# Bin Zhao's Application Portfolio

Monograph, theses, Catalogues and certifications

## My monograph of Chinese Ceramics (2018)



### Thesis: The Implementation of Raku Ware Class in the Elective Courses at Comprehensive University in China (2020)



Thesis: Note of the "Wood fire & Salt Glaze Workshop" of Crafts & Design School of Gothenburg University of Sweden (2010)

# 102 00000 2010.6 艺术设计月刊 老谷市 前达到过程, New Hope: 1958 B

### We may (Las mode 1894 106 投行实践 Practice





### Thesis: The Prospect of Ceramic tiles Applied in Public Arts of Metro (2010)

### 2010文艺争鸣 全国由文都合服用 中国人文社会科学球心讲刊 总第183期 8月号 [F#用] (中文社会科学引文索引) (0550)来教师刊

小田市市会立設定長いの中国会会設定設計



### 艺术评论 (公共艺术)

### 地铁公共艺术中陶瓷壁画的应用前景

權 要1或因抗速建设已经进入一个高速发展的时期,然而被对多今社会人们已发展在的精神资源,与抗发发行股票的公共艺术 设计测发展相对并后;通过分析陶瓷学编在公共空间中所具有的天可能振的优越近,希望的终建设要说设计师以应变,依有金的景 关键课:地铁,公共艺术,陶瓷型

### 一、地铁与公共艺术的发展

自1863年伦教开通了全球第一条地铁,到20世纪 末,以地铁和轻轨为代表的现代城市轨道交通,作为 城市市民的出行一个便捷廉价的公共交通工具,获得 了城市公共交通的主导地位。 些据初步统计, 到本世 纪末,上世纪初,全球已有70多座城市开通300会条总。 长6000多公里的城市地铁。大多数的地铁建设在阴 冷阁渠的地下,客观环境的制约,往往使人们习惯勿 匆前过, 渗也不愿意多涩留 但是随着科学技术的发展和社会日龄更新的非 步、越来越多的城市地铁建设者和设计者开始关注地 铁公共环境系统的设计,并投入了大量的物质和精力 于地铁站的艺术建设方面。这样做、不必使得他们的 地铁在建筑艺术和美学表现上更为优秀,而且还能吸 引更多的乘客。正如英国伦敦皇家艺术学院的建筑 师兼教授约翰,史密斯所言:"对于使用公交系统的乘 客来说,地铁站里强烈的艺术氛围与舒适的车厢一样 重要。"(1)正是这个原因使得很多城市,尤其是欧洲的 城市,都在把旧日沉闷的公交系统改造成令人惊奇的

设计团核 笔者在欧洲游学期间, 神经专门关注过最洲城市 长108公里(65英里),被誉为"世界上最长的面廊"。 整 个地铁系统的101个车站中,有70个常年展示多姿多 彩的艺术品并不断更新;最令人难忘的是葡萄牙首都 里斯本的地铁,原本是去考察那里世界盛名的瓷砖壁

有喜欢用瓷砖图案装饰建筑的传统),却发现陶瓷壁 画装饰大量使用于里斯本地铁车站及换乘空间的装 第上。笔者曾乘坐过里斯本的地铁在城市里穿行,在 里斯本地铁大面积的车站和换乘空间里,大部分的公 共艺术设置是由陶瓷瓷待壁面构成,其内容丰富多彩 贴近人民生活:负彩管洁明快,使人讨目不忘,印象深 刻。其中,乘客可以欣赏到很多当代葡萄牙年轻艺术 家的作品、大部分都是用该国色彩绚丽的瓷砖砌成。 由此可见,修建漂亮的地铁站不光是让各个城市有机 会炫耀一番,更是为刚起步的当地艺术家和建筑师提

供一个宝贵的机会,让他们把自己的作品向公众展示 我国地铁建设起步相对较晚。1969年竣工的北方 神性一号线悬我国第一条曲线,由于各种原因 在相 当长一段时间内,国内地铁建设进展缓慢。北京到上 个世纪末,全市人口已过千万,却只有一号线和二号 续两条他铁线路运营。在这个时期内,由于国内各方 面的经济发展还处于恢复时期,对于她铁公共艺术的 设置几乎空白。但在为数不多的地铁公共艺术的设 量中,还是采用了陶瓷壁画这一艺术形式,例如,北京 西方门站的陶瓷壁画《燕山长城图》。 更多的地方是 艺术品。现在欧洲大多数城市的地铁站、已经本身就 简龄了充斥乘客感官的招贴广告,在妄失选择主动权 修建的像是画廊般绚丽多彩,或者是体现了未来派的 的情况下,乘客只能被动接受他们传达的信息。 90年代后期以来 我国城市轨道交通步人体该发

展的时期,以北京为例,按照(北京城市快速转通交通 地铁公共艺术的设置。比如,斯德哥尔摩地铁该隧道 建设规划(2004-2015)》,到2010年后,全市城市轨道 交通运营线路将达到201.12公里,年可承担客运量达 到20.56亿人次。预计到2015年,全市公共交通出行量 占交通运输量的比例将达到40%,规划轨道交通占公 交的比例也将由2006年的12%提高至49%。同时,在 曲(葡萄牙是一个盛行陶瓷壁画装饰的国度,瓷砖壁 我国其他主要城市,地铁建设也纷纷效仿北京,如火 面在葡萄牙有着悠久而长足的历史和发展,葡萄牙人 如茶的大规模开展着。

### 以上数据显示,未来的几年,作为缓解城市交通 性,不免使人遗憾。 相绪的良方,以地铁为代表的城市快速轨道交通将在 我国城市居民的生活中扮演越来越重要的角色,成为 市民由行的重要公共交通工具。随着地铁和人们的 装饰,和人们情感散露的功能不可忽视,是一种希绍 关系日益密切。人们对于地铁的空间要求不在仅仅停 窗在续足单独换乘这一简单的功能需求上。人们更 能脱离生活,应与人民大众时下和终来的审要相匹配。 希望并且需要在换乘的同时获得更多美的享受,得到 心灵和精神上的派养与紫菇。 - 我国现有地铁公共艺术所在在的外端 很早然,我国地铁的经营者和管理者已经很清楚 地意识到这一矛盾的存在。笔者注意到,北京地铁中 出现根来越多的摄影艺术图片,这也许就是地铁的经 营者和管理者决心改变的强促。尤其是最新通车的 北京地铁5号和10号线,也有题材,形式各异的公共艺 术装点着车站站台和换乘空间。这些现象充分说明, 我国地铁庆策部门已经开始把地铁公共艺术的设置 摆在一个重要的位置,这对于改善当地人民生活和出 行的质量起到了积极作用。但是,通过和国外地铁车 站和换乘空间的公共艺术与国内某些新设计的地铁 术的重要组成部分,陶瓷壁画具有质地坚硬,牢固副 公共艺术设置相对比,认为国内的地铁公共艺术形式 存在以下整线 1、配置繁琐、纯粹为了装饰而装饰。有些地铁公 的设计之中。 共艺术的设置,背离车站和换乘空间人群流动性大。 人多相格,需求简洁明快的功能要求。他做依主要动 体界传播空谣了具 法输放安认城市一批到另一个脏

方,大多数的当地居民在大多数的时间使用地恢复作 有质线坚硬,牢固耐用,易清洗,防水防火,耐腐蚀,抗 为上下研的代布工具。所以不管教室是在秉车还是步 氟化,抗冻抗压等转点;可敷性强,泥土具有主窝的可 行,对于身边景色都是一个快速浏览的过程,这需要 想性, 毕贴, 核印, 刻画装饰等于法的运用, 可以创造 地铁的公共艺术设置,在其简洁明快的设计功能要求。 出丰富的表现形式;色彩丰富、呈色稳定,陶瓷表面的 在套客匆匆而过的时候 一个相对固定的色捷或者图 和色和装饰有着丰富的表现效果 案已经存分的告诉事案 推断孙的车动角方位(日右 2.陶瓷隙面和浓润炎,但主要分散上和量下两大 在节假日,或者悠闲的游客才会停下脚步仔细欣赏再 类,还有釉上釉下综合类,以及浮雕式陶瓷壁面, 角 而内容和图案) 所以非认为这是一个地致车站公共 上彩破笛:和上彩是以陶瓷颜料为主进行绘制 再经过 艺术设计上本末创智的缺陷。另外我国城市人口数 800度左右高温烘烤而成,其特色是色彩丰富,表现形 量形大,多数的城市层层都经历过在地铁钢将是的心 式多样,如国面形式,油面形式,装饰面形式等等,可充 情烦躁:作为公共艺术、应该提供给人们一个沉静的 分发挥作者的创作能力和表现形式,是陶瓷壁画的主 环境,简洁的色彩和图案可以起创净化心灵的作用。 道形式,另一种釉下影响面也有两,一类是长温轴 2、材料工艺昂贵,准价不菲,管理、维护费用昂贵。 (1100度左右)的陶板壁画,如典型的唐三彩壁画,还有 帕特莱姑属于公共公司 公共场所 每天流动人群 讲 一举是高温和财育(1300)度以上) 一般发色轴椅面和 青花壁画。材质为瓷质,坚硬,色彩千年不变。另外, 出站人员众多,应说用更清洁,环保,而且告价低廉的 材料和工艺,这对于公共艺术的维护和管理有着长远 在日用陶瓷产品中使用广泛的陶瓷丝网印雕花装饰 技术,也非常适用于创作大型陶瓷壁画。除以上介绍 的发展意义。但是目前有些国内的地铁公共艺术,所 选取的材料涉及广泛,结果必然把成本的上涨和后期 的。陶瓷壁画的种类还包括浮雕壁画和马塞克壁画。 大逸陶瓷璇面,已无踪影可寻。作为五千年的陶瓷大 3、从磁画内容来看,现代需瓷壁画作为一种大众 国,联想到陶瓷壁面之对于地铁公共艺术的各种适用 视觉艺术形式,已经逐渐形成了自己的间貌,它在竭

### 6 课·地铁公共艺术中国安徽面的应用家具

3. 形式高于内容。"布景"式的装饰手法。有限宽 生活之嫌。公共艺术作为大众艺术的媒介,对空间的 共食的艺术形式。所以地铁车站公共艺术的设计,不 同时,作为一个长期保留的艺术形式,其设计内容还 需要有一定的前瞻性,要考虑到在未来的几年 十几 年、几十年不过时,其材料历久而弥新、不褪色、不夸形。 当下某些的北京地铁车站公共艺术、以宣传传统风俗或 者遗治性器材作为主题,应各条官传递流和新闻线占款

杉 借条种政策的东因 索易器成和客下成者更定的原 民生活发展水平膜节,急功近刺,匆匆上马的应量式的 公共艺术项目,将来可能会成为城市的路防,

### 三、陶瓷壁画与地铁公共艺术的适用性

陶瓷壁面是一种以建筑环境为载体,巧妙运用绘 画技法和陶瓷的装饰艺术相结合进行主体性创作的 公共艺术形式。作为艺术性的创造物和地铁公共艺 用 可塑料器 表现形式实理 色彩主发 基色的空篱 不可取代的优赦性,可以大量的使用到敏铁公共艺术

1.从材质上看,陶瓷碟画作为结合科学与艺术的 产物,它主要以成本低廉的粘土和高岭土为主要原料。 经贮料 刻治成现 推動 高温极态等于艺而成 相目

> 騰 雷·淡於雕塑在中国地毯的城市化过程中局未越交到重视,几乎一夜之间火水波布的每个肉落着充分者车种各样的雕塑,谁 很成果,大量混冶品性,例件用题,改生用台口,与周围环境的是不入的所有配置处则用入,以为二方的并有的有效,或用型力。 有度较的原因,并入建筑,推术等局面进出一起方法和涂层,依装饰建塑为结代透放发展和包围,使我们的故事生活更是如 笑實到:公共景观 皇你能常 经计 主题

一、当今景观设计中,装饰雕版的发展现状及其原因

流动人员得场历,壁画的内容会直接影响重多的垂车

随着城市现代化的发展,城市景观设计中越来越 重视装饰雕塑的作用,在很大程度上成了城市的灵魂, 很多城市规划的主管部门制定了严格的城市装饰雕塑 的审美标准。但目前来看,很多城市景观雕塑还不尽 被称为一个城市的"眼睛"。透过这双眼睛,你可以看 如人意,与所处环境不协调,与城市风格不一致,影响 了城市形象。高楼大厦能成为一个城市的标志。雕塑 同样具备成为城市标志的可能, 当你走过北京、上海、

些近乎雷闻而又毫无地域性可言的高楼,也不会是那 些近乎一个模式的绿地草坪。而应是那些停留在公园 广场、或街头绿地中的具有地域符号的雕题。好的雕 差能够帮助人们更好的解读你所在的城市,更好的? 人们了解关于你所在城市的历史和文化,因此,雕塑又 到这个城市内心最保处的灵魂,看到这个城市的成长 历程,看到这个城市所转有的内漏。 装饰雕岩是一门综合性较强的公共艺术和环境艺 广州这些大城市后,给你留下印象最保的恐怕不是那 术,随着城市建设提倡人性化的要求,环境的重要性更

力摆脱传统壁画重动利的装饰意向的羁绊和努力以 6倍;根据上面介绍陶瓷壁画材料的特殊性,可以创 新的精神及形式实现与新的建筑环境协调统一的过 作出丰富的视觉效果。舒缓、轻松的色调和面面,会更 程中,成为画家、壁画家反映社会和时代精神,表达思 想称情感,并力求与大众生活密切关联的一种物化形 前,在我国地铁已经日趋融入更多人生活的环境这样 式。因此,在表现内容和题材上涉及面更为广泛,表 现形式也丰富多样。许多作品往往可以直接体现作者 完美结合的一个极体,应该引起地快速设者和空间设 巧妙的构思和独具近心的创作面貌。众所周知,购瓷 是一门古老而又传统的艺术截体,但是在里斯本的地 更多的享受精神的愉悦,让地铁换乘空间不仅仅是-铁公共艺术中的陶瓷壁画,不仅符合车站换乘空间整 个充斥人们感宣的广告场所,而是一个提供着某种美 结明亮的建筑要求,而且在内容上紧密贴近人们的日 好形象,创造某种舒适氛围的富有生命意味的、变化 常生話,使原本沉闷阴冷清湿的空间,散发出生命的 主意的公问。 活力,在艺术和车站上达到了完美结合。 注题-总之,在地铁空间的特殊环境中,陶瓷材质环保

容易降低人们上班前或工作忙碌后紧张的情绪。目 一个大背景下、陶瓷原面作为淋公共艺术与环境设计 计者更多的重视。在方便市民出行的同时,让人们能

(1)Marina Kamenev:(Magic in the Metro),(英语文集) 生态、易于清洁、防水、防火、防腐蚀、抗氧化;陶瓷壁 2007.第1章,第55系。 参考文献: 再的适应性强,不怕潮湿和低高温,室内室外都相宜; (1)原会计可指的服装艺术》记令基本出版社 2001年版 色彩长期不变,如结上灰尘污物擦洗干净又能恢复充 \$4-53 彩如斯;可大可小,大到无限,小到单块为壁饰,随人

(2)部文式美术社会现:当代美术与公共文化》,中国人民大 华日新社,2006年度,第36-39页 意安排。这些无可替代的优点正是构成地铁公共艺 )陆想《陶瓷望画在地纹环境空间中的应用研究)。(中国 术的不二之选。同时,在地铁这样一个每天经过大量 而充3.208年第3期 (行来真信,永安禄工大部份计长关末条约

艺术评论 [公共艺术]

2010日、太光争选、艺术评乐

### 装饰雕塑与公共景观的关系

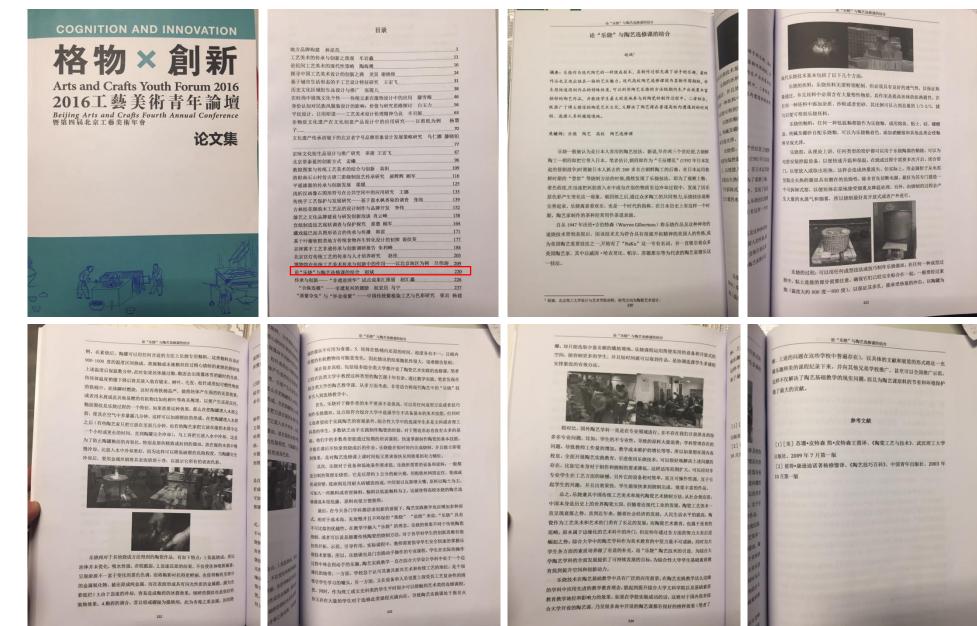
### 胡承华

# My works was published in the Academic Magazine (2014)



### Thesis: Raku Classes in the Ceramic Teaching

(2016)



Certification of A City In Dialogue with the World –"JingPiao" International Exhibition, Jingdezhen China (2017)



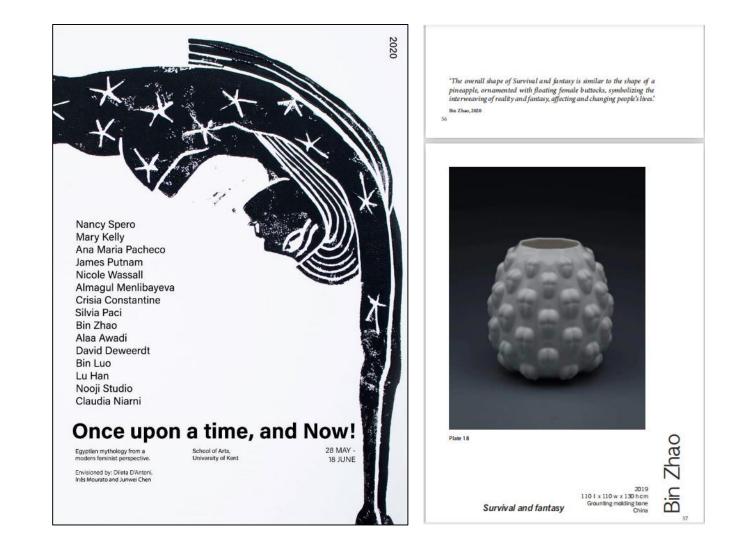
Certification of "2017 Space Conversion-Xi'an Contemporary Ceramic art Exchange Exhibition" (2017)



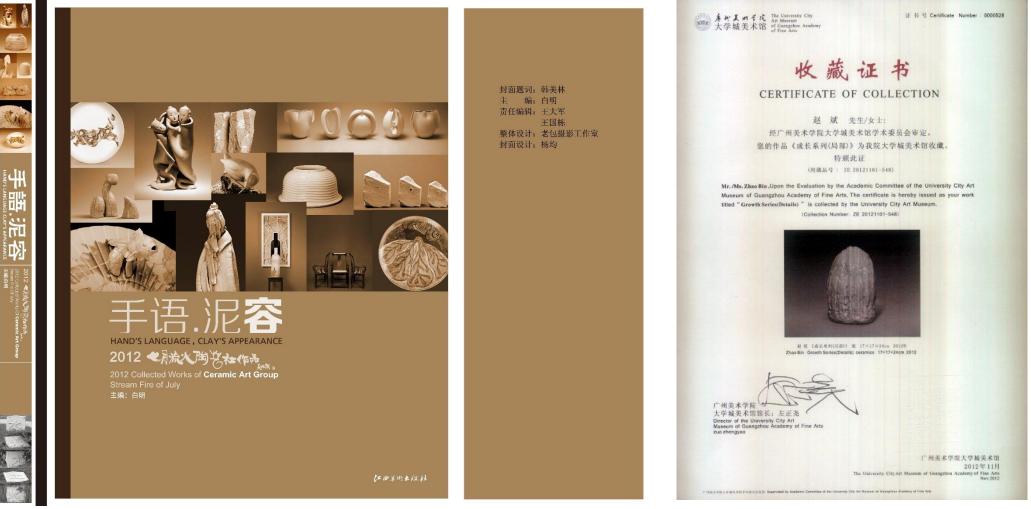
Catalogue of Korea-China Engobe Ceramic Art works Exhibition of Iron painting, Gongju Korea (2019)



### Catalogue of "Once upon a time, and Now!" Exhibition, Kent UK (2020)



### Catalogue & Certifications of "Stream Fire in July-Ceramic Arts Exhibition", Guangzhou China (2012)



### Work Collected by Beijing Design Week (2013)



### 收藏证书



设计作品《骨瓷小人》(作者-赵斌) 已被北京国际设计周收藏。 特立此证书,此致敬意。

北京国际设计周组(筹)委会

## China-Korea Engobe Ceramic Arts Exchange Exhibition, Beijing China (2015)



CHINA KOREA

中韩化妆土陶瓷交流邀请展 한중화장토 도자교류 초대전 HWAJANGTO 展览期间 2015年11月27日(周五) - 12月3日(周四 开幕式 2015年11月27日(周五)下午5点30 展览场地 中国北京驻华韩国文化院展厅 전시일시 2015년 11월 27일(금) - 12월3일(목) 오프닝 행사 2015년 11월27일(금) 오후 5시30분 전시장소 중국 베이징 주중한국문화원갤러리 KOREA THANG BUN SHE TIAN PROMI 应福生, vist re sector 许文龙 XD WEN LONG UP FIED YOU YOU THE LOSS T. 100217: 4 张文松 DAND WEN ATHE WARK AND CAR LANG HI WARD OVER SOME OF AN 発文個 pass ALSE TO LEAD PARK HOUR SOO 安康家 이상조 LEE KANE HTS 能成在 NHM CHEI SLOUG JAL WEAK STORE 参明版 HIGH LEE MYUNG BON 注土田 xu yu sku 的问意 34A AND IN HIS DE-HILL CHEN JAN JE 月稿印 HINT PHIN SUNG AN 1974 LUID PINE 能大型 用电子 CAEL DATE KING ESEM WING LE CEN 金相周 10.000 KIR SANG MAN EXTE PHAD BM STITL AND HER SAVE WOOK NEW DATE WH 会学催 初华S KIN BYERG JEN IN 65 76 AR CHEN LA 李在Ⅲ 4.48 WI.ME YONG 주최 및 주관 **보설입법이문화복원연구원** 主力及主管 **新国主城化收土文化复展研** 

18.94

驻华静国文化院

韩国宝城化妆土文化星展研究院

주중한국문화원 디자인데라 보석답병이문화복원연구원

designeers

韩国宝城化农土文化复原研究和



Certifications of International Symposium of Ceramic Art Education and Exchange (ISCAEE), Turkey (2013)

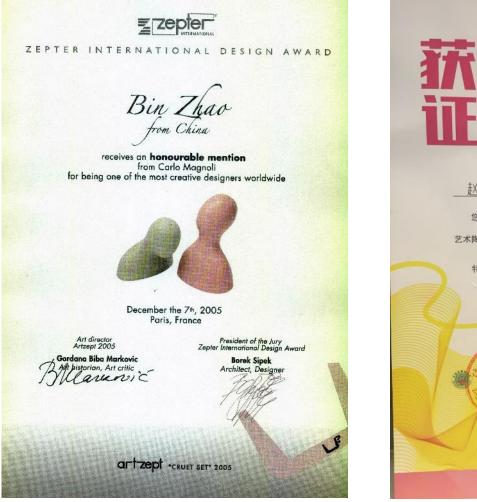




## Certifications of The 3rd NEW CRAFTS International Emerging Artists Exhibition, Shanghai China (2017) The 4th NEW CRAFTS International Emerging Artists Exhibition, Dhaka Bangladesh (2018)

NEW CRAFTS ERZ INFRATIONAL	NEW CRAFTS BtZ: @R##IZ###
参展证书 SELECTED CERTIFICATE Beer Mr. Ma. 赵 诚	SELECTED CERTIFICATE
您的作品 Your work 放 夜 貞 み 受递参加 "2017 灵一第三届《新技艺》国际青年工艺美术展", is selected in "The 3ct NEW CRAFTS International Emerging Artists Group Exhibition".	Dear Mr./Ms. 在斌
特发此证。	Your work 无愚
新技艺 新技艺 Bit age Joint	Dear Mr./Ms. Dear Mr./Ms. A 法 承 Vour work F. 是 Is selected in The Fourth New Crafts international artists group exhibition. FREE_INFRICESERATION
第三届《新技艺》国际青年工艺多大和世界合 第三届《新技艺》国际青年工艺产大学大发改善 二零一七年十二月	<u>地</u> (新校2) 国际 I Z 5 5 4 秋期 条合 (新校2) 国际 I Z 5 5 4 秋期 条合
	BAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

## Certifications of Awards









# Report on Newspaper of "Raku Fire Workshop" (2017)

### 在北理工学习,我们"乐陶陶"

——我校设计与艺术学院"乐烧 workshop" 侧记

"出窑啦!"伴随着几声欢呼,一个个刚刚熔融的陶艺 作品,被从窑中夹出,放入装有可燃物的铁桶中时,顿时烟 火翻腾,釉色金灿,给人一种美轮美奂的感觉,火焰升腾的 画面,令围观的学生们激情澎湃,无比欣喜。以上一幕并不 是发生在遥远的瓷都或者陶乡,而就发生在北京理工大学良 乡校区理学楼东侧一隅,这里矗立起一座不大的陶窑,在这 个名为"乐烧 workshop"的课程里,北理工学子在老师带领 下,亲自烧制自己设计的陶艺作品。

乐烧是指一种茶陶烧制的流派,有着自身特殊的风格和 工艺。"乐烧 workshop"是设计与艺术学院在人才培养方面 的创新探索,带着全方位、多角度育人理念,旨在推动教学 方法创新,实现本科生理论与实践相结合,推动学生创新意 识培养,将所学充分融人到实践中。另一方面,学院在创设 该项目之初,就积极邀请国外高水平专家参与到项目之中, 对学生进行指导,拓展学生的国际视野,有效提升人才培养 质量。

设计与艺术学院传统工艺美术系主任王乐耕老师认为:

"乐烧经过日、美的流传与发展,又回到中国,在材料上我 们又进行了本土化,把这种活动纳入课程,通过具体的艺术 实践体验传统文化的魅力,在激发学生创造力的同时,也真 正实现了文化的传播与传承。"

参加本次"乐烧 workshop"项目学习的主要是设计学院 2014级文化遗产专业的全体同学,几位软件学院学生也主动 参与其中。项目力邀美籍陶艺家、陶瓷艺术生教育者刘博文 老师作为指导。

在项目中,刘博文不仅生动详细向同学们介绍了乐烧发 ·展历史,美、日乐烧流派的区别以及乐烧烧制的知识,还组 织参观了陶瓷艺术家实验室,演示了从揉泥、拉坯再到修坯 的陶器制作过程,与大家分享了他多年总结的经验与技巧, 并耐心示范。在实践环节中,在刘博文的耐心指导下,全体 同学进行乐烧陶艺创作,最后经过烧制,形成作品。

"我认为'乐烧 workshop'给文化遗产专业的同学们, 提供了一次宝贵的体验手工艺术的机会,这对于学生对文化 遗产的认识从书本走向实际大有裨益。该项目既探索了文化



遗产专业学生在实践学习方面培养模式,也进一步完善了学院人才培养体系,开拓学生的国际视野,有效提升了学生的创新能力和实践能力。"设计与艺术学院赵斌老师在谈及为何举办此次活动时说到。

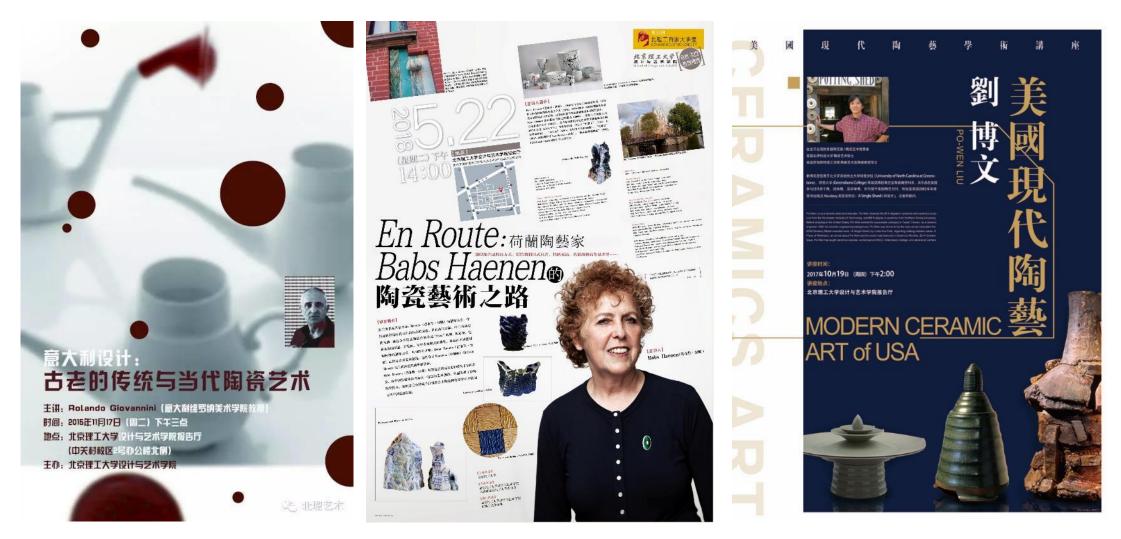
当前,在面向"双一流"建设的背景下,设计与艺术学院始终将人才培养根本任务放在首位,深入贯彻落实了学校深化人才培养模式改革,创新人才培养体制机制的要求。通过更新课堂与实践教学内容,改进教学方式方法,不断改革创新,以学生和学习为中心,探索推动教学创新和学生能力培养,坚定不移地为建设一流大学作贡献。

(设计学院 校党委宣传部 赵琳)

# Posters of I Organized Exhibitions in Beijing



Posters of I Invited International Ceramists' lectures in School of Design and Arts of Beijing Institute of Technology



Posters of I Invited International Ceramists' lectures in School of Design and Arts of Beijing Institute of Technology

FONTAIN JEAN / Cyclotro

北京理工大学设计与艺术学院 N 121083588 1000000 AND TIP/ Survivor 何善影 Sin-ying Ho iolth S. Schwartz #r-40 2019/03/25 15:00-16:00 北京理工大学设计与艺术学院 中心教学楼1121报告厅 F 陶瓷艺术家 POV SERGEL / Fear HasBig B 瓷 Deter In Ktille 2019 星期五) 午19:00>21:00 Inciteful HIDEAKI SUZUKI 1986年藏读于美国犹他州立大学, 改读社会学。 1991年在日本石川县九谷雉陶瓷研究所完成了三年的学习。 1993年获美国密歇根州克兰布鲁克艺术学院硕士 2017年访问艺术家4周~中国景德镇陶艺工作室。 2015年至今任卡萨马陶瓷艺术学院兼职教师。 L就现于日本九谷烧陶瓷研究所。担任日本石川县卡萨马陶瓷学院兼职教授。