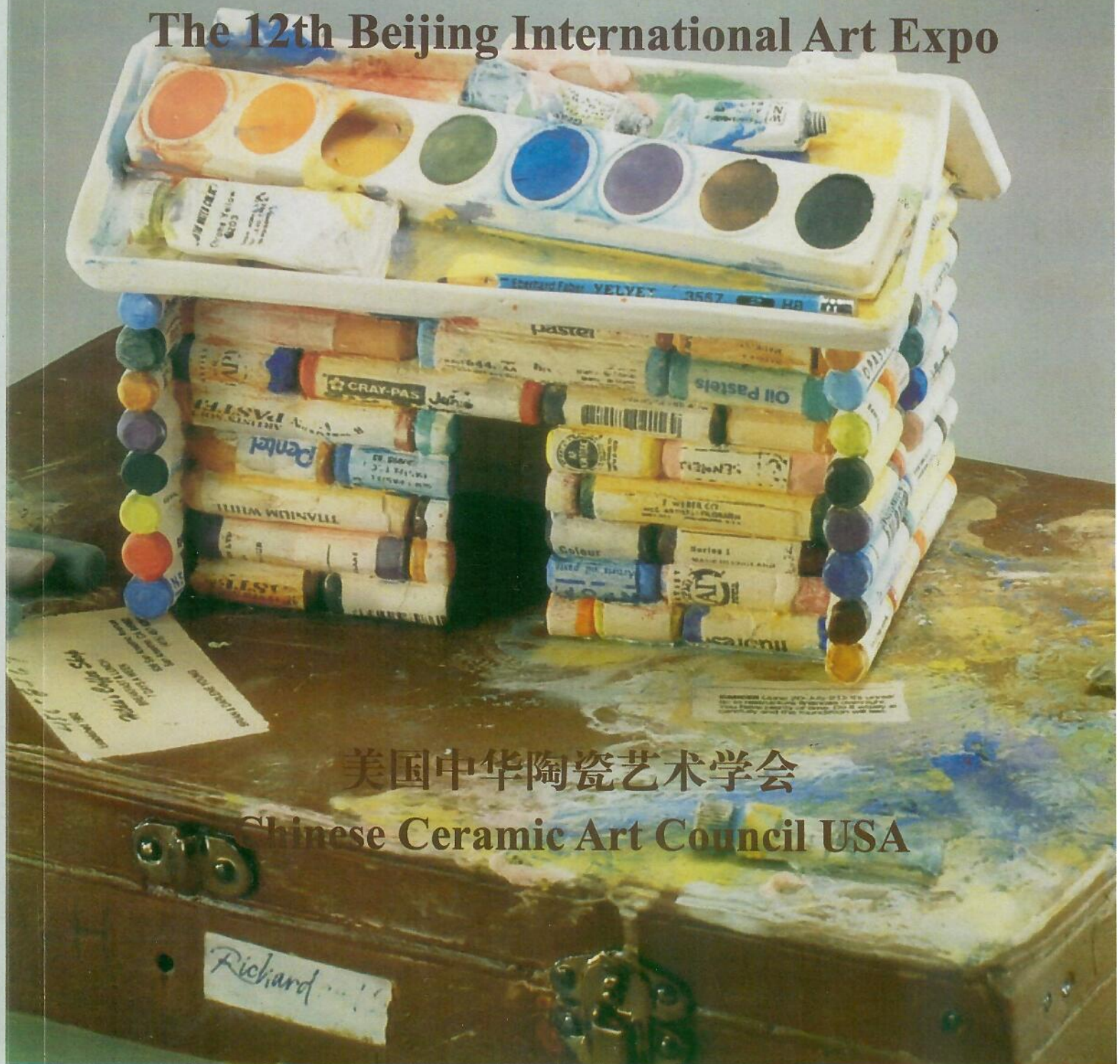


最佳美国陶艺作品展

第12届北京国际艺术博览会

The Best American Ceramic Art

The 12th Beijing International Art Expo



美国中华陶瓷艺术学会

Chinese Ceramic Art Council USA

Richard

将雕塑与绘画融为一体的陶艺家菲德



小女孩坐在小板凳上, 睁大着眼睛, 一脸恐惧, 失落和困惑, 她脚上套着一只红鞋, 她的身上彩绘着破败的墙壁和建筑。她是谁? 为什么如此困惑? 这好象是一个似曾相识的迷团。

朱莉娅·菲德(Julia Feld)出生并成长于俄罗斯。她在高中时候曾就读于一所艺术学校达四年之久, 后来却成了科技工作者。移民美国并在北加州定居以后, 她又在当地的大学里重新选修了一些美术课程: 美术设计, 绘画和陶艺。后来, 她又在加州圣荷西州立大学攻读陶艺学位。

菲德原先是一位画家, 她仅用了四年时间就在当代陶艺领域开拓了具有特别风格的艺术语言。她发现, 在雕塑上绘画是陶艺的一种特有的艺术形式。这种形式是其他任何视觉艺术不能相比拟的。釉下彩绘的二维与陶瓷雕塑的三维相结合的陶艺才是最能发挥自己艺术才华和实现艺术追求的表达方式。尝试了各种成型方法, 表面处理, 主题与造型, 她将叙事性的绘画与雕塑结合创作了一种平面与立体互换的幻像。在创作过程中, 她常表现出惊人的毅力。她曾经历过无数的挫折。她认为, 艺术创作需要努力, 耐心和坚持, 需要对艺术的热情与执着追求。她迷恋陶艺, 就象一个热恋中的女孩。

她相信, 艺术创作必须与自己生活具有密切的联系。菲德喜欢探索不同人物在不同时间、环境中的不同心理状态。她以女性特有的敏感和细腻捕捉了人们在日常生活中常见的感情和心理活动。以跳绳, 捉迷藏等童年时代的游戏为创作主题, 结合超现实主义美术流派, 菲德的陶艺作品具有很特殊的个人风格。记得小时候玩捉迷藏, 她独自躲在一个偏僻的角落里, 心中产生了一种恍惚, 混乱, 失落的恐惧和矛盾的感情。她既不希望象俘虏一样被人捉到, 同时又害怕孤独, 害怕被人遗忘, 丢弃。那种矛盾的双重的心理感受或感情也常发生在其他场合, 其他人们的心中。

脆弱和易变的感情和心理变化是可能发生在许多不同性别, 不同年龄人身上的一种普遍现象。而她作品中个性内向的女孩只是其中的一个代表。

菲德希望以心理学的角度, 用自己的作品与观众交流。

朱莉娅·菲德
还有一步, 陶瓷
46cm x 30cm x 34cm, 2008

Julia Feld
One More Step, Ceramic
18" x 12" x 13", 2008

