

C14

PARIS

2023 Salon de céramique contemporaine





FR Des feuilles d'or, d'argent et de cuivre comme des voiles, comme des peaux, revêtent chacun des objets conçus par Stanislas Cornier, du plus rudimentaire au plus baroque. Elles viennent éteindre, en l'enjolivant un peu, sa peine et donner de l'éclat à son humour désabusé. Aucune hiérarchie n'oppose les "contenants" aux objets d'art. Tous déclarés fonctionnels sans qu'aucun ne le soit vraiment, leur propos se situe ailleurs. S'ils incarnent naturellement une forme de critique sociale visant à condamner la superficialité et le consumérisme, ses *Formes-mémoires* véhiculent surtout l'idée du cérémonial qui rythme le quotidien de chacun. Un peu, comme si les objets dont choisit de s'entourer un individu en viennent sinon à déterminer du moins à témoigner de sa construction intime. « *Des fragments anatomiques ou des objets du quotidien, comme autant de traces ou de souvenirs, se retrouvent fichés de façon anachronique dans de la vaisselle détournée, à l'image des assiettes décoratives que l'on peut trouver sur les murs de nos grands-mères.* » (S Cornier) L'apparente naïveté formelle des assemblages les assimile naturellement aussi à des *ex-votos*. Toujours fidèle à cette idée, Stanislas Cornier présente parallèlement un *Totem* composé de moulages de ces mêmes *Formes-mémoires*. Par essence modestes, ces monuments offrent au visiteur des résumés de vies, la vôtre, la mienne... SLF-H

EN From the plainest to the most baroque, all Stanislas Cornier's pieces are swathed in copper, silver or gold leaf. Prettily, this second skin eases his sorrow a little whilst adding sparkle to his wry sense of humour. No hierarchy exists between an ordinary vessel and one that is said to be an art object. They both are deemed to be functional though neither really are. Their purpose lies elsewhere. While they naturally embody a form of social criticism, condemning superficiality and consumerism, his *Formes-mémoires* convey primarily the idea of rituals in everyone's daily life. Some say the objects we choose to keep around us, fashion, or at least frame, our inner selves. "Here, traces of parts of the body or of everyday objects are incongruously embedded in items of crockery, jolting them out of their intended role, subverting their function in the same way that happens when commemorative dinner plates are hung on the walls of your grandparents' living-room." (S Cornier) The relatively humble appearance of these assemblages also immediately suggests they might be a type of *ex-voto*. In keeping with this idea, Stanislas Cornier also shows a *Totem* composed of casts of the same *Formes-mémoires*. Unassuming at first sight, these monuments expose to the world the concentrated stories of whole lives... that might be yours or mine. SLF-H

EXPOSITIONS 2022 Group show, 18^e Concours international de céramique de Carouge, Suisse – Group show, *Un marchand un artiste*, Galerie Atelier terre et fibre, Saint-Ouen
2016 Expositions de livres d'art, Galerie Rastoli, Paris 2015 Group show, *Un seul grain de riz*, Galerie Metanoia, Paris – Group show, *Yes to all*, Galerie 13, Paris

FORMATION 2022 Stagiaire céramiste chez Laure Sulger et Anne Deberly, Paris 2005 Médaille d'argent régionale au concours *L'Un des Meilleurs Apprentis de France* 2005 Major de promotion CAP sellier-garnisseur

