

大美無言

講者：章格銘

功能

身用（人體工學）

心用（精神層面）

美的特質



五感



療癒感
愉悅感



心用



不變

相對非絕對

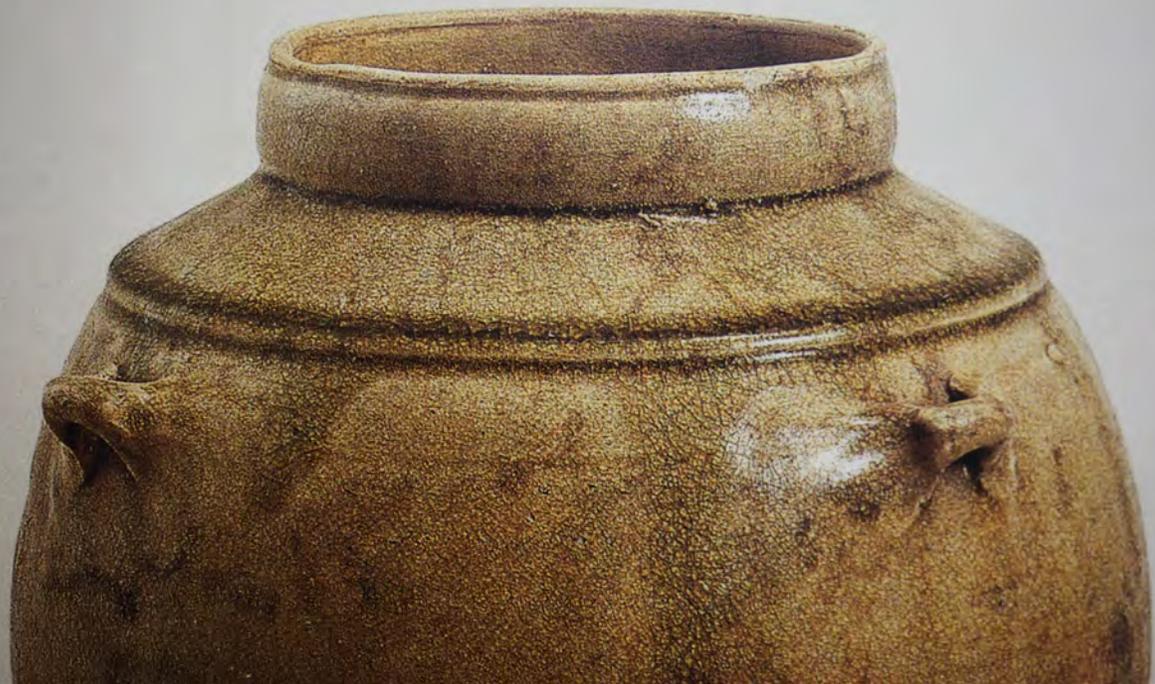


變

中國儒家美學

- 儒家文化中的美的形象：風度翩翩的君子，君子要依於仁、行於禮，有德行的生活。
- 《詩經》中對美玉的描述「言念君子，溫其如玉。」

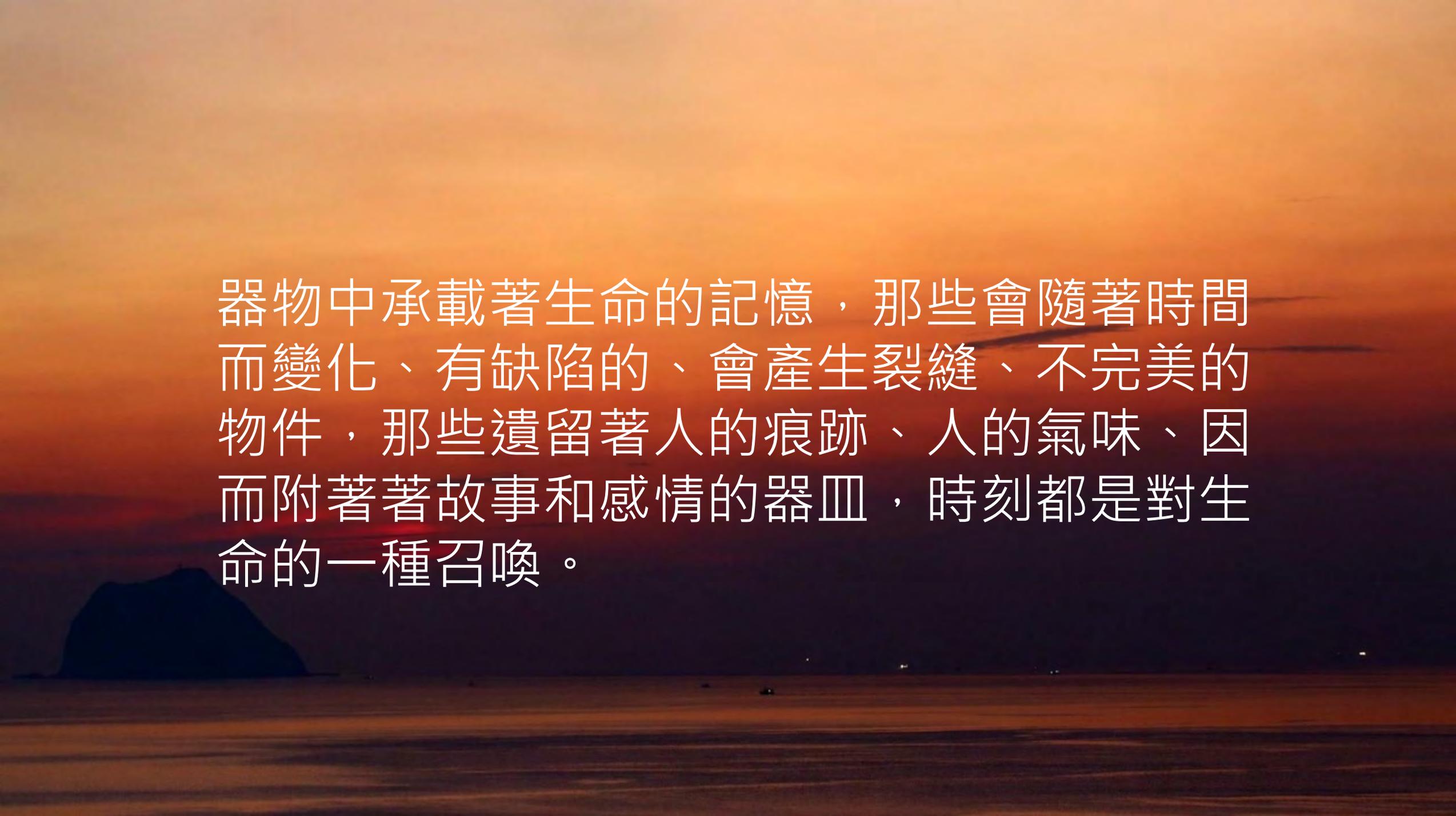










A sunset scene with a warm orange and red sky. In the foreground, there is a dark silhouette of a rock on the left side. The water below is dark and reflects the colors of the sky.

器物中承載著生命的記憶，那些會隨著時間而變化、有缺陷的、會產生裂縫、不完美的物件，那些遺留著人的痕跡、人的氣味、因而附著著故事和感情的器皿，時刻都是對生命的一種召喚。

嚴格地來說每一件藝術或工藝作品，都是一件未完成的作品，因為時間和使用者都將在未來改變他原來的形態。



以人為本 西方文明 自我表現
獨立自主、人定勝天

天人合一 東方文明 自然和諧
無法切割、沒有分別

道家 — 道法自然
— 虛實相生、陰陽相合

佛家 — 無常
禪宗 — 頓悟

道法自然

不嬌柔造作，順應自然律法

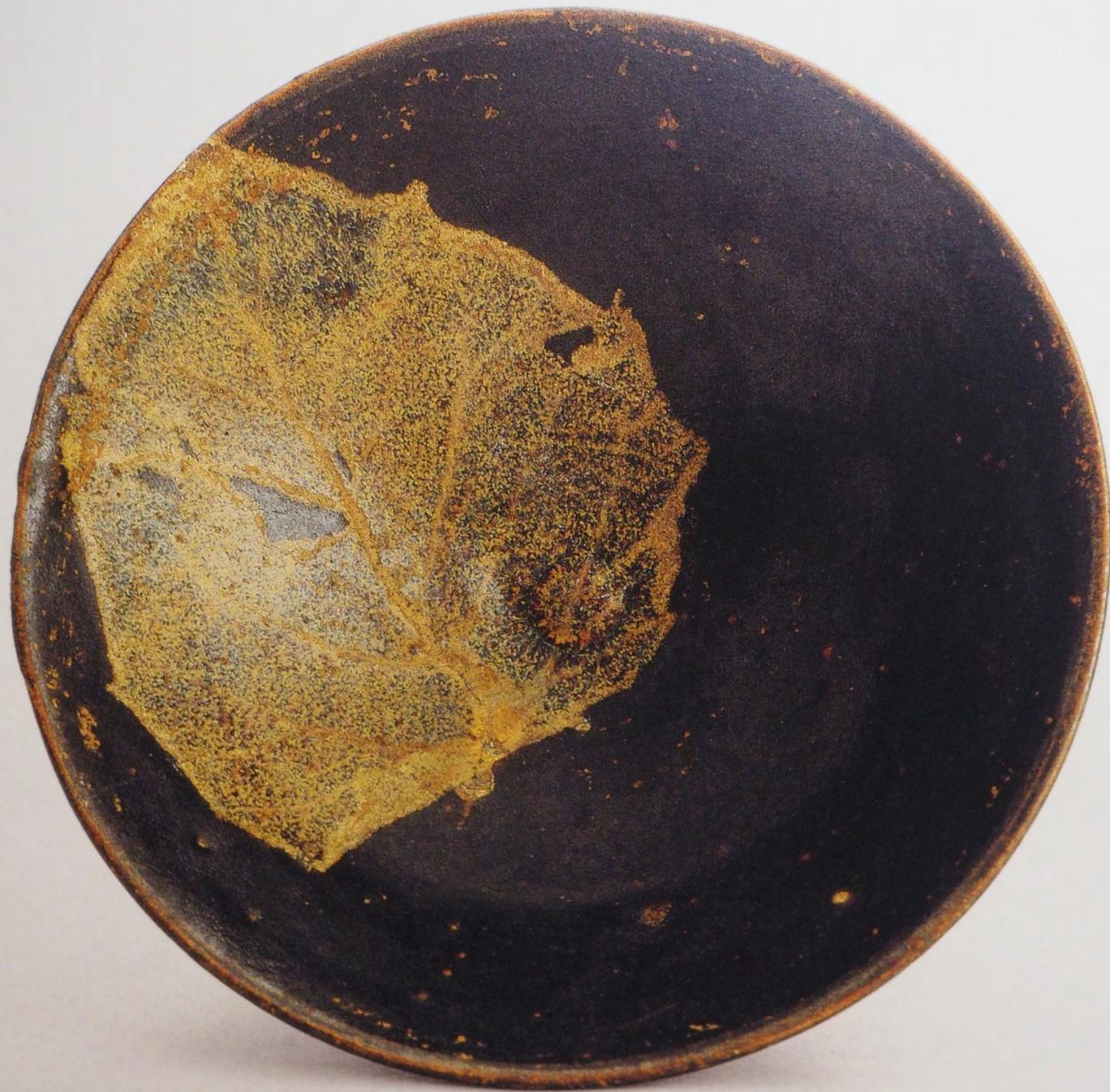
讓材料忠實呈現其物性物理



虛實相生、陰陽相合

講究和諧、互補，人與物、物與物

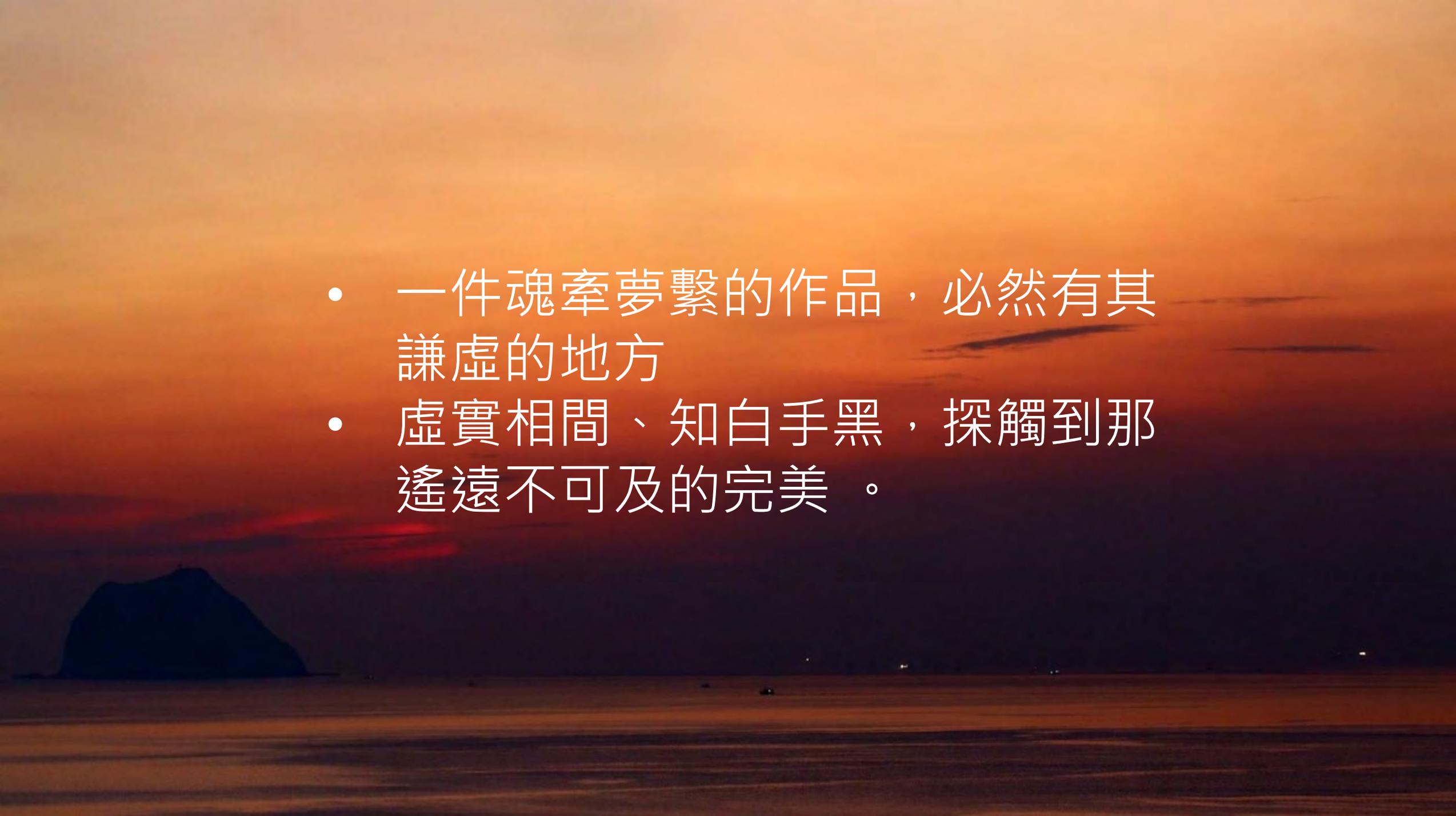










- 
- 一件魂牽夢繫的作品，必然有其謙虛的地方
 - 虛實相間、知白手黑，探觸到那遙遠不可及的完美。

覺知無常

人、事、物隨著時間與空間

在不同條件下因陽光、濕度、溫度

乃至於人為、黴菌、細菌而造成變異





普賢菩薩
名稱 普賢 時代 唐
材質 木 尺寸 180x70x...



普賢菩薩
名稱 普賢 時代 唐
材質 木 尺寸 180x70x...



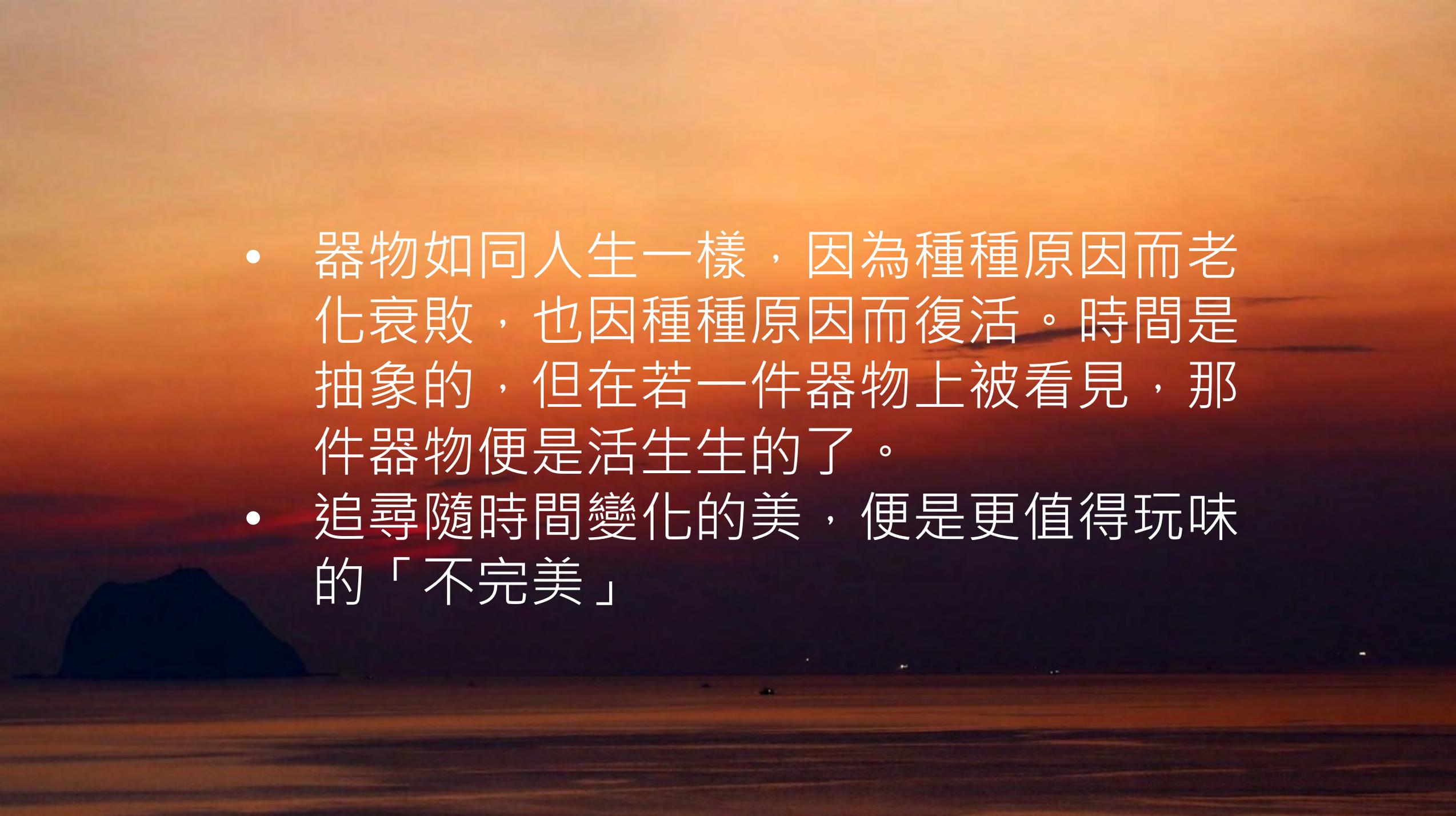


曹慶勳作品 宋建窯茶盞





蘇保在作品青瓷茶碗 銅補創作陳高登

- 
- 器物如同人生一樣，因為種種原因而老化衰敗，也因種種原因而復活。時間是抽象的，但在若一件器物上被看見，那件器物便是活生生的了。
 - 追尋隨時間變化的美，便是更值得玩味的「不完美」

頓悟

目的不在發現新事物

而是透過心理意識的轉化

重新看待世界









應無住而生其心

(金剛經)