

C A R L O S R U N C I E - T A N A K A (Lima, Peru, November 5, 1958)
Ceramic and Visual Artist

Studio / Address: Calle Conde de la Vega 369, Chacarilla del Estanque, Surco, Lima 33, Peru.
Tel/Fax: (51-1) 372-3993 Mobile: (51-1) 997938703
e-mail: carlosruncietanaka@gmail.com
website: www.carlosruncietanaka.com

Biography

A one-time philosophy major at the Pontificia Universidad Católica del Peru, Carlos Runcie Tanaka chose instead to dedicate himself to the art of pottery making, undertaking studies in Brazil, Italy and Japan. He has held numerous solo exhibitions in Latin America, the United States, Japan and Italy, and has participated in group and other collective exhibitions in Peru and abroad, representing his country in contemporary art exhibitions such as the 4th and 5th Havana Biennial (1991 and 1994); the I, II, IV and V Bienal Barro de América, Caracas, Venezuela (1992, 1995, 2001, 2004); the I Bienal Iberoamericana de Lima, Peru (1997); the 49th Venice Biennale (2001); the 8va Bienal de Cuenca and the 26th São Paulo Biennial (2004); the São Paulo-Valencia Biennial Encuentro entre Dos Mares, Valencia y Sagunto, España (2007) and the Primera Trienal de Chile (2009).

In the US, his work is in the Art Museum of the Americas (AMA), the World Bank Art Collection, the Inter-American Development Bank (IDB) Art Collection in Washington, D.C.; The Clay Studio, Philadelphia, PA; The Northern Arizona University Art Museum, Flagstaff, AZ and the Museum of Fine Arts Houston (MFAH), TX. Also, in the Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela; the Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay; the Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador and the Royal Museums of History and Art, Brussels, Belgium. In Peru, his work is in the Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Arequipa; the Museo de Arte de Lima (MALI) and the Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

His art has fed upon very early interests developed in life such as biological science, archaeology and geology. In the mid-eighties his interest in installation art expanded his vision as a ceramic artist. Later on, his habit of collecting diverse objects, ranging from pre-hispanic clay vessels and sculptural figures to living cacti, and arranging and displaying them in his own living space, has influenced the spatial solution of later projects. Recent installations have opened up to a wide range of cultural allusions, through the use of origami, glass and new media such as video. A renewed quest for answers to issues of identity and history has galvanized his artistic process.

Since 1978 he has run a pottery studio in Lima, where, aside from his artwork, Runcie Tanaka creates functional pieces made from stoneware clays and local materials that are fired in gas kilns reaching temperatures of 1,300°C (2,375°F). For more than two decades Runcie Tanaka has also been invited to teach at prestigious American and Japanese universities as a guest professor and a visiting artist.

Membership

2015 Asociación de Ceramistas Peruanos, Lima, Peru.
2004 MALI Museo de Arte de Lima, Peru.

Education

1986 VII Curso Interamericano de Diseño Artesanal, Brasilia, Brazil.
1981-82 Corso di Perfezionamento nell'Arti della Ceramica, Istituto Statale di Sesto Fiorentino, Florence, Italy.
1979 Ceramics, Centro Piloto Artesanal de Miraflores, Lima, Peru.
1979-80 Assistant Apprentice to master potter Tsukimura Masahiko, Ogaya, Japan.
Guest Assistant to master potter Shimaoka Tatsuzo, Mashiko, Japan.
1978 Ceramics, Taller El Pingüino, Lima, Peru.
1976-78 Philosophy, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru.

Solo and Group Exhibitions

- 2015 Museo Orgánico de Romerillo, 12va Bienal de La Habana, Cuba.
Espacio Carlos Runcie Tanaka, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Peru.
PARC 2015 Perú Arte Contemporáneo, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Peru.
- 2014 ComparArt 2014, Salón de Arte Contemporáneo, Museo de la Nación, Lima, Peru.
Yucún o habitar el desierto, Patio Facultad de Arquitectura Udelar, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
PARC 2014 Perú Arte Contemporáneo, Wu Galería, Barranco, Lima, Peru.
Nuestra Identidad Desde El Mar, Arte Contemporáneo SURA, Playa El Golf, Asia, Peru.
- 2013 Crease, Fold & Bend, Williams Center Gallery, Lafayette College, Easton, Pennsylvania, USA.
La Cuenta del Cangrejo / Le Conte du Crabbe, Alta Tecnología Andina ATA / Prince Claus Fund, Ouagadougou, Burkina Fasso.
Yucún o habitar el desierto, Museo de Arquitectura y Diseño MARQ, Buenos Aires, Argentine.
Mundo Hombre, Galería John Harriman, Centro Cultural Peruano Británico, Lima, Peru.
Fusion: Tracing Asian Migration to the Americas through AMA's Collection, Art Museum of the Americas (OAS), Washington D.C., USA. (June 2013 – January Spring 2014)
PARC 2013, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Barranco, Lima, Peru.
ART LIMA, Centro de Altos Estudios Militares CAEM, Chorrillos, Lima, Peru.
- 2012 13th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia - *Yucún: Inhabit the Desert / Peruvian Pavillion*, Venice, Italy.
Sincronicidades, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Peru.
- 2011 Miradas Sin Coordinadas, Galería 80m2 arte & debates, Lima, Peru.
- 2010 Into white/hacia el blanco, Centro Cultural Peruano Norteamericano, Lima, Peru.
Fragmento, North Dakota Museum of Art, Grand Forks, North Dakota, USA.
Debido Proceso, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Peru.
- 2009 Fragmento, Station Museum of Contemporary Art, Houston, Texas, USA.
Primera Trienal de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- 2008 Videografías (In)visibles, Museu Da Imagem e Do Som, Sao Paulo, Brazil.
- 2007 A Zen Parable and Ten Short Stories, Galería Ryoichi Jinnai, Lima, Peru.
Sólo Nubes I've looked at clouds from both sides now, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima, Peru.
Encuentro entre Dos Mares, Bienal de Sao Paulo-Valencia, Valencia y Sagunto, Spain.
Videografías (In)visibles, Centro Cultural de España, Lima, Peru.
Videografías (In)visibles, MAMba Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine.
- 2006 Sumballein Antología Rota 1978-2006, Museo de Arte de San Marcos, Lima, Peru.
Transference/Two, Meyers Gallery, University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio, USA.
Urbe & Arte, Museo de la Nación, Lima, Peru.
Videografías (In)visibles, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Canarias, Spain.
- 2005 Videografías (In)visibles, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, Valladolid, Spain.
Symposium Amérique Baroque/América Barroca, Derouin Fondation, Québec, Canada.
Design Week Monterrey, Monterrey, Mexico.
Artistas latinoamericanos de origen japonés del Siglo XX, IDB Cultural Center, Washington, D.C. USA.
Contradicciones y Convivencias: Arte de América Latina 1981-2000, Museo de Arte del Banco de la República, Bogota, Colombia.
- 2004 Dos Tiempos, Museo de la Nación, Lima, Peru.
- 2003 Arequipa/Dos entre el cielo y la tierra, Instituto Cultural Peruano Alemán, Arequipa, Peru.
- 2002 Paradox and Coexistence, Centro Cultural del BID, Washington D.C., USA.
- 2001 La Misma Plegaria (Same Prayers/Rezoes Iguales), Wu Ediciones, Lima, Peru.
- 1999 Mastering the Millenium, Museo de Arte de las Américas, Banco Mundial / OEA, Washington D.C., USA.
América Latina: Las Vanguardias de Fin de Milenio, Culturgest, Lisbon, Portugal.
- 1997 Tiempo Detenido, Centro Cultural de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima, Peru.
- 1994 Desplazamientos, Museo de la Nación, Lima, Peru.
- 1991 Galería Tonalli, Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, Mexico, D.F., Mexico.
- 1989 Museo de Arte Moderno de América Latina, Gallery at the OAS, Washington D.C., USA.
- 1987 Galería Trilce, Lima, Peru.

Juried Exhibitions Competitions

- 2004 V Bienal Barro de América, Maracaibo, Venezuela.
26th Sao Paulo Biennial, Brazil.
8va Bienal de Cuenca, Ecuador.
- 2001 49th Venice Biennale, Italy.
IV Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1997 I Bienal Iberoamericana de Lima, Peru.
ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain.
- 1995 II Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1994 Fifth Havana Biennale, Cuba.
- 1992 I Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1991 Fourth Havana Biennale, Cuba.

Commissions

- 2011 Apacheta, Instalación permanente, MAC Arequipa, Peru.
- 1999 Mural en cerámica (45 m2) - Monumento Conmemorativo del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú, Campo de Marte, Lima, Peru.

Collections

- Museum of Fine Arts Houston, Texas, USA.
- Art Museum of the Americas, Washington DC, USA.
- World Bank Art Program, Washington DC, USA.
- Centro Cultural del BID, Washington DC, USA.
- Northern Arizona University Art Museum and Galleries, Flagstaff, Arizona, USA.
- The Clay Studio, Philadelphia, Pennsylvania, USA.
- Museo de Arte de Lima MALI, Lima, Peru.
- Museo de Arte de San Marcos, Lima, Peru.
- Micromuseo, Lima, Peru.
- Museo de la Nación, Lima, Peru.
- Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa, Arequipa, Peru.
- Museo di Arte Moderna, Castellanza, Milan, Italia.
- Museo Real de Historia y Arte, Brussels, Belgium.
- Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
- Museo de Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay.
- Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.
- Casa de América Latina, Mexico D.F., Mexico.

Scholarships

- 1999 Chicago Artists International Program, Chicago, Illinois, USA.
- 1991 Beca Ciudad de México, Secretaría General de Desarrollo Social, Mexico.
- 1986 Beca de la Organización de Estados Americanos, Brasilia, Brazil.
- 1981 Beca de la Organización de Estados Americanos-OEA, Florence, Italy.

Teaching

Guest Teaching

- 2013 Profesor invitado Escuela de Arte Corriente Alterna
- 2002 Visiting Associate Professor, Alfred University, Alfred, New York, USA.

Lecturer

- 2013 Visiting Artist, Lafayette College, Easton, Pennsylvania, USA.
2008 Visiting Professor, University of Colorado, Boulder / University of Denver, Colorado, USA.
2006 Visiting Professor, University of Cincinnati / Art Academy, Cincinnati, Ohio, USA.
2005 Visiting Artist, California State University, Long Beach, California, USA.
2002 Visiting Associate Professor, Alfred University, Alfred, New York, USA.
Visiting Artist, The Clay Studio, Philadelphia, USA.
Visiting Artist, Swarthmore College, Philadelphia, USA.
Visiting Artist, University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, USA.
Visiting Artist, Pitzer College, Claremont, California, USA.
Visiting Artist, Georgia State University, Atlanta, Georgia, USA.
2001 Visiting Artist, Pratt Institute, Brooklyn, USA.
Visiting Artist, Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia, USA.
2000 Visiting Artist, Ohio State University, Columbus, Ohio, USA.
1999 Artist in Residence, Chicago Artists International Program, Chicago, Illinois, USA.
Visiting Artist, The School of The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA.
Visiting Artist, The University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA.
Visiting Artist, Illinois State University, Normal, Illinois, USA.
Visiting Artist, Aichi University of Education, Kariya, Aichi, Nanzan University of Nagoya, Japan.

Workshop conductor

- 1998 Visiting Professor, Ceramics Seminar, Museo de Arte de Lima, Peru.
1997 Visiting Professor, Ceramics Seminar, II Encuentro de Ceramistas Región San Martín, Lamas, Tarapoto, Peru.
1993 Visiting Professor, Ceramics Seminar, Allpamérica, Centro de Investigación Cerámica, Lima, Peru.
1988 Contemporary Ceramics Workshop, Taller de Cerámica Contemporánea, Banco Central de Reserva, Lima, Peru.
Ceramics Workshop, Taller en el Taller-Escuela Arte Fuego, Caracas, Venezuela.
1990 Ceramics Workshop, Taller en el Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay.

Relevant administrative and Organisational experience

- 2004 Technical Consultant to IDB-IDESI, Pucará, Puno and Cusco, Peru.
1985 Technical Consultant to FAO, Wood-burning Stove Project, Ancash, Peru.
1980-81 Technical Consultant, Cerámica Izcuchaca, Huancavelica, Peru.

Awards

- 2004 Merit Award, 8va Bienal de Cuenca, Ecuador.

Bibliography

Macdonald, Martin. 2013. ArtworldNow Contemporary art around the globe. INTERVIEW: ArtworldNow speaks with Carlos Runcie Tanaka. <http://www.artworldnow.com/2013/04/interview-artworldnow-speaks-with.html>

Villacorta, Jorge. 2012. "Carlos Runcie Tanaka". AFP Integra, Fundación Wiese. Lima. Book on Carlos Runcie Tanaka's work.

MALI. Arte Contemporáneo, Colección del Museo de Arte de Lima. 2012. SURA y MALI Museo de Arte de Lima. Lima.

Pau-Llosa, Ricardo. 2011 May. Sculpture Magazine. Vol. 30 N°4. A publication of the ISC International Sculpture center. The pleasures of simultaneity. Article on Carlos Runcie Tanaka.

- Garden Castro, Jan. 2011. *Ceramics Art and Perception*. Vol. 21 Issue 4. The passion and pulse of clay. Article on Carlos Runcie Tanaka.
- Runcie Tanaka, Carlos. 2010. *Into White / Hacia el Blanco*. ICPNA, Fundación Wiese. Lima. Catalogue-Book of the exhibition.
- Villacorta, Jorge. Dam, Paulo. Del Valle, Augusto. 2006. *Post-Ilusiones, Nuevas Ilusiones*. *Arte Crítico en Lima 1980-2006*. Fundación Wiese.
- Kenna, Gail. 2005 June. *Americas*. Vol. 57. N° 3. Artist of Spheres, Seas and Arrested Time. Article on Carlos Runcie Tanaka.
- Rubiano Caballero, Germán. 2001. *Arte de América Latina. 1981-2000*. IDB Inter-American Development Bank, Washington, D.C.
- Bayly, Doris. 1997. "Los ejércitos de Runcie Tanaka...". *Somos*. Año XI, N° 569. Lima: 1° de noviembre. (pp.32-33).
- Gamboa, Jeremías. 1997. "Fuego cruzado en Bienal de Arte de Lima". *Quehacer*. N° 110. Lima: Noviembre-Diciembre. (pp.96-102).
- Pulgar, Leopoldo. 1997. "Uno piensa en sobrevivir". *La Tercera*. Santiago de Chile: Viernes 25 de julio. (pp.51). Carlos Runcie Tanaka interview.
- Villacorta, Jorge. 1994. "La marea de la memoria". *Oiga*. V Etapa N°693. Lima: 30 de mayo. (pp.58-59) Carlos Runcie Tanaka interview.
- Lama, Luis. 1994. "Espacio tomado". En: *Caretas*. N°1316. Lima:16 de junio. (pp.66-67) Article on the exhibition *Displacements* at Museo de la Nación, Lima, Peru.
- Damian, Carol. 1993. "Carlos Runcie Tanaka". *Art Nexus*. N° 9. Bogotá: June-August. Article on the exhibition at Ambrosino Gallery.
- Oña, Lenin. 1993. "Cerámica de Runcie Tanaka en La Galería". *Palabra suelta*. N° 16-17. Quito. (p.27).
- Villacorta, Jorge. 1992. "Plástica peruana en la escena mundial". *Lundero*. Año 15, N°174. Trujillo. 6 de diciembre (pp.6-7).
- Glusberg, Jorge. 1991. "Recobra lo popular la Bienal de La Habana". *Ámbito Financiero*. Buenos Aires, 17 de diciembre.
- Glusberg, Jorge. 1991. "Bienal de La Habana: observadores y observados" *Calendario Cultural* (pp.22-23).
- Rubiano, Germán. 1991. "I Bienal Barro de América". *Art Nexus* N°6 (N°52 *Arte en Colombia*). (pp.64-67).
- Anónimo. 1998. "Carlos Runcie Tanaka". *Review: Latin American Literature and arts*. N°57. Denville (USA): Fall 1998. (Inglés) (pp. 19-22)
- Article on *Ceramics Monthly*. 1990. "Carlos Runcie Tanaka". *Ceramics Monthly*. Vol. 38, N° 6. Ohio: June-July-August. (pp. 26-27) Exhibition at the Museo de Arte Moderno de América Latina-OAS, Washington D.C.
- Rodríguez, Bélgica. 1989. "Carlos Runcie". *Arte en Colombia*. N° 41. Bogotá: setiembre. (pp.109-110). Article on the exhibition at the Museo de Arte Moderno de América Latina-OAS, Washington D.C.
- Duncan, Ronald. 1988. "Encuentro de ceramistas contemporáneos de América Latina". *Arte en Colombia*. N° 38. Bogotá: diciembre. (pp.58-60).

Miró Quesada, Roberto. 1987. "III Bienal de Trujillo. Claro-oscuro de la plástica nacional". La República. Lima: Domingo 6 de diciembre. (pp.28-29).

Bernuy, Jorge. 1987. "Artistas de todo el país en la Bienal de Trujillo". En: El Comercio. Lima: 10 de diciembre. (pp.14-15).

Gazzolo, Ana María. 1987. "Bienal para ver y pensar". Oiga. N° Lima:30 de noviembre. (pp.64,68).

Sandoval, Renato. 1987. "La arcilla de San Carlos". Taxi. Año III. N° 15. Lima: marzo. (pp.48-49). Article on Carlos Runcie Tanaka.