

Bayamón retoma el arte



Artistas participantes de la exposición colectiva

Oller en el Oller: una mirada introspectiva del legado de Oller / Foto Museo Francisco Oller Facebook

por James Gil de Lamadrid

El pasado 26 de octubre se inauguró la exposición colectiva ***Oller en el Oller: una mirada introspectiva del legado de Oller*** en el museo de arte del mismo nombre, antigua Alcaldía de Bayamón. Más de una cuarentena de artistas puertorriqueños participaron en la muestra, la cual explora el legado cultural y artístico del Maestro bayamonés. Más allá de cualquier prejuicio partidista, es forzoso admitir el compromiso artístico de la Administración Municipal de la ciudad, y en especial de la Primera Dama Waleska Colón de Rivera, compromiso que lamentablemente se percibe en pocos municipios. El Alcalde Ramón Luis Rivera expresó en la ceremonia de apertura que tras el paso del Huracán María, con esta exposición se retoma la labor municipal de promoción de las artes.



Despliegue educativo sobre la obra de Francisco Oller



Despliegue educativo sobre la obra de Francisco Oller

La Directora del Departamento de Historia y Cultura Municipal, la Sra. Raisa Fernández Santos y su equipo de colaboradores presentan un excelente trabajo de educación sobre la obra de Francisco Oller. De hecho, resulta el aspecto más logrado de la muestra. Ocho obras originales del Maestro, notas explicativas, el caballete y los pinceles del pintor bayamonés. Por demás, resulta una exposición balanceada en donde nos topamos con grandes nombres, como el de Antonio Martorell, junto con otros de menos millaje artístico. La muestra trae algunas obras extraordinarias, algunas obras retocadas para estar más a tono con el tema de la exposición, y algunas que francamente tocan el tema sólo de manera tangencial.



Obras originales de Francisco Oller

De forma totalmente arbitraria quiero señalar algunas obras que llamaron mi atención. Comienzo por el dibujo hecho con plumilla sobre papel titulado **Salvaje en tiempo de paz** de la joven Natasha Laracuenta. Resulta llamativo la originalidad de su reinterpretación de la conocidísima obra **El velorio**. A pesar de ser un tema tan trabajado, incluso por otros artistas en la misma exposición como Pseudomero con su **Jibaquiné**, sin embargo a mi juicio Laracuenta nos da una mirada más refrescante sobre ello. Vale la pena mencionar también el grabado **Mutiladas y silenciadas** de Martín García. Tampoco faltó el detalle muchas veces evocado del racimo de plátanos colgante en varias de las propuestas. Me llamó la atención la cerámica de Lulu Peña titulada **¿Plátanos?**, sobre todo porque utiliza un medio menos empleado en los múltiples comentarios que se hacen a la famosa obra de Oller.



Grabado ***Mutiladas y silenciadas*** de Martín García.

En cuanto al retrato del pintor mismo, una obra que interesa es ***La mirada gráfica de Oller*** de Javier Vélez. Interesante porque plasma sobre un paisaje hecho en fotoserigrafía el retrato del Maestro hecho en estencil. Con esta combinación de técnicas contrasta un paisaje más tradicional con un rostro de aire más urbano. También retomaron el tema del retrato de Oller otros artistas como Rafael Rivera Rosa con ***Añorando el Caribe***, Félix Bonilla con ***Oller a los 83***, Mildred Trujillo con ***Frasquito*** y Michael Cervantes con ***Don Francisco Oller y Cesteros***. Este último, aunque no sin detalles cuestionables, logra de manera impresionante captar una viveza en la expresión que le hace justicia al pintor.

Oller se destacó también por sus paisajes, dato retomado por obras como ***Paisaje con cundeamor*** de Angélica Rivera y ***Treasure Island*** de Antonio Cortés, entre otras.



Obra "Treasure Island" de Antonio Cortés

Como es costumbre en este municipio, la actividad contó con música de fondo en vivo y una excelente picadera. La asistencia fue de más de un centenar de personas, número razonable pero más bien pobre si se toma en consideración el elevado número de artistas participantes, incluyendo algunos "grandes nombres". Es una pena que una actividad tan lúcida y culturalmente rica cuente con una pobre promoción y con tan poca valoración popular en comparación con otros eventos que se hacen pasar por "culturales", y realmente aportan poco o nada positivo a nuestra educación y cultura. Con tanta más razón hemos de apoyar iniciativas como ésta.



ARTE JAMES GIL DE LAMADRID ALBINO MUSEO FRANCISCO OLLER DE BAYAMÓN
PUERTO RICO RESEÑAS



Escribir comentario

Traductor

Select Language ▼

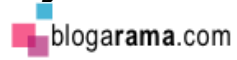
Powered by Google Translate



Colaboramos en



Registrado en



Registrado en

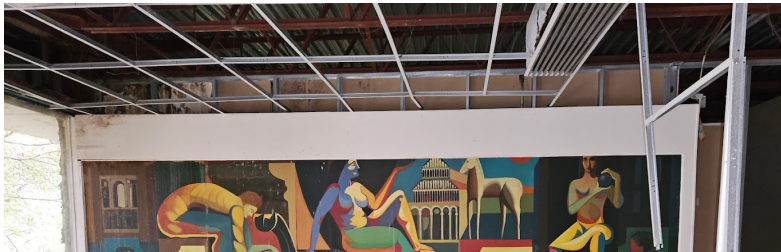


Directorio de Blogs en Español



“doliere”, obra reciente de Ketsia Camacho Ramos en Casa Silvana

La Aniquiladora / Rito de Paso



Buscan al autor desconocido de mural para restaurarlo

Los artistas puertorriqueños más cotizados en el mundo internacional del arte

Por Edwin Velázquez Collazo San Juan PUERTO RICO - ¿Sabes quienes son los artistas puertorriqueños cuyas obras son perseguidas por compradores en las casas de subastas? Aunque la expresión artística de un ser humano es invaluable sus obras a veces pueden llegar a c ...



Convocatoria para la exposición colectiva Psiquis 2023

AVISO SOBRE FOTOS E IMÁGENES EN EL BLOG

Algunas de las imágenes o fotos de obras de arte, exposiciones, exhibiciones, eventos o actividades usadas en este blog para la difusión de los mismos o cobertura de nuestras noticias, artículos o reseñas son tomadas de redes sociales - Facebook, Instagram, Twitter, Pinterest, etc - y utilizadas bajo la premisa de interés informativo en donde predomina un interés cultural relevante y el derecho a la libertad de expresión en la publicación y difusión de hechos veraces o de interés general bajo el amparo que no se persigue ningún fin económico de las mismas. Los derechos de autor pertenecen a sus autores. Para solicitar la eliminación de las imágenes o fotos favor de dirigirse a través de nuestro correo electrónico: puertoricoartnews@gmail.com enviándonos el enlace donde fue publicada con una breve descripción de la misma y en un plazo de 10 días posterior a su solicitud será removida, borrada o suprimida.