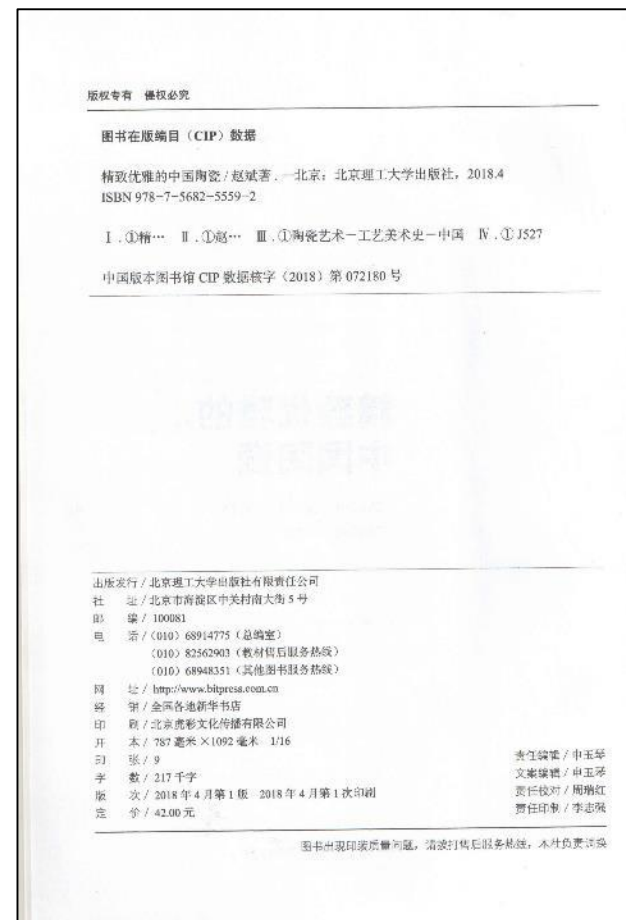
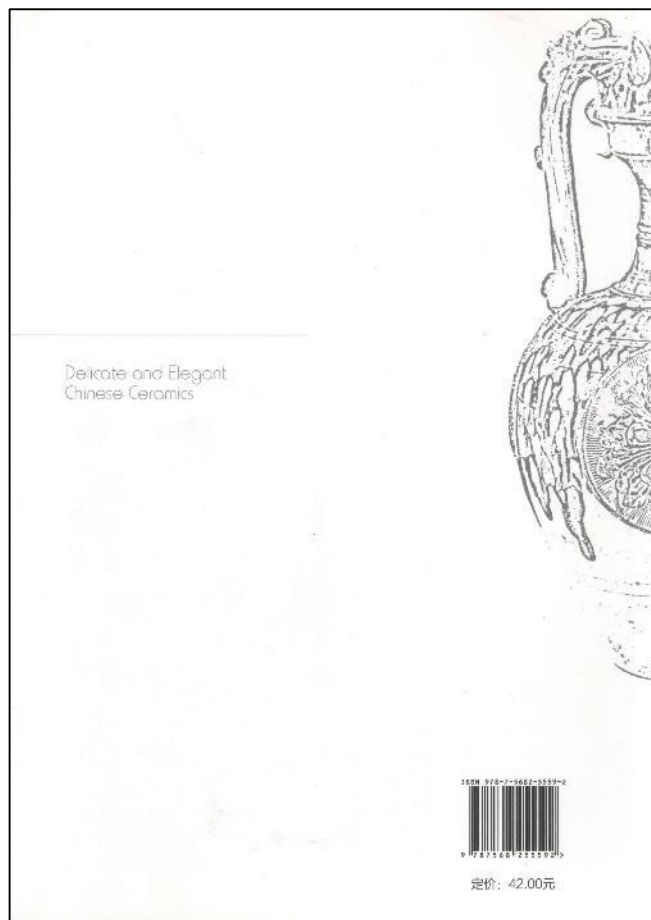
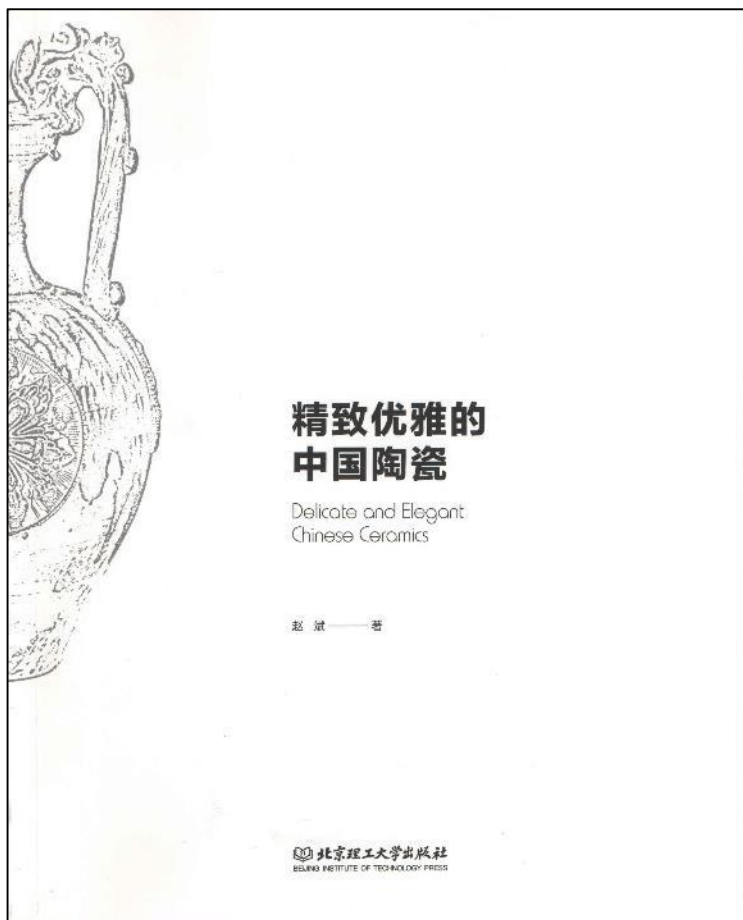


Bin Zhao's Application Portfolio

Monograph, theses, Catalogues and certifications

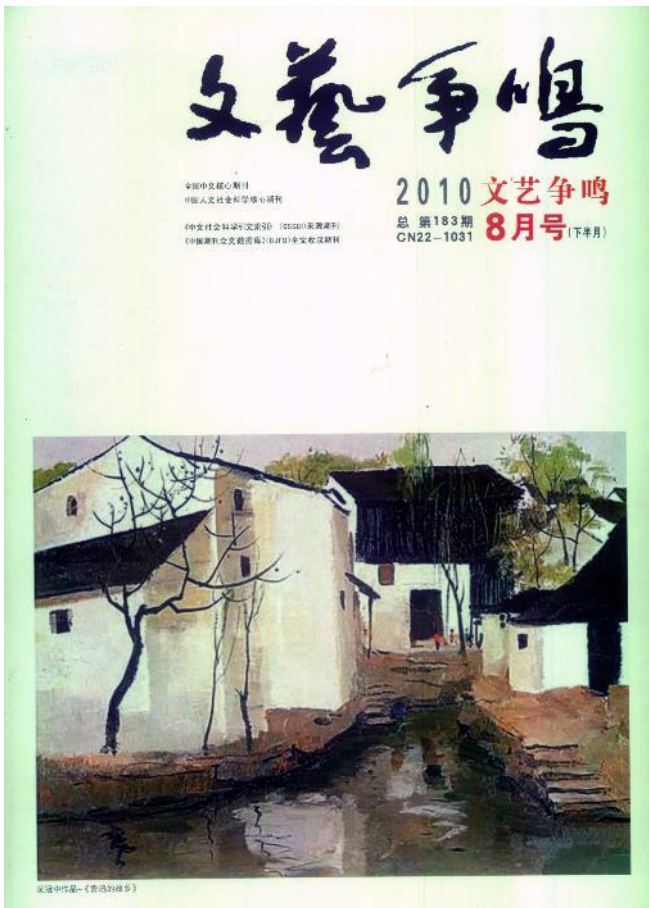
My monograph of Chinese Ceramics (2018)



Thesis: Note of the “Wood fire & Salt Glaze Workshop” of Crafts & Design School of Gothenburg University of Sweden (2010)



Thesis: The Prospect of Ceramic tiles Applied in Public Arts of Metro (2010)



艺术评论
[公共艺术]

地铁公共艺术中陶瓷壁画的应用前景

趙 斌

摘 要:我国城市建设已经进入一个高速发展时期,但面对社会各业人们日益高涨的精神需求,与快速度配套服务的公共艺术设计开发思想相对滞后,难以有效满足商业公共空间中应具有的可比拟优越性。希望给建设或设计师以启发,使商业的装饰艺术形式和建筑建造(尤其是建筑空间设计)相融合,给市民更加符合现代人审美需求的公共艺术。

关键词: 商业 公共艺术 建筑艺术

一、地铁与公共艺术的发展

自1863年伦敦开通了全球第一条地铁,到20世纪末,以地铁和轻轨为代表的现代城市轨道交通,作为城市市民的出行一个便捷廉价的公共交通工具,获得了城市公共交通的主导地位。根据初步统计,到本世纪末,上世纪初,全球已有70多座城市开通300余条总长6000多公里的城市地铁。大多数的地铁建设在阴冷潮湿的地下,靠自然环境的多数,往往使人们习惯匆匆而过,谁也不愿多作停留。

但是随着科学技术的发展和社会日益进步的进步,越来越多的城市地铁建设者和设计者开始注重地铁公共环境系统的设计,并投入了大量的物质和精力于地铁的视觉艺术设计方面。这样做的,不光使得他们地铁在建筑艺术和科学上表现更为优秀,而且还吸引更多乘客。正如英国伦敦皇家艺术学院的建筑师兼教授约翰·索斯所言:“对于使用公共交通工具的乘客来说,地铁站里强烈的艺术氛围与舒适的乘车环境一样重要。”^[1]正是这个原因使得很多城市,尤其是欧洲的城市,都在把旧日沉闷的公共交通改成令人惊奇的艺术品。现在在欧洲大多数新建的地铁站,已经本身就像雕塑像山峦像巨幅多形,或者是体现了未来派的设计风格。

笔者在欧洲游学期间,曾经专门关注过欧洲城市地铁艺术作品的设置。比如,斯德哥尔摩地铁线隆维站108公尺(65英里),被誉为“世界上最长的画廊”。整个地铁系统的101个车站中,有70个常年展示多姿多彩的艺术品并不断更新;最令人难忘的是葡萄牙首都里斯本的地铁,原本是去考察那里世界著名的瓷砖装饰(葡萄牙有一个盛行将瓷砖装饰的国度,瓷砖壁画在葡萄牙有着悠久而长足的历史和发展,葡萄牙人

有喜欢用瓷砖图案装饰建筑的传统。却发现陶瓷壁画的大量使用于里斯本地铁车站及换乘空间的装饰上。笔者曾乘坐过里斯本的地铁在城市里穿行,在里斯本地铁大面积的车站和换乘空间中,大部分公共艺术设置是由陶瓷瓷壁画构成。其内容丰富多贴近人民生活,色彩简洁明快,使人过目不忘,印象深刻。其中,乘客可以欣赏到很多当代葡萄牙年轻艺术家的作品,大部分都是以该国色彩绚丽的瓷砖为媒介。由此可见,修建漂亮的地铁站不光是让各个城市有市面光鲜一番,更是为刚起步的当地艺术家和建筑师提供一个宝贵的机会,让他们把自己的作品向公众展示。

我国地铁建设起步相对较晚,1969年竣工的北京地铁一号线是我国第一条地铁。由于各种原因,在相当长一段时间内,全国地铁建设进展缓慢。北京到上个世纪末,全国人口已过千万,却只有一号线和二环线两条地铁线路运营。在这个时期内,由于国内各方面的经济开发还处于恢复时期,对于地铁公共艺术设施的设置几乎空白。但是在为数不多的地铁公共艺术设置中,还是采用了陶瓷壁画这一艺术形式,例如,北京西直门的西便门壁画《燕山长城图》。更多的地方则留给了陶瓷壁画艺术的照搬广告,在丧失主动性的情况下,乘客只能被动地接受他们传达的信息。

90年代后期以来,我国城市轨道交通步入快速发展的时期,以北京为例,按照《北京城市轨道交通建设规划(2004—2015)》,到2015年,全市城市轨道交通运营线路将达到201.12公里,年可承担客运量达到20.56亿人次。预计到2015年,全市公共客运出行量占交通运输量的比例将达到40%,城市轨道交通占公共客运的比例也将由2006年的12%提高至49%。同时,在我国的其他大城市,地铁建设也纷纷效仿北京,如火如荼的大规模开展着。

以上数据显示,未来的几年,作为缓解城市交通

3、形式高于内容。“车景”式的装饰手法,有脱离生活之嫌。公共艺术作为大众艺术的媒介,对空间的装饰,和人们情感慰藉的功能不可忽视,是一种雅俗共赏的艺术形式。所以地铁站公共艺术的设计,不能脱离生活,应与人民大众当下和将来的事实相匹配。同时,作为一个长期保留的艺术形式,其设计内容还需要有一定的前瞻性。要考虑到在未来的几年、十年

二、我国现有地铁公共艺术所存在的弊端

很显然,我国地铁的经营者和管理者已经很清楚意识到这一矛盾的存在。笔者注意到,北京地铁中越来越多的摄影艺术图片,这也许就是地铁的经营

三、陶瓷壁画与地铁公共艺术的适用性

陶瓷壁画是一种以建筑环境为载体,巧妙运用绘画技法和陶瓷的装饰艺术相结合进行主体性创作的公共艺术形式。作为艺术性的创造物和地域公共艺术的重要组成部分,陶瓷壁画具有质地坚硬、牢固耐用、可塑性强、表现形式多样、色彩丰富、色泽稳定等不可取代的优越性,可以大量的使用到地域公共艺术的设计之中。

[illegible][illegible]

2. 材料工艺问题: 窑温不够, 瓷质差, 釉面黄污严重。
 地铁作为公共空间, 公共场所, 必须注意材料品质, 让市民群众多受益, 应选用更耐脏、耐摔, 且价格合理的青瓷面。材料为瓷质, 坚硬、色白, 经千年不变。另外在利用陶瓷产品使用广泛的青瓷面烧制工艺的基础上, 技术, 也非常适用于创作大规格瓷面。综合上述分析, 陶瓷烧制的关键还在于选择瓷面和青瓷面完成瓷面烧制就不难了。

3.从壁画内容来看,现代陶瓷壁画作为一种大众视觉艺术形式,已经逐渐形成了自己的面貌,它在陈

以现代视觉传达方式对装饰性图形的诠释和再创造,使装饰图形形成对现实环境环境的超越。过去,成为国家、象征社会以及古代和现代精神、志趣和感情,并力求为人类社会活动起到一种教化作用。因此,在表现内容和题材上更方面更广,表现形式更多样丰富,许多作品往往可以以装饰图形为巧妙的构思和独特的艺术性而流传。众所周知,图案是“一门古老而年轻的工艺美术”,但是在中国传统和现代公共艺术中的图案装饰,并不符合与现代社会整体公共消费的建筑要求,而且目前在社会上普遍存在的人日日常生活,使用本图例内容强烈的广告,发生社会的不利影响。根据以上对图案装饰的再认识,可以创作出具有现代视觉传达的装饰性图形,可创作出具有新的视觉效果、新颖、独特的色彩和图形,令消费者从人们日常生活中产生一种新鲜感。目前,在我国市场上已经出现更多人的生活环境的这种一个大背景下,图案装饰作为公共艺术与环境设计完美结合的一个具体、迅速引起社会建设和和谐社会建设更多的重视。在方城市中进行建设和设计,人们更多的享受公共环境建设,让被城市空间内不仅仅是一个充斥人们感官的广告场所,而是一个具有丰富内涵的场所,创造一种舒适惬意的富有生命意味的、变化丰富而广阔。

活力,在艺术和车站上达到了完美结合。

总之,在地铁空间的特殊环境中,陶瓷材质环保生态,易于清洁、防水、防火、防腐蚀、抗氧化;陶瓷壁

注: (1) Marina Karenev: Magic in the Metro,《英语文摘》,2007,第1期,第55页。
徐海立译。

(2) 耐久性: 耐候性强, 不怕潮湿和高温, 室内外外部相宜; 色彩长期不变, 加上灰尘污垢擦洗干净又能恢复光彩如新; 可大可小, 大到无限, 小到单块为装饰, 随人

(3) 陆健:《西安壁画在地铁环境空间中的应用研究》,《中国壁画》,2008年第3期。

(作者单位:北京理工大学设计与艺术学院)

艺术评论
[公共艺术]

装饰雕塑与公共景观的关系

胡承华

摘 要: 苗族蜡染在中国西南地区民族化过程中发展受到重视, 几乎一夜之间大街小巷的每个角落都充斥着各种各样的蜡染, 提供民族, 大量注重装饰, 制作传统, 民族内涵, 周围环绕着卷不入的所谓蜡染处理, 即成了新时代的“蜡染处理”。文章深入分析蜡染的成因, 并论述, 技术革新带来的一些方法和途径, 使苗族蜡染得以现代城市面貌和面貌, 使我们的蜡染生活更美妙。

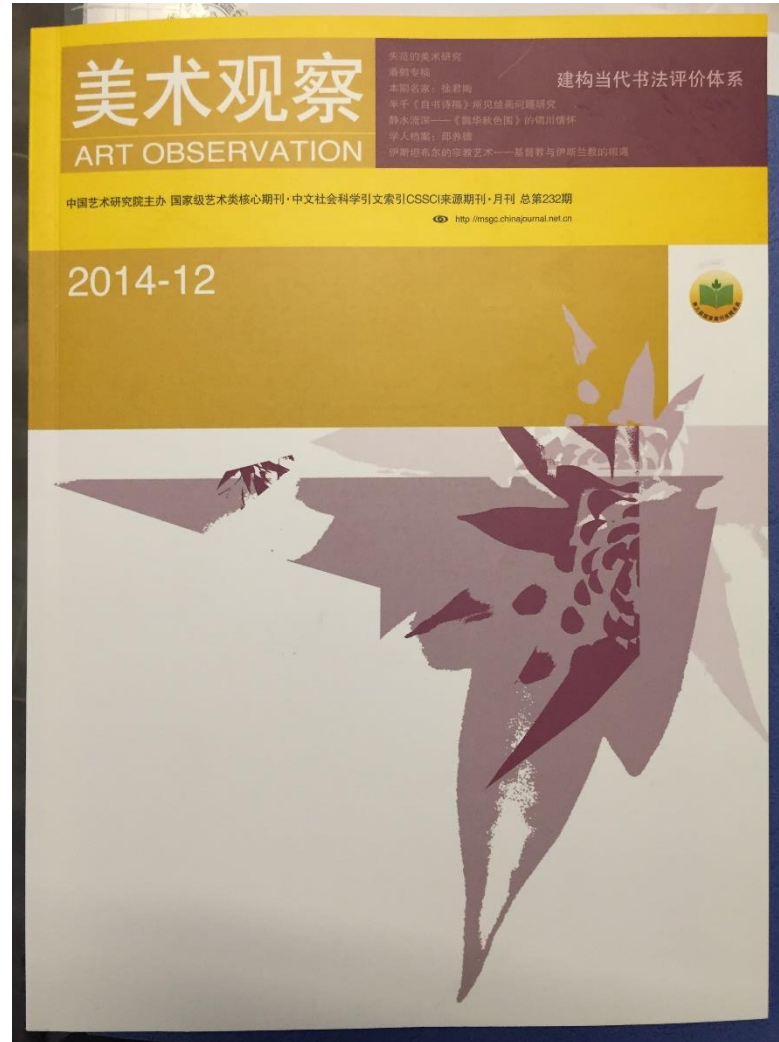
关键词: 苗族蜡染; 苗族蜡染; 苗族蜡染

一、当今景观设计中,装饰雕塑的发展现状及其原因

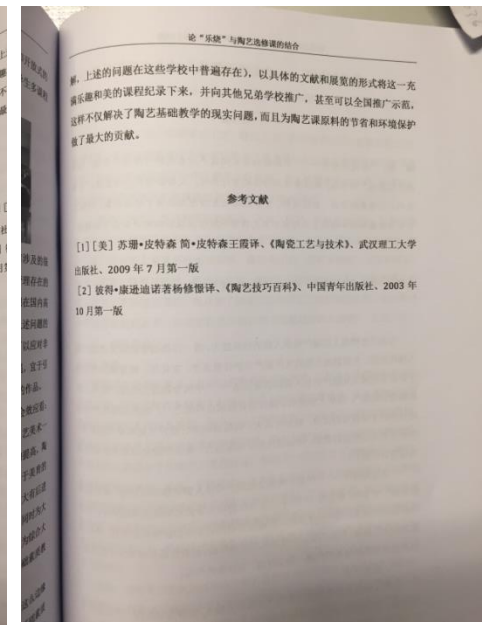
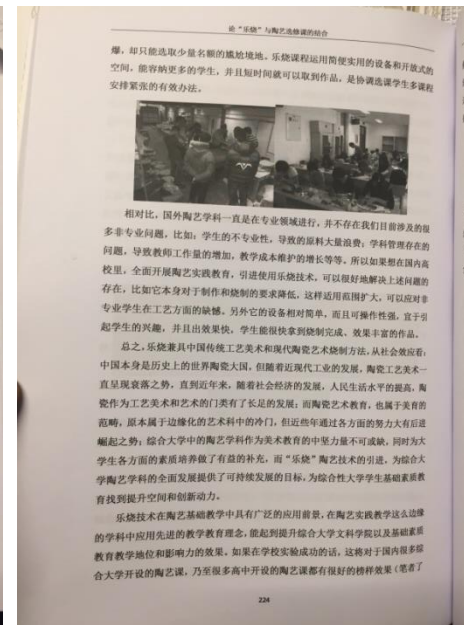
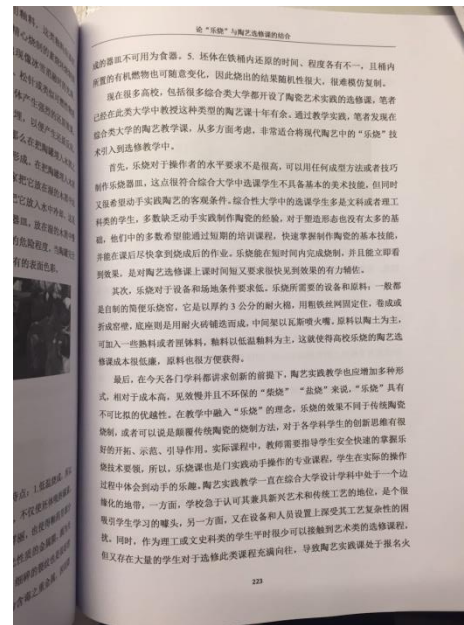
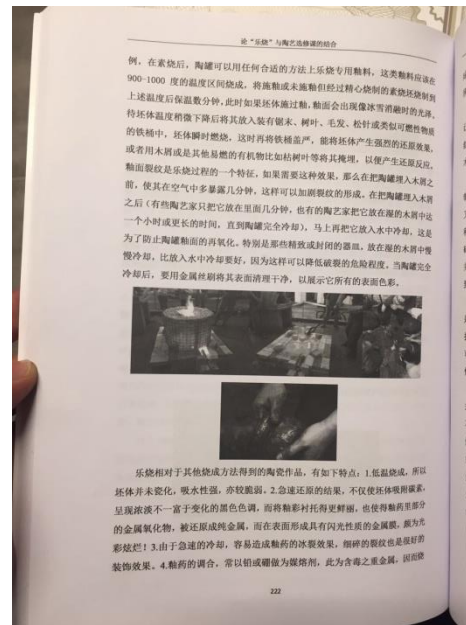
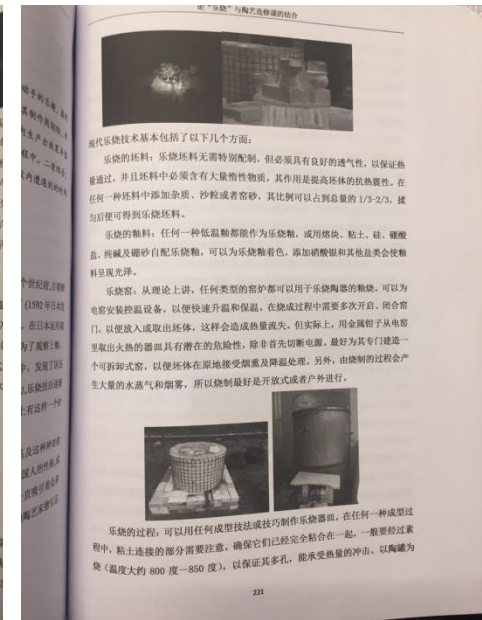
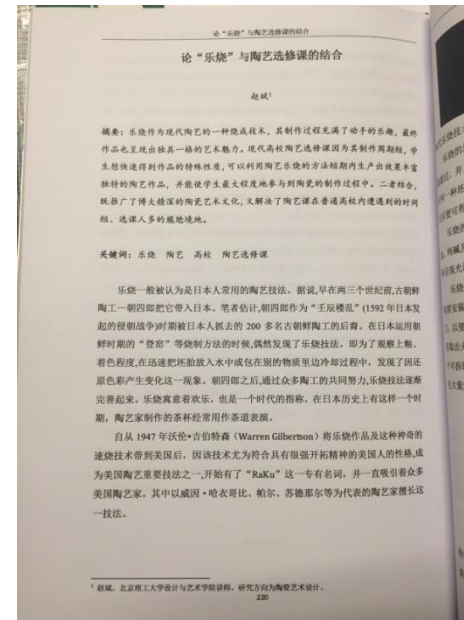
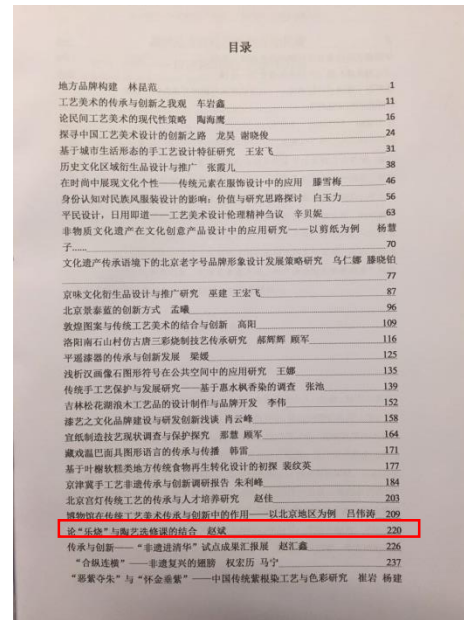
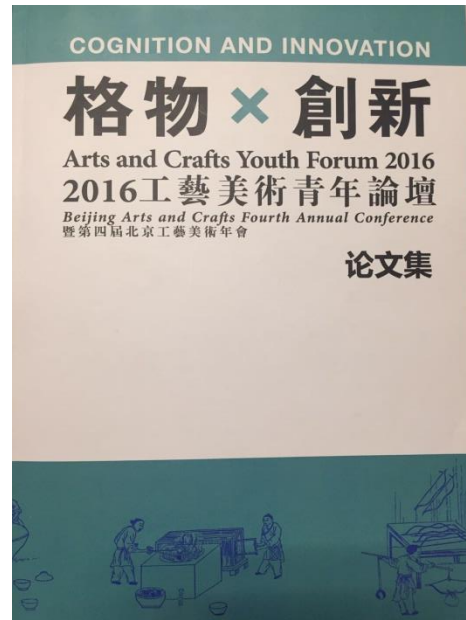
随着城市现代化的发展，城市景观设计中越来越重视传统建筑文化的传承。在很长一段时间内，城市的发展与建设，使许多现代的城市设计部门制定了广博的城市规划新思维的模式标准。但是目前来看，很多城市景观设计不仅不尽如人意，与所处环境不协调，与城市风格不一致，影射了城市化进程。将高度现代化成为一个城市的标志。影响到了这个城市中从最悠久的历史，到整个城市的历史沿革，甚至这个城市所特有的内涵。

同样具备成为城市标志的可能,当你走过北京、上海、广州这些大城市后,给你留下印象最深的恐怕不是那

My works was published in the Academic Magazine (2014)



Thesis: Raku Classes in the Ceramic Teaching (2016)



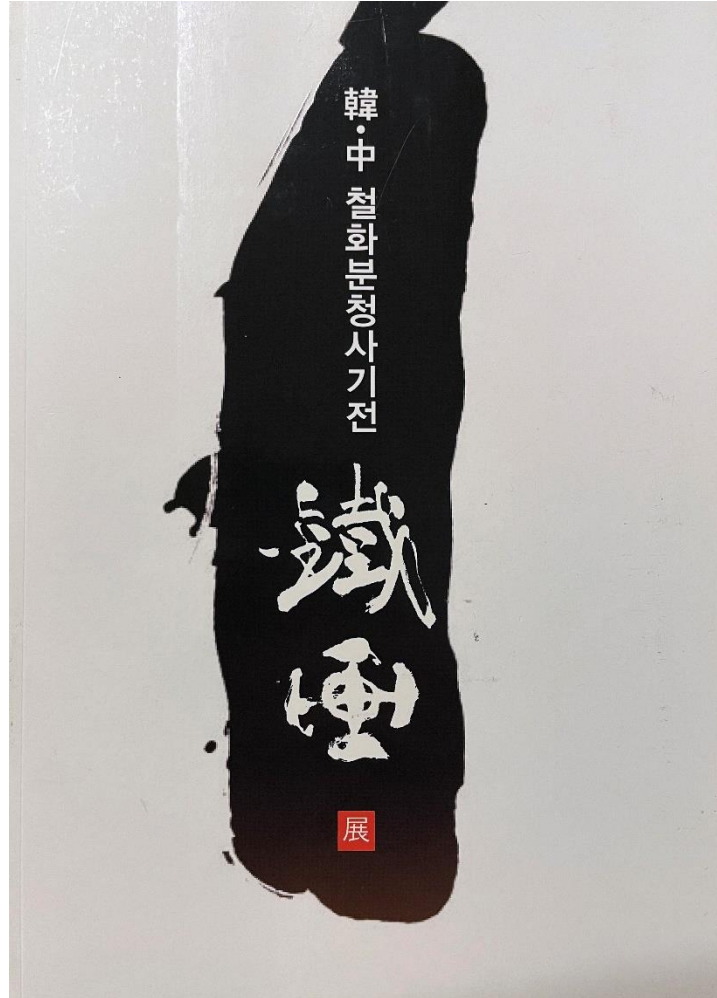
Certification of A City In Dialogue with the World –“JingPiao” International Exhibition, Jingdezhen China (2017)



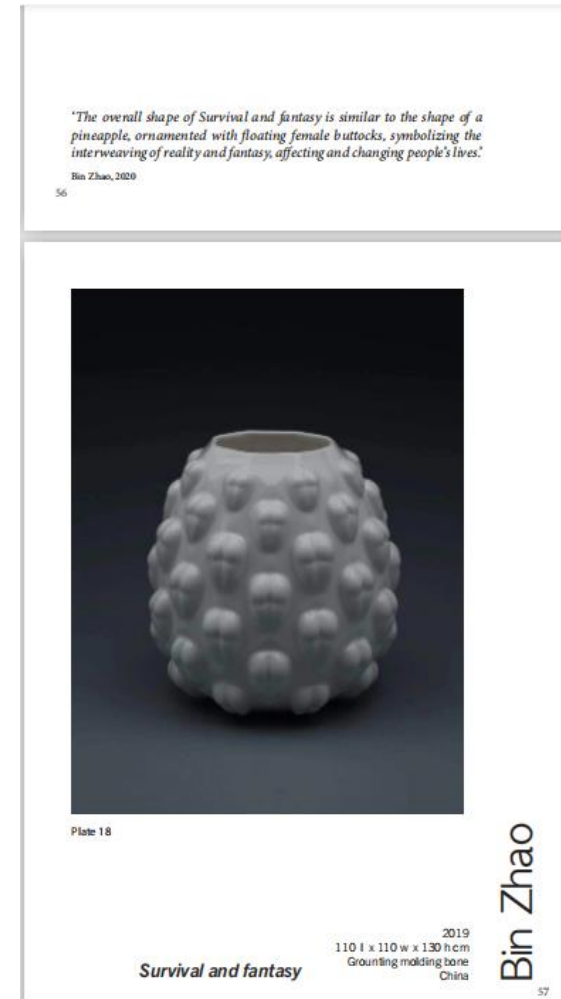
Certification of “2017 Space Conversion-Xi'an Contemporary Ceramic art Exchange Exhibition” (2017)



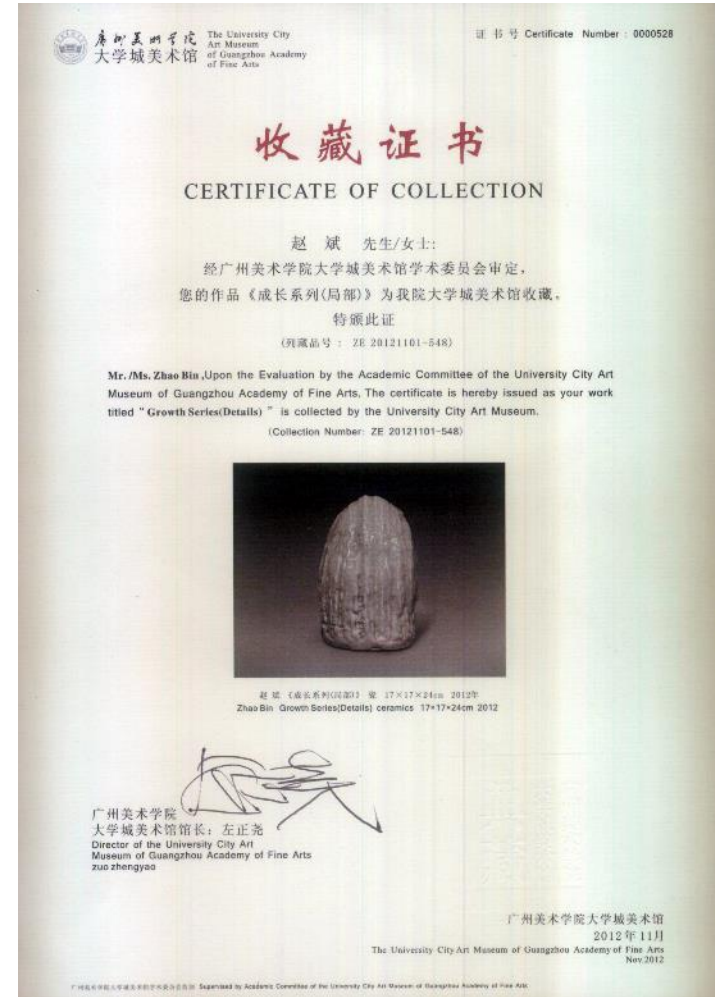
Catalogue of Korea-China Engobe Ceramic Art works Exhibition of Iron painting, Gongju Korea (2019)



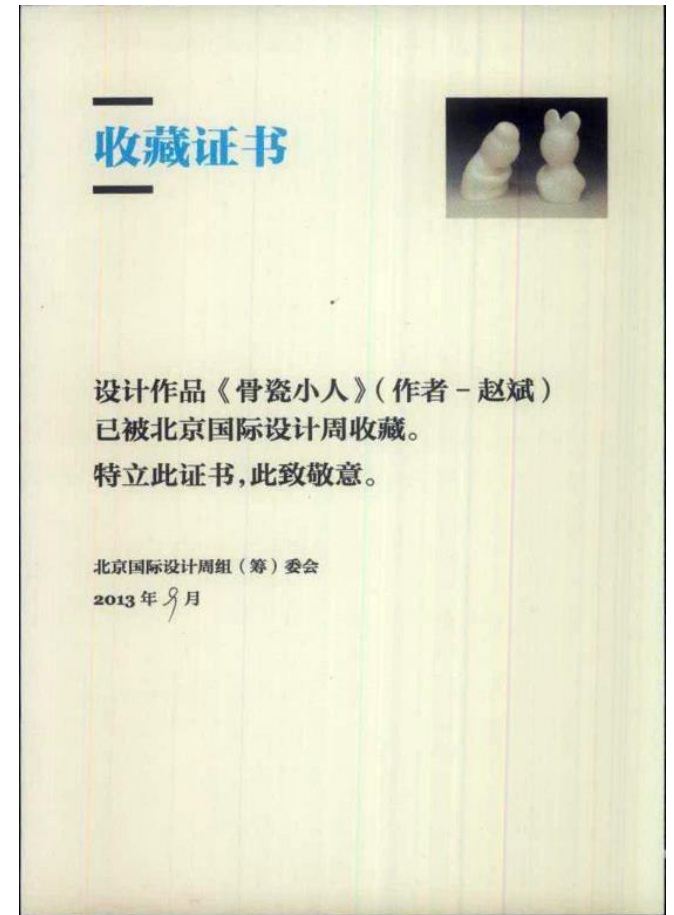
Catalogue of “Once upon a time, and Now!” Exhibition, Kent UK (2020)



Catalogue & Certifications of “Stream Fire in July-Ceramic Arts Exhibition”, Guangzhou China (2012)



Work Collected by Beijing Design Week (2013)



China-Korea Engobe Ceramic Arts Exchange Exhibition, Beijing China (2015)



CHINA QOREA

中韩化妆土陶瓷交流邀请展

한중화장토 도자교류 초대전

한
중
화
장
토

HWAJANGTO

展览期间 2015年11月27日(周五) - 12月3日(周四)
开幕式 2015年11月27日(周五) 下午5点30
展览场地 中国北京驻华韩国文化院展厅
 전시일시 2015년 11월 27일(금) - 12월 3일(목)
 오픈링 행사 2015년 11월 27일(금) 오후 5시30분
 전시장소 중국 베이징 주중한국문화원 갤러리

CHINA

任双合 REN SHUANG HE
张福生 ZHANG FU SHENG
山忠 SHAN JONG
高福生 GAO FU SHENG
许文龙 HUH WEN LONG
尹月珍 YUN YUE JIN
崔文彬 CHOI WUN BIN
张文彬 ZHANG WEN BIN
毛晓琴 MAO XIAO QIN
徐希 XU XI
郭少卿 GUO SHAO QING
李洪洪 LI HONG HONG
徐玉娟 XU YU JOON
陈冠捷 CHEN GUAN JIE
罗平 LUO PING
王东峰 WANG LE FENG
赵晓 ZHAO XIAO
周岩 ZHOU YAN
康晓亮 KANG XIAO LIANG

KOREA

陶展 于溪城 YU SEONG
古妮 曹基成 CHO KEE SEONG
果欣 李基成 LEE KEE SEONG
李在雷 LEE JAE RANG
李在雷 LEE JAE RANG
二代 古妮 曹基成 CHO KEE SEONG
三代 宋基成 SOUNG KEE SEONG
朴显浩 PARK HYEON HO
李康泰 LEE KANG TAE
崔成在 CHOI SEUNG JAE
李明熙 LEE MYUNG SE
郑得奉 JUNG DE BONG
尹德范 YUN DE BOM
崔大成 CHOI DEUNG DEUNG
金相熙 KIM SANG SE
许得范 HUH DE BONG
金宇范 KIM YU BONG
李在雷 LEE JAE RANG

주최 및 후원
주최 및 주관

보성화장토이전연구소
韓國化粧土文化史硏究院

후원
후원

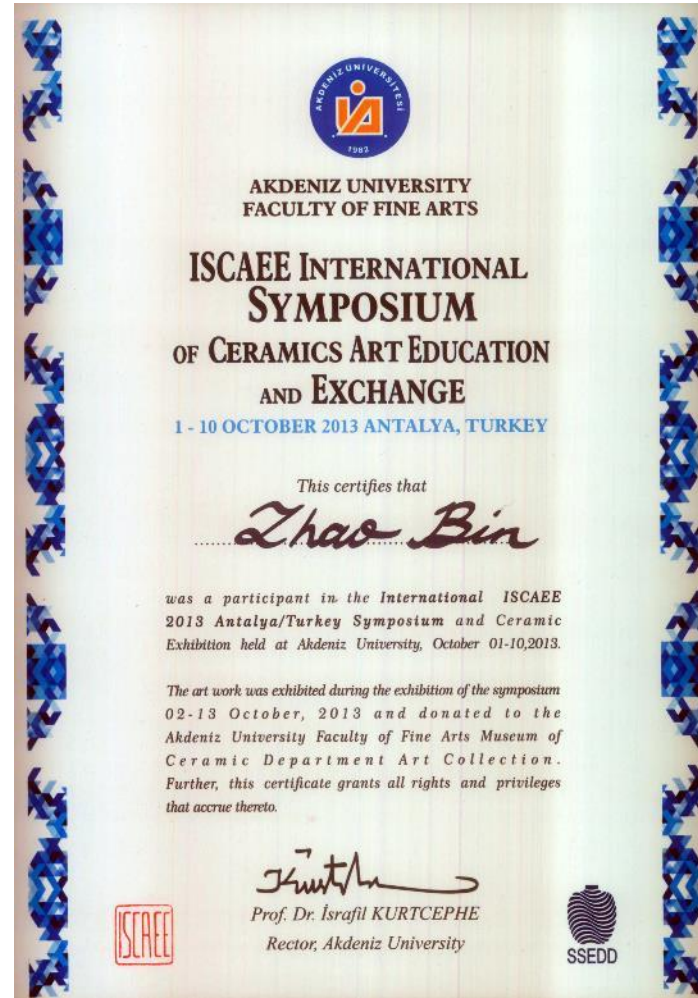
주중한국문화원
駐中韓國文化院

디자인 후원
designing

보성화장토이전연구소 후원
韓國化粧土文化史硏究院 후원



Certifications of International Symposium of Ceramic Art Education and Exchange (ISCAEE), Turkey (2013)

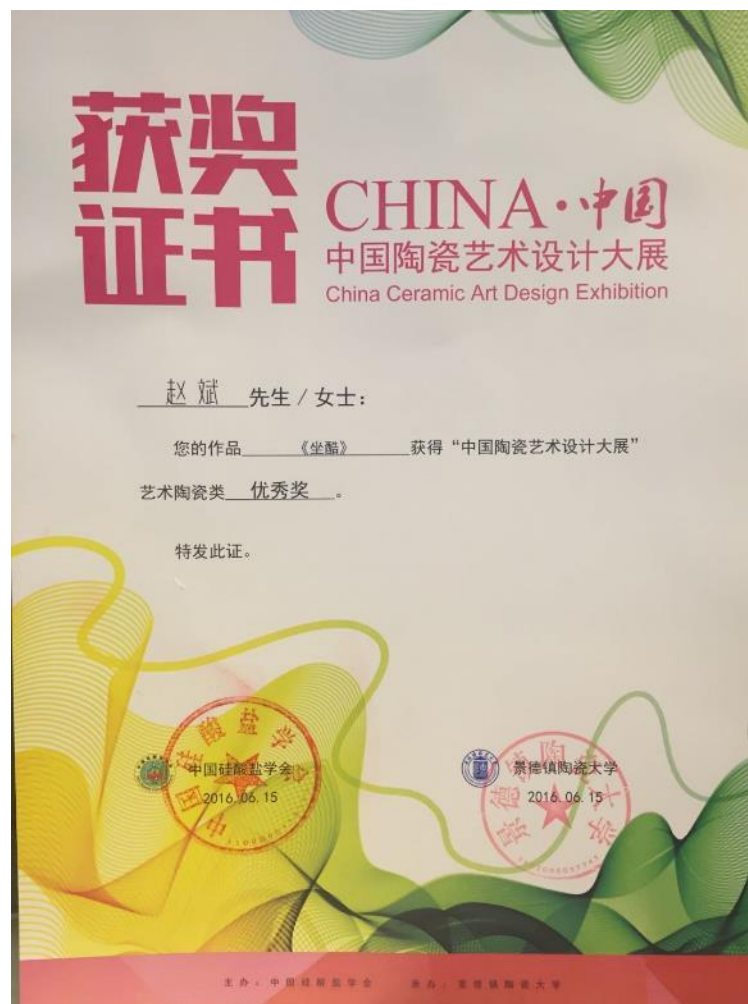
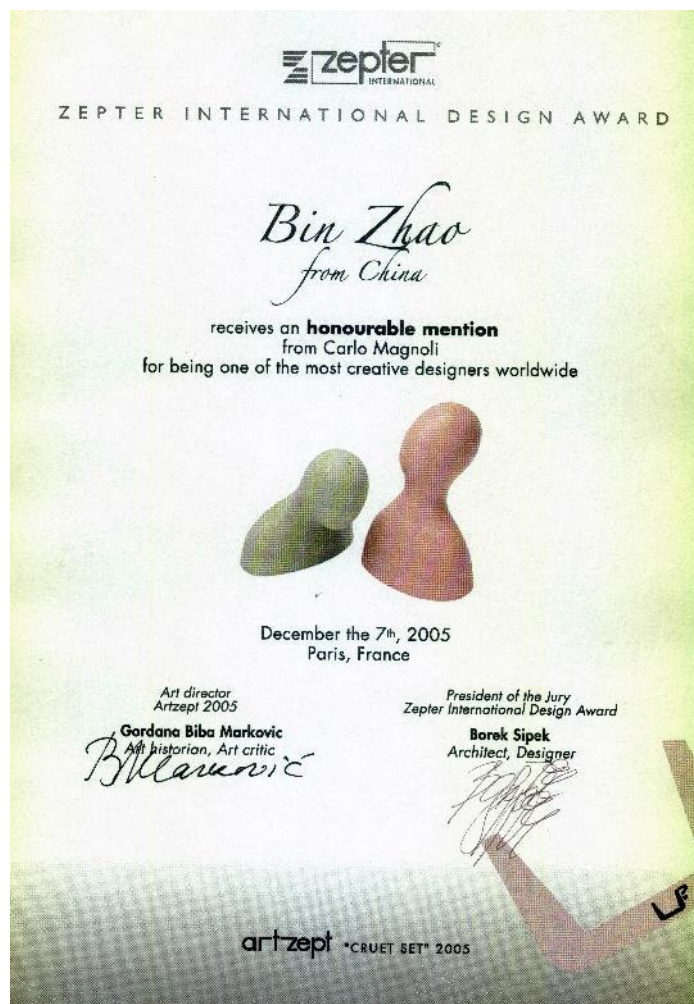


Certifications of The 3rd NEW CRAFTS International Emerging Artists Exhibition, Shanghai China (2017)

The 4th NEW CRAFTS International Emerging Artists Exhibition, Dhaka Bangladesh (2018)



Certifications of Awards



Report on Newspaper of “Raku Fire Workshop” (2017)

在北理工学习，我们“乐陶陶”

——我校设计与艺术学院“乐烧 workshop”侧记

“出窑啦！”伴随着几声欢呼，一个个刚刚熔融的陶艺作品，被从窑中夹出，放入装有可燃物的铁桶中时，顿时烟火翻腾，釉色金灿，给人一种美轮美奂的感觉，火焰升腾的画面，令围观的学生们激情澎湃，无比欣喜。以上一幕并不是发生在遥远的瓷都或者陶乡，而就发生在北京理工大学良乡校区理号楼东侧一隅，这里矗立起一座不大的陶窑，在这个名为“乐烧 workshop”的课程里，北理工学子在老师带领下，亲自烧制自己设计的陶艺作品。

乐烧是指一种茶陶烧制的流派，有着自身特殊的风格和工艺。“乐烧 workshop”是设计与艺术学院在人才培养方面的创新探索，带着全方位、多角度育人理念，旨在推动教学方法创新，实现本科生理理论与实践相结合，推动学生创新意识培养，将所学充分融入到实践中。另一方面，学院在创设该项目之初，就积极邀请国外高水平专家参与到项目之中，对学生进行指导，拓展学生的国际视野，有效提升人才培养质量。

设计与艺术学院传统工艺美术系主任王乐耕老师认为：

“乐烧经过日、美的流传与发展，又回到中国，在材料上我们又进行了本土化，把这种活动纳入课程，通过具体的艺术实践体验传统文化的魅力，在激发学生创造力的同时，也真正实现了文化的传播与传承。”

参加本次“乐烧 workshop”项目学习的主要是设计学院2014级文化遗产专业的全体同学，几位软件学院学生也主动参与其中。项目力邀美籍陶艺家、陶瓷艺术生教育者刘博文老师作为指导。

在项目中，刘博文不仅生动详细向同学们介绍了乐烧发展历史，美、日乐烧流派的区别以及乐烧烧制的知识，还组织参观了陶瓷艺术家实验室，演示了从揉泥、拉坯再到修坯的陶器制作过程，与大家分享了他多年总结的经验与技巧，并耐心示范。在实践环节中，在刘博文的耐心指导下，全体同学进行乐烧陶艺创作，最后经过烧制，形成作品。

“我认为‘乐烧 workshop’给文化遗产专业的同学们，提供了一次宝贵的体验手工艺艺术的机会，这对于学生对文化遗产的认识从书本走向实际大有裨益。该项目既探索了文化

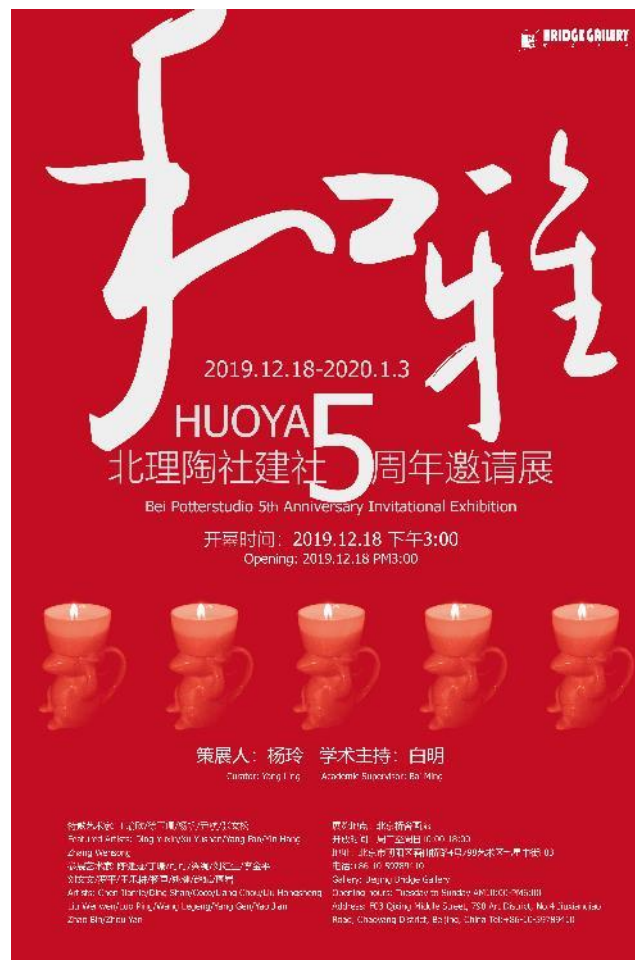
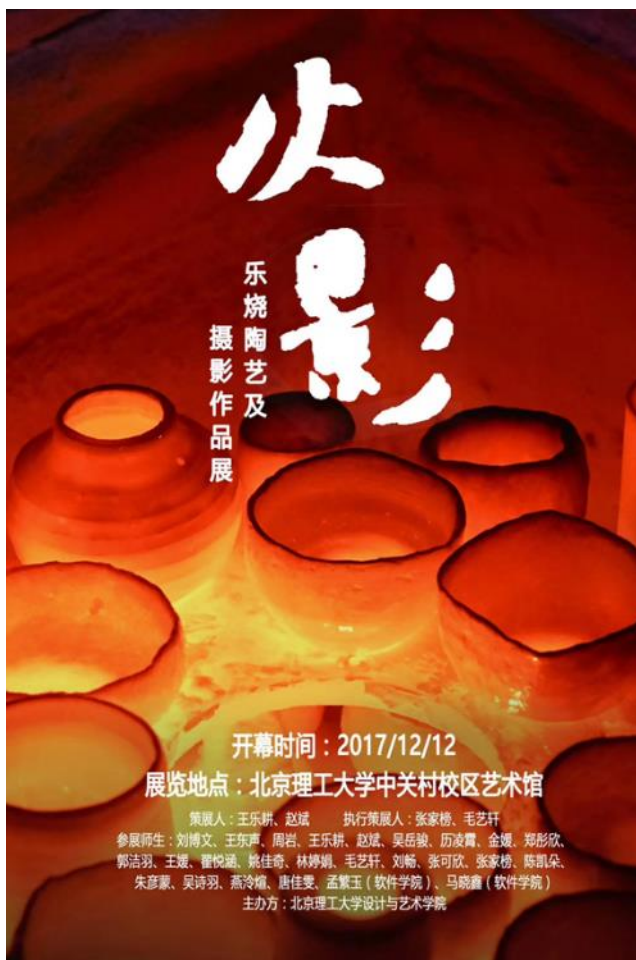


遗产专业学生在实践学习方面培养模式，也进一步完善了学院人才培养体系，开拓学生的国际视野，有效提升了学生的创新能力和实践能力。”设计与艺术学院赵斌老师在谈及为何举办此次活动时说到。

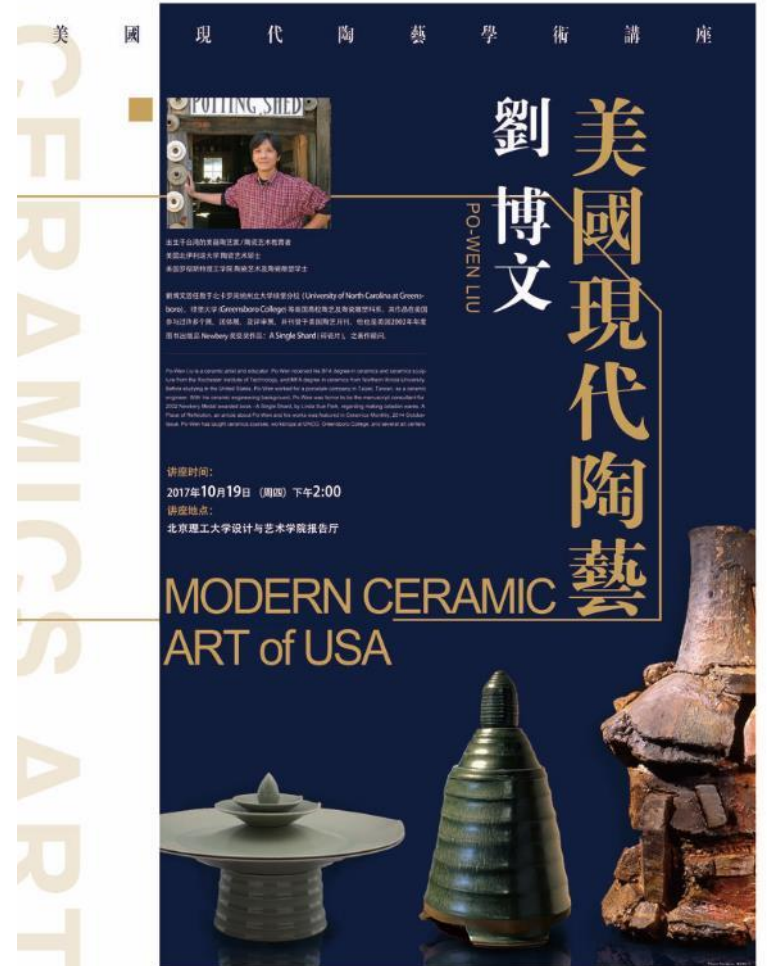
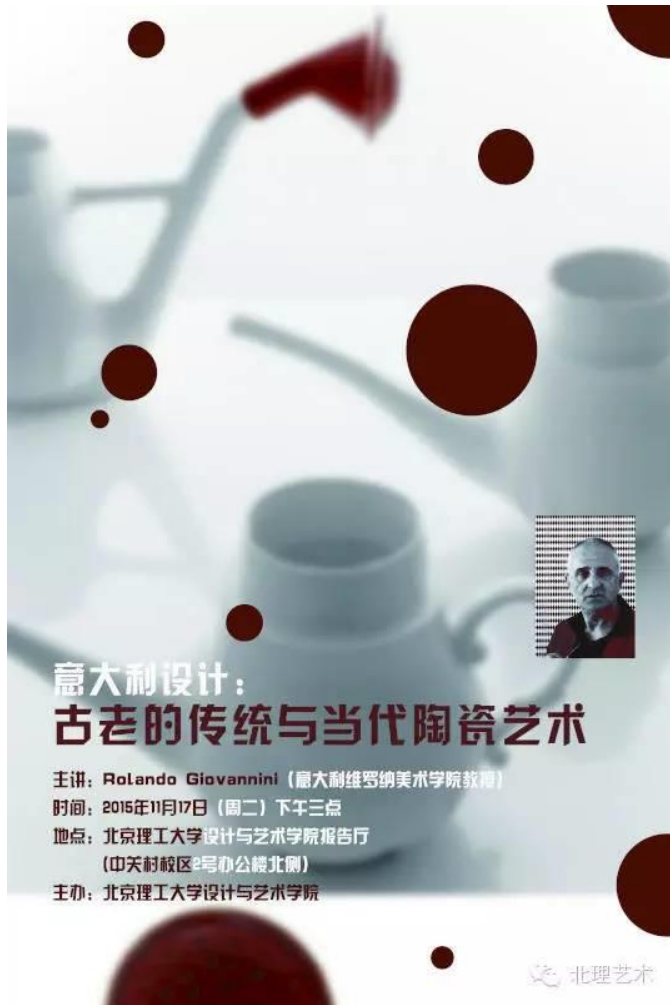
当前，在面向“双一流”建设的背景下，设计与艺术学院始终将人才培养根本任务放在首位，深入贯彻落实了学校深化人才培养模式改革，创新人才培养体制机制的要求。通过更新课堂与实践教学内容，改进教学方式方法，不断改革创新，以学生和学习为中心，探索推动教学创新和学生能力培养，坚定不移地为建设一流大学作贡献。

(设计学院 校党委宣传部 赵琳)

Posters of I Organized Exhibitions in Beijing



Posters of I Invited International Ceramists' lectures in School of Design and Arts of Beijing Institute of Technology



Posters of I Invited International Ceramists' lectures in School of Design and Arts of Beijing Institute of Technology

北京理工大学
设计与艺术学院
School of Design and Arts
BIST

九谷烧的继承与创新

2019/03/25
15:00-16:00
北京理工大学设计与艺术学院
中心教学楼1121报告厅

铃木
HIDEAKI SUZUKI
日本
陶瓷艺术家



秀昭

HIDEAKI SUZUKI
1986年就读于美国犹他州立大学，攻读社会学。
1991年在日本石川县九谷烧陶瓷研究所完成了三年的学习。
1993年获美国密歇根州克兰布鲁克艺术学院硕士。
2017年访问艺术家4周-中国景德镇陶瓷工作室。
2015年至今任卡萨马陶瓷艺术学院兼职教师。
现就职于日本九谷烧陶瓷研究所，担任日本石川县卡萨马陶瓷学院兼职教授。

泛着古意，透着现代

传统青花瓷的重构

何善影
Sin-ying Ho



2019 05 31 (星期五)
下午19:00 > 21:00
地点 / 北京理工大学良乡校区数字楼103教室



Traditioal Reconstruct

泥性的激励

Inciteful Clay

主讲人:
Judith S. Schwartz

2019 06 26 (星期三)
下午19:00 > 21:00

