以感受到生活的美好和温暖。同时，陶瓷艺术也可以提升我们的生活品质，让我们更加热爱生活。



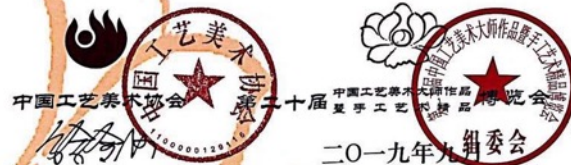




获奖证书

杜沁芳 设计 杜沁芳 制作的 陶瓷-不器系列之案
在第二十届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会上荣获
“2019“百花杯”中国工艺美术精品奖 银 奖。

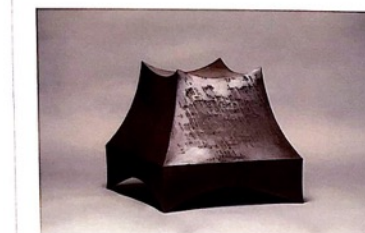
特颁此奖，以资鼓励。



杜沁芳 郎书林 殷惠云 邓郁 马建刚 文 张心一 杨 孟敏
章星 滕德胜 王和平 康生良 郑国明 陈 一 张琳成

入选证书

PARTICIPATING CERTIFICATE



杜沁芳 先生/女士：

您创作的陶瓷作品《不器（NO.1）》入选

“复兴+再造”2019第十届中国现代手工艺学院展。

特此颁证！



