



ACADÉMIE INTERNATIONALE  
DE LA CÉRAMIQUE  
INTERNATIONAL ACADEMY  
OF CERAMICS

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CANDIDATOS INDIVIDUALES: ARTISTAS**

(Estos criterios también se pueden usar para otros aspirantes profesionales individuales en las categorías de escritores, curadores (comisarios), etc., con algunos pequeños ajustes).

### **Miembros artistas individuales**

Candidatos (creadores como ceramistas, artistas, diseñadores, arquitectos, etc.)  
Escritores, comisarios, coleccionistas y otros candidatos individuales.

### **Carta de motivación**

La AIC tiene como objetivo reflejar la diversidad en todos los niveles, ya sea nacional o internacional. Se recomienda encarecidamente a los artistas de cerámica de países que aún no están representados en la AIC a buscar los avales. Si no pueden encontrarlos, se les invita a ponerse en contacto con la Oficina de la AIC.

### **Criterios**

#### **1. Esenciales**

A través de su currículum, el solicitante deberá mostrar la evidencia de una actividad artística extensa y de su alto nivel de compromiso con el mundo de la cerámica.

Preferentemente, la práctica del solicitante se extenderá más allá de las fronteras nacionales, ya sea a través de exposiciones, concursos o la participación en eventos como simposios o formación en un contexto internacional.

Sin embargo, se entiende que los artistas de países emergentes o de países que están políticamente "ensimismados" pueden estar en desventaja. En tal caso, se tendrá en cuenta una relevante trayectoria práctica y un comprobado reconocimiento a nivel nacional (en lugar de internacional).

El deseo de establecer o la evidencia de relación con redes internacionales ya establecidas, debe ser acreditada a partir de la documentación aportada por el candidato, como una razón básica para convertirse en miembro de la AIC.

Se aceptan tanto las prácticas innovadoras como las de naturaleza más tradicional, pero ambas deben demostrar la capacidad de invertir en un trabajo con un estilo individual reconocible y consistente.

Dependiendo de las categorías o contextos específicos de la expresión artística, se utilizarán criterios específicos.\*\*

## **2. Deseables pero no esenciales (experiencia y cualidades personales).**

Evidencia de contribución en el campo de la cerámica a través de:

- Ejercicio de puestos administrativos en organizaciones o grupos nacionales o internacionales.
- Ejercicio de un cargo público profesional como presidente / gerente de organizaciones o eventos nacionales o internacionales.
- Tutoría o docencia (institucional, de estudio o taller).
- Participación en concursos, festivales, conferencias, simposios y / o otros eventos para compartir información.
- Ejercicio del liderazgo en proyectos y actividades de investigación.

\*\* Categorías de trabajo, con criterios específicos.

### A) Educación tradicional o entorno cultural:

De grandes maestros locales o nacionales, que trabajan en ciudades de tradición cerámica (por ejemplo Yixing, Longquan, Foshan, Jingdezhen, Bizen, Tokoname, La Borne, Esmirna, etc.)

- Evidencia de dominio a alto nivel de las técnicas y materiales locales.
- Contribución evidente a un enfoque innovador / novedoso en el contexto tradicional.
- Interés demostrado por compartir sus técnicas y conocimientos, y en la cultura colaborativa (del "otro"

### B) Educación académica o "estándares internacionales":

Una relación clara y consistente entre:

- la obra (considerando sus intenciones, referencias históricas / culturales, ambiente artístico, ambición).
- y lo siguiente:

- > Habilidades y medios utilizados en relación con el trabajo propuesto.
- > Relevancia con respecto a las obras de la misma "familia".
- > Aporte personal al campo de la cerámica.