

AWARDS AND ARTWORK REVIEWS

zelina 17

Međunarodna izložba vinskih pehara i vrčeva

International exhibition of wine cups and jugs

Žiri / The Jury:

Rolando Giovannini, član Međunarodne akademije za keramiku, Faenza, Italija / member of International Academy of Ceramics, Faenza, Italy.

Marcela Munger, akademska slikarica i izvanredni profesor na Fakultetu arhitekture i dizajna u Zagrebu, Hrvatska / painter and Associate professor at Faculty of architecture and design in Zagreb, Croatia.

Aigi Orav, umjetnica keramike, Tallin, Estonija / ceramic artist, Tallin, Estonia.

Višnja Serdar, fotograf umjetnik, Zagreb, Hrvatska / photographer artist, Zagreb, Croatia.

Zora Žbontar, povjesničar umjetnosti i kustos Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani / historian of art and curator of the National Museum of Slovenia in Ljubljana.

Vilko Žiljak, profesor emeritus na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska / Professor emeritus on Graphic faculty in Zagreb, Croatia.

odredio je / decided:

Srebrna plaketa

Silwer Plaque:

Ana Hanzel

Zagreb, 12. 02. 2017.

Kurator izložbe / Exhibition curator:



Hanibal Salvaro

ZELINA 16

Međunarodna izložba vinskih pohara i vrčeva, Galerija Sveti Ivan Zelina, Sveti Ivan Zelina
International Exhibition of Wine Cups & Jugs, Sveti Ivan Zelina Gallery, Sveti Ivan Zelina

Žiri / *The Jury:*

Fraňa Grblć, akademski slikar, Zagreb, Hrvatska

Academic painter, Zagreb, Croatia

Karel Plemenitaš, akademski slikar, specijalist umjetničke grafike i profesor na Srednjoj školi za oblikovanje i fotografiju, Ljubljana, Slovenija

Academic painter, specialist of art prints and professor on High school for design and photography, Ljubljana, Slovenia

Ivo Sassi, laureat Premio Faenza, te Vallaurisa i Gualdo Tadina. Počasni član Međunarodne akademije za keramiku u Ženevi, Faenza, Italija

Member of International Academy of Ceramics in Geneva, and winner of Premio Faenza, 1st Prize in Vallauris and 1st Prize in Gualdo Tadino, Faenza, Italy

Ivana Školnik, povjesničar umjetnosti i profesor filozofije, Zagreb, Hrvatska

Art historian and professor of philosophy at the Gymnasium, Zagreb, Croatia

Nada Žiljak, akademski slikar, Zagreb, Hrvatska,

Academic painter, Zagreb, Croatia

odredilo je / *decided:*

**Očitovanje o izvrsnosti /
Declaration of Excellence:**

Ana Hanzel

Zagreb, 14. 02. 2016.

Kurator izložbe / *Exhibition curator:*



Hanibal Salvaro



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNO DEJAVNOSTI

ZLATO PRIZNANJE

prejme

Ana Hanzel

za udeležbo na
8. državni tematski razstavi 2022

VIDEZ TIPNEGA

Damjan DAMJANOVIČ
direktor

akad. slikar Robert LOZAR
državni selektor

**Nagrade i priznanja ZELINA 19/
Prizes and awards ZELINA 19:**

Zlatna plaketa / Golden plaque:

Ana Hanzel (SLO)

Srebrne plakete / Silver plaques:

Živilē Badzilauskaitē Bergins (LAT)

Ljubica Lovrenčić (CRO)

Hue Ling Ten (SIN)

Očitovanja o izvrsnosti / Declaration of excellence:

Hazem Al-Zubi (JOR), Vendi Babeli (CRO),

Vanda Bilinski (CRO), Mateja Š. Dimić (SLO),

Nadica Eichhorn (CRO), Alina Gishyan (ARM),

Sanda Kürbus Zore (SLO), Višnja Markovinović

(CRO), Rūta Šipalyte (LIT)

Žiri / Jury:

Radovan Gregorčič, umjetnik keramičar,

Slovenija / Artist ceramist, Slovenia

Arh. Ati Salvaro, magistar arhitekture, Hrvatska /

Magistar of architecture, Croatia

Mo-Mo Trajković, umjetnik keramičar, Srbija /

Artist ceramist, Serbia

Jaly Vazquez, umjetnik keramičar i članica IAC,

Argentina / Artist ceramist and member of IAC,

Argentina

Nada Žiljak, akademski slikar, Hrvatska /

Academic painter, Croatia

PRIZNANJA 2012. – 2018. / AWARDS 2012 - 2018

2012.

Nagrade / Prizes: Ivančica Vončina (CRO),

Lidija Boševski (CRO), Nadica Eichhorn (CRO),

Zorka Milley (CRO)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Sanja Benčić (CRO), Saša Jančulek (CRO),

Marinko Jelača (CRO), Lidija Maček Stanić (CRO),

Višnja Markovinović (CRO), Mirta Morigi (ITA),

Vittorio Tasca (ITA), Jelena Valkaj (CRO)

2013.

Nagrade / Prizes: Bruno Paladin (CRO),

Đurđica Horvat (CRO), Darija Juras (CRO),

Vera Kovačić (CRO)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Marjeta Baša (SLO), Ivančica Cvitić Znidarčić (SLO),

Željka Korbar (CRO), Zorka Milley (CRO),

Karmen Ptičar (CRO)

2014.

Nagrade / Prizes: Željka Korbar (CRO),

Ivančica Cvitić Znidarčić (CRO), Lidija Maček Stanić

(CRO), Ana Haberman (SLO)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Štefanija Baranašić (CRO), Ceramiche artistiche

Barettoni (ITA), Helena Čutura (CRO), Kornelija

Dretar (CRO), Biserka Filipan Kraljić (CRO), Karmen

Ptičar (CRO), Vania Sartori (ITA), Lučka Šćitarov (SLO)

2015.

Nagrade / Prizes: Ivana Eneva & Stefan Enev (BUL),

Đurđica Horvat (CRO), Marta Milunić (CRO),

Laura Rainbow (CRO)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Štefanija Baranašić (CRO), Vanda Bilinski (CRO),

Kornelija Dretar (CRO), Nataša Kabalin (CRO),

Nivea Kofol (SLO), Pavlina Klarić Halić (CRO),

Vera Kovačić (CRO), Ankica Ribarević (CRO),

Saman Villa Cilla (ITA), Renata Trifunović (CRO)

2016.

Nagrade / Prizes: Claudia von Boch (SUI),

Palma Consuelo (CHI), Tanja Krstov (SLO),

Mirta Morigi (ITA)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Štefanija Baranašić (CRO), Vanda Bilinski (CRO),

Ana Hanzel (SLO), Demeter Iper Dicle (TUR),

Darinka Lapažne (SLO), Višnja Markovinović (CRO),

Đurđa Medek (CRO), Bruno Paladin (CRO),

Boris Roce (CRO), Gordana Štalić (CRO)

2017.

Nagrade / Prizes: Nadica Eichhorn (CRO),

Ana Hanzel (SLO), Ljubica Lovrenčić (CRO)

Očitovanja izvrsnosti / Declarations of Excellence:

Palma Consuelo (CHI), Ivančica Cvitić Znidarčić

(CRO), Gea Gerstenhoffer (SLO), Nivea Kofol (SLO),

Darinka Lapažne (SLO), Boris Roce (CRO),

Ljiljana Sinovčić (CRO), Nada Žiljak (CRO)

2018.

Nagrade / Prizes: Pinar Güzelgün (TUR),

Radovan Gregorčič (SLO), Marija Milić (CRO),

Marta Milunić (CRO)

Očitovanja o izvrsnosti / Declaration of excellence:

Buket Azatürk (TUR), Pinar Çalışkan Güneş (TUR),

Mustafa Erden (TUR), Usha Garodia (IND),

Dušenka Gržeta (SLO), Boris Roce (CRO),

Ljiljana Sinovčić (CRO), Nada Žiljak (CRO)

Krško, 7. oktober - 4. november 2017

500 LET
PROTESTANTIZMA

Tudi mi bi goreli

tematska razstava keramičnih skulptur

posebno priznanje

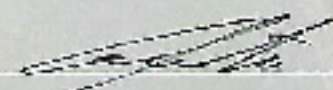
ANA HANZEL

Krško, 7. oktober 2017

Wiljanka Simšič,
predsednica Društva keramikov in lončarjev

Wiljanka Simšič
 Društvo keramikov in
lončarjev Slovenije

Borut Šaruga,
predsednik KUD Lüber

Borut Šaruga

KUD LÜBER
KUD LÜBER, LÜBERSTADT

MIKS 15

Međunarodna izložba keramike i stakla Zagreb, Hrvatska

International exhibition of ceramics and glass Zagreb, Croatia

Žiri / The Jury:

Arina Ailincăi, član Međunarodne akademije za keramiku, Rumunjska / *Member of international academy of ceramics, Romania*

Krešimir Jelača, grafički dizajner / *graphic designer*

Tito Kosti, dipl. Ing. Arh, Hrvatska / *BFA (architecture), Croatia*

Vanja Sartori, dizajner i umjetnik keramike, Italija / *designer and ceramic artist, Italy*

Irena Škrinjar, akademski kipar, Hrvatska / *academic sculptor, Croatia*,
odredio je / *decided:*

Zlatna plaketa i Nagrada Vera Dajht Kralj

Gold Plaque and Vera Dajht Kralj Award:

Ana Hanzel

Zagreb, 14. 10. 2015.

Kurator izložbe / *Exhibition curator:*



Hanibal Salvaro

MIKS 14

Međunarodna izložba keramike i stakla
International exhibition of ceramics and glass

Žiri / The Jury

Krešimir Jelača, grafički dizajner / *graphic designer*

Zrinka Pilauer Marić, povjesničarka umjetnosti i galerist / *art historian and gallerist*

Hanibal Salvato, član Međunarodne akademije za keramiku / *Member of International academy of ceramics*

odredio je / *decided:*

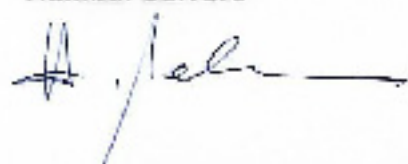
Srebrna plaketa / Silver plaque:

Ana Hanzel

Zagreb, 15. 10. 2014.

Kurator izložbe / *Exhibition curator:*

Hanibal Salvato





Temeljni kaŕipot njenih ustvarjalnih prizadevanj je v reduciranju na bistveno. Prav to izčiščevanje daje njenim delom vse bolj izrazito usmeritev v minimalizem, ki pa ni hladen, brezčuten, ampak odet v pravo mero dodanega likovno-estetskega in sporočilnega bogastva. Izčiščevanje jo pripelje do ustvarjanja vrčev, ki imajo povsem gladko površino, brez vsakršnih dodatkov. V tem primeru pa ostra in eksaktna zasnova ročaja daje posamezni stvaritvi ritem. Prazen vmesni prostor pa dobi mesto med formo vrča in ročajem.

Tudi v najnovejših delih avtorica ohranja zvestobo do materiala (papirnata glina), le izjemoma naredi sklede v šamotirani glini. Prvenstveno vlogo da formi, zato ne posega po glazurah, temveč ŕeli, da spregovori naravni videz materiala.

Artefakti, povezani pod skupni naslov »Nalijmo si čistega vina«, imajo avtoričin karakter, ki ga je tokrat vpela v koncept, s katerim se je ustvarjalno spomnila praznika in se poklonila »ŕlahtnim okusom Krasa« in vsem, ki se zanje trudijo. V delih in naslovu pa lahko začutimo tudi ŕiršo, družbeno angaŕirano vlogo, celo kritično vlogo, ki jo je senzibilna avtorica prevzela. S svojimi deli pa je nalila predvsem »čistega likovnega vina«. V formah posodja, ki človeka spremljajo skozi zgodovino, je naredila zanimiv avtorski korak in potrdila, da ji ne glede na tematski izziv ostaja prvenstvena skrb za likovnost. Zaradi nje dela pridobijo umetniško moč. Posamezne fragmente, ki so postali emblemi njenega izražanja, je domiselno vključila tudi v nov ustvarjalni cikel in tako dala ŕe en avtorski podpis svojim artefaktom.

Umetnostna zgodovinarka Anamarija Stibilj ŕajin

Oblikovanje in fotografija: Gaja Hanzel

www.anahanzel.si | +386 (0)31 667 875 | hanzel.ana@gmail.com

ANA HANZEL

RAZSTAVA KERAMIKE

NALIJMO SI ČISTEGA VINA

otvoritev

13. 8. 2016

Bunčetova domačija

zaključek

10. 9. 2016

www.anahanzel.si | +386 (0)31 667 875 | hanzel.ana@gmail.com



ANA HANZEL: Nalijmo si čistega vina

Ana Hanzel je ustvarjalna raziskovanja najprej usmerila na širše likovno področje, saj se je posvetila tako slikarstvu kot keramiki. Že nekaj let pa je trdno zasidrana v keramičnem oblikovanju, kjer je ustvarila svoj značilen, prepoznaven, prepričljiv in dovršen umetniški slog. Idejno iskriki ikonografski okviri in izviren likovno-formalni način izražanja, uresničen s preciznostjo in z vrhunskim obvladovanjem različnih tehnologij so ji v razmeroma kratkem času omogočili narediti odlično likovno kariero. O njej pričajo uvrstitve na številne selektivne razstave keramike v mednarodnem prostoru in nagrade, ki jih prejema na tovrstnih manifestacijah.

Avtorica, ki je s svojimi senzibilnimi prsti v najrazličnejših glinah uresničila že številne ideje, sedaj uporablja papirnato glino (»paper clay«), in to brez vsakršnih dodatkov. To je materija, ki ima poseben, žlahten karakter; je fina, nežna, krhka in hkrati močna, snov, ki senzibilni avtorici omogoča ustvarjati izjemno likovno-formalno prefinjene stvaritve, obenem pa trdne in drzne ter uresničene celo kot velika forma. Čutenje in poznavanje materiala, nenehno odkrivanje njegovih lastnosti vodi v maksimalno prezentacijo specifičnih danosti, ki povezane z avtoricinih domišljenimi likovno-estetskimi pristopi in rešitvami zaživijo v enkratnih mojstrovinah. Njihove forme so kompozicijsko uravnotežene, izčiščene, jasne in eksaktne. Površine so zglajene; pogosto jih zaznamujejo perforacije v obliki kroga ali pa jih bogatijo in razgibajo ubrani ritmi drobnih, po velikosti enotnih krogličastih dodatkov. V stvaritvah, narejenih z izostrenim občutkom za lepoto in sporočilnost, ima pomembno vlogo tudi barva samega materiala – belina, ki vnaša askezo in simbolno pomenljivost.

Ani Hanzel je vsaka razstava izziv, na katerega odgovorno in poglobljeno odgovarja s svojo posebno ustvarjalnostjo.

Tudi na tokratno, ki je postala del »Praznika vina in pršuta«, se je skrbno pripravila ter s premišljeno izbranim konceptom vzpostavila dialog med praznikom in svojim stvariteljsvom. Umetnost ni le najvišja oblika človekovega izražanja na področju kulture, ampak je vse tisto, kar s presežno vrednostjo ozaljša produkt dela človeških rok, njegovega uma in čutenja. Zato pravimo, da je umetnost



tudi narediti dobro vino. Njegova kvaliteta ni odvisna le od kletarjenja, pred tem pa od »nege« trte, ampak tudi od zemlje, kar še posebej velja za teran. Proizvajalcem žlahtne kapljice in Ani Hanzel oz. vsem umetnikom, ki se ukvarjajo z glino, je skupna ljubezen do zemlje, do te prvobitne materije, do dragocene dobrine, ki omogoča rast flori in daje zavetje favni. Navsezadnje pa je še snov umetniškega stvariteljstva.

Kreativna prizadevanja Ane Hanzel so bila marsikdaj usmerjena v posodje različnih oblik in velikosti. Človek se je namreč že od neolitika dalje ukvarjal z lončarstvom, ki je ob uporabnosti imelo tudi estetsko noto in je nosilo delček stvariteljevega duha. Tudi zgodovina vrčev za vino sega daleč nazaj. Starogrško lončarstvo je bilo sicer namenjeno predvsem vsakdanji rabi, izjema pa so trofeje za zmage v igrah, kot so Panatenajska amfora – vrč za vino. V tem času so obstajale tudi posode za različne tekočine, amfore za mešanje vina z vodo, posode za vodo, pivske čaše in podobno. Prav tovrstna umetnost je imela daljnosežni vpliv predvsem na umetnost zahodnega sveta.

Vsa ta razmišljanja dodatno osvetljujejo Anino odločitev, da bo ob prazniku vina ustvarila keramične vrče za vino, ki premorejo celo veliko formo. In ustvarila jih je v svojem slogu. Vrčem pa je dodala še nekaj skled. Te na zavihkih, dodatkih, fragmentih nosijo avtorsko noto – tisto, kar je v opusu posebej prepoznavno in ga povezuje z rdečo nitjo.

Dela, povezana pod naslovom »Nalijmo si čistega vina«, predstavljajo Anino nadaljevanje keramičnega opusa, ki je tokrat dobil nov koncept, novo formo. Idejni utrinek za vrče je dobila v »škrniclju« in ga z nje lastno domišljijo izpeljala v različnih variacijah, bodisi v obliki prirezanega stožca kot tudi v obliki valja. Okrogle perforacije so del avtoričinega likovno-estetskega repertoarja. Njihova »praznina« dobi kontrapunkt v okroglih kroglicah. Tokrat je avtorica vpeljala nov, zanimiv element, ki ga ustvarja z valjčkom, in sicer v obliki plitvega reliefa. Gre za stilizirane oblike, izpeljane iz vegetacije, ki spominjajo na okraševanje sten z valjčki. S tem ni v njejn opus vpeljan le element s krasitveno vlogo, ampak v tem veje duh bivanjske kulture naše polpretekle zgodovine oz. poseganje na področje etnologije. Dela dobijo dodatno likovno in vsebinsko širino.

Ana Hanzel

VALOVANJA



Velika galerija Ivana Varla
8. februar–18. marec 2014

Likovno ustvarjanje Ane Hanzel je še do nedavnega valovalo med slikarstvom in keramiko. V najnovejšem obdobju pa se je avtorica še posebej zasidrala prav na področju keramičnega medija in oblikovala fascinantno ter likovno-formalno zaokroženo skupino artefaktov. Svojo ustvarjalno misel je vodila od globin morja do neskončnosti kozmosa, med drevesasto zasnovanimi oblikami in tistimi, ki asociirajo na planete oziroma satelite, med organskimi, vegetabilnimi in tistimi, ki so geometrijsko popolne, med čutno oblikovanimi in onimi, bliže razumskemu pojmovanju, med tistimi z jasno obrisno linijo in takšnimi, katerih robovi nosijo izrazito sled senzibilne roke, ki jih je modelirala.



Kreativno valovanje jo je vodilo k mehkim, konkavno-konveksnim oblikam, se dvigovalo v sfere vertikalno zasnovanih, voluminoznih, napetih, mehko artikuliranih in ustvarilo niz variacij z izhodiščem v krožni formi, ki se v mnogih rešitvah popolnijo v kroglo. Prav krog in krogla sta namreč rdeča nit njenih tokratnih ustvarjalnih prizadevanj, sta izhodišče za artikulacijo oblik in detajlov, ki ključno zaznamujejo njene kreacije ter jim dajejo posebno rafiniranost in likovno-estetsko dovršenost. Forme se upogibajo, zvijajo, rišejo loke, ustvarjajo krožnice in se spreminjajo v napete, okrogle oblike, v katerih prekipeva življenjski naboj. Vitalizem namreč ključno zaznamujejo njeno keramično genezo.



Izbrano obliko kroga preigravajo tudi detajli, drobne kroglice, ki brstijo na površinah, kot tudi perforacije, ki jih spreminjajo v keramične čipke, jim dajejo lahkotnost ter predstavljajo možnost potovanja pogleda. Tako nastajajo ritmični dialogi med polnimi, voluminozno napetimi fragmenti in praznimi, perforiranimi, odprtimi segmenti, med zunanjim in notranjim prostorom, ki je prav tako pomemben, med gladkimi in površinsko brbotajočimi, razgibanimi predeli, kot tudi nenehna soočanja med detajlom in celoto. In nena zadnje z razstavljenimi eksponati vzvalovi

tudi galerijski ambient, v katerem avtorica ustvari zaokroženo celoto, zgodbo, ki govori z vsakim eksponentom in se polnomočno osmisli z dinamičnimi interakcijami med njimi.

Ana Hanzel je forme in površine svojih kreacij še posebej izpostavila, saj je kot edini »gradbeni« material (z izjemo par razstavljenih eksponatov) uporabila papirnato glino (»paper clay«), in to brez vsakršnih dodatkov. S tem je prezentirala tudi izbrano materialno snovnost, ki ima poseben, žlahten karakter; je materija, ki je fina, nežna, krhka in hkrati močna, snov, ki senzibilni avtorici omogoča ustvarjati izjemno prefinjene stvaritve, obenem pa trdne in drzne ter uresničene celo kot velika forma.

Artefakti predstavljajo bogato vizualno pašo, so pa tudi haptično vznemirljivi. Tip, ki je pomemben čut za dožemanje kiparskih in keramičnih stvaritev, je ob doživljanju njenih kreacij še posebej izzvan, pa vendar ima spremljevalec artefaktov pred nedolžno belino in minuciozno dovršenostjo njenih kreacij pravi rešpekt.



Oblike, ki jih je Ana Hanzel nanizala v svoj tokratni nabor, imajo marsikaj skupnega, hkrati pa je vsaka kreacija odprta za novo idejno variacijo. Nekatere celo asociirajo na rastlinski in živalski svet morskih globin, pa vendar bi bilo takšno vsebinsko opredeljevanje »krivično« in preveč pod vplivom predhodnih javnih predstavitev. Če odmislimo tovrstno ozadje, lahko nanje gledamo kot na čiste, vsebinsko neopredeljene forme, ki pripadajo predvsem avtoričinemu izvirnemu, domišljijско bogatemu in na skupni imenovalci uglašeni idejnemu svetu. V njegovem središču je namreč vselej znova krog, ta primarna, elementarna oblika, polna simbolnega bogastva, oblika, ki objektivizira popolnost, tudi tisto za katero si

Ana Hanzel vselej znova ustvarjalno prizadeva. Njeno ustvarjanje namreč sledi izostrenemu občutku za likovne odnose in sintakso ter se podreja želji po perfekciji, po dodelanem videzu oblik, po popolnosti, a vselej tudi po izraznosti in pomenljivi sporočilnosti.

V likovno-estetski dialog med gladkim in površinsko razgibanim, celo izrazito reliefnim, med polnim in praznim, prisotnim in odsotnim, odprtim in zaprtim, med zunanjim in notranjim oz. med površino in globino vstopajo tudi zunanje »sile«, ki niso likovnega značaja, pa vendar so posredno vključene v likovno-vizualno doživljanje in razpirajo slikovitost razstavljenih del.

Akter doživljajske specifikje je nedvomno svetloba, ki se spreha po površinah in se »zaustavlja« ob barierah drobnih kroglic, zato pušča na obodu sence. Te se pojavljajo tudi v notranjosti stvaritev. Vstopa skozi številna okrogla »okna« in osvetljuje notranji prostor keramičnih plastik. Tako stvaritve iz cikla »Valovanje« objektivizirajo še eno valovanje, saj je svetloba elektromagnetno valovanje, je val, ki reagira na enak način kot vodni val, se podreja istemu zakonu ter se odbije, prelomi ali razprši, ko naleti na oviro. Ob diskretno umeščenih virih umetne svetlobe lahko gledalec v dani prostorski instalaciji sledi igri svetlobe oz. se prepusti ritmu njenega valovanja.



Nedvomno bi bile keramične stvaritve Ane Hanzel zanimive tudi z zvočnega vidika – kako bi vanje in skozi nje valoval zvok?

Vsa ta razmišljanja utemeljujejo in večplastno osmišljajo Anino poimenovanje razstavne predstavitve. Nedvomno pa botrujejo tudi dejstvu, da glina omogoča ustvarjanje umetniških kreacij z oznako »multi«, ki tokrat ne predstavlja le slikarskega ali grafičnega momenta, ki ju sicer keramika najpogosteje zaobjame, ampak priključuje k sebi tudi številne druge efekte in prezentativne možnosti. Navsezadnje je prav v večmedijskosti vir njene aktualnosti in potrditev njene večnosti.

Anamarija Stibilj Šajn

ANA HANZEL: LEBDEČE POLJANE

Ana Hanzel je odločno in temperamentno prestopila iz širšega likovnega sveta na področje keramike. Osredotočila se je na likovni medij, ki ji daje vedno nove in nove izzive ter ji ob uspešno izvedenih kreacijah ne prinaša le osebnega zadovoljstva, temveč tudi priznanja in nagrade strokovnih ocenjevalcev. S svojstveno, avtorsko prepoznavno in suvereno ustvarjalno držo v njem pušča metjejsko dovršene, likovno-formalno izvirne in idejno iskrive ustvarjalne sledi. Čutenje izbranega materiala ter tehnološka raziskovanja in eksperimentiranja v njen opus vnašajo nove pristope in rešitve. Eklekticism keramičnega oblikovanja pa poveže stalna prisotnost visoko izostrenih likovno-estetskih norm, izpeljava form, ki gravitirajo v krogu, občutljivi dialogi med zaprtimi in odprtimi deli zunanega oboda ter perfekcionizem izvedbe. Rdeča nit, stkana v prepričljive in likovno trdne celote, pripada tudi materialu njenega izražanja, ki je njena »materia prima«. V preteklosti je pri kreiranju uporabljala različne vrste glin, sedaj pa za uresničitev svojih idej vselej znova poseže po papirnati glini (»paper clay«). To je snov, ki ima poseben, žlahten karakter; je fina, nežna, krhka in hkrati močna. Z njo lahko uresničuje posamezne zahtevne, filigranske detajle in hkrati dosega manifestativna moč celote.

Anina dela reflektirajo njo samo, avtorico, ki za zunanjo trdno lupino in za samozavestnim nastopom, skriva izrazito senzibilno dušo. To je še en dokaz več, da so tista prava umetniška dela »portret« njihovega stvaritelja.

Artefakti ne govorijo le s formo, temveč tudi z barvo, z naravnim videzom materiala, ki predstavlja žlahtno, satinirano belino. Ob spremljanju keramičnega delovanja Ane Hanzel je jasno, da jo ustvarjalni fokus izrazito vodi v formo in da s krčenjem likovno-izraznih sredstev njene stvaritve odločno in prepričljivo avtorsko dozorevajo. Tako se v opusu uteleša misel Vasilija Kandinskega, ki pravi, da se na račun krčenja likovnih izraznih sredstev stopnjuje notranja izrazna moč.

Naravna barva gline poudarja prvinskost in s tem elementarnost. Elementarnosti pa so še posebej zapisana njena najnovejša dela, povezana v predstavitveni koncept z naslovom »Lebdeče poljane«. Temelj njihove pojavnosti predstavljajo strukturirane kompozicije, ki asociirajo na cvetove, natančneje na cvetni pecelj, okrog katerega se nevidno zvezno povežejo venčni listi in oblikujejo čašasto oziroma obliko, podobno posodi. Avtorica jo likovno-formalno uresničuje z najbolj elementarnim in hkrati neposrednim likovnim izrazilom – s črto. Ta torej ni le domena risbe, saj odlično nastopa tudi v keramičnem mediju, a ne kot gravura, ki zareže v snovnost gline, ampak tokrat v povsem svojstveni vlogi. Rezultira jo ustvarjalni proces, ki pripada stisku iz brizgalke. Tako črta, kot neprecenljiv in nezamenljiv smisel likovnega izražanja, kot koncentrat ekspresivne neposrednosti, ni le expressio – stisk iz notranjosti, temveč tudi stisk iz brizgalke, preko katere se prevajajo avtoričini notranji dražljaji. Preseneča že sam način dela, ki ga lahko opredelimo kot nov, drugačen in eksperimentalen. Prestop iz idejne zasnove v keramično resničnost torej poteka po principu brizganja. Avtorica v kreativni proces vključi pomočnico – brizgalko, ki ji postane prevodnik. Le-ta prevzema funkcijo, ki je sorodna tisti, ki jo ima pero pri pisanju in tako zaživijo vrednote izrazito osebnega zapisa. Spremlja pa jih avtonomni gib, ki s seizmografsko občutljivostjo prevede notranji impulz v keramično nit.

Vsak brizgan nanos ustvari keramično sled, črto, nitko, ki variira v svojem karakterju, ki je odvisna od moči pritiska in od gostote mase. Vse to so ključne determinante, ki prispevajo k izraznosti. Kaligrafsko tekoč, živ, pulzirajoč zapis spreminja debelino, intenziteto in teksturo sledi. Iz posameznih nitk se mehko vijugajoče, organsko učinkujoče in hkrati premišljeno tke čašasta forma. Ta

je konglomerat keramičnih linij z vmesnimi perforacijami, v katerem pa čutimo moč in avtonomijo vsake sledi. V čašo se povezujejo počasni, premišljeni segmenti kreativnega procesa in tisti, ki si iz nadzorovanega izvira poiščejo svobodnejšo pot z značilnostmi stihijskega »razlivanja« nabrizgane papirnate gline. Tako nastajajo pojavne oblike, ki spominjajo na obode, na cvetove, predvsem pa so to forme, ki z dogajanjem znotraj njih učinkujejo izrazito organsko. Navidezni ritem je ujet v naravne vibracije. Stvaritve postajajo avtonomne celote, v katerih se povezujejo geometrične in amebne prvine. Zavidljiva notranja dinamika jih napolnjuje z energijo in vitalizmom, ki se nadaljuje v obliki prostorske rasti. Postulat lepote neizpodbitno zajema soočanja med polnim in praznim prostorom, med materialno prisotnostjo in odsotnostjo, med fragmenti, na katerih se zaustavlja pogled in vmesnimi okenci, skozi katere lahko potuje. Vznescena površina se srečuje z neskončno globino. Skozi ustvarjen labirint svetloba okolja vstopi v svetlobo notranjosti in tako je ustvarjena prava likovna magija.

Tovrsten cikel del je svojevrstna kreacija, ki s preteklimi ne pretrga vezi, in vendar nastopa z avtorskimi posebnostmi in predstavlja nova, plemenita likovna ovrednotenja in drzna vizualna utelešenja. Ta so kot zapeljive, dovršene in hkrati naravne čipke, romantično nostalgicne in hkrati sodobno aktualne. Umetelnost, prefinjenost in dovršenost so znamenje likovno-estetske kvalitete, ki vodi k snovanju nekakšnega sodobnega zveznega ornameta. Dela stremijo za popolnostjo, ki izvira iz prvinskih, celo naravnih elementov, hkrati pa seže onkraj dosega narave.

Ana Hanzel se zaveda, da imajo oblike in vzorci lastno logiko obstoja, a smisel dobijo šele, ko njihov obstoj oplemeniti ustvarjalčevo izpovedno hotenje in izoblikovana vizija predstavitve. Ustvarjalna pozornost tako ne pripada le samemu kreativnemu procesu, ampak se nadaljuje v projekt postavitve pred oči širše javnosti. Z njo avtorica dokončno vsebinsko osmisli stvaritve ter jim odpira tudi nove dimenzije razumevanja in umevanja.

V razstavnem ambientu so, v okviru jasno zastavljenega koncepta, nastale »Lebdeče poljane«. Cvetovi na njih lebdijo iz stropa, a tudi tisti, ki rastejo iz tal, zaradi svoje lahkotnosti in zračnosti dajejo občutek svobodnega bivanja v izbranem interieru in njegovega popolnega obvladovanja. Misel pa se lahko dvigne tudi v kozmična prostranstva in takrat pogled uzre zvezdne utrinke, komete, skratka nekaj, kar pripada dogajanju neba.

A ne glede na vsebinske smernice postavitve, so zemeljske ali pa kozmicne poljane tiste, ki predstavljajo nekakšne vrtove, v katerih avtorica neguje svoje stvaritve, in to od ideje preko realizacije pa vse do prezentacije. Z njo je ustvarjeno polje čudežnega in presečišče dveh svetov – čutnega oziroma materialnega in duhovnega, vidnega in nevidnega, zemeljskega in nadzemeljskega.

umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka,
Anamarija Stibilj Šajn