



ARTE CERÂMICA

CERAMIC ART

2017 -2021



VIVIANE DIEHL

Nasceu e atua no Brasil, em 1964. Doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria, RS-Brasil. Mestre em Educação, com especialização em Cerâmica. Licenciada e Bacharel em Artes Plásticas. Artista na área de Artes Visuais com vasta produção em arte cerâmica. Professora e pesquisadora em Artes e Cerâmica, pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul - Câmpus Feliz, Brasil, desde 2013. Possui relevante experiência como educadora na área de artes desde 1989 e em seu próprio estúdio, com foco em desenho, pintura e cerâmica. Assim, Viviane considera-se “educadorartista”, com uma carreira conjunta nas áreas de artes visuais e educação. Possui experiência qualificada em projetos de arte, tendo participado de exposições e eventos, tanto nacionais quanto internacionais. A artista foi selecionada e convidada para simpósios, residências, congressos e exposições na China, Japão, Latvia, Polônia, Bielorrússia, Moldávia, Turquia, Cuba e Brasil. Apresentou obras em exposições individuais e coletivas, bem como em eventos acadêmicos.

Viviane Diehl is Brazilian. She was born in 1964 and has worked in Brazil. PhD in Education, at Federal University of Santa Maria, RS-Brazil. Masters in Education with specialization in Ceramics. Licenciature and Bachelors degree in Plastic Arts. She is an artist in the Visual Arts area with numerous ceramic artwork. Teacher and researcher in Arts and Ceramics at the Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Sul - Campus Feliz, Brazil, since 2013. Relevant experience as an arts teacher since 1989 and in her own studio, focusing on drawing, painting and ceramics. Thus, Viviane is considered an “educatorartist”, with a shared career gathering visual art and art education. She has qualified experience in art projects, with national and international exhibitions and events. Viviane was selected and invited to international symposiums, residences, congresses and exhibitions in China, Japan, Latvia, Poland, Belarus, Moldova, Turkey, Cuba and Brazil. She has exposed artworks in individual and collective exhibitions, as well as in academic events.

ABOUT THE CERAMIC ARTWORK

The contemporary ceramic art production is open for distinct ways of expression and experimentation in the manipulation of materiality, in a creative process whose composition is a proposal of intercultural relationship. Interculturality is an experience that creates an "in-between" space to live with others and their culture as an encounter place. Sometimes like partners, sometimes like enemies. The visual artwork production made by Viviane brings art as knowledge, joining challenges for thought and dialogue about ceramic art, techniques and interculturality.

From that, the Brazilian ethnic diversity shows many ways to understand and give meaning for life; among them, cosmovisions, whose main goal is to protect life and natural resources. Native communities are trying to survive despite adversities like environmental destruction, health care issues, land grabbing for large companies and its unpunished violence, among others. So, these communities are fighting continuously for nature preservation and human rights.

The conceptual approach in the present ceramic art reflects and promotes the possibility for questions into the sense of human life in different cultures, as Guarani's people aspects and other artists' contemporary artwork production. Some topics like territoriality, encounter places, culture, technologies are involved in a continuous flow to bring up the senses shown in the artist's creation.

Viviane explores possibilities of the material, technologies and ideas. The experimentation and production processes happened at the same time, without limits or borders, within creative moments in which different actions can be presented for choice. There was previous planning, however, the experimentation also brought up new creation possibilities. The choices of modelling process, surface design and firing techniques were used to cooperate on the propositions resolution which connects with the conceptual context. The technique based on twine construction is used by Guarani in ceramic artefacts and has potential presence explored in Viviane's ceramic artwork creative inventions.

The presented ceramic artwork invites people to an aesthetic experience, which aims to share feelings, perceptions, knowledge and technology in a "in-between" space, built up from intercultural diversity; evoking and challenging art as knowledge in contemporary ceramic art.

SOBRE A ARTE CERÂMICA

A produção de arte cerâmica contemporânea está aberta a diferentes modos de expressão e experimentação na manipulação da materialidade, em um processo criativo o qual é composto por uma proposição de relações interculturais. A interculturalidade é uma experiência onde se cria um espaço “entre-lugar” para se viver com outros sujeitos e suas respectivas culturas em um lugar de encontro. Algumas vezes como parceiros, em outras, como inimigos. A produção artística visual da Viviane trata da arte como conhecimento, atrelada aos desafios para se pensar e dialogar sobre arte cerâmica, técnicas e interculturalidade. Sendo assim, a diversidade étnica brasileira compõe-se de muitas formas para entender e atribuir significado à vida, entre elas as cosmovisões, que possuem como objetivo preservar a vida e os recursos naturais. Comunidades nativas estão tentando garantir o direito à vida, apesar das adversidades, como: a destruição do meio ambiente, os problemas na saúde, a aquisição de terras por grandes instituições e a violência impune, entre outras. Essas comunidades lutam incessantemente pela proteção da natureza e dos direitos humanos.

A abordagem conceitual na arte cerâmica apresentada reflete e promove questionamentos sobre a vida humana nas diferentes culturas, como aspectos do povo Guarani e a produção de cerâmica contemporânea de outros artistas. Alguns tópicos como territorialidade, lugares de encontro, cultura, tecnologias, entre outros, estão envolvidos em fluxo contínuo para compor os sentidos apresentados na produção da artista. Viviane explora as possibilidades de material, de tecnologias e de ideias, sendo que, nesse processo, a criação e a experimentação ocorrem simultaneamente, sem limites ou fronteiras, permeadas por constantes acontecimentos para escolhas que são passíveis de transformações. Ocorrem planejamentos prévios à produção, contudo, a experimentação em processo faz emergir outras possibilidades de criação inventiva. As escolhas dos métodos de modelagem, do design de superfície e das técnicas de queima foram usadas cooperativamente na resolução das proposições que dialogam com o contexto conceitual. A técnica baseada na construção por cordões é usada pelos Guarani nos artefatos de cerâmica e tem presença potencial, explorada nas obras da Viviane.

A produção de arte cerâmica apresentada pela artista convida a uma experiência estética com o intuito de compartilhar sentimentos, percepções, conhecimentos e tecnologias, no “entre-lugar” constituído a partir da diversidade intercultural; suscitando e desafiando a arte como conhecimento na cerâmica contemporânea.

TERRITORIALIDADE

Ano: 2016

Materiais e técnicas: Argila marfim, impressão serigráfica, óxido de cobre, queima em forno elétrico, 1000°C.

Dimensão: 07X86X57cm

TERRITORIALITY

Year: 2016

Materials and techniques: Ivory clay, silkscreen print, copper oxide, electric firing, 1000°C.

Dimension: 07X86X57cm





AQUÍFERO GUARANI

Ano: 2017

Materiais e técnica: Argila branca com pigmento preto, impressão serigráfica, almofada de tecido, terra. Dimensão: 30x30x11cm (elipse 5x11cm diâmetro)

Acervo: Museu Nacional - Reserva Ucrainiana de Cerâmica, Opishne.

AQUÍFERO GUARANI

Year: 2017

Materials and techniques: White clay with black pigment, silkscreen print, fabric pillow, soil. Dimension: 30x30x11cm (ellipse 5x11cm diameter) Collection: National Museum - Reserve of Ukrainian Pottery, Opishne.





ORIGENS BRASILEIRAS

Ano: 2017

Materiais e técnica: Argila com impressão serigráfica em pigmento preto, almofada de tecido, terra.

Dimensões: 30x30x11cm
(elipse 5x11cm diâmetro)

Acervo: Museu Nacional –
Reserva Ucrâniana de Cerâmica,
Opishne.

BRAZILIAN ORIGINS

Year: 2017

Materials and technique: Clay with black pigment silkscreen print, fabric pillow, soil.

Dimension: 30x30x11cm (ellipse 5x11cm diameter)

Collection: National Museum - Reserve of Ukrainian Pottery, Opishne.

COSMOLOGIA GUARANI

Ano: 2017

Materials e técnica: múltiplos de argila em cores variadas com impressão serigráfica em pigmento preto, terra.

Dimensões: 3,5x40x40cm (elipses entre 4,5cm e 5,5cm diâmetro - 20 peças).

GUARANY COSMOLOGY

Year: 2017

Materials and technique: Colored clay modules with black pigment silkscreen print, soil.

Dimension: 3,5X40x40cm (ellipses between 4,5cm and 5,5cm diameter - 20 pieces)









SEMENTE ANCIÃ SEMENTE CRIANÇA

Ano: 2017

Materiais e técnica: Cesto guarani de fibra natural, cerâmica terracota, impressão gráfica com pigmento preto, terra.

Dimensão: 8X33x33cm (elipse 5x11,5cm diâmetro)

SEED ELDERLY WOMAN

SEED CHILD

Year: 2017

Materials and technique: Guarany natural fiber basket, terracotta ceramic, black pigment silkscreen print, soil.

Dimension: 8X33x33cm (ellipse 5x11,5 cm diameter)

NINHO DE FOGO

Ano: 2017

Viviane Diehl e Rosana Bortolin

Materiais e técnica: Argila, óxido de cobre, queima à lenha, 1180°C.

Acervo: Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Letônia.

Foto: Daugavpils Mark Rothko Art Centre

NEST OF FIRE

Year: 2017

Viviane Diehl and Rosana Bortolin

Materials and technique: Clay, copper oxide, wood firing, 1180°C.

Collection: Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Latvia.

Photo: Daugavpils Mark Rothko Art Centre





MEMÓRIA ANCESTRAL

Ano: 2017

Materiais e técnica: Argila branca,
raku negro, esmalte, fio de prata,
forno elétrico 1000°C.

Dimensão: 10x12x24cm

Acervo: Mark Rothko Art Centre,
Letônia.

ANCESTRAL MEMORY

Year: 2017

*Materials and technique: White clay, black raku,
glaze, silver wire, electric firing 1000°C.*

Dimension: 10x12x24cm

Collection: Mark Rothko Art Centre, Latvia.





CABEÇAS

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca e vermelha, superfície de alto-contraste, 1000°C/600°C.

Dimensão: 12x80x15cm

Acervo: Universidade da Anatólia, Turquia.

HEADS

Year: 2018

Materials and technique: White and red clay, high-contrast ceramic surface, 1000°C/600°C.

Dimension: 12x80x15cm

Collection: Anadolu University, Turkey.



INTERCULTURALIDADE

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca,
óxido de cobre, queima à lenha, 1200°C.

Dimensão: 130x70x70cm

Acervo: Radisson Blue Leograd Hotel,
Moldávia. dimensões: 3,5x40x40cm
(elipses entre 4,5cm e 5,5cm diâmetro
- 20 peças)

INTERCULTURALITY

Year: 2018

*Materials and techniques: White clay, copper oxide,
wood firing, 1200 °C.*

Dimension: 130x70x70cm

Collection: Radisson Blue Leograd Hotel, Moldova.



QUATRO DIREÇÕES

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca,
queima à lenha, 1150°C.

Dimensões: 50x100x100cm

Acervo: República da Moldávia.

FOUR DIRECTIONS

Year: 2018

*Materials and technique: White clay, wood firing,
1150°C.*

Dimension: 50x100x100cm

Collection: Republic of Moldova.





INTERCULTURALIDADE II

Ano: 2018

Materiais e técnica: Argila branca,
esmaltes, queimas diversificadas,
1000°C.

Dimensão: 15x50x50cm.

INTERCULTURALITY II

Year: 2018

*Materials and technique: White clay, glazes, diverse
firings. 1000°C.*

Dimension: 15x50x50cm



CESTA TERRITÓRIO I – CANTAGALO

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila vermelha,
textura, esmaltes, polimento, forno
elétrico, 1100°C.

Dimensão: 06cmx14cm (diâmetro)

Acervo: Museu Opishne, Ucrânia.

BASKET TERRITORY I – CANTAGALO

Year: 2019

*Materials and technique: Red clay, texture, glazes,
burnish, electric firing, 1100°C.*

Dimension: 06cmx14cm (diameter)

Collection: Opishne Museum, Ukraine.





TERRITÓRIO GUARANI II LONBA GRANDE

Ano: 2019

Materiais e técnicas: Argila vermelha, polimento, queima em redução interna, 1000°C.

Dimensão: 11cmx15cm (diâmetro)

GUARANI TERRITORY II

Year: 2019

Materials and technique: Red clay, burnishing, black raku inside, 1000°C.

Dimension: 11cmx15cm (diameter)

TERRITÓRIO GUARANI II

Ano: 2019

Materiais e técnicas: Argila vermelha,
polimento, queima em redução
interna, 1000°C.

Dimensão: 11cmx15cm (diâmetro)

GUARANI TERRITORY II

Year: 2019

*Materials and technique: Red clay, burnishing,
black raku inside, 1000°C.*

Dimension: 11cmx15cm (diameter)





TERRITÓRIO GUARANI I, II, III, IV

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila vermelha,
polimento, queima. Supressão de
oxigênio, 1000°C.

Dimensão: 12cmx14cm, 11cmx15cm,
12cmx11cm, 13cmx13cm (diâmetro)

GUARANI TERRITORY I, II, III, IV

Year: 2019

*Materials and technique: Red clay, burnishing,
firing. Oxygen suppression inside, 1000°C.*

*Dimension: 12cmx14cm, 11cmx15cm,
12cmx11cm, 13cmx13cm (diameter)*

FLORESTA BÁLTICA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, argila vermelha, queima à sal, 1250°C.

Dimensão: 90cmx40cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte de Bobruisk, Bielorrússia.

BALTIC FOREST

Year: 2019

Materials and technique: White clay, red clay, salt firing, 1250°C.

Dimension: 90cmx40cm (diameter).

Collection: Bobruisk Art Museum, Belarus.

DESMATAMENTO

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, queima em redução, 1100°C.

Dimensão: 90cmx40cm (diâmetro)

Acervo: Museu de Arte de Bobruisk, Bielorrússia.

DEFORESTATION

Year: 2019

Materials and technique: White clay, black raku, 1100°C.

Dimensions: 90cmx40cm (diameter)

Collection: Bobruisk Art Museum, Belarus.



VELHA FLORESTA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, argila vermelha, queima à sal, 1200°C.

Dimensão: 22cmx11cm (diâmetro)

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

OLD FOREST

Year: 2019

Materials and technique: White clay, red clay, salt firing, 1200°C.

Dimension: 22cmx11cm (diameter)

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

PEQUENA FLORESTA BÁLTICA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila branca, raku báltico, 1000°C.

Dimensão: 25cmx13cm (diâmetro)

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

SMALL BALTIC FOREST

Year: 2019

Materials and technique: White clay, Baltic raku, 1000°C.

Dimension: 25cmx13cm (diameter)

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

DESMATAMENTO BRASIEIRO

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila marfim, queima Black Raku, 1000°C.

Dimensão: 29cmx20cm (diâmetro)

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

BRAZILIAN DEFORESTATION

Year: 2019

Materials and technique: Ivory clay, black raku firing, 1000°C.

Dimension: 29cmx20cm (diameter)

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.



BULE DE CHÁ FLORESTA BRASILEIRA

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila Purple (China),
queima à lenha, 1180°C.

Dimensão: 43X26cm (diâmetro).

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang, China.

Foto: Melie

BRAZILIAN FOREST TEA POT

Year: 2019

*Materials and technique: Purple clay (China),
wood firing, 1180°C.*

Dimension: 43x26cm (diameter)

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

Photo: Melie



FLORESTA BRASILEIRA I

Ano: 2019

Materiais e técnica: Argila Purple (China),
queima à lenha, 1180°C.

Dimensão: 80X50cm (diâmetro)

Acervo: Museu de Arte Kaihongtang,
China.

Foto: Melie

BRAZILIAN FOREST I

Year: 2019

*Materials and technique: Purple clay (China), wood
firing, 1180°C.*

Dimension: 80x50cm (diameter)

Collection: Kaihongtang Art Museum, China.

Photo: Melie



PAU BRASIL
(*Caesalpinia echinata*)

Ano: 2021

Materiais e técnica: Argila marfim,
queima em forno elétrico, 1000°C, raku.

Dimensão: 33X18cm (diâmetro)

BRAZILIANWOOD (Caesalpinia echinata)

Year: 2021

*Materials and technique: Ivory clay, electric kiln,
1000°C, raku.*

Dimension: 33X18cm (diameter)





ÁRVORE ANCESTRAL

Ano: 2021

Materiais e técnica: Argila marfim,
óxido de cobre, queima em forno elétrico
1000°C, queima em forno alternativo
reductor de oxigênio.

Dimensão: 29X22X16cm

Ancestral tree

Year: 2021

*Materials and technique: Ivory clay, electric kiln,
1000°C, oxygen reduction in alternative kiln.*

Dimension: 29X22X16cm







INSTITUTO FEDERAL
Rio Grande do Sul
Campus Feliz



PROPPI

Pró-reitoria de
Pesquisa, Pós-graduação e Inovação

Projeto gráfico: Milene Back Juwer e Viviane Diehl
Fotografias de autoria não indicada: Viviane Diehl

Editoração: Milene Back Juwer

Tradução: Letícia Lazzari

ABRIL de 2021