

# FERNANDO HINOSTROZA

## MEMBERSHIP REGISTRATION 2019

In this registry, you will find various **books** in which Fernando Hinostroza's work has been published.

### BOOK TITLES

---

*Barro Cobre*  
*Palabras de Tierra*  
*25x25*  
*Quema y Creación*

BARRO  
COBRE



FERNANDO HINOSTROZA

VARIACIONES DEL  
PUMA CHILENO,  
2011 - 2012

Gres, porcelana, quema  
reductora y cobre  
Gres y porcelana 7 cm alto  
Cabeotas de cobre 5 cm alto  
Foto Álvaro Mardones

REY BUENO MATAS CON  
ORO Y FIERRO, 2014

Gres, quema reductora  
y cobre  
19 x 27 x 41 cm alto  
Foto Adolfo Lubbert



FERNANDO HINOSTROZA

HOMBRE DE VIENTO, 2009

Gres, quema reductora  
y cobre

34 x 46 x 55 cm alto

Foto Adolfo Lubbert



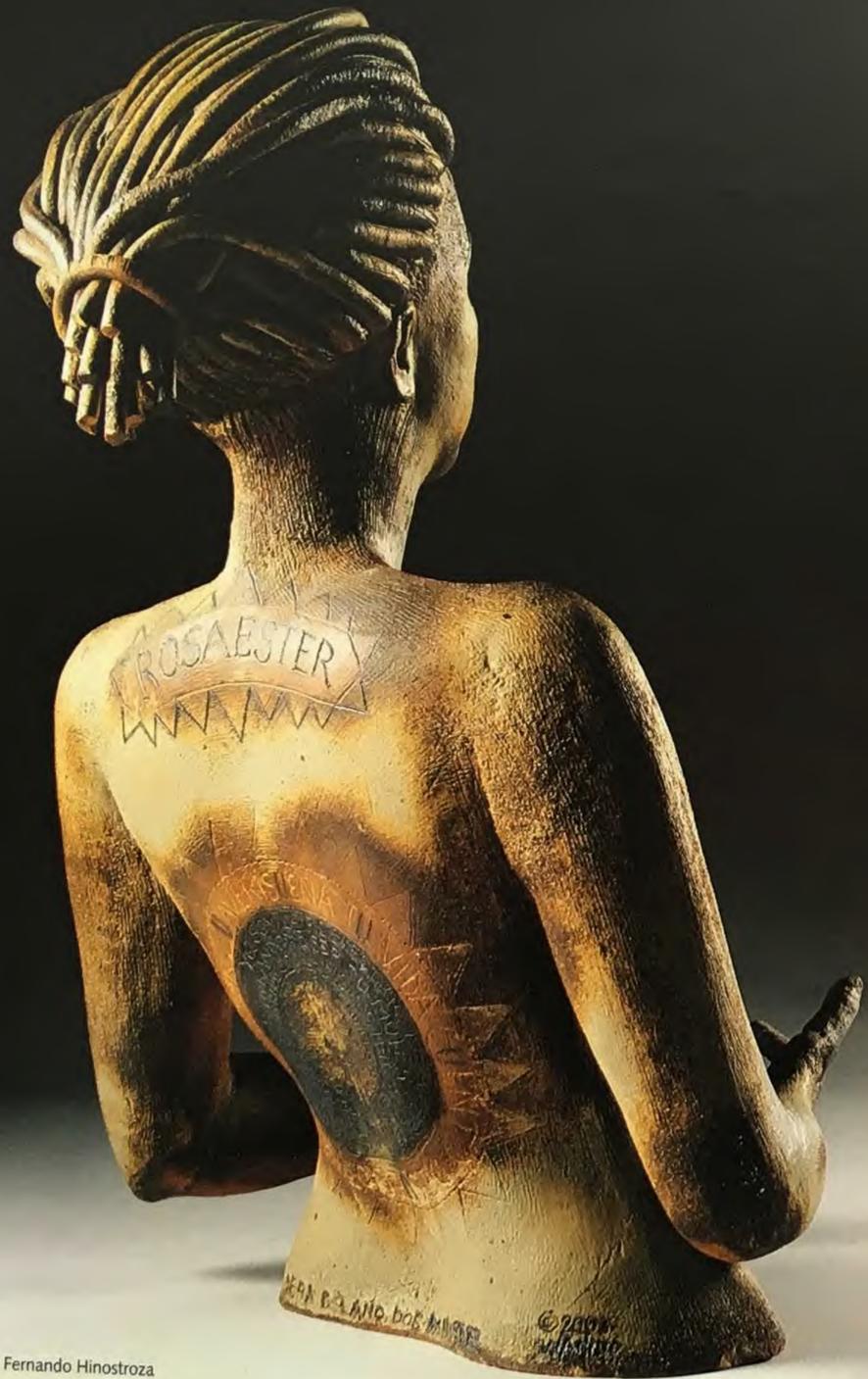
# palabras de tierra

Words of Clay

CERÁMICA ACTUAL EN CHILE



EDICIÓN PILAR BARANDA • ISABEL IZQUIERDO • RUTH KRAUSKOPF • MARILU ROSENTHAL



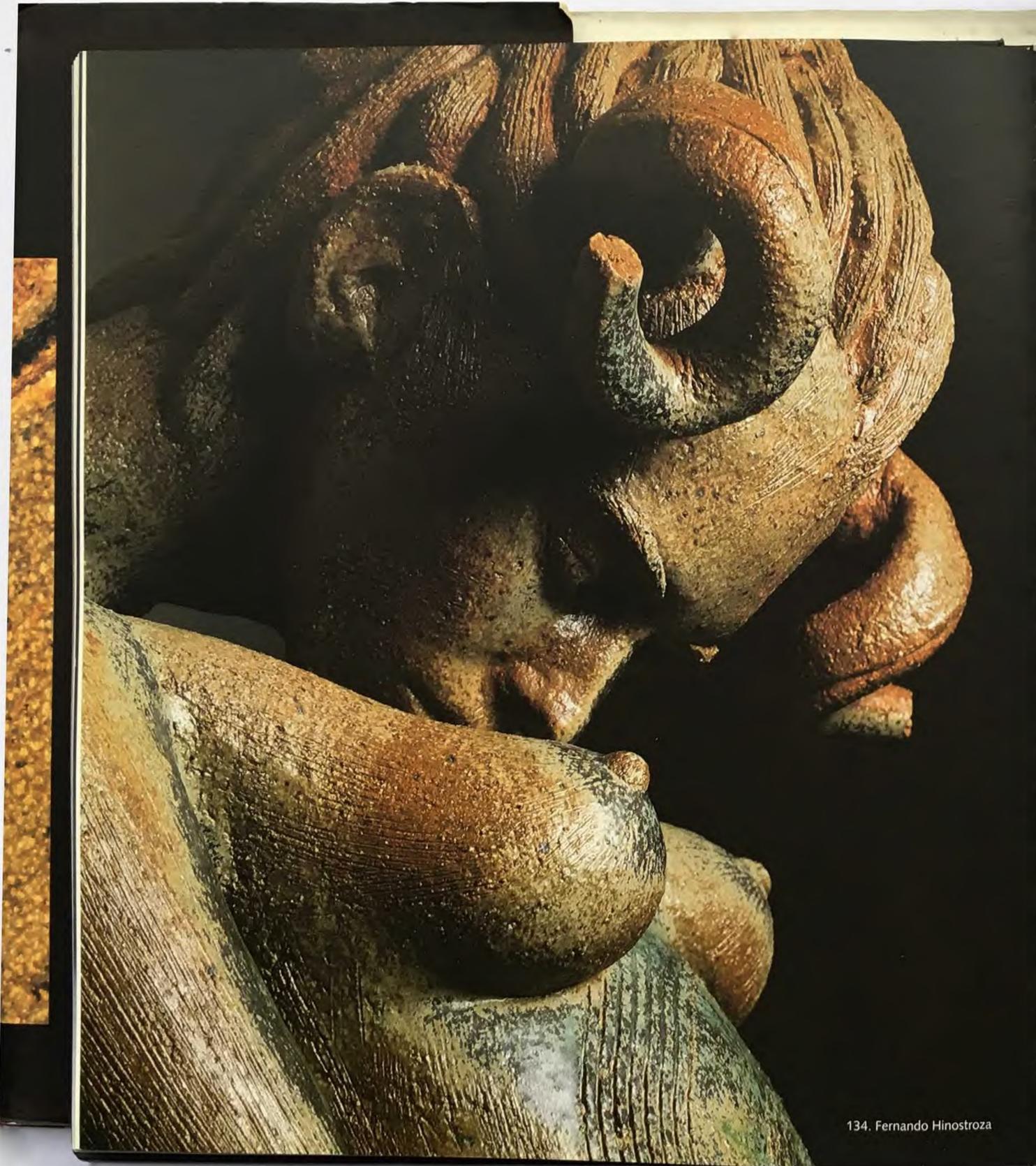
52-53. Fernando Hinostroza











## la escultura

*¿No será la densidad, en todo su esplendor,  
necesaria para tratar de comunicar, de entender, de oír el espacio?*

Eduardo Chillida

La escultura brinda espacios de libertad limitados tan sólo por el material. La plasticidad de la arcilla permite trabajar formas orgánicas o arquitectónicas y es esa versatilidad lo que atrae al artista a este medio. Él no siempre encuentra la unidad y la armonía, pero el camino a recorrer se transforma también en codiciada meta. El escultor define sus límites y es allí donde necesita entender cabalmente la técnica. Su particular manera de establecer complicidad con el material le permitirá develar su mundo.

*Could it be that it is density, in the totality of its splendor,  
which permits us to communicate with, understand, and listen to space?*

Eduardo Chillida

Sculpture offers spaces for a freedom whose only limitations are materials. The plasticity of the clay allows work in organic or architectural forms; it is this versatility that attracts the artist to sculpt. An artist may not always find unity and harmony, but the path itself can be transformed into a coveted goal. A sculptor defines his boundaries, and it is within that space that he must fully dominate his techniques. His own special way of establishing complicity with his material will permit him to reveal his world.

## sculpture





Fernando Hinostrza



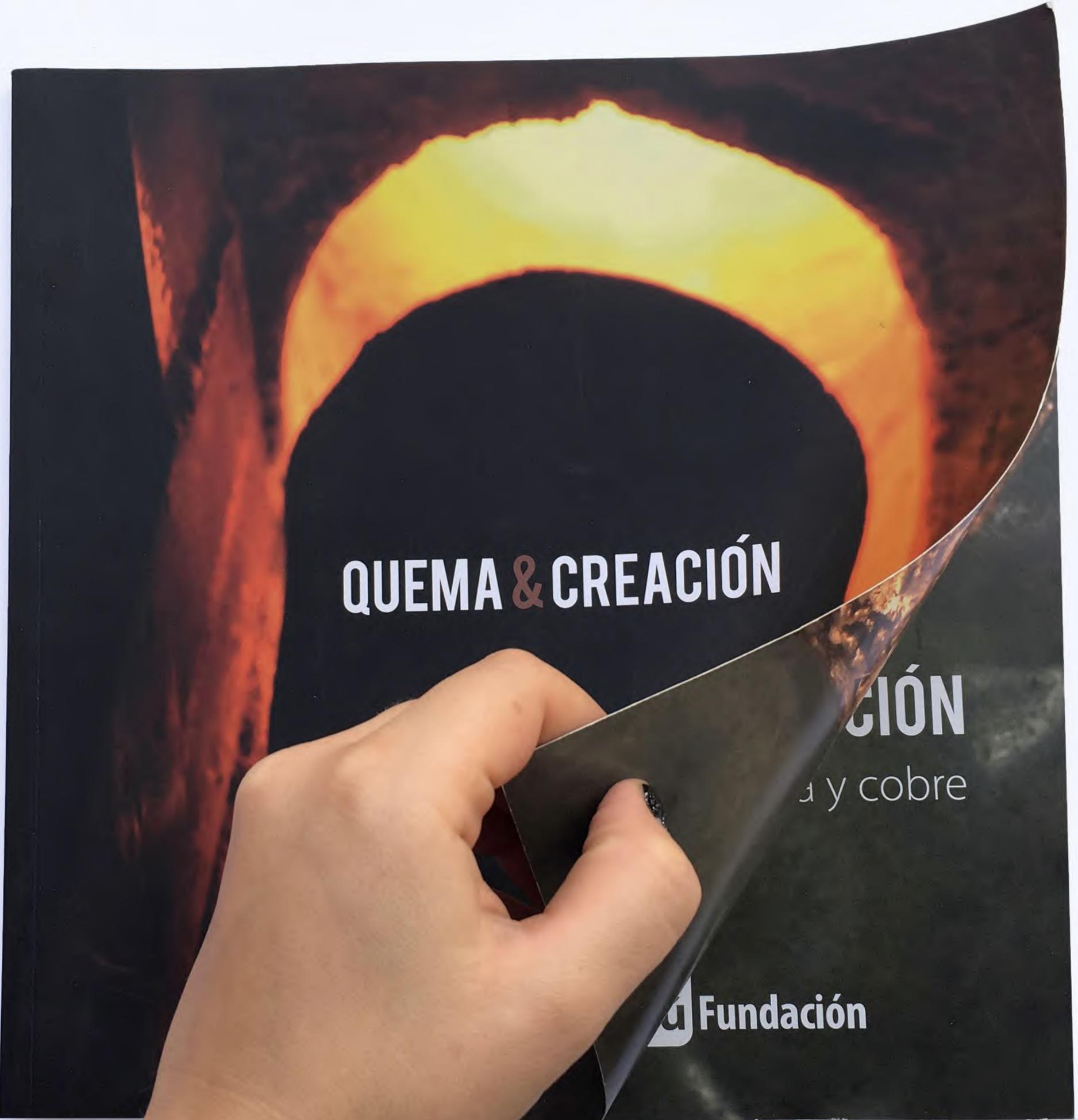
Mariana Fernández V.



Sandra Pincheira



Michelle Weiss



**QUEMA & CREACIÓN**

**CIÓN**  
y cobre

**Fundación**

