

No.11, Twelfth Alley, Miremad St., Motahari Ave., Tehran, Iran
Tel: 88513933-34 Fax: 88751433 Email: info@vistaart-gallery

تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱
www.vistaart.gallery تلفن: ۸۸۵۱۳۹۳۳-۳۴ فاکس: ۸۸۷۵۱۴۳۳

VISTA ART GALLERY



گالری ویستا

Certificate of Achievements

This certificate is proudly presented to
Ms. Bahareh Khodaei Anaraki
for being selected her idea as second nominated
by visitors for the
Fifth Vista Contemporary Art Prize.

Wishing you continued success.

Artistic director
Behnam Kamrani



Manager of Vista Gallery
Parisa Pahlavan

با احترام

گالری ویستا از شما برای بازدید از نمایشگاه منتخبین

پنجمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا

تینا ابتهاج | آوازه الماسی | نازنین بهزادی | هانی چاواری | بهاره خدائی انارکی

الیکا زارعی و نوید نهاوندی | رامین سعیدیان | خاطره عزیز جلالی

شانا عبدالهیان نوقابی | شعیب گرگانی | آکرین لطف اله زاده

افتتاحیه روز جمعه یکم تیرماه ۱۴۰۳ از ساعت ۴ تا ۸ بعدظهر

ادامه نمایشگاه تا ۱۱ تیرماه از ساعت ۴ تا ۸ بعد ظهر

گالری روزهای شنبه تعطیل است.

Vista Art Gallery

cordially invites you to Selected Proposals Exhibition of

5th Vista Contemporary Art Prize

Avazeh **Almasi** | Shana **Abdollahian Noghabi** | Khatereh **AzizJalali**

Nazanin **Behzadi** | Hani **Chavari** | Tina **Ebtehadj** | Shoeyb **Gorgani**

Bahareh **khodaeianaraki** | Agrin **Lotfollahzadeh** | Ramin **Saeidian**

Elika **Zarei** and Navid **Nahavandi**

Opening friday 21st June 2024 from 4 to 8 pm

The exhibition continues until 1st July 2024 from 4 to 8 pm

Gallery is closed on Saturdays.

گالری ویستا VISTA ART GALLERY

تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱
تلفن: ۰۲۱ ۸۸۵۱۳۹۳۳۰۳۴ فاکس: ۰۲۱ ۸۸۷۵۱۴۳۳۰
Info@vistaart-gallery
No. 11, Twelfth Alley, Miremad St., Motehahri Ave., Tehran, IRAN
@vistaart : vistaartgallery : vistaartgallery : vistaartgallery
www.vistaart-gallery



نمایشگاه منتخبین پنجمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا

تینا ابتهاج | آوازه الماسی | نازنین بهزادی | هانی چاواری | بهاره خدائی انارکی
الیکا زارعی و نوید نهاوندی | رامین سعیدیان | خاطره عزیز جلالی
شانا عبدالهیان نوقابی | شعیب گرگانی | آگرین لطف اله زاده ۱ تا ۱۱ تیر ۱۴۰۳

Avazeh Almasi | Shana Abdollahian Noghabi | Khaterreh AzizJalali

Nazanin Behzadi | Hani Chavari | Tina Ebtehadj | Shoeyb Gorgani

Bahareh khodaeianaraki | Agrin Lotfollahzadeh | Ramin Saeidian

Elika Zarei and Navid Nahavandi 21st June to 1st July 2024

5th Vista Contemporary Art Prize
Selected Proposals Exhibition



گالری ویستا

تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)
خیابان میرعماد، کوچه ۱۲، پلاک ۱۱

تلفن: ۳۳ ۳۹ ۵۱ ۸۸-۳۴

فاکس: ۳۳ ۱۴ ۷۵ ۸۸

www.vistaart.gallery

f+ig: vistaart.gallery

@Vistaart

ساعات بازدید: ۴ تا ۸ بعد از ظهر
Visiting Time: 4 to 8 pm

شنبه‌ها تعطیل است
Gallery is closed on Saturdays.

Judges

هیات داور

Parisa Pahlavan
1962, Tehran

پریسا پهلوان
تهران، ۱۳۴۱
دکترای مدیریت، دانشگاه علوم تحقیقات



Hamid Severi
1959, Sari

حمید سیوری
ساری، ۱۳۳۷
کارشناسی هنر با گرایش عکاسی، دانشگاه کالیفرنیا - سانتا باربارا
کارشناسی ارشد تاریخ هنر، دانشگاه کالیفرنیا - سانتا باربارا



Rozita Sharaf Jahan
1963, Tehran

رزیتا شرف جهان
تهران، ۱۳۴۱
کارشناسی نقاشی، دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران



Behrang Samad Zadegan
1980, Tehran

بهرنگ صمدزادگان
تهران، ۱۳۵۸
کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر
کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه تربیت مدرس



Behnam Kamrani
1969, Shiraz

بهنام کامرانی
شیراز، ۱۳۴۷
کارشناسی نقاشی، دانشکده ی هنرهای زیبا
کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه هنر
دکترای پژوهش هنر، دانشگاه هنر



Ghazaleh Hedayat
1980, Tehran

غزاله هدایت
تهران، ۱۳۵۸
کارشناسی رشته عکاسی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران
کارشناسی ارشد هنرهای جدید، دانشکده هنر ساتفرانسیسکو آمریکا





Bahareh khodaeianaraki

بهاره خدائی انارکی

شاهرود ۱۳۶۲

کارشناسی شیمی

شرکت در یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران

سمپوزیوم زنان سرامیست، ایالات متحده آمریکا

شرکت در بیش از ۸ نمایشگاه گروهی

M. Sc in chemistry

The 11th national ceramic biennial of Iran-Tehran

women working with clay symposium Hollins university

Participating in more than 8 group exhibition

عصیر. (ع-ع) (ص)

آب / چکیده / افشرد

شرح ایده و روند اجرای پروژه:

این پروژه هنری با توجه موضوع بحران شدید آب که برای ایران بزرگترین چالش دوران معاصر است از دو سال قبل آغاز شده است. با توجه به اینکه کشور ما رتبه ۴ ام بحران آب در جهان را دارد و رتبه آن در مدیریت منابع آب از بین ۱۳۳ کشور ۱۳۲ است، موضوع محیط زیست و بحران آب دغدغه ای همیشگی برای من بوده است. من در این پروژه از ماهیت منحصر به فرد سرامیک که پس از پخت اول در کوره (بیسکوئیت) خاصیت جذب آب و تشنگی شدید را دارد استفاده کرده و شروع به انود زدن و ساخت احجامی انتزاعی که المان هایی از فرم ماهی را در خود دارند، کرده ام. اینکه این احجام تشنه انسانهایی تغییر هویت یافته به سمت ماهی هستند یا برعکس تفاوت چندانی ندارد. بقای همه موجودات زنده به آب وابسته است. احجام سرامیکی که با گل رس ساخته شده اند بر روی استند های فلزی با ارتفاع حدودی ۵۰ سانتیمتر از سطح زمین قرار می گیرند، ابعاد آنها بین ۲۰ تا ۹۰ سانتیمتر است، تعدادی از آنها بصورت کلونی تجمعی شکل داده اند و در حال دیالوگ با یکدیگرند و تعدادی دیگر پراکنده از هم قرار می گیرند. تعداد کل احجام بسته به فضای ارایه بین ۴۵ تا ۶۰ حجم می باشد. سازه ای برای این چیدمان طراحی شده است. در بالای این چیدمان در چند شاخه لوله کشی قطره ای آب قرار می گیرد که هر چند دقیقه یکبار قطرات آب روی احجام پاشیده می شود که پس از تماس رطوبت و جذب آب، باعث تغییر رنگ حجم ها و تیره تر شدن آنها می شود پس از حدود ۵ تا ۲۰ ثانیه (بسته به میزان آبیاری و دمای پخت آنها در کوره و میزان تشنگی) حجم ها کاملاً خشک شده به رنگ اولیه خود باز می گردند. داخل استندهای فلزی در زیر احجام المنت های جهت داغ کردن احجام تعبیه می شود. که آنها را داغ کرده و پس از پاشیدن آب صدای تبخیر آب شنیده می شود.

Assir

A brief explanation about the concept of this collection and the implementation process ;
About two years ago this art project was started due to the issue of severe water shortage in Iran, which is one of the most serious environmental problems in our today's life.
Considering that Iran ranks fourth in terms of water crisis and also ranks one hundred and thirty-second in water resource management among one hundred and thirty-three countries, environmental problems as well as the issue of water shortage have been always my main concerns.

In this project, I used the unique material of ceramics, which has the features of absorbing water after the first firing in the oven, and at the same time I made sketches of abstract sculptures and elements inspired by the shape of the fish body.

The fact that these thirsty bodies are humans transformed into fish or aquatic animals similar to humans does not make much of a difference in the whole story.

Indeed, the survival of all living creatures is depending on water.

All these ceramic sculptures are placed on metal stands with a height of about 50 centimeters from the ground and The dimensions of the statues are about 20 to 90 centimeters.

Some of them have formed a group as if they are talking to each other and some others are scattered and separated from each other.

depending on the exhibition space, the total number of sculptures is expected to be between 45 to 60 .

It should be mentioned that a specific structure has been designed for this installation.

On top of the installation , there are several layers of water piping that sprinkles drops of water on the sculptures every few minutes, and due to the humidity, a color change occurs in the sculptures and they become darker.

After about 5 to 20 seconds (depending on the amount of watering and the temperature of kiln and the amount of thirst), the sculptures are completely dry and finally return to their original color.

Inside the metal bases of the sculptures, some electric elements are installed to heat them, and subsequently, after the water is sprinkled, the sound of water evaporation is also heard.





Video Link: https://youtu.be/AppDK0L_YWA?si=BeauQwi-4LkcqYyk



