



2016 공예트렌드페어

CRAFT TREND FAIR 2016

목차 CONTENTS

008 **축사 CONGRATULATORY MESSAGE**

010 **인사말 WORD OF GREETINGS**

012 **행사개요 ABOUT THE FAIR**

016 **주제관 MAIN EXHIBITION**

018 가치, 또 다른 새로움(서문) HERITAGE TO ORIGINALTY

020 유산 HERITAGE

038 공유 COEXISTENCE

060 진화 EVOLUTION

076 **마에스트로관 MAESTRO EXHIBITION**

098 **KCDF 홍보관 KCDF PROMOTION ZONE**

100 한국공예·디자인문화진흥원

102 대학생 대상 공예디자인교육

104 공예소재목록화

106 지역공예마을육성

108 제6회 한지 상품개발 디자인 경연대회

114 우수공예품 지정제도

120 2016 공예디자인 상품개발

126 공예유통소비활성화

128 2016 기업연계 공예상품개발

132 2016 한복 개발 프로젝트

134 2016 한복 브랜드 육성 지원 사업

136 2016 한 韓 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전

138 **전통기획관 TRADITIONAL ZONE**

150 **해외관 INTERNATIONAL ZONE**

170 **갤러리관 GALLERY ZONE**

186 **브랜드관 CRAFT COMPANIES & BRANDS, STUDIOS ZONE**

254 **창작공방관 2016 KCDF SELLECTED ARTIST ZONE**

288 **대학관 UNIVERSITY ZONE**

312 **강연과 이벤트 TALKS AND WORKSHOP, ETC**

318 **부스배치도 FLOOR PLAN**

The image features a solid brown background. In the upper left quadrant, there is a small purple circle. Scattered across the brown field are several white geometric elements: a short curved line on the left, a short diagonal line below it, a short horizontal line in the center, a short vertical line in the lower right, and another short horizontal line at the bottom right. The text is positioned in the upper right area.

**2016
공예트렌드페어**

**CRAFT
TREND FAIR 2016**

2016 공예트렌드페어 개최를 축하합니다.

문화체육관광부 장관
조윤선

‘2016 공예트렌드페어’의 개최를 진심으로 축하드립니다.

공예트렌드페어는 공예 작가와 관람객, 그리고 소비자가 만나는 소통의 장으로 국내외 공예 교류 확대와 한국 공예의 세계화를 이끄는 원동력이 되어 왔습니다. 개최 11주년을 맞아 ‘가치, 또 다른 새로움’을 주제로 공예의 과거와 현재, 그리고 미래에 나아갈 방향을 모색하는 자리가 될 것입니다.

특히 올해는 국내외 갤러리와 다양한 기업, 브랜드가 참여해 보다 풍성한 공예 작품과 유통, 마케팅 등 다양한 비즈니스 기회를 제공할 예정입니다. 그 속에서 많은 분들이 우리 공예의 새로운 도전과 무궁한 가능성을 발견할 수 있기를 희망합니다.

지난 10년을 넘어 공예트렌드페어가 이 자리에 있기까지 한국 공예는 오랜 역사와 장인 정신을 바탕으로 진화를 거듭하고 있습니다. 문화체육관광부는 한국 공예의 독창성과 우수성이 보다 많은 분들의 일상 속에서 확산될 수 있도록 지속적인 관심과 지원을 약속드리겠습니다. 이번 2016 공예트렌드페어를 계기로 공예 비즈니스 기반이 한층 탄탄해지고 생활을 더욱 풍성하게 하는 기회가 되기를 바랍니다.

한국 공예의 발전과 공예트렌드페어를 위해 노력과 성원을 다하여 주신 관계기관 및 공예 작가, 기업 등 모든 분께 감사드립니다.

2016 공예트렌드페어가 행사장을 찾아주시는 분들의 삶을 따스하고 풍요롭게 만들 수 있기를 희망합니다.

CONGRATULATORY MESSAGE ON THE <11TH CRAFT TREND FAIR>

Minister of Culture, Sports and Tourism (MCST)
CHO Yoonsun

I would like to express my sincere congratulations for the opening of the ‘Craft Trend Fair 2016.’

The Craft Trend Fair is a platform where craft artists, visitors, and consumers meet and communicate in one place with the fair acting as the force driving the expansion of domestic and overseas craft exchanges in order to globalize Korean craft. Celebrating its 11th anniversary under the title, “Heritage to Originality,” this year’s fair will provide an opportunity to look at the past and present of craft, while also searching for future directions.

In particular, this year, the fair will be providing a more compact event expecting active participation from Korean and overseas galleries, along with numerous companies and brands. It will also be offering diverse business opportunities, including distribution and marketing openings. We hope that many will be able to discover new challenges and unlimited possibilities through the fair.

The Craft Trend Fair stands where it is today because Korean craft has evolved continually based on its long history and craftsmanship, not only in the past 10 years but beyond that. The Ministry of Culture, Sports and Tourism will continue its engagement and support in Korean craft so that its originality and excellence can spread into the daily lives of many. We hope that the Craft Trend Fair 2016 will be an opportunity to further strengthen the foundation of craft businesses and bring inspiration to life.

I would like to extend my appreciations to the organizations involved, the craft artists, the companies, and all those who have strived for and supported the progress of Korean craft and the Craft Trend Fair.

I hope that the Craft Trend Fair 2016 will stimulate and enrich the lives of many visitors.

2016 공예트렌드페어에 초대합니다.

(재)한국공예·디자인문화진흥원 원장
최정철

2016 공예트렌드페어가 ‘가치, 또 다른 새로움’을 주제로 오는 12월 8일부터 11일까지 개최됩니다.

공예트렌드페어는 매년 새로운 주제와 기획으로 한국 공예가 나아갈 길에 대한 질문을 던지고 해답을 고심하는 현장입니다. 지난 10년간 공예인과 대중이 소통하는 열린 장이자, 재능 있는 공예인을 발굴하고 국내외로 활동 영역을 확장하게 하는 무대로 자리매김하고 있습니다.

올해는 향후 10년을 예견할 수 있는 전환점의 기로에 있습니다. 공예트렌드페어는 보는 공예를 넘어 손에 잡히는 문화로 다가서기 위한 새로운 시작입니다. ‘가치, 또 다른 새로움’을 주제로, 시대의 변화속에 진화하는 공예의 가치를 널리 알리는 계기가 될 것입니다.

주제관을 구성하는 키워드는 ‘유산’, ‘공존’, 그리고 ‘진화’입니다. 공예의 전통적인 가치를 계승하고 현대의 기술과 소재를 새로운 시각으로 접근하며 발전을 거듭하고 있는 공예의 확장성과 다양성, 지속가능성을 만나볼 수 있습니다. 전통공예의 진수를 선보이는 장인부터 신진작가와 학생, 한국의 대표 중견작가와 해외 작가 등까지 다양한 공예인들이 한자리에 모여 공예의 다양성과 품격을 제시할 것입니다.

특히 올해는 주제관을 포함한 프리미어존과 KCDF 홍보관, 브랜드관이 해당하는 산업존 등 두 개의 공간으로 구분하여 보다 풍성한 공예 작품을 선보입니다. 전문가 강연과 멘토링, 여러 참여 프로그램도 마련되어 공예 작가와 대중이 함께 만들어어나가는 행사가 될 것입니다.

이번 행사를 위해 많은 관심과 아낌없는 성원을 보내 주신 작가 분들, 공예 단체 및 관련 기업을 비롯해 2016년 공예트렌드페어를 찾아주신 모든 분들께 깊은 감사의 인사를 드립니다.

WORD OF GREETINGS ON THE CRAFT TREND FAIR 2016

President of Korea Craft & Design Foundation (KCDF)
CHOI Jeongcheol

The Craft Trend Fair 2016 opens from December 8 through to 11, 2016 under the theme, “Heritage to Originality”.

The Craft Trend Fair held each year is an arena for questioning and searching for answers in order to assess the future of Korean craft. During the past 10 years, the fair has placed itself as an open platform, where craft artists can communicate with visitors and find opportunities to expand their working area within Korea and overseas.

This year marks the turning point for the next 10 years. We are at a starting point picturing craft as more than just something one sees but as something through which one can better understand culture. Under the title, “Heritage to Originality,” this year’s fair will be an opportunity to make known the value of craft based on materials.

The fair thematically focuses on ‘heritage,’ ‘coexistence,’ and ‘evolution.’ Such divisions portray diversity, expandability, sustainability in craft, evolving continually between traditional value and attempt to use new materials. Many craft makers — from masters of authentic traditional craft to emerging artists and students, additionally as established artists representing Korea, and overseas artists — will come together to show diversity and dignity.

In particular, this year, the fair will be displaying a revised event with two key zones: the premium zone, with the Main Exhibition and the Maestro Exhibition, and more; the masstige zone, with the KCDF Promotion Zone, Craft Companies & Brands, Studios Zone, University Zone and more. The fair offers lectures and mentoring programs for experts as well as other programs, hoping to lead the field.

I would like to extend my heartfelt appreciations to artists, craft organizations, and related companies for their active engagement and undivided support, as well as to all visitors.

2016 공예트렌드페어 가치, 또 다른 새로운 미래의 새로운 가능성과 잠재력

2016 공예트렌드페어
아트디렉터 조혜영

올해 공예트렌드페어는 앞으로의 십 년을 바라보며 다가올 새로운 미래를 준비하고 있다. 전 세계적으로도 자신의 문화와 예술을 보호하고 개발하기 위해 한국 정부만큼 노력해 온 나라는 흔치 않다. 문화와 예술을 보존하고, 개발 및 진전시키려는 노력은 의식적으로 시작됐으며, 우리의 역사와 전통을 되돌아보면서 이를 다시 세우고자 하는 욕구에 기반해 이루어졌다. 21세기에 들어서는 국내외 비엔날레와 페어 등의 대규모 행사가 개최되면서, 한국 공예는 더 많은 기회의 문 앞에 서게 되었다. 한국공예·디자인문화진흥원(KCDF)은 영국 콜렉트(COLLECT), 프랑스 메종&오브제(Maison & Object), 이탈리아 밀라노 트리엔날레(Triennale di Milano), 미국 소파 시카고(SOFA Chicago) 등의 중요한 국제행사에 한국공예가 전시될 수 있도록 애썼고, 한국공예에 대한 관심이 전세계적으로 더욱 높아지게 하는 데에 일조했다. 더군다나 최근 들어 나타나고 있는 한국공예 수집 열기는 한국뿐만 아니라 전 세계적으로도 상승세에 있기에, 향후 KCDF는 이러한 측면을 더욱 개발할 예정이다.

최근 들어서는 아시아 내 여러 국가에서 비슷한 행사를 준비하고 있지만, 사실상 공예트렌드페어는 한국과 아시아 내에서 유례 없는 행사였다. 공예트렌드페어는 수많은 변화를 겪어왔는데, KCDF 준비위원회와 관련 분야 전문가들이 긴밀히 협력해 일해오면서 발생한 변화였다. 특정 해에는 아트디렉터를 선정해 행사를 진행되기도 하고, 다른 해에는 아트디렉터 없이 여러 전문가들이 상호 책임을 지며 행사를 진행하기도 했다. 올해 KCDF는 또다시 아트디렉터를 임명하는 정책을 도입했고, 전체 행사를 총괄하는 영광스러운 기회가 내게 주어졌다. 지금까지 일했던 모든 프로젝트에서 그랬듯, 언제나 주어진 프로젝트의 과거와 미래를 평가해, 장점은 유지하고 개발하며, 약점은 재검토하는 것이 내 철학이다. 프로젝트를 성공시켜야 하는 것은 당연하고, 그것이 미래에도 변창할 수 있도록 하는 데에 초점을 맞춘다.

CRAFT TREND FAIR 2016 HERITAGE TO ORIGINALITY: NEW POSSIBILITIES AND POTENTIAL FOR THE FUTURE

Art Director of CRAFT TREND FAIR 2016
CHO Hyeyoung

The Craft Trend Fair celebrates a new future this year facing the next ten years ahead. Since its first establishment in 2006 it has come a long way. Over the last eleven years it has undergone many changes to be what it is today. Not only has the Craft Trend Fair progressed since it was first founded but that the circumstances surrounding Korean craft has changed considerably. There is no country in the world where the government has put extensive efforts in developing its culture and art. The initiative to preserve, develop and progress began as a conscious one with a desire to rebuild things Korean by looking back on our history and tradition. In the 1980s the tendency was to organize university alumni craft associations and exhibitions. In the 1990s, everything was focused on developing craft into a form of business or industry. With the turn of the new millennium, heritage craft was re-assessed to preserve Korea's authentic craft techniques acknowledging them through national recognitions such as national treasures and important cultural assets. The new century opened more opportunities for Korean craft with biennales and other large events taking place both domestically and internationally. The exposure has today attracted phenomenal attention with the Korea Craft and Design Foundation (KCDF) representing Korean craft to secure venues at important international events such as COLLECT in the UK, Maison et Objet in France, Triennale di Milano in Italy and SOFA Chicago in the USA. Moreover collectors for Korean craft, is at an increase both in Korea and around the world, and KCDF is looking to develop this aspect of craft further in the future.

The Craft Trend Fair is one of a kind in Korea and also in Asia although recently many Asian countries are attempting to develop similar events in their own countries. As mentioned the event has undergone many changes working closely together with the organizing committee members for KCDF as well as experts in the field. As a result some years have seen the appointment of an art director and some years, operating without one while sharing the weight of responsibility among several experts. This year, KCDF has once again implemented the policy to appoint an art director and I have been fortunate to be given the opportunity to overlook the entire event. As with all the projects that I have worked on until now, my philosophy is always to assess the past and the future of the given project in order to save and

이번 프로젝트는 페어의 주요 부문들을 평가하는 것으로부터 시작했다. 관련 분야의 인재를 홍보하는 창작공방관, 스튜디오와 사업에 기반한 브랜드관, 관련 분야의 국내외 공예가들을 소개하는 갤러리관 등의 평가를 우선 진행했다. 그리고, 평가만큼 중요한 것은 페어의 주제를 세우는 것이다. 이는 페어의 전반적인 방향성을 결정짓기 때문이며, 주제에 따라 전시와 특별 전시가 준비되기 때문이다. 올해의 전시는 유산으로서의 공예가치에 중점을 두면서, 동시에 ‘가치, 또 다른 새로움’이라는 주제 하에 공예의 새로운 가치, 예컨대 공예의 새로운 전망을 강조한다. 또한, 전통공예 재료와 새롭게 혁신적인 재료 간의 연계성도 중요하게 다룬다. 올해는 오랜 시간 묵묵히 자신만의 길을 걸어온 한국의 공예가와 장인들을 재조명하는 특별 전시도 새롭게 도입했다. 마에스트로관이라는 특별 전시회를 통해, 공예의 중요성과 장인정신을 부각하고자 한다. 그리고, 페어의 전시는 일반 전시와는 또 다르다. 이번 두 전시의 근처에는 상업적인 전망, 즉 일반 대중에게 어떠한 공예 작품을 수집하고 구매해야 할지를 교육시키고자 하는 기대감이 자리잡고 있다.

행사를 아낌없이 지원해준 한국공예·디자인문화진흥원(KCDF)에 진심 어린 감사의 말을 전한다. KCDF 및 그 직원들과 같이 일하는 매 순간 순간이 즐거웠다. 또한 올해 나와 우리 팀이 진행하고자 했던 모든 것을 전적으로 지지해준 재단, 기관, 기업, 작가, 스튜디오와 전문가들에게 따뜻한 감사의 마음을 전한다. 특히, 행사에 참여해주신 박석우, 이진영, 레슬리 페린(Leslie Ferrin)님께 감사를 표한다. 21세기에서는 모두가 하나의 공동체로 상생하는 법을 배우면서 함께 일하고, 특정 분야의 전문가들을 협업시키는 방법에 대해 배우는 것이 중요하다. 마지막으로 아낌없이 도움을 주신 이원주 관장님께 감사드리고 이번 페어 워킹팀인 박종원, 홍미나, 박종진님께도 감사를 표한다.

develop good points and to examine weak ones. This year the focus has been on assessing all the main sections within the fair - ‘Artist Zone’, promoting talents in the field; ‘Craft Companies & Brands, Studios’, studios and businesses; Craft Galleries, domestic and international ones representing makers in the field. It is equally important to set a theme for the fair as it determines the overall direction. Based on the theme, the main and the special exhibitions are organized. The main theme this year concentrates on the importance of craft heritage at the same time as emphasizing new values, namely new outlook in craft under the title “Heritage to Originality”. It covers also the importance of traditional craft materials in relation to new innovative ones. A new introduction this year is the special exhibition on Korean masters. The universal phenomenon in the field of craft is that more and more teaching environments are disappearing, and that the advancement of high technology has decreased interests on professions requiring labor, time and skill. By organizing a special exhibition on Korean masters the fair hopes to reinstate the importance of craft as well as the deep spirit within it. To conclude, a fair is different to an exhibition. I mentioned that the fair presents two feature exhibitions however the undercurrent to both carries a commercial outlook hoping to educate the general public in what to collect and buy in the field of craft.

I would like to express my heartfelt appreciations to the Korea Craft and Design Foundation for their undivided support. I have enjoyed every moment of working together with the staff and the foundation. I would also like to express my warm appreciations to the foundations, organizations, companies, artists, studios and experts who full-heartedly engaged in everything myself and the team initiated this year. Lastly my appreciations go out to Park Suku, Lee Jinyoung and Leslie Ferrin for their participation. The 21st century is about working together, knowing how to consolidate experts in a particular field as we have to learn to live together as a community – special thanks to Director Judy LEE (LEE Wonjoo) for her expertise and passion for the field and to my precious team PARK Jungwon, HONG Mina and PARK Jongjin.

주제관

가치,
또
다른
새로움

MAIN
EXHIBITION

*Heritage
to
Originality*

유산 HERITAGE
공존 COEXISTENCE
진화 EVOLUTION

2016 공예트렌드페어
큐레이터 박중원

가치, 또 다른 새로움

공예는 각 시대의 아름다움을 담아내는 장르이자 인간의 문명에서 삶의 가장 두드러진 특징을 보여주는 상징으로 존재해왔다. 편리함과 효율성을 추구하던 산업화에 이은 디지털화에 따라 나타난 문화적 행동 양식의 변화는 현대사회에서의 공예를 더 이상 생활도구로서의 역할에 머물게 하는 것이 아니라 예술의 새로운 패러다임으로의 진화를 이끌어 왔다. 2016 공예트렌드페어의 주제전시 ‘가치, 또 다른 새로움(Heritage to Originality)’은 전통성, 수공성 그리고 장인정신에 의한 독립적 창출에서부터 창조적 도구로서의 새로운 가치를 지니게 된 공예의 도전과 발전 현상을 유산, 공존, 진화라는 세 가지 관점에서 살핀다. 이번 전시는 전통에서부터 계승된 공예의 가치를 재조명하고, 현대공예의 창조적 현상 및 지속 가능한 발전과 그 방향성을 살펴봄으로써 공예의 과거와 현재, 그리고 미래적 가치를 담아내고자 했다.

공예에 담긴 가치

‘공예(工藝)’는 ‘백공기예(百工技藝)’라는 용어로도 알 수 있듯이 기술과 예술의 의미를 내포한 중요한 가치이다. 인류의 역사에서 사회적·문화적 배경을 기반으로 진화되어 온 공예는 인간의 생활 속에서 기술적·문명적 가치로 자연스럽게 녹아 들어왔다. 근대 이후 물질보다는 정신, 실용보다는 순수를 상대적 가치의 우위로 정의하던 모더니즘의 장르적 위계는 공예의 가치를 기능을 아름답게 구현하는 실용적 도구 제작을 위한 기술의 산물이라는 전통적 개념에서 벗어나게 하는 기회를 제공했다. 이는 인간의 삶과 아름다움이 결합된 미술문화적 가치의 추구를 통해 공예를 바라보는 시각이 문명적 관점에서 문화적 관점으로 새롭게 변화되고 있음을 의미한다. 진보된 기술을 끊임없이 제시하며 인문적·예술적·미래지향적인 삶을 추구하는 현대사회의 요구 속에서 공예는 전통과 유리되지 않고 계승되어야 하며, 섬세한 예술성 위에 현대적인 감성을 응용해 인간의 삶 안에서 실용성과 예술성의 조화를 추구해야 할 것이다. 그리고 이런 현대공예의 시도는 산업화와 디지털화를 거치며 상실되었던 수공성과 장인정신을 되찾고, 나아가 사람과 사람 사이의 소통을 복원하며, 일상을 재발견하는 계기를 제공할 것이다. 이는 지나치게 자신을 드러내지 않으면서도 기본에 충실하고 근본적인 속성을 유지한채, 문화의 발전에서 나타나는 시대의 흐름을 다양한 측면에서 받아들이며, 인간의 삶에서 무한한 발전가능성을 가져온 공예의 창조적 가치를 보여주는 것이다.

Curator of CRAFT TREND FAIR 2015
PARK Jungwon

HERITAGE TO ORIGINALITY

Craft represents the most distinct aspects of human civilization and has existed as a genre for expressing the beauty of each time period. Due to industrialization—which pursued convenience and efficiency—then followed by digitalization, craft has undergone changes in terms of cultural behavior, and today, different values of craft have come to exist. This means that craft no longer merely acts as a necessary tool for living but seeks to evolve into a new paradigm of art. The main exhibition for the Craft Trend Fair 2016, “Heritage to Originality,” developed from the perspective of heritage, coexistence, and evolution, to portray challenges and progresses regarding the changes in how craft is perceived, from craft as an independent creation based on tradition, manual work, and craftsmanship to craft as a creative tool for recreating special emotions. To this end, the exhibition sheds new light on the value of inherited traditional craft and reviews the creative and sustainable direction of contemporary craft in order to harmoniously incorporate the past, present, and future values.

VALUE IN CRAFT

As can be seen in the Korean expression, “skill and artistic talent of hundred masters,” the important value of craft is in skill and artistic talent. Craft, which has evolved with changes in human society and culture, naturally developed to hold advanced skills and cultural values. This is all the more true when linked to the mechanism of increased productivity from the period of industrialization, where the value of ‘standardization’ was emphasized. Since modernization, the hierarchy of genres—that gave a greater comparative value to spirit over quality, and to purity over practicality—provided an opportunity for craft to move away from its traditional value of the outcome of skill in the form of a practical tool that functions well. This means that ‘craft as a form of civilization’ is newly changing into ‘craft as a form of culture,’ combining the artistic and cultural value of human life and beauty. The post-modernism era, driven by diversification and decentralization, is also a time period where people sought to find new aesthetic values of craft, despite the constant controversy that existed over its identity. Among the demand of modern society—where new technologies are constantly presented and where humanistic, artistic, and future-oriented lives are pursued—craft has been pursuing practicality and artistry within human life through inheritance, and not isolation from tradition, with a contemporary touch over fine artistry. These attempts made by contemporary art, make us, once again, think over the values that craft carry in terms of recovery of communication between people, rediscovery and reflection upon everyday life, and the qualities of handicraft and craftsmanship that were lost during the period of industrialization. The true potential of craft in modern society is in its ability of being subtly faithful to basics, maintaining fundamental attributes, accepting various aspects of the time that come and go with the development of culture, and turning the infinite development possible into creative values.

유산

가치로서의 공예, 삶을 담다

HERITAGE

Craft as a Value reflecting Life

김수영 KIM SOOYOUNG

김효중 KIM HYOJOONG

서신정 SEO SINJEONG

이은범 LEE EUNBUM

장재녕 JANG JAENYOUNG

정명채 JEONG MYEONGCHAE

채율과 손대현 CHEYUL BY SOHN DAEHYUN

허상욱 HUH SANGWOOK

끊임없는 변화에 적응하며 인간의 생활 속에서 그들의 손에 의해 이어져온 공예는 기능을 아름답게 구현하는 단순히 쓸모 있는 물건으로써의 생활 도구만을 지칭하는 것이 아니다. 시대 또는 지역, 그리고 그 속에서 살아가고 있는 인간의 삶이 오랜 시간 축적되며 창출된 문화적 유산이다. 즉, 우리의 삶의 무늬이자 문화의 토대이며, 재료를 통해 자연을 가까이 하고, 표현을 통해 예술을 알고, 쓰임을 넘어 멋을 느끼게 해주는 ‘예(藝)’와 ‘술(術)’이 조화롭게 섞인 문화적 가치이다. 공예가 삶과 밀접한 관계가 있는 만큼 생활에 유용한 공예를 창출하기 위해 장인들은 기술, 시간, 정성을 기울였다. 생활 속에서의 용도에 따라 각기 다른 모습으로 표현되었지만, 그 시대의 아름다움을 완벽히 담아내고자 했던 장인들에 의해 우리의 일상에서 고요하게 빛나며 가치를 지녀왔다. 이러한 공예의 특성은 사람과 자연, 자연과 문화, 전통과 현대, 장르와 장르가 유기적으로 소통하며, 문화 전반에 면면히 이어지고 있는 우리의 삶을 담은 가치로 앞으로 이어질 것이다.

Craft has adapted continuously to change and that has descended from generation to generation within the daily human life. It is not only a tool for living — a useful object that functions well — but also a cultural heritage that accumulates the context of the era or region over a long period of time. In other words, craft is our way of life and the foundation of our culture, as well as a cultural value that harmoniously blends in a yearning to know nature through the use of materials, a passion to learn about art through the practice of expression, and a scholarship of talent that allows people to experience beauty beyond functional use. As closely related as craft is to the way of life skill, time, and energy had to be put in by the makers in order to create craft useful for daily life. Depending on its practical use in daily life, different forms have existed but craft has always accompanied the value of beauty that silently enhances our daily lives, expressing unique sense of beauty of makers who sought out perfection while reflecting the era. This feature of craft will keep people and nature, nature and culture, tradition and present organically communicating with each other, and continuing to exist as a value that reflects our lives in all areas of culture.

김수영 KIM SOOYOUNG

중요무형문화재 제77호
Important Cultural Asset No. 77

중요무형문화재 제77호 유기장 기능보유자 김수영 장인은 부친인 무형문화재 故 김근수의 '안성맞춤 유기공방'을 2대째 이으며 전통금속공예의 맥을 이어가고 있다. 장인은 '유기' 전통의 맥을 이어나가면서도 이를 기반으로 현대사회에 어울리는 창작물을 만들어 내는 시도를 하고 있다. 장인은 디자이너와의 협업을 통해, 오늘날 식문화에 맞춘 디자인이 엿보이면서도 유기 전통적이고 고급스러운 이미지를 고스란히 담고 있는 작품제작을 시도했다. 이번 전시에서는 전통 기술과 현대적인 디자인이 접목된 다양한 유기작품을 선보인다.

KIM Sooyoung, the 77th important intangible cultural asset and master of brassware, was born in 1949 in Anseong, Gyeonggi Province. He was brought up helping his father, the late KIM Keunsoo in making brass ware and naturally continued the trait himself. He inherited his father's studio—Anseong Brassware located in Anseong, Gyeonggi Province — first established more than 70 years ago and he continued its operation. Now he is also seeking to pass it on to his son. KIM makes a wide range of objects from bowls to ornaments, such as candle holders and bells. His lifetime collection for daily use has accumulated to more than 1,000 pieces.



유기주전자 및 술상차림 Brass Liquor Holder and Liquor Setting



유기 Brass / 주전자 Ø150×190, 쟁반 Ø340×20, 잔 Ø70×34(mm) / 2016

김효중 KIM HYOJOONG

충남 서천군 한산면에서 전통모시의 명맥을 50년째 잇고 있는 김효중 장인은 '한산모시 깨끼바느질'이라는 섬세하고 숙련된 기술을 요하는 전통기법을 통해 모시의 새로운 멋을 창출하고 있다. 이번 전시에서 장인은 한국인의 감성이 오롯이 드러나는 '모시 조각보'와 오래 전 모시를 짜기 시작했던 때와 같은 재료, 같은 방법으로 제작된 '모시옷'을 선보인다. 멋스럽게 떨어지는 실루엣과 시원한 색상의 조각보와 옷은 모시의 특성과 더불어 우리의 예술성이 집약된 전통의 가치를 보여준다.

KIM Hyojoong learned to make daily clothes in Seoul then returned to her hometown in Hansan-myeon, Seocheon-gun, South Chungcheong Province, where she has been making diverse products only with Hansan ramie fabric. Her work range from traditional products to modern ones — including covers, patchwork products, and clothes that re-interpret Hanbok, the Korean traditional costume — using the sewing technique of kkaekki, where the final touches of thread marks are not visible from the outside.



상의 Dress 한산모시 Ramie from Hansan Region / 2016



상의 Shirt 한산모시 Ramie from Hansan Region / 2015

서신정 SEO SINJEONG

중요무형문화재 제53호 채상장
Important Cultural Asset No. 53

중요무형문화재 제53호 채상장 기능보유자 서신정 장인은 부친 서한규로부터 죽세공 공예 기법 중 하나인 채상 기법을 전수 받았다. 재료가 중요한 채상 작업의 특성상 장인은 한국 대나무의 주요 산지인 담양에서 공방을 운영 중이다.

장인은 얇게 저민 대나무 껍질을 여러 가지 색으로 물들여 다양한 문양으로 전통과 현대의 감성을 넘나드는 작품을 제작하고 있다. 이번 전시에 출품된 '삼합소죽상자', '원형이합채상' 등을 통해 전통기법과 현대적 표현이 조화를 이루는 전통공예의 새로운 미감을 선보인다.

SEO Sinjeong, the 53rd important cultural asset and master of chaesangjang, learned the technique from her father, SEO Hankyu. Chaesangjang is a technique of bamboo weaving. Since bamboo is the main material for her work, her studio is situated in Damyang, a region rich in bamboo. Her works range from traditional forms to modern ones. Three woven bamboo boxes (in different sizes, made without dye), two round cases, two open-style baskets, bells and props are showcased in the exhibition. These were originally used for storing sewing tools, and keeping valuables.



원형반질고리합 Circular Baskets in Bamboo 대나무 Bamboo / 200×200×50(mm) / 2016



삼합소죽상자 Woven Bamboo Boxes(overlapped into three layers) 대나무 Bamboo / 580×370×220, 290×250×180(mm) / 2014

이은범 LEE EUNBUM

고려청자의 미를 현대적 감각으로 재해석해 새로운 시대의 기호로 재창출하고 있는 이은범 작가는 홍익대학교와 동 대학원에서 도예를 전공했고, 현재 충북 음성에서 작업을 하고 있다. 작가는 '법고창신(法古創新)'의 개념에 기반한 자신만의 시각으로 청자를 접근해왔으며, 다양한 실험을 통해 현대 청자의 미학 창출을 지속적으로 시도하고 있다. 이번 전시에서 작가는 옛 것을 철저히 익히고, 새로움을 추구하는 작가의 창의적 감성이 오롯이 녹아든 청자 작품을 선보인다.

LEE Eunbum re-interprets traditional celadon from a contemporary perspective, attempting to create new forms. The Korean expression, "create the new by mastering the old" means that when you master the old, one should do it to the full, and when you create the new, it should be more than just something new. Master the old without exhaustion and one will become closer to understanding its true nature only then one's mastery will be genuine. LEE Eunbum always strives to create the best. Enjoying his work is the most important thing. He believes that if he is happy, then positive energy will be reflected in his work.



청자의 변주 Variation of Celadon 청자토, celadon / 380×225×150, 340×220×152(mm) / 2015



Celadon Flower 청자토, celadon / 390×305×310(mm) / 2015

장재녕 JANG JAENYOUNG

장재녕 작가는 국민대학교 학부와 대학원에서 도자공예를 전공했으며, 영국 러프버러 대학(Loughborough University)에서 도예를 연구했다. 작가는 현재 경기도 헤이리에서 도예공방 'Craft Factory'를 운영하고 있다. 작가의 '예(藝)'와 '술(術)'의 조화는 형태와 색의 간결함을 통해 추구된다. 이번 전시에서 선보일 미묘하게 태도를 달리한 작품들은 은은한 색조의 변화를 일으키며 작가의 섬세한 감각을 전달한다. 전통적 가치에 기반한 형태에서 출발하여 유려한 외곽선과 깨끗한 표면으로 마무리되며 현대적 감성을 표현한다.

JANG Jaenyong achieved his undergraduate and graduate degrees in ceramics at Kookmin University. He also studied at Loughborough University in the UK. Currently he runs the 'Craft Factory' a ceramic studio in Heyri Art Valley, Gyeonggi Province outside of Seoul. In his ceramic pieces he pursues simplicity in shape, incorporating subtle differences through many compositions. Starting from refined forms, he emphasizes finesse in contours and clean surfaces. His pieces are minimal while experimenting on scale and sensibility.



백자항아리 Porcelain Jar 백자토 porcelain / 220×220×150(mm) / 2015



백자항아리 Porcelain Jar 백자토 porcelain / 340×340×400(mm) / 2015

정명채 JEONG MYEONGCHAE

서울시무형문화재 제14호 나전장 정명채 장인은 박정대 명인과 김태희씨로부터 가르침을 받으며 전통 나전칠기에 입문했다. 40여 년 간 나전칠기의 길을 걸어온 장인은 전통을 계승하고 현대의 새로운 디자인 트렌드를 응용하며, 나전칠기의 아름다운 색채와 형태가 조화를 이루는 작품을 제작하고 있다. 영국 엘리자베스 여왕, 스페인의 후안 카를로스 국왕 등이 장인의 나전칠기 작품을 선물로 받았다. 조선시대 관복함의 문양을 재해석한 디자인과 오색 영롱한 자개의 균형잡힌 조화와 화려함이 돋보이는 작품들을 이번 전시에서 선보인다.

서울시무형문화재 제14호 나전장
Treasure Number 14, Seoul City Intangible National Asset

Treasure Number 14, Seoul City Intangible National Asset learned the trait of inlaying mother-of-pearl on lacquerware under masters PARK Jeongdae and KIM Taehee. He has worked for more than 40 years in this particular method and he learned to master the skill at the same time as re-interpreting tradition, combining skill with design. He creates interesting pieces by effectively composing color with form. Jeong's pieces have been presented as gifts to important heads of states and presidents - Queen Elizabeth of the UK, Juan Carlos of Spain and more. In the exhibition he showcases pieces that use surface decorations rooted in the Joseon Dynasty at the same as enhancing the natural qualities of mother-of-pearl.



나전모란주칠소반 Mother-of-Pearl Soban 나전칠기 / 450×360×280(mm) / 2015



나전 포도동자문 장 Cabinet with Grape and Boy Monk Pattern in Mother-of-Pearl
느티나무, 참죽나무, 오동나무 / 나전칠기 / 930×420×830(mm) / 2015

채울과 손대현 CHEYUL BY SOHN DAEHYUN

서울시무형문화재 제1-3호 나전칠장
Treasure Number 1-3, Seoul City Intangible National Asset

‘전통의 색을 다스리다.’라는 의미를 지니고 있는 한국의 대표적인 수공예 브랜드 ‘채울’은, 금, 은, 칠보, 자개, 옷칠 등 오랫동안 소장 가능한 귀한 재료를 사용함으로써 한국 전통 수공예 기술의 ‘맥’을 보존하고자 하는 현 시대의 의미 깊은 브랜드이다. 이번 전시에서는 채울의 대표적인 문양 중 하나인 ‘부귀영화’를 뜻하는 모란꽃이 담긴 경대와, 나비의 행복과 기쁨, 당초의 장수하고자 하는 전통적인 염원을 담은 나비당초서랍장을 선보인다. 실용성뿐 아니라, 신비로운 옷 빛으로 심미성까지 갖추어 평생 대물림 할 수 있는 전통공예의 가치로서 소개된다.

Cheyul signifying ‘to control traditional colors,’ is a representative handcraft brand of Korea that uses precious materials preserving Korean craft values over a long period of time — in the likes of gold, silver, chilbo (silver enamel), mother of pearl, and lacquer varnish. A dressing stand with peony flower pattern, one of the representative of Cheyul and one symbolizing wealth and honor, and furniture with butterfly arabesque pattern — butterfly representing happiness and joy, and arabesque longevity — express traditionally cherished desires that are invaluable, one which can be handed down for generations to come. Cheyul products are not only practical but they are pleasing to the eye.



모란꽃 경대 Dressing Mirror Stand with Peony Flower 옷칠 물푸레나무 / 160×230×155(mm) / 2016



나비당초 서랍장 Chest with Butterfly Arabesque Pattern 자작나무, 참죽나무, 오동나무, 자개 / 옷칠마감 / 1000×510×790(mm) / 2016

허상욱 HUH SANGWOOK

허상욱 작가는 국민대학교와 동 대학원에서 도자공예를 전공했으며, 현재 경기도 양평에서 '허상욱 도예연구소'를 운영 중이다. 작가는 전통 분청사기에서 보여지는 장식기법 중 하나인 분장 후 굽어 내는 행위를 통해 전통에서 현대로 이어지는 작가만의 새로운 흔적을 만드는 과정에 집중했다. 이번 전시에 출품되는 작가의 작업 '스타카토 시리즈(Staccato Series)'에서는 작가가 사용하는 기법에서의 다양한 행위들에 의미를 부여했다. 칼끝에 매달려 떨어지는 흔적의 조각들을 통해 삶을 되돌아 보는 상념의 시간을 갖고, 굽으며 발생하는 리듬감 넘치는 소리를 음악으로 이해하는 감성이 삶에 스며들어 섬세하고 풍부한 현대적 분청을 보여준다.

HUH Sangwook is an artist who uses the expressive technique of traditional buncheong to create works with contemporary senses. The method of including surface design and applying the buncheong technique is the most important aspect of his work. The process seeks out for traces of the past while progressing to create new interpretations. It is as though he is trying to remember every minute and day that has gone by, while living the new today to the full. Clay strips shaved and hanging from the tip of his knife, reminisce and reflect upon our lives. The rhythmical sounds made from Huh's approaches are comparable to staccato touches in music.



정물 Still Life 점토 clay / 430×430×60(mm) / 2016



스타카토 Staccato Series 점토 clay / 540×440×480, 540×370×430, 540×390×270(mm) / 2016

공존

전통의 계승과 현대적 응용의 교차점

COEXISTENCE

Traditional Inheritance and Re-Interpretation

김준용 KIM JOONYONG

박정혜 PARK JOUNGHYE

박진일 PARK JINIL

심진아 SHIM JINAH

윤솔 YOON SOL

이상민 LEE SANGMIN

이영미 LEE YOUNGMI

이창화 LEE CHANGHWA

이현정 LEE HYUNJUNG

조희은 CHO HEE EUN

효율성과 편리성에 집중한 시대의 흐름 속에서 내면과 외면, 물성과 정신 등 서로 조화와 균형을 이루며, 순수와 실용 간의 경계로 작용해 온 공예는 그 경계점에서 창작의 가능성에 대한 많은 담론을 형성해 왔다. 현대사회의 다양한 차이는 여전히 많은 대립각을 세우고 있다. 그러나 끊임없이 새로운 창출을 갈망하는 예술의 속성은 그 차이들을 모두 아우르며 새로운 미적 가치를 표현하고자 하며, 그렇기에 공예에서의 ‘공존’의 대두는 매우 자연스럽고 유기적인 현상이다. 특히, 실용성과 조형성의 사이를 줄타기하며 타 장르와 관계적 다툼을 거쳤던 공예는 전통적 공예의 가치의 현대적 재해석을 통해 전통의 우수성에 주목하고, 현대적 감각, 기술 등 동시대적 가치들과의 다양한 공존의 현상을 보여준다. 이러한 현상에 의해 지금의 공예는 ‘타(他)’와의 차별화를 통한 이분법적 구분보다는 편향적이지 않고 개방적인 자세에 통한 타자와의 공감, 교류 그리고 공존을 통해 새롭게 창출된 공예 안에서 완성된 삶의 미학을 즐길 수 있게 한다.

Among the era's focus on efficiency, such as industrialization and digitalization, there has been much debate over the creative potential of craft acting as a boundary between purity and practicality, in order to harmonize and balance the inside and the outside, the physical and the mental properties, and other things that we are not generally aware of. All kinds of differences within modern society still continue to heat this debate. But the appearance of 'coexistence,' in the form of an artistic attribute that continually yearns for new creations and embraces these differences to express new aesthetic senses, is only a natural, organic phenomenon. In particular, craft that has been in dispute over its relation with other genres — walking on a tightrope between practicality and formative beauty — is now paying attention to the excellence in tradition, through the modern re-interpretation of the traditional value of craft, and has found various ways of coexisting with modern values - modern senses or skills. The craft of today no longer differentiates and distinguishes craft from other genres of art, but rather boasts its unbiased and open attitude while seeking for common grounds, exchanges, and coexistence enjoying the beauty of life with new creations.

김준용 KIM JOONYONG

유리체를 통해 조형미를 창출하고 있는 김준용 작가는 국민대학교에서 도자공예와 미국 로체스터 공과대학(Rochester Institute of Technology) 대학원에서 유리를 전공했다. 작가는 블로잉 기법을 통해 유리가 지니는 특유의 물성을 빛과 열, 색과 질감 등으로 다양하게 응용한 조형미를 만들어 낸다. 이번 전시에서는 유리의 재료적 특성을 이용해 제작된 기형과 렌즈를 통해 투영되는 새로운 이미지들 사이의 무한한 변화를 보여준다. 이들간의 극대화된 대비와 상호작용을 통해 다양한 미적 체험, 이미지의 향유를 선보인다.

KIM Joonyong's work reflects on the surrounding environment through his own lenses – applied to glass surfaces. What he senses is contained in concave glass lenses. His work goes beyond this to account for the origin of the vessel. He thinks about the notion of containing and holding. Therefore depending on the interpretation of the work, it can be a vessel for containing or for holding. He continues to experiment with the concept of containing the surrounding environment seen and felt by the artist almost like a moving space – reflecting, projecting and distorting. Therefore it can be a container for holding or a moving space storing images. Kim studied ceramic at Kookmin University and he studied glass at Rochester Institute of Technology in graduate school.



Flower in Water 유리 glass / 460×460×270(mm) / 2016



구조속의 공간 Space in Structure 유리 glass / 430×430×400(mm) / 2016

박정혜 PARK JOUNGHYE

섬유와 금속으로 만드는 ‘착용하는 조각’을 만드는 박정혜 작가는 국민대학교와 동 대학원 금속공예를 전공하고, 캐나다 노바스코샤 미술대학(NACAD University)에서 금속공예를 연구했다. 작가는 무한한 색상을 표현할 수 있는 섬유와 단단하고 고정적인 금속의 조형적 결합을 통해 장신구로써 새로운 표현언어를 만들어 가는 작업을 하고 있다. 이번 전시에서 작가는 다양하고 특별한 모습과 의미를 갖고 있는 식물을 모티브로 섬유와 금속이 조화를 이루며, 특유의 색채와 유기적 형태가 현대적 감각으로 표현된 장신구를 소개한다.

Park Jounghye's work approaches a specific plant firstly as a whole then she gradually breaks it down to represent specific parts. Her recent jewelry work "Trap" was inspired by peculiar shape of flytraps, where sweet temptations become fatal weapons in actuality. Elements of flytraps are expressed in the sculptural pieces by concentrating on colorful and sharp terminal parts such as long tentacles. The thorns, sharp and ready, stand as though the whole world is against one another. Roots or bushes that are tightly tangled up rely on each other. All of these elements are beautiful and mysterious. This is what caught the artist's attention. She believes that each different part of the plant is as varied as the different names by which people call them, they are special and meaningful. Park studied metal craft at Kookmin University both for her undergraduate and graduate degrees. She also conducted researches at NACAD University in Canada.



함정 Trap_Neckpiece 925 Silver / 손염색 명주 Hand-dyed Silk / 950(mm) / 2016

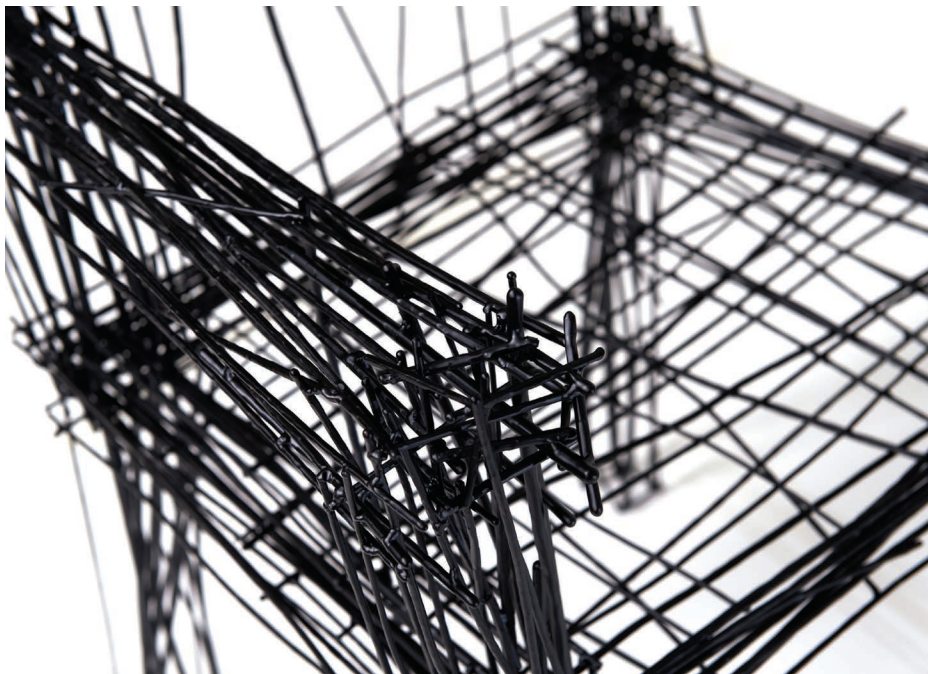


함정 Trap_Brooch 925 Silver / 손염색 명주 Hand-dyed Silk / 140×190×65(mm) / 2016

박진일 PARK JINIL

연습장에 끄적거리는 낙서 같은 드로잉을 입체로 만들어내는 박진일 작가는 홍익대학교 금속조형디자인과를 졸업했다. 작가는 순간적인 감정이나 생각, 그리고 상태가 그대로 반영된 즉흥적이고 자유로운 선들의 드로잉을 입체로 옮겨낸다. 이 작품들은 작가의 다양한 환경에서 그려진 드로잉처럼 다양한 모습을 지닌다. 이번 전시에서는 작가의 드로잉을 통해 얻어진 가구의 스케치들을 기반으로 다양한 두께의 철사를 드로잉과 같은 모습으로 겹치고, 교차하며 재현된 'Drawing Series'를 선보인다.

Drawings like doodles or scribbles from one's sketchbook, becomes a new creation in art. PARK Jinil enjoys doodling and scribbling even when he is not working and such habits connect with his work eventually. One of the reasons why he finds pleasure in free drawings is because they become rough sketches that often transform into refined straight lines, or curves, eventually becoming the actual pieces. The free strokes (lines) of his drawings reflect on his emotional state of mind. PARK uses steel wires of differing thicknesses to portray his rough sketches into furniture - 2D becomes 3D - which are more-or-less identical to his original sketches. He hammers wires with different pressures and then overlaps, crosses, and welds them. In this way, he recreates his sketches into 3D forms. He uses this method to make chairs, stools, lamps, tables, and other objects. It is impossible for furniture to be exactly identical with the drawing series.

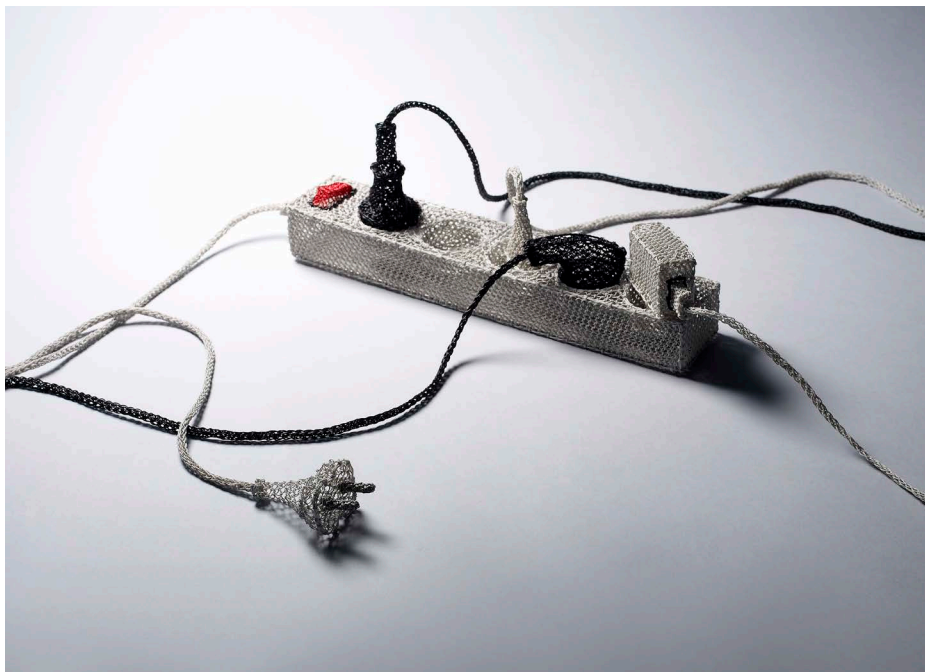


드로잉 시리즈 Drawing Series: Armchair and Table 철 Steel / 580×520×1320, 530×530×520(mm) / 2016

심진아 SHIM JINAH

추상의 선으로 엮어 현실세계를 표현하는 심진아 작가는 동덕여자대학교와 국민대학교에서 금속공예를 전공했다. 작가는 은, 동, 그리고 비닐 등 다양한 물성의 실을 뽑아내고, 실을 꼬고, 짜고, 비틀고, 엮는 반복적인 수공행위를 통해 시각적인 새로움이 더한 현실 속의 오브제로 일상적인 사물들을 재현한다. 작가는 하나의 사물에 대한 기존의 선입견과 편견으로부터 벗어나, 사물에게 존재의 가치로서 생명력을 불어넣은 작품들로 시각적 환상을 자극한다.

By eliminating stereotypes and prejudices around daily objects, simultaneously as accepting objects from nothing, SHIM Jinah tries to re-discover the true existence of objects. The notion of making with hands where lines are drawn and woven together is a job done from the heart, requiring great care and effort. It is different to the use of machines, while playing a critical role in transforming objects. The artist tries to show the real value of hand making to those who are looking at her work, attempting to give life to inanimate objects. Through this process, objects that were once regarded as mere functional tools in real life become objects with a reason to existence. Shim learned her skills in metal craft at Dongduk University and Kookmin University.



수단 Means 전선, 스텐선 wrapping wire, stainless wire / 330×140×80(mm) / 2013



번식 Breeding 플라스틱 백 plastic bag / 280×400×50(mm) / 2015

윤솔 YOON SOL

윤솔 작가는 서울대학교와 동 대학원에서 도예를 전공했다. 작가는 가장 간결한 형태가 지닌 무한한 조형적 요소들에 집중하고, 그 원형(Archetype)의 조각들을 다듬고 재구성하여 변화의 가능성을 찾아가는 조형작업을 진행해왔다. 작가는 변화가 시작되는 간결한 형태로서의 구(sphere)를 가장 원초적인 생명성의 은유를 담고 있는 완벽하고 순수한 이미지로 해석한다. 구에서 파생되는 수많은 변화의 조각들을 찾아가는 끝이 없는 과정에서 창출된 형태적 균형미와 청아한 색감의 작품들을 이번 전시를 통해 선보인다.

As in "Variation," "Infinity," and "Archetype Series," YOON Sol's work focus on infinite formative elements that constitute the most simple and concise shapes, and on polishing and reconstituting pieces of the archetype to find new possibilities through changes. The simple shape of a sphere, which is the starting point, is perfect in itself, and portrays a pure image. Ironically, the infinite story that the shape carries begins once the perfection is broken, while representing a metaphor of the most basic quality of life. The work presents the process of looking for numerous pieces of change that derived from the metaphor of sphere, without an end in sight. YOON studied ceramics at Seoul National University for both his undergraduate and graduate degrees.



Variation of Space Series No.5 백자토 porcelain / 350×350×380(mm) / 2015



Variation of Space Series No.8 백자토 porcelain / 350×350×380(mm) / 2015

이상민 LEE SANGMIN

경기대학교와 동 대학원에서 금속디자인을 전공한 이상민 작가는 금속과 나무의 물성이 가지는 장점을 효과적으로 조합해 일상에서 접할 수 있는 조명, 소품 등을 제작한다. 작가는 단순한 기하학적 구조와 절제된 직선미를 강조하는 미니멀한 형태로 편리하게 사용할 수 있는 디자인을 추구하며, 이는 각각이 가지는 단순 기능적인 측면을 벗어나 하나의 오브제로 창출하고 있다. 이번 전시에서는 작가가 추구하는 디자인과 기능이 완벽하게 조화를 이루는 금속 조형물인 조명과 오브제화된 도구들, 그리고 호두 까는 기구(Nutcracker)를 소개한다.

LEE Sangmin efficiently uses and combines the best properties found in metal and wood in order to make lamps and a wide range of props for daily life. Convenient and minimal approaches to his designs are important at the same time as incorporating simple geometrical structures and controlled linear qualities. He emphasizes the importance of detail in objects seeking to go beyond function. Different assemblages of small objects become interesting compositions. He studied metal craft at Gyeonggi University, attaining both his undergraduate and graduate degrees.



Nutcracker 동, 유리, 호두나무, 파독나무, Brass, Glass, Walnut, Paduk / 78×78×250(mm) / 2013



Desk Lamp 002 동, 니켈, 호두나무, Brass, Nickel, Walnut / 440×85×375(mm) / 2015

이영미 LEE YOUNGMI

이영미 작가는 홍익대학교와 동 대학원에서 도예를 전공하고, 중국 북경 중앙미술대학교와 칭화대학교에서 공부했다. 한국과 중국에서 전통에 기반한 현대도예를 연구한 작가는 같은 문화권이지만 각기 다른 미적 특성들의 차이와 공존의 경험을 통해 현대 한국도예의 새로운 미의 창출을 시도하고 있다. 이번 전시에서는 소설 '구운몽(九雲夢)'을 소재로 오늘을 살아가는 여성의 꿈을 표현하는 작품을 선보인다. 작가는 소설에서 보여지는 인생무상, 일장춘몽에 대한 새로운 해석을 통해 여성이 처해있는 복잡다단한 현실적 상황을 다양한 형태로 표현했다.

LEE Youngmi who studied ceramics in both Korea and China attempts to make new creations in contemporary ceramics based on her own experiences, more specifically on her understanding of coexistence, and aesthetic characteristics between the two cultures in spite of them sharing certain common roots. Lee studied ceramics at Hongik University, attaining both her undergraduate and graduate degrees. From the novel "Cloud Dream of the Nine," which reflects on ideals of the Joseon Dynasty's literati nobility, the artist endeavors to change such ideals desperately holding on to social dreams of women today. She uses tools that are commonly used by Korean women today as inspirations for her work, while attempting to express complexity faced by women in the real world. Although the theme in the novel is about the frailty of human life - life is nothing but a dream, and that everything being in vain - the artist tries to make a statement by saying that there is still freedom, friends, and love that are special in our lives.



구운몽-愛 The Cloud Dream of the Nine-Love 백자토 porcelain / 500×380×400(mm) / 2014



구운몽-자유 The Cloud Dream of the Nine-Liberty 백자토 porcelain / 340×380×280(mm) / 2014

이창화 LEE CHANGHWA

홍익대학교와 미국 노스캐롤라이나 주립대학교(North Carolina State University)에서 도예를 전공한 이창화 작가는 조형과 공예의 경계를 무너뜨리며 도자기에 대한 새로운 시각을 일깨우는 도예 작업을 추구해왔다.

이번 전시에서 작가는 전통 백자에 기반한 형태와 색에 청화와 진사가 감각적으로 적용된 다양한 형태의 주전자를 소개한다. 주전자의 손잡이에서는 제작기법과 더불어 작가의 이야기가 오롯이 녹아든 다양한 표현을 찾아볼 수 있다.

LEE Changhwa studied ceramics at both Hongik University and North Carolina State University in the US, where he immersed himself in researching and creating works in porcelain. Over the years he has specialized in making teapots and using blue on white additionally as cinnabar. He has been making teapots and liquor holders for containing rice wine. The teapot is not an easy form to master and he has done just that at the same time as including architectural elements in them. Often the handle would have a rooftop or a small building, in the traditional Korean style.



주전자 Variation of Porcelain Teapots 백자토 porcelain / 150×150×250(mm) / 2016



주전자 Variation of Porcelain Teapots 백자토 porcelain / 150×150×180(mm) / 2016

이현정 LEE HYUNJUNG

홍익대학교와 동 대학원에서 목공예를 전공한 이현정 작가는 전통을 기반으로 현대사회의 미적 요구에 긍정적이고 적극적으로 호응하는 공예를 추구한다. 작가에게 전통은 작품을 위한 중요한 요소이자 미래를 위한 파트너이기도 하다. 이번 전시에서는 한국의 전통 가옥에서 보여지는 공간의 구조미와 조형미를 새롭게 인식해 선과 면의 나누기와 겹치기의 변화로써 공간을 재창출한 작품을 소개한다. 선과 함께 펼쳐진 다양한 색은 변화하는 공간을 보여주고, 이 공간에 의한 구조는 관람객으로 하여금 안정감과 역동성을 동시에 느끼게 한다.

The works of LEE Hyunjung, who majored in furniture making at Hongik University, contemplate on structural and sculptural aesthetics found in traditional Korean houses – more specifically traditional sliding doors used to divide spaces, and windows that are pushed open to make open spaces around exterior of houses. Furthermore the works evoke a sense of curiousness through new spaces created with refined surfaces using lines and soft colors. The artist creates an overlapping effect with semi-transparent windows covered with Hanbok fabric of nobang (silk organza) that is soft and semi-transparent in color. The concept is to stretch out to the outside world, materializing a mental leap forward through newly created spaces. Diverse use of colors further experiments changes in space. They tend to be natural, stable and dynamic taking into account the flow of time.



색의 변주곡 Variation of Color v1 단풍나무, 아크릴, 노방, Maple Wood, Acryl, Nobang / 1600×470×1680(mm) / 2016

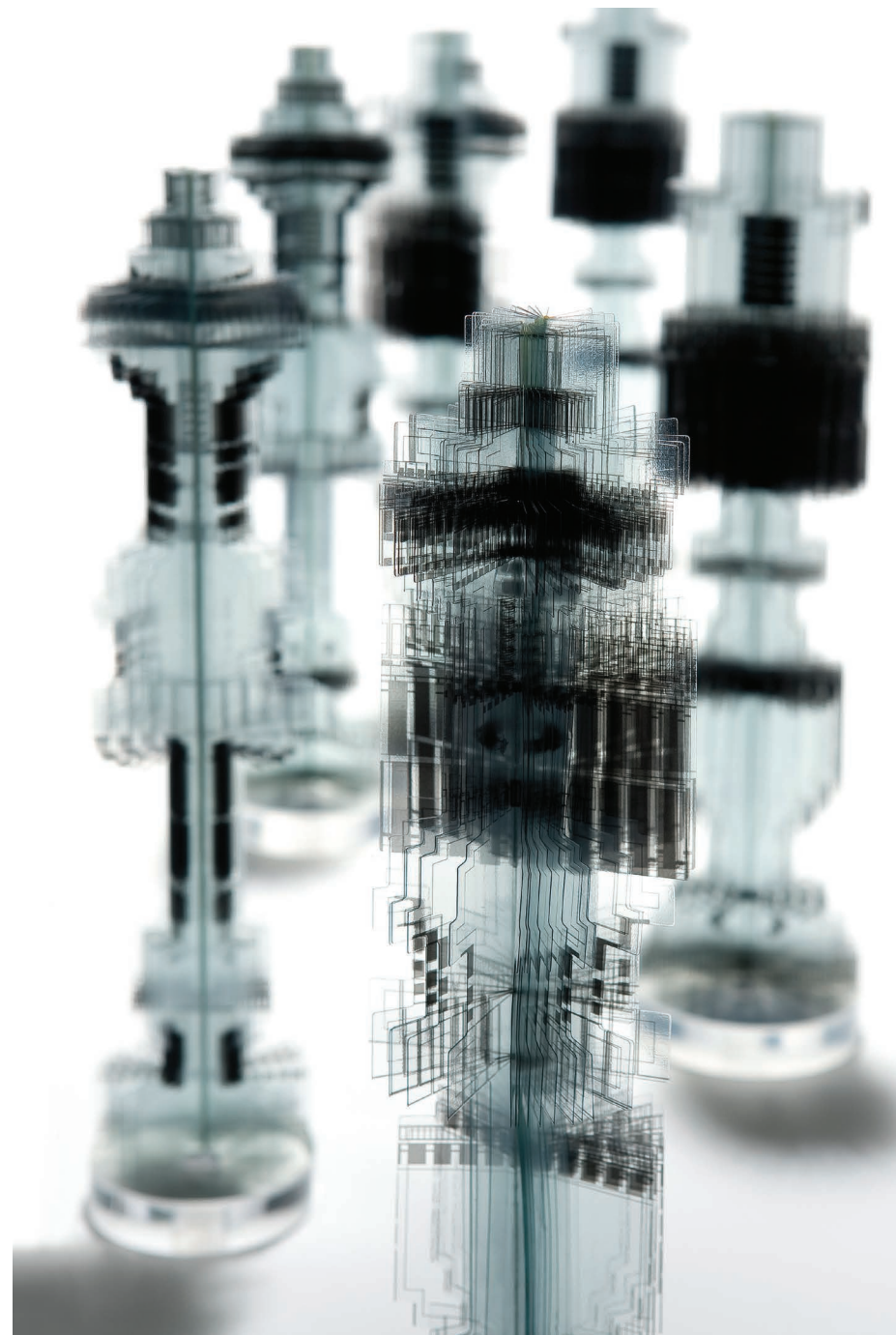
조희은 CHO HEE EUN

기하도형의 통일성, 조화성, 반복성으로 조형의 원리를 효과적으로 표현하고 있는 조희은 작가는 숙명여자대학교와 동 대학원에서 공예를 전공했다. 작가는 단위형태를 반복한 변화의 생성을 시도하고 있으며, 이를 통해 새로운 시각적 효과의 창출을 추구하고 있다. 이번 전시에서는 기하학적인 모듈형태의 반복 및 회전에 의한 입체효과를 통해 시각적, 촉각적으로 규칙적인 통일감을 부각시키고, 시지각과 더불어 손으로 만져서 느낄 수 있는 촉각을 동시에 감지할 수 있는 함축적 3차원 입체물을 '공존(Coexistence)'이라는 제목으로 선보인다.

CHO Hee Eun works with the theme of 'coexistence.' She expresses this notion through computer-created virtual spaces (even from the starting to the designing stages) by visualizing the results of differing actual spaces. She uses small units of larger shapes to repeatedly use them in sequels following a specific discipline while establishing a reciprocal organic relationship between the forms. Between shapes and spaces, implications of the past, present, and future are included at the same time as transforming them into 3D images to induce the extension of time.



공존 coexistence II PVC / Ø60×320, Ø70×320(mm) 24pcs / 2016



진화

공예의 창발적 진화

공예가 지닌 가장 중요한 의의 중 하나는 공예가 실용적 기능과 미적 가치도 함께 지닌 조형물의 창출이라는 점이다. 현대사회의 우리 삶 속에서 중요성을 더해가고 있는 공예는 인간의 지성과 손맛이 어우러져 만들어진 하나의 독창적인 창출이라는 의미와 더불어 끊임없는 ‘진화’가 요구된다. 전통을 담고, 현재를 품는 과정을 가로질러 매 순간 새롭게 규정되는 미래로의 진화를 위해서는 다양한 영역과의 경계를 넘나드는 결합 및 융합이 시도되어야 하며, 또한, 그들 간의 간극을 메울 수 있는 통찰력과 상상력이 필요하다. 현대공예의 이러한 진화는 옛 것에 토대를 두되 그것을 변화시킬 줄 알고 새 것을 만들어 가되 근본을 잃지 않아야 한다는 ‘법고창신(法古創新)’의 정신과 이질적인 것들이 섞여 새로운 것을 창출한다는 ‘하이브리드(Hybrid)’의 개념을 바탕으로 진행되어야 할 것이다.

The most important factor in craft is the creation of objects that are functionally practical and have aesthetic value at the same time. In modern society, it is becoming more important in our lives in different ways, and needs a meaningful ‘evolution’ in addition to its value of encompassing human intelligence and hand skills to produce unique creations. Craft needs insight and imagination that can help overcome barriers with various fields and narrow the gap between them by combining and converging in order to maintain tradition while embracing the present, in an evolution towards a future that changes at every moment. The new evolution of contemporary craft needs to proceed in the direction of ‘being rooted in the past but knowing how to change, while creating the new but knowing not to lose heart from the basics,’ and in the direction of the concept of ‘hybrid,’ creating the new by combining various things. The creative evolution of craft toward a future-oriented value will become all the more visible with awareness on the origin of craft, through the active inheritance of traditional values, and with the use of various non-craft materials, skills, and concepts in artistic and creative ways.

EVOLUTION

Emergent Craft

김건수 KIM GUNSOO

김종인 KIM JONGIN

맷을 MAEZM

양승진 YANG SEUNGJIN

이규홍 LEE KYOUHONG

이수인 LEE SOOIN

황승욱 HWANG SEUNGWOOK

김건수 KIM GUNSOO

홍익대학교와 동 대학원에서 목공예를 전공한 작가는 예술적 표현을 위한 도구로써 3D 프린터를 이용해 디지털 코드를 현실 공간으로 끌어내는 방법을 연구하고 있다. 작가는 작품의 컨셉트와 기획, 철학적 사유 등 각각의 작업 과정들이 예술의 핵심이며 작품은 그것의 실체라는 시각을 통해 예술적 창출을 추구하고 있다. 이번 전시에서는 ‘돌’이라는 가장 아날로그적인 소재를 컴퓨터와 3D 프린터라는 가장 디지털적인 도구를 이용해 새롭게 선보인다. 작가는 돌과 같지만 실제로는 아닌 것, 즉 사물인식의 오류를 불러일으키게 하는 시각적 즐거움을 관람객에게 선사한다.

KIM Gunsoo studied furniture design at Hongik University achieving both undergraduate and graduate degrees in the subject. His interest is in questioning reasons why an object — that is copied and transformed through digital codes — holds a different value from that of the original. He works on adding artistic value to a virtual object — in conjunction to the original object — that is physically created in real space. By making ‘stones,’ the oldest natural material, with the use of computers, 3D scanners, and 3D printers, he attempts to combine naturalistic philosophies and digital concepts, and tries to find new formative and furniture functions. He creates stone towers by copying and transforming original objects and placing them on top of the original stones. Stone towers and village shrines worshipping deity are a form of shamanism that exist in the Korean traditional culture, where people pray for luck to Mother Nature. The towers especially act as the palace for mountain spirits in Buddhist temples — something only seen in Korean Buddhism. Stone towers are natural artifacts that Koreans can easily see around mountains and Buddhist temples.



Another Stone & Stone_돌, 도금, 3D 프린팅 stone, gold plated, 3D printing



Natural Stone 돌, 도금, 3D 프린팅 stone, gold plated, 3D printing / 1180×870×400, 510×500×350(mm) / 2016

김종인 KIM JONGIN

서울여자대학교와 영국 카디프 메트로폴리탄 대학 (Cardiff Metropolitan University)에서 도예를 전공한 김종인 작가는 '인간으로서의 삶=나의 예술=공예의 진정성'이라는 주제를 가지고, 공예의 정체성, 방향, 의의를 지속적으로 탐구하고 있다. 이번 전시에서는 작가 특유의 감각과 제작의도를 3D 프린터와 수작업과의 병행을 통한 실험적 시도를 통해 제작한 조형적 개체들을 선보이며 공예가 나아가야 할 미래방향을 제시한다.

KIM Jongin studied ceramics at Seoul Women's University and then continued her studies in the UK at the Cardiff Metropolitan University. Her interest is in 'life as a human being = my art = genuineness of craft' and through these notions she questions the identity of craft, its direction and objective. She continuously questions this. In this exhibition individuals are expressed in the form of bottles, and she makes a comparative study between handmade objects and duplicated reality by using the 3D printing method.



마니미니재미 아(我) Manyminifun Store 데칼 프린팅 Decal Printing / 가변설치 / 2015



오늘의여인상2015-16; 마니미니재미 아(我) Female of Today 2015-16_Manyminifun-Self 3D 프린팅 3D printing / 2015

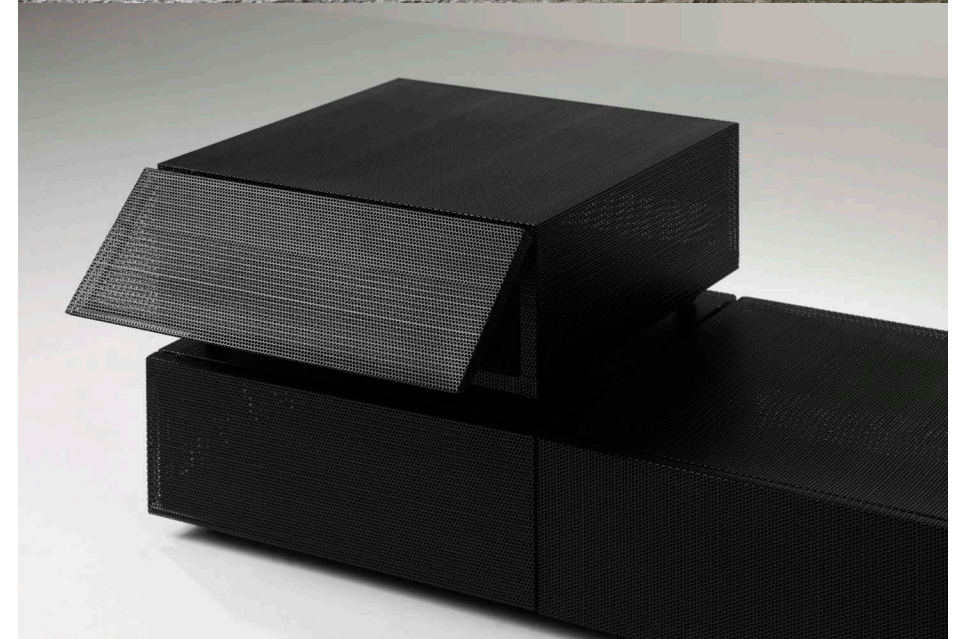
맷음 MAEZM

국민대학교 실내디자인과를 졸업한 조은환과 신태호에 의해 설립된 디자인 스튜디오 '맷음'은 제한되지 않는 범위와 표현을 통해 '다름'을 공간으로 한 '소통'을 시도한다. 이는 서로 다른 존재 간의 긴장과 어울림을 통해 새로운 느낌을 창출한다. 이번 전시에서는 디자이너에 의해 수집된 과거에 사용하던, 본래의 기능은 사라지고, 기억만 남은 옷과 의자를 새로운 방식으로 디자인해 의자(RE-LOVE CLOTHES)로써 다시 한번 재창출시킨 작품을 소개한다.

Design studio 'MAEZM' was founded by two graduates from Kookmin University, College of Design, Department of Interior Design CHO Eunhwan and SHIN Taeho. Their philosophy is to 'communicate' by acknowledging differences within an unlimited boundary and expression. New sensations are created through intensity and harmony based on their philosophy. In this particular exhibition the memory of passed objects, with disappearance of their original function, belonging to the designers are re-born as chairs based on 'RE-LOVE CLOTHES'.



RE-LOVE CLOTHES 혼합매체, 재활용 의류와 가구 mixed media, recycled clothing and furniture / 1700×500×850(mm) / 2009



Black-through Furniture_AV Storage Closet 혼합매체, 금속섬유 mixed media, metal fiber / 1800×400×160(mm) / 2012

양승진 YANG SEUNGJIN

친환경적이며 지속 가능한 디자인을 추구하는 양승진 작가는 홍익대학교 금속조형디자인과를 졸업했다. 작가는 바람만 불어주면 쉽게 형태를 만들어 내는 비공예적인 재료인 풍선과 그렇게 만들어진 형태에 에폭시를 입히고 건조시키는 반복적인 방법으로 가구 시리즈(Blowing Series)를 만들어내고 있다. 무엇보다도 작가의 의자는 이런 과정을 통해 실제 사용 가능한 강도를 가진다. 이번 전시에서는 다양한 형태, 색상, 크기, 모양으로 자유롭게 만들어진 하늘을 날아갈 듯한 의자와 스툴(Stool)이 선보인다.

YANG Seungjin pursues sustainable design and he uses unconventional materials — like balloons — to create a new type of furniture by applying simple techniques. Works created in this way are part of the “Blowing” series. Once balloons are inflated, they can easily be shaped into various forms. These are then fixed by applying epoxy on the surface. The process is repeated until the structure becomes strong so that people are able to use them. Simply with balloons and epoxy, the artist creates diverse works of different color, shape and size. Yang studied metal craft at Hongik University.



블로잉 암체어 Blowing Armchair 풍선, 에폭시 balloon, epoxy / 750×720×770, 750×820×770, 480×400×420(mm) / 2016

이규홍 LEE KYOUHONG

국민대학교에서 공예를 전공하고, 영국 에딘버러 대학교 (University of Edinburgh) 미술대학에서 건축유리를 연구한 이규홍 작가는 빛과 함께 어우러져 공간을 구성하는 유리의 물성이 돋보이는 작업을 통해 작가 개인적인 기억의 단편을 이미지화한 작품을 제작하고 있다.

이번 전시에서는 유리의 특성과 블로잉(Blowing) 기법이 만나 투명하면서도 풍성한 볼륨감으로 만들어진 50여 개의 붉은 열매들을 선보이는데, 신축성 섬유소재에 의해 매달려 있는 이 열매들은 위에서 아래로 쏟아져 내리는 듯한 시각적인 경험을 선사할 것이다.

‘Silence in Nature’ reflects the artist’s view on how people come to perceive things. It is a visualization of the state where ‘you realize something against time, as quickly as the speed of light,’ and portrays the abundant expressions that are silently but immediately conveyed through nature. The shape of a fully ripe fruit, brimming with the late autumn sunlight and barely hanging at the point of the branch, represents the artist’s hope that nature of all existence and state, naturally taking form based on the law of nature, brings us comfort and happiness. Lee studied craft at Kookmin University in Korea and also at the University of Edinburgh in Scotland where he specialized in architectural interpretations using glass.



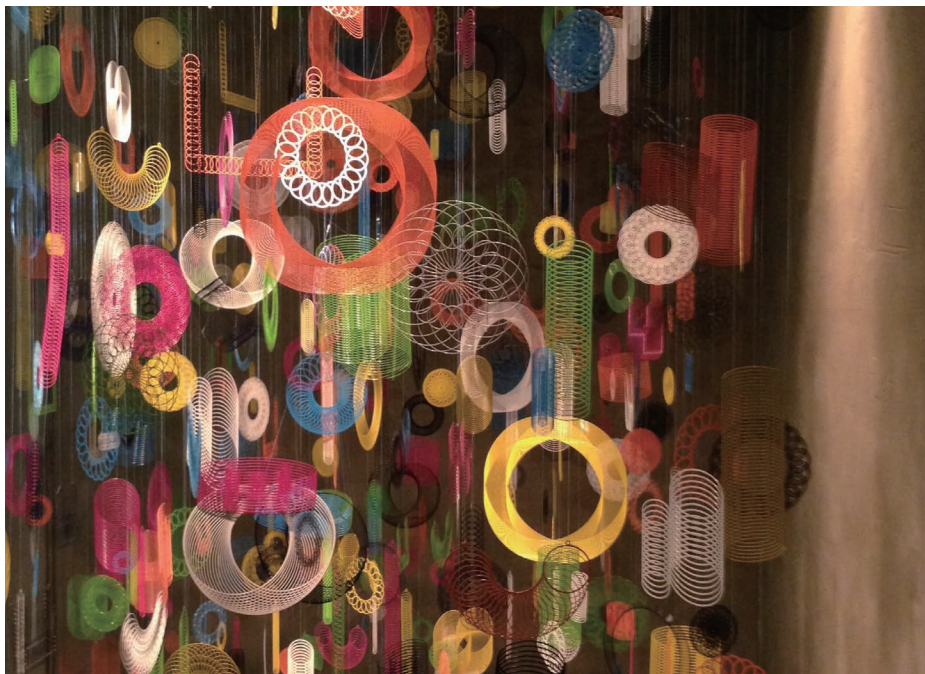
자연의 침묵 Silence in Nature 유리 / Glass Blowing, Mixed Media / 400×400×300(mm) / 50여점 approx.. 50 pieces / 2015



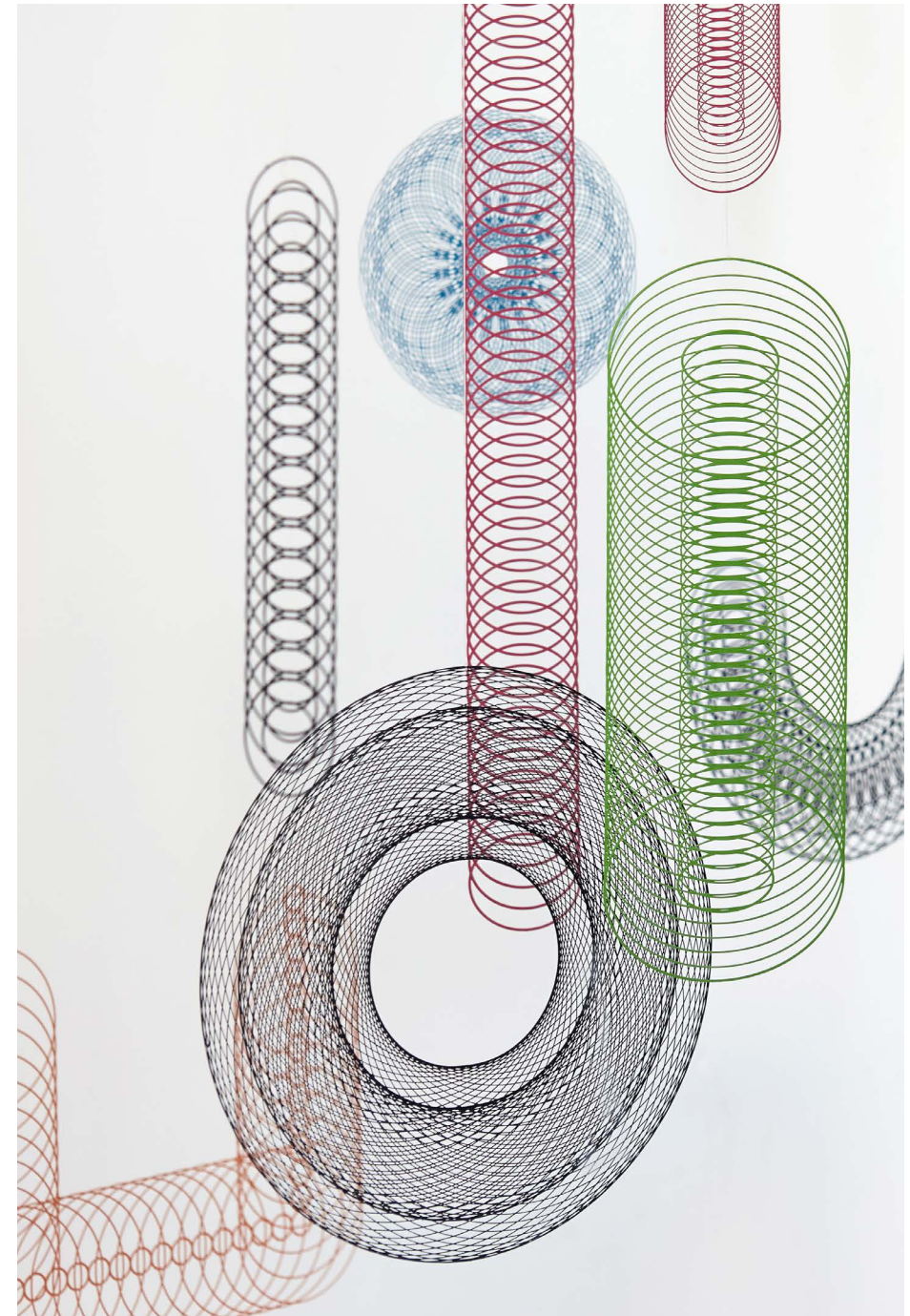
이수인 LEE SOOIN

이화여자대학교 조형예술대학과 미국 시카고 미술대학 (The School of the Art Institute of Chicago)에서 섬유예술을 전공하고, 영국 왕립미술대학(Royal College of Art)에서 패션을 공부한 이수인 작가는 빛과 색을 모티프로 회화와 조각, 패션과 그래픽, 패션과 미디어, 사진과 인쇄 등 다양한 매체들의 선택과 병합을 시도하는 작업을 이어오고 있다. 작가는 이번 전시에서 반복의 원리와 착시에 기초한 작업으로 용수철의 움직임처럼 끊임없이 반복되는 원형의 변화를 통해 다양한 패턴과 기하학적 도형들을 만들며 평면과 입체 사이의 시각적 즐거움을 만들어 내는 'Springs'를 선보인다.

LEE Sooin studied fiber arts at Ewha Womans University then she traveled to the USA to study at the School of Art Institute of Chicago. She also studied fashion at the Royal College of Art in the UK. Her inspiration comes from color, based on this she creates sculptures, fashion items and graphic design, fashion and media, photography and print and more. The work titled <Springs> was launched to try and look at daily life from a different perspective. Repetitions and illusions are at the heart of the work. Just as springs constantly move, the artist uses repeated movements of a circle to create various patterns created and geometrical figures, as well as to produce the visual pleasure between 2D and 3D. The work, based on the essence of shape and color, uses primary tones and controlled lines to imply its true aesthetical value.



용수철 Springs(A Study for a Circle) 스테인레스 강 stainless steel / 3000×1800(mm) / 2013



황승욱 HWANG SEUNGWOOK

시대의 상징과 같은 디지털 기술을 도자 작업에 적용하여 새롭게 또는 독특한 조형 언어를 찾고자 노력하는 황승욱 작가는 서울대학교 학부와 동 대학원에서 도예전공으로 석사와 박사학위를 받았다. 작가는 CAD, CAM, CNC, 3D print 등 디지털 제작 기술들과 가장 주입성형방식을 연계시켜 작업을 진행해왔다. 또한, 작가는 제작의 측면 이외에도 작업 개념의 도출, 아이디어 전개에도 디지털 제작 기술의 개념을 다양하게 적용하고 있다. 발전된 기술과 기계에 의해 창출된 작가의 작품은 도예의 새로운 가능성으로써 이번 전시를 통해 소개한다.

HWANG Seungwook has been working to discover new and unique formative languages by applying digital technology — a symbol of modern development — to ceramics. His works are made by correlating CAD, CAM, CNC, 3D printing, and other digital manufacturing technologies with slip-casting. He shows a new evolutionary process for the field of ceramics by borrowing and applying the concept of digital manufacturing technologies in diverse ways, that is, not only in the process of manufacturing but also in deducing concepts and developing ideas.



CANON Decode 색소지 Colored Porcelain / 600×600(mm) / 2014



Polyhedron III 색소지 Colored Porcelain / 200×110×510(mm) / 2014

마에스트로관

MAESTRO
EXHIBITION

김익영 KIM YIKYUNG

박명배 PARK MYUNGBAE

신상호 SHIN SANGHO

우진순 WOO JINSOON

이영순 LEE YOUNGSOON

장연순 CHANG YEONSOON

정해조 CHUNG HAECHO

주예경 CHOO YAEKYUNG

최병훈 CHOI BYUNGHOON



한국의 공예가, 그들의 철학과 접근법

2016 공예트렌드페어 아트디렉터
조혜영

“장인정신이란 인간의 영속적인 기본 충동으로,
일을 그 자체로 잘하고자 하는 욕구를 말한다.”
—리처드 세넣의 <장인(The Craftsman)> 중에서

오늘날 많은 공예가와 장인들은 단순히 전통을 잇는 것에 그치지 않고, 그들만의 독특한 철학과 접근법으로 공예를 새롭게 발전시키고 있다. 2016 공예트렌드페어에서 새롭게 선보이는 ‘마에스트로관’은 물성의 특성에 따른 다양한 분야에서 자신만의 공예를 개척하고 축적해 온 9인의 작가와 장인을 소개한다. 선정된 작가들은 오랜 시간 각자의 분야에서 활동하며 공예 작품을 창출해왔는데, 이러한 활동에는 작가로서 가지는 공예에 대한 철학이 바탕이 되었다. 또한, 30년 이상이라는 물리적으로 긴 시간은 끈기와 인내, 성실함과 함께 끊이지 않는 열정을 요구했다.

도예의 김익영, 신상호, 목가구공예의 최병훈, 박명배, 금속공예의 우진순, 주예경, 칠공예의 정해조, 지승공예의 이영순, 그리고 섬유공예의 장연순 작가가 이번 전시에서 소개된다. 이들 작가들이 이룩한 예술적 성과는 오랜 시간 지속해 온 공예에 대한 성실한 접근과 그것을 바탕으로 세워진 독창적인 철학 속에 성취되었다. 작가들의 공예에 대한 진지한 자세는 즉각적이고 가시적으로 나타나는 결과가 모든 것을 대변하는 오늘날의 현실에서 시사하는 바가 크다. 특히, 공예를 전공하고 그것을 업으로 삼고자 하는 많은 후배들이 그들이 앞으로 걷고 따라야 할 길을 미리 비춰볼 수 있게 한다.

올해 공예트렌드페어에서 처음 시도되는 마에스트로관이 지속적으로 이어지면, 오랜 시간 쉽지 않은 여건 속에서도 묵묵히 공예를 지키고 발전시켜 온 많은 작가와 장인들을 소개하는 기회가 될 수 있을 것이다. 이는 현대사회에서 공예의 가치와 그 중요성을 새롭게 인식시키는데 일조한 그들에게 보내는 깊은 존경의 표시이자, 감사의 마음을 담은 박수를 선사하는 자리가 될 것이다.

KOREAN MASTERS, THEIR PHILOSOPHY AND APPROACH

Art Director of Craft Trend Fair 2016
CHO Hyeyoung

“Craftsmanship names an enduring, basic human impulse,
the desire to do a job well for its own sake.”
—Richard Sennett, The Craftsman

The Craft Trend Fair 2016 is introducing a new section this year, one that pays tribute to years of practice and comprehension of material which remains a distinct aspect of craft. For centuries Korea has practiced creative making skills. We are known to have skilled hands and our tradition is both inspiring and deeply rooted. Today we are living in a period where all genres in art are integrating together and the phenomenon has consolidated contemporary art, craft and design in spite of the fact that we still attempt to define differences between these specific art genres. Korea has seen many domestic and international events taking place in the field of craft over the recent years. There are more supports, funds and opportunities for those working in the field. However in terms of education, university departments and institutions specializing in mastering particular skills are on the decrease. This then brings us to question, how are we to continue passing down authentic Korean making skills at the same time as cultivating them if learning opportunities are diminishing. This puts circumstances surrounding the continuation of craft techniques at a stake. Furthermore because of advanced technology more and more young people are moving away from time consuming tedious skill training. Rather they prefer instant results and visible outcomes. With all this in mind the Korea Craft and Design Foundation gathered experts in the field of craft to organize a special exhibition on Korean Masters for the Craft Trend Fair. The objective of the initiative is to showcase leading Korean makers in wood, metal, lacquer, textile and ceramics to present their philosophy in mastering technique and understanding material. Craft is about endurance and persistence and through the selected masters the exhibition aims to show how these masters developed their trait to become who they are today with the hope of inspiring young people so that they may also develop an interest in learning specialized skills.

The special exhibition on Korean masters features works made by KIM Yikyung (ceramics), SHIN Sangho (ceramics), CHOI Byunghoon (contemporary furniture), PARK Myungbae (traditional Korean furniture), CHOO Yaekyung (metal), WOO Jinsoo (metal), CHUNG Haecho (lacquer), LEE Youngsoo (Korean paper hanji) and CHANG Yeonsoon (fiber/textile). The selection of artists was made by the committee members for the Craft Trend Fair 2016.

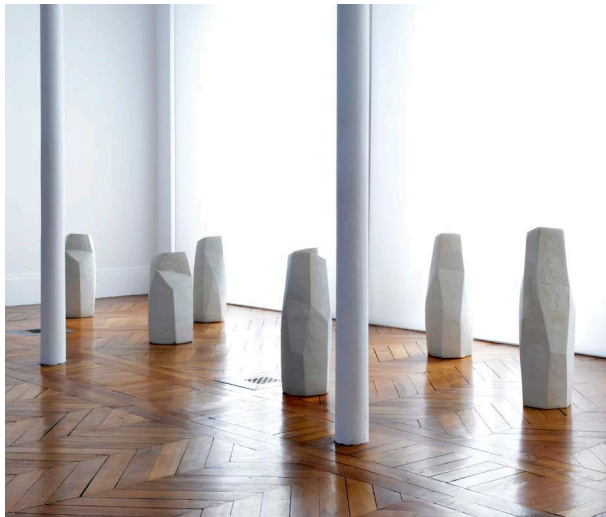
We hope that this new attempt with the Craft Trend Fair will attract the attention of many firstly to understand the importance of craft and secondly to continue the field by inspiring people.

김익영 KIM YIKYUNG

김익영 작가는 서울대학교에서 화학공학을 전공했으며, 졸업 후 본격적으로 도예를 접했다. 그 후 미국으로 건너가 알프레드 대학교(Alfred University) 대학원의 테드 랜들(Ted Randall) 교수와 다니엘 로즈(Daniel Rhodes) 교수 문하에서 도예를 공부했다. 조선시대의 제기를 현대적으로 재해석한 백자로 잘 알려진 김익영 작가는 국민대학교에서 교수로 재직했으며, 2004년에는 국립현대미술관에서 '올해의 작가'로 선정되었다. 작가의 작품은 한국의 국립현대미술관, 호암미술관, 영은미술관, 미국의 에버슨 미술관, 클리블랜드 미술관, 스미스소니언 협회, 샌프란시스코 동양미술관, 필라델피아 미술관, 호놀룰루 미술관, 캐나다의 로열 온타리오 박물관, 영국의 빅토리아 앤드 알버트 미술관, 영국박물관, 스코틀랜드 국립 박물관, 타이완의 국립역사박물관, 그리고 벨기에의 마리몽 왕립 박물관 등에서 소장하고 있다.

백자/도자공예, 1935년 출생

KIM Yikyung originally studied chemical engineering at Seoul National University and after graduating she briefly learned ceramic engineering. She then went to the United States of America to continue her studies in ceramics. She studied under teachers such as Ted Randall and Daniel Rhodes. She is the first Korean female artist to study at Alfred University. She served as Professor at Kookmin University and in 2004 she was given the distinguished recognition as the "Artist of the Year" by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. She is known for her porcelain work - re-interpretations of Korean Joseon Dynasty ritualistic wares. Her work is in the collection of the National Museum of Modern and Contemporary Art Korea; Hoam Art Museum; Youngeun Museum of Art; in the USA Everson Museum; Cleveland Museum of Art; Detroit Institute of Art, the Smithsonian Institution; San Francisco Asian Art Museum; Philadelphia Museum of Art; Chicago SMART Museum; Honolulu Academy of Art; San Antonio Museum of Art; in Canada the Royal Ontario Museum; in the UK Victoria and Albert Museum; the British Museum; National Museum of Scotland; in Taiwan the National Museum of History; and in Belgium Musée royal de Mariemont.



다면의 표정 Crystalloid Porcelain / 280×675, 320×715, 320×725(mm) / 2014-2015

박명배 PARK MYUNGBAE

한국전통가구공예, 1950년 출생

박명배 장인은 한국의 중요무형문화재 제55호 소목장 기능보유자로, 2010년 인정받았다. 장인은 그의 작업실인 영산공방을 1980년에 세웠으며, 조선시대 선비들이 사용했던 가구를 참조하여 한국전통기법으로 가구를 만들어왔다. 한국전통가구의 모습을 반영하면서 동시에 이를 재해석한 새로운 가구의 모습을 보여주고 있다는 평을 받고 있는 박명배 장인은 뛰어난 기술을 바탕으로 많은 상을 수상했으며, 한국 청와대와 로마 교황청으로부터 작품으로 의뢰 받은 적 있다. 한국을 비롯하여 영국, 이탈리아, 일본 등 전 세계에서 다수의 전시회를 열었다.

PARK Myungbae is National Cultural Intangible Property No. 55 and he is a cabinet maker, somokjang in Korean. He has been recognized for his skills in somok carpentry and has been certified as having first class skills in his trait at the National Competition for Special Skills. He established his workshop Youngsang Studio in 1980. He makes furniture based on traditional Korean technique referring to many Joseon period furniture used by the literati class. Park's furniture reflects both on traditional Korean ones at the same time as re-interpreting them to create new ones. His work has been commissioned by the presidential Blue House of Korea and also by the Pope of the Roman Catholic Church. He was been awarded with many prizes for his skill and has exhibited extensively around the world including the UK, Italy, Japan and more.



강화반달이 Zelkova Chest in the Style of Ganghwa Region 느티나무 / 950×510×810(mm)



책장가로 Book Cabinet 참죽, 느티나무 / 1740×490×1420(mm)

신상호 SHIN SANGHO

신상호 작가는 홍익대학교에서 도예를 공부했으며, 모교에서 교수로 재직했다. 작가는 청자와 분청사기, 백자라는 한국 전통도자의 다양한 장르를 현대적으로 재해석하면서 도예를 시작했다. 미국의 센트럴 코네티컷 주립대학교(Central Connecticut State University)에서 교환교수로의 재직하며 쌓은 경험은 작가의 작품 창출에 중요한 전환점이 되었다. 또한, 작가는 경기 세계도자비엔날레와 클레이아크 김해미술관 등 한국현대도예의 중요한 기반을 다졌다. 그의 작품은 한국의 국립현대미술관, 호암미술관, 이천 세계도자센터, 일본의 기후현 현대도예미술관, 미국의 에버슨 미술관, 클리블랜드 미술관, 시애틀 미술관, 캐나다의 로열 온타리오 박물관, 영국의 빅토리아 앤드 알버트 미술관, 영국박물관, 프랑스의 세브르 국립도자박물관, 그리고 벨기에의 마리몽 왕립 박물관에 소장되어 있다.

도예, 1947년 출생

SHIN Sangho studied ceramics at Hongik University. He served as Professor at Hongik University additionally as being appointed as the Dean of the College of Fine Arts and Graduate School of Industrial Arts. He began making ceramics by re-interpreting Korea's traditional wares such as celadon, buncheong and porcelain. His break away from functional ceramics came after spending time as Exchange Professor at Central Connecticut State University in the USA. He began to make sculptural work and the exhibition at the Seoul Press Center Gallery in 1987 proved to be a transitional point in his artistic development. Shin is an important figure in the field of contemporary Korean ceramics as he initiated many international exhibitions and workshops, establishing the foundation for the Gyeonggi International Ceramic Biennale, the Clayarch Gimhae Museum and many more. He is known for diverse experimentations with clay and glazes inspired by African art and culture as shown in the exhibition "Dream of Africa". His work is in the collection of the National Museum of Modern and Contemporary Art Korea; Korea University Museum; Hongik University Museum; Hoam Art Museum; Icheon World Ceramic Center; in Japan Museum of Modern Ceramic Art in Gifu; in the USA Everson Museum; Cleveland Museum of Art; Seattle Art Museum; in Canada the Royal Ontario Museum; in the UK Victoria and Albert Museum; the British Museum; in France Manufacture Nationale de Sèvres; and in Belgium Musée royal de Mariemont.



Vintage Flower Side Table 1 & 2 610×610×600, 750×750×730(mm) / 2016

우진순 WOO JINSOON

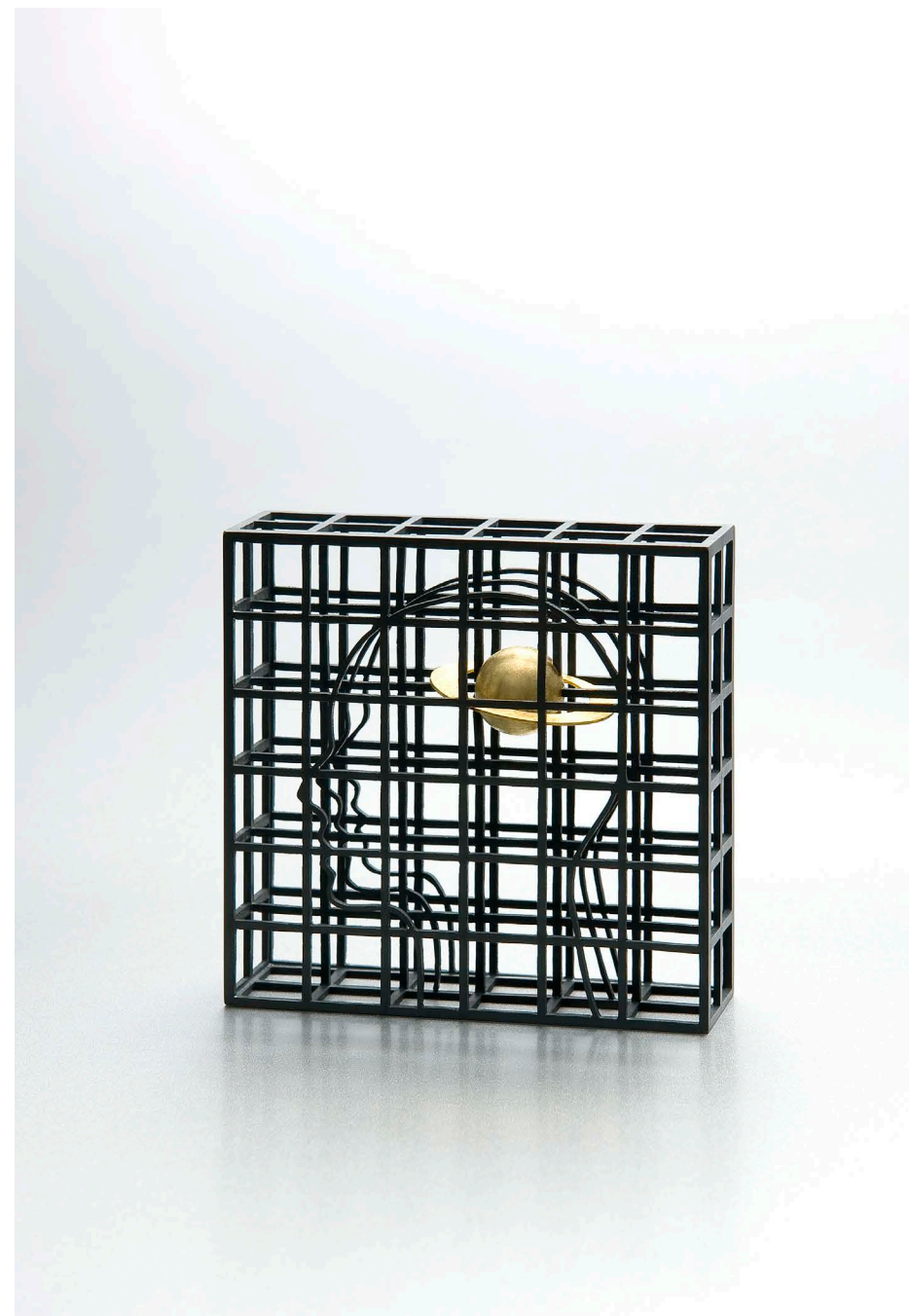
금속공예, 1948년 출생

우진순 작가는 서울대학교에서 금속공예를 전공으로 학사와 석사 학위를 받았으며, 이후 스웨덴의 국립디자인공예대학인 스톡홀름 콘스트팩스코란(Konstfackskolan)에서 수학했다. 한국과 일본, 스웨덴 등에서 개인전을 개최했고, 2015년 한불수교 130주년을 기념하는 '코리아 나우(Korea NOW)' 등의 국제적인 단체전에 참여했다. 작가는 40여 년간 은으로 작품을 만들어 왔으며, 자연, 문명, 공간과 시간에 대한 자신의 생각을 표현해왔다. 서로 무관한 두 가지 소재를 나란히 놓은 '두 개의 공간(Two Rooms)'과 '새와 꽃병(Bird & Vase)'이라는 시리즈 작품으로 잘 알려져 있다.

WOO Jinsoo majored in craft at Seoul National University and after Graduate School she continued her studies at Konstfackskolan, Stockholm, Sweden. She has held solo exhibitions in Japan, Sweden and more. She has participated in international exhibitions including "Korea NOW" celebrating 130 years for Korea-France Relations in 2015. She is best known for her series on "Two Rooms" and "Bird and Vase" where she juxtaposes two irrelevant objects together in geometric shapes. She expresses her thoughts on nature, civilization, space and time. For forty years she has focused on making silver objects. Woo's work is represented by Charson Kransen Arts, USA.



두 개의 공간 Two Rooms Sterling Silver, Gold 20k, 70×50×14(mm) / 2012



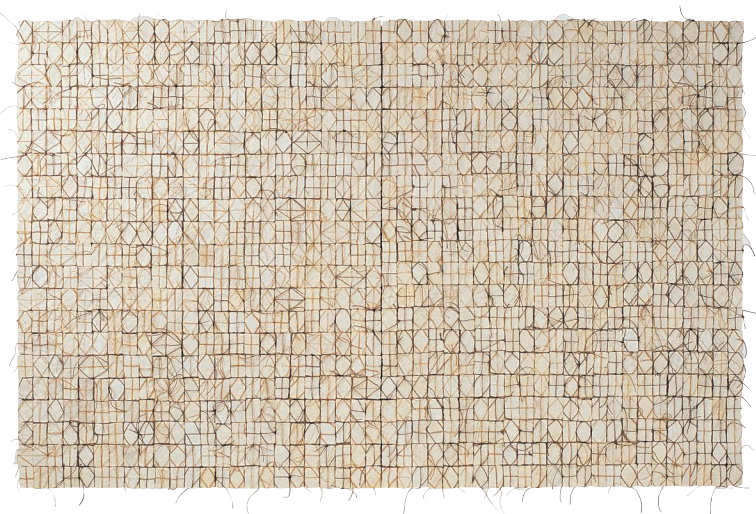
토성 Saturn 925 Silver, 18k Gold, 51×51×15(mm) / 2010

이영순 LEE YOUNGSOON

한지공예, 1949년 출생

이영순 작가는 덕성여자대학교에서 응용예술을 전공한 후, 홍익대학교와 미국 디트로이트의 창의연구센터(Center for Creative Studies)에서 직물과 섬유예술에 대한 공부를 이어갔다. 작가는 새우젓 독 등 한국 전통 용기의 기형에 영향을 받은 작품을 선보이고 있는데, 각 작품은 한지로 제작된 책을 재활용하여 만든다. 한지를 얇게 자른 후 비비고 꼬아 만들기에 많은 시간이 투여되는 복잡하고 고된 작업이다. 이영순 작가는 한국과 미국 등에서 다수의 개인전을 개최했고, 이탈리아 밀라노, 영국, 미국에서 열린 국제적 전시회에 참여했다.

LEE Youngsoon studied applied arts at Duksung Women's University she then continued her studies in textile-fiber art at Hongik University and further pursued it at the Center for Creative Studies in Detroit, USA. Many of her pieces resemble Korean traditional earthenware forms, such as the fermenting vessel for small shrimps. Each piece is made by slicing and twisting strips of Korean hanji(mulberry) paper taken from books. They are intricate requiring precision with much time invested in each piece as they are laborious in terms of the making process. Lee has held solo exhibitions at Seoul Museum of Art Nam-Seoul Branch; Kumho Art Museum and also in the USA. She has participated in many international exhibitions in Milan, Italy, the UK and in the USA.



일상의 매듭 Knotting Daily 한지 / 1850×1850(mm) / 2002



새우젓 독 Pot for Fermented Shrimps 한지 / 2007-2015

장연순 CHANG YEONSOON

섬유공예, 1950년 출생

장연순 작가는 이화여자대학교에서 섬유예술로 학사와 석사 학위를 받았다. 이후 모교에서 교수로 재직했으며, 2008년에는 국립현대미술관에서 '올해의 작가'로 선정되었다. 작가는 아바카 섬유(마닐라삼 섬유)를 인디고 블루로 염색한 후 조각들을 손바느질로 꿰어 작품을 만드는데, 하나의 작품이 완성되기까지는 염색에서부터 바느질까지 12개의 단계를 거쳐야 한다. 작가의 작품은 '매트릭스'라고 불리며, 기하학적인 형태를 띠고 있다. 한국의 국립현대미술관, 영국의 빅토리아 앤드 알버트 미술관 등에서 작품을 소장하고 있으며, 국내를 비롯하여 미국의 시카고 미술연구소, 일본 후쿠오카의 도와루 갤러리 등에서 다수의 전시를 개최했다.

CHANG Yeonsoon studied fiber art and textile at Ewha Womans University accomplishing her B.F.A and M.F.A. Degrees. She served as Professor and taught fiber art at her Alma Mater. In 2008 she was chosen as the "Artist of the Year" by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. Chang uses abaca fiber dyed in indigo blue to create sculptural fiber constructions. In total her work undergoes 12 stages of development in order to complete a single piece from dyeing to stitching. Each piece is stitched by hand. They are geometric constructions titled "Matrix". Her work is in the collection of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea; and in the UK the Victoria and Albert Museum. She has held solo exhibitions at the Art Institute of Chicago, USA; Insa Art Center, Seoul, Korea; Ewha Womans University Museum, Seoul, Korea; and Dowaru Gallery in Fukuoka, Japan.



늘어난 시간 080401 Matrix 080401 아바카 섬유, 쪽빛 / 195×165×1700(mm) / 2008



늘어난 시간 201002 Matrix 201002 아바카 섬유, 쪽빛 / 1800×145×55(mm) / 2010

정해조 CHUNG HAECHO

옷칠공예, 1945년 출생

정해조 작가는 홍익대학교에서 목공예와 공예예술을 공부하고, 계명대학교에서 예술교육으로 석사 학위를 받았다. 작가는 일본 가나자와와 베트남 호치민에서 나무에 옷칠하는 기법을 연구했으며, 배재대학교에서 교수로 재직했다. 작가는 쌀로 만든 접착제를 이용해 50~100겹의 삼베 조각을 겹겹이 붙이고 옷나무의 수액으로 칠하는 방식인 헛저태 기법으로 작품을 제작하는데, 하나의 작품을 만들기까지는 대략 6개월의 시간이 걸린다. 작가의 작품은 영국의 빅토리아 앤드 알버트 미술관과 영국박물관, 미국의 필라델피아 미술관 등에서 소장하고 있으며, 영국 컬렉트, 미국 소파 시카고, 프랑스 메종&오브제와 레벨라시옹 등 국내외 다수의 전시에서 소개됐다.

CHUNG Haecho studied wood craft and industrial art at Hongik University. For his Master's Degree he studied art education at Keimyung University. He has researched extensively on wood lacquer or "ottchil" by going to Kanazawa, Japan and Ho Chi Minh, Vietnam. He served as Professor at Pai Chai University. He is known for the "hyeop-jeo-tae" technique where strips of hemp are repeatedly layered(some 50 to 100 layers) by using rice glue until the desired shape is achieved. Once the shape is made then it is polished with lacquer - sap from ott-tree, a unique Korean material. It takes about 6 months to create a piece. Chung has conducted numerous demonstration workshops around the world. His work is in the collection of the British Museum; Victoria and Albert Museum in the UK; and the Philadelphia Museum of Art in USA. His work has been shown at COLLECT in the UK; SOFA Chicago in USA; Maison et Object and Révélations in France.



오색광울 1302 Rhythm of the Color Luster 1302 120×120×120(mm)



흑적광울 1503 Black Rhythm of Light 1503 600×600×600(mm)

주예경 CHOO YAEKYUNG

금속공예, 1950년 출생

주예경 작가는 이화여자대학교에서 생활미술학과를 졸업하고, 홍익대학교에서 석사로 금속공예를 공부했다. 그 후 독일에 건너가 기술을 숙련시켰고, 독일 금속공예 마이스터(Meister)를 취득하며 인정받게 됐다.

작가는 건국대학교에서 공예미술학과 교수로 재직했으며, 다양한 재료를 사용하는 기술과 정제된 마무리가 돋보이는 작품들로 잘 알려졌다. 국내외에서 개인전을 개최하고, 다수의 국제 전시에 참여했으며, 이탈리아의 바티칸 박물관 등에서 작품을 소장하고 있다.

CHOO Yaekyung is a true master in her trait as she has been awarded with Meister of Goldsmith in Germany. She originally studied everyday arts or more correctly art related to the interior living space at Ewha Womans University. She achieved her Master's Degree in metal craft at Hongik University. She received scholarship to study in Germany and there she specialized her skill further to be acknowledged as a true master in the field. She served as Professor of Craft at Konkuk University. She is known for her skills in using a wide range of materials and also for her refined finishing touch. She has held several solo exhibitions and participated in many international exhibitions. Choo has been awarded with Grand Prize for the Korea Contemporary Jewelry Competition in 1987 and Catholic Art Award in 1997. Her work is in the collection of the Vatican Museum in Italy.



도심하늘 Urban Sky 강철, 순은 / 400×75(mm) / 1989



부러짐 Fracture 청동, 나 / 310×310×200(mm) / 2011

최병훈 CHOI BYUNGHOON

최병훈 작가는 홍익대학교에서 학사와 석사 학위를 받았으며, 핀란드 헬싱키의 예술디자인대학교(University of Art and Design)에서 교수로, 미국 로다일랜드 디자인학교(Rhode Island School of Design)에서 객원교수로 재직한 바 있다. 현재는 홍익대학교에서 교수로 재직하며 목공예와 가구디자인을 가르치고 있다. 한국의 고인돌에서 영감을 받은 작가는 나무, 금속, 돌 등 다양한 재료를 결합해 '예술적인 가구'를 만들어낸다. 작가의 작품은 명상적이며, 디자인, 공예, 현대예술 등 여러 장르를 단순하면서도 세련되게 교차시킨다. 세계적으로 유명한 비엔날레와 아트페어 등에서도 소개된 바 있으며, 독일의 비트라 디자인 박물관, 스위스 제네바의 유엔 사무국, 한국의 국립현대미술관, 호암미술관, 아트선재센터, 토탈미술관, 서울시립미술관, 청와대 등에서 작품을 소장하고 있다.

현대가구공예, 1962년 출생

CHOI Byunghoon studied applied arts and furniture design at Hongik University accomplishing both his Bachelor's and Master's Degrees. He served as Professor at the University of Art and Design in Helsinki, Finland, and as Guest Professor at the Rhode Island School of Design in Providence, USA. Currently he is Professor at Hongik University teaching woodworking and furniture design. He is represented by Gallery Downtown in Paris, France and Friedman Benda in New York, USA. He has been invited to participate in internationally recognized biennales, art fairs and exhibitions. Choi's work inspired by ancient dolmens found in the southern provinces of Korea combines a wide range of materials from wood, metal, stone and others for the creation of "art furniture." The forms are meditative, with simplicity and refinement crossing over different art genres - design, craft and contemporary art. Choi's work is in the collection of VITRA Design Museum, Germany; UN Secretariat International Organization in Geneva, Switzerland; National Museum of Modern and Contemporary Museum of Art Korea; Hoam Art Museum; Art Center Sonje; Total Museum; Seoul Museum of Art; Korea Culture and Art Foundation; Hongik University Museum; the Presidential Blue House of Korea and more.



afterimage 07-245 carbon fiber, glass fiber, vinyl ester resin, balsa, black granite / 1630×550×980(mm)



afterimage 08-263 carbon fiber, glass fiber, vinyl ester resin, balsa, black granite / 1700×550×900(mm)



afterimage 07-245 laminated maple veneer on beech veneer, melamine resin, natural stone / 1740×550×900(mm)

KCDF 홍보관

KCDF PROMOTION ZONE

한국공예·디자인문화진흥원

대학생 대상 공예디자인교육

공예소재목록화

지역공예마을육성

제6회 한지 상품개발 디자인 경연대회

우수공예품 지정제도

2016 공예디자인 상품개발

공예유통소비활성화

2016 기업연계 공예상품개발

2016 한복 개발 프로젝트

2016 한복 브랜드 육성 지원 사업

2016 한·韓 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전

한국공예·디자인문화진흥원 KOREA CRAFT & DESIGN FOUNDATION (KCDF)

한국공예디자인의 생활화, 산업화, 세계화를 이끄는 중심 기관

한국공예·디자인문화진흥원(KCDF)는 한국공예·디자인을 선도하는 대표 기관으로서 공예문화의 창조적 계승과 디자인 문화의 발전을 위하여 전시, 연구와 출판, 교육 및 해외 교류 등의 다양한 사업을 추진하고 있다. 한국공예·디자인문화진흥원은 “전통을 담아 생활 속으로, 지역을 살려 세계 속으로”의 비전을 담아, 누구나 생활 속에서 즐길 수 있는 수준 높은 공예 디자인 문화를 만들어가고 있다.

○ 연혁

- 2000년 04월 재단법인 한국공예문화진흥원 설립
- 2006년 11월 공예종합유통지원센터 건립
- 2008년 03월 한국디자인문화재단 설립
- 2010년 4월 한국공예·디자인문화진흥원 통합법인 설립
- 2010년 10월 KCDF 갤러리 리뉴얼 개관
- 2011년 1월 기타공공기관 지정
(공공기관의 운영에 관한법률 제4조 내지6조)
- 2011년 4월 구 서울역사(사적 제284호)
국유재산위탁관리 계약
- 2011년 8월 문화역서울 284(구 서울역사) 개관
- 2014년 6월 부설기관 한복진흥센터 출범
- 2015년 6월 문화역서울284 공예누리 개관

Kcdf 한국공예·디자인문화진흥원
Korea Craft & Design Foundation

Central organization that leads the practice,
the industrialization, and the globalization of
Korean crafts and designs.

The Korea Craft & Design Foundation (KCDF) is an organization that represents and leads Korean crafts and designs.

It conducts various projects, such as through the organization of exhibitions, research, publication, education, and cross-country exchanges, in order to inherit craft cultures in a creative manner and develop design cultures.

With the vision of “incorporating tradition into daily life, and spreading regional revivals into the world,” KCDF works to create a high level of art and design cultures that anyone can enjoy in their daily life.

○ History

- April 2000 Establishment of Incorporated Association of Korea Craft Foundation
- November 2006 Construction of General Distribution & Support Center for Craft
- March 2008 Establishment of Korea Design Foundation
- April 2010 Establishment of Joint Incorporation of Korea Craft & Design Foundation
- October 2010 Renewal Opening of KCDF Gallery
- January 2011 Designation as Other Public Institution
(Act on the Management of Public Institutions Article 4 to 6)
- April 2011 State-Owned Asset Consignment Agreement of Former Seoul Station (Historic Site No. 284)
- August 2011 Opening of Culture Station Seoul 284
(Former Seoul Station)
- June 2014 Launch of Affiliated Hanbok Advancement Center
- June 2015 Opening of Handicraft-Nuri in Culture Station Seoul 284



M20/N19

대학생 대상 공예디자인교육 CRAFT AND DESIGN EDUCATION FOR UNIVERSITY STUDENTS

본 사업은 '전통공예 기술의 이전(移轉)과 상상력'이라는 새로운 관점에서 대학과 장인의 연계를 통해 전통공예 기술을 공예디자인 전공 대학생들에게 전수하는 교육과정이다. 교육에 참여한 대학생들은 공예디자인 분야의 트렌드와 이슈를 공유하는 이론과정을 시작으로, 한 학기 동안 대학교 지도교수와 명예교수로 위촉된 전통공예 장인이 직접 가르치는 실습과정 프로젝트를 수행하게 된다.

심사를 통해 선정된 5개 대학의 공예디자인 전공 대학생 161명(31개 팀)이 참여하였으며, 대학별로 우수한 결과물은 경쟁을 거쳐 문화체육관광부 장관상, 한국공예·디자인문화진흥원 이사장상, 한국공예·디자인문화진흥원 원장상을 수여한다. 금년에는 전통공예 기술에 기반하여 디자인한 학생들의 작품들 중 수상작으로 뽑힌 목공예, 옷칠, 입사, 색실누비, 지화장엄 등 5점을 선보인다.

- 건국대학교(글로벌)
 - 지도교수 : 이병훈
 - 장인(명예교수) : 박근영
 - 분야 : 목공예
- 경성대학교
 - 지도교수 : 김지은, 최임정
 - 장인(명예교수) : 이주환(석용스님)
 - 분야 : 지화장엄
- 상명대학교
 - 지도교수 : 강현대, 유현아
 - 장인(명예교수) : 김윤선
 - 분야 : 색실누비
- 서울여자대학교
 - 지도교수 : 김종인, 김선정
 - 장인(명예교수) : 권영진
 - 분야 : 옷칠
- 신라대학교
 - 지도교수 : 정진규, 이다혜
 - 장인(명예교수) : 황보지영
 - 분야 : 입사
- 진행 : 김동현, 정은주

This project is designed to imbue university craft and design education with a new perspective – “transmitting traditional craft techniques and imagination” – by bringing master craftsmen to the classroom. Craft and design college students will learn theories about trends and issues in their fields and receive practical training for a semester from craft masters who act as supervising and honorary professors. Selected for the program were 165 craft and design college students, grouped in 31 teams, from five universities. Outstanding final craftworks from each university competed to receive awards from the Minister of Culture and Sports, the Chairman of the Korea Craft and Design Foundation, and the President of the Korea Craft and Design Foundation. Five student works based on traditional craft technique were selected for this year's awards: wood craft, lacquer ware, metal inlay, colored-thread needlework, and Buddhist paper flower decoration.

꽃송아리(경성대학교 공예디자인학과)_청월(blue moon)



불사조(상명대학교 생활예술학과)_needly needly



달(서울여자대학교 공예학과)_색을 품은 거북이

버금(신라대학교 귀금속보석디자인학과)_기와, 단청 문양을 이용한 입사노리개 세트



다원아토티(건국대학교(글로벌) 금속디자인)_사이에서



M20/N19

공예소재목록화 PROJECT FOR DEVELOPMENT OF CRAFT MATERIALS & TECHNIQUES

‘공예소재목록화’는 전통 공예 소재에 대한 체계적 연구를 지원하기 위해 활용도가 높거나 보존가치가 있는 공예 소재와 기법을 목록화하는 사업이다. 2012년 금속공예를 시작으로, 2013년 목공예, 2014년 도자공예, 2015년 섬유공예-직조기법, 2016년에는 섬유공예 장식기법을 선정하여 그간 산재되어 있던 공예 소재와 기법을 목록화하고 있다.

올해는 자수, 금박, 무늬염색, 무늬누비, 매듭, 다화·망수 등 다양한 전통 섬유공예의 장식기법을 선정하여, 현재까지 전승되고 있는 기법과 함께 지금은 기술이 단절되었으나 보존 가치가 높아 지속적인 연구와 활용 가능한 기법 등을 한자리에 모았다. 이러한 전통공예 소재와 기법 연구를 통해 우리 공예소재의 가치를 재조명함으로써, 과거와 같이 공예가 다시 우리 생활 속에 밀접히 활용될 수 있는 기반을 마련되기를 기대한다.

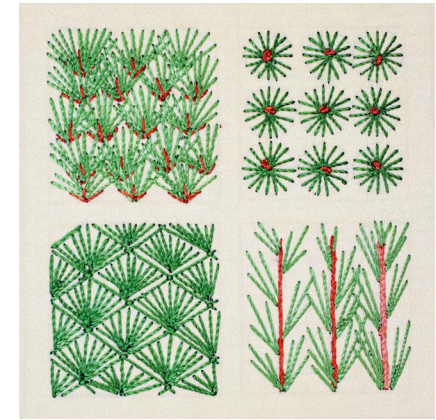
- 연구수행 : 한국전통문화대학교 한국전통섬유복원연구소
- 책임연구원 : 심연옥
- 연구원 : 박기찬, 임윤경, 권세례, 문희원, 이희진, 최정임, 금다운
- 참여장인 : 김태자, 김혜순, 임금희, 김기호, 유선희
- 상설자문위원 : 고부자, 최공호, 박경자, 손영순, 안인실, 박경아
- 진행 : 전민경

Cataloguing Craft Materials is a project to catalogue traditional craft materials and techniques that are highly useful and worth preserving. Designed to provide systematic support for studying Korean craft materials, the project started with metal craft in 2012 and expanded to include other crafts: wood in 2013, pottery in 2014, textiles in 2015, and decorative techniques applicable to textiles in 2016.

This year's catalogue collects traditional textile decoration techniques that have been passed down until today and those lost techniques that are worthy preserving and likely to be revived. Included in the collection are such extant traditional techniques as embroidery, gold foil, pattern dyeing, pattern needlework, knotting, and braid. Reviewing the value of traditional craft materials and techniques, we hope that these crafts would be continued and revived in people's everyday life.



금박, 순금박_김기호



자수, 솔잎수_김태자



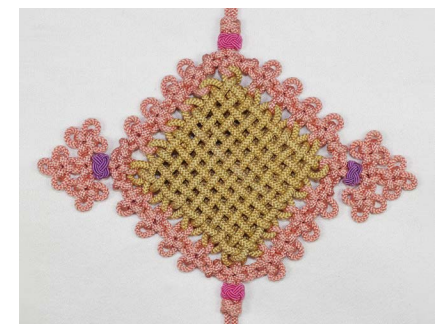
누비, 무늬누비_유선희



망수, 망수_임금희



무늬염색, 목화보_한국전통섬유복원연구소



매듭, 난간매듭_김혜순

H06

지역공예마을육성프로젝트 LOCAL CRAFT VILLAGE REVITALIZATION PROJECT 2016

‘지역공예마을육성프로젝트’는 공예마을로의 발전가능성이 높은 공예자원 지역을 선정하여 마스터플랜 계획을 수립하고, 3년간 순차적으로 사업을 운영하고 있다.

기존 하드웨어 중심의 사업과 달리 지역의 공예자원과 환경을 고려한 맞춤형 컨설팅을 실시하는 것이 특징이다.

현황조사, 교육·워크숍, 공예상품개발, 공간컨설팅, 브랜딩, 전시홍보까지 폭넓은 영역의 분야별 전문가 그룹을 설정하여 전략적 컨설팅을 통해 바람직한 지역공예마을의 모델과 비전을 제시하고자 한다. 이러한 노력을 통해 지역의 특화 공예자원이 각 지역의 공예문화산업으로 성장할 수 있도록 자생력을 갖추고 지속가능한 공예마을로 발전하기를 기대한다.

올해는 지역의 특색 있는 공예마을로의 발전을 돕기 위해 지역의 소재, 문화, 역사 등을 고려한 지역 특화 공예상품 20종을 개발하였다. 이는 팔도강산 대한민국의 각 지역별 다양한 환경과 소재, 그리고 생활양식의 차별화로 특화된 공예기법으로 제작된 지역 공예 상품이다. 공주의 분청도자와 남원의 목기 그리고 강릉의 자수를 현대화 한 결과물들은 전통의 맥을 잇고 현재를 위해 한발 앞서 지역별로 특화된 수공의 가치를 선보이고자 한다.

○ 컨설턴트

- 공주 : 최웅철, 육연희
- 강릉 : 정순주, 정연중
- 남원 : 김주일, 송봉규

○ 참여작가

- 공주 : 김용운/고토도에, 이재황/계룡도방, 임성호/이소도에, 양미숙/웅진요, 윤정훈/윤정훈도자공방, 정순자/소여도방, 최홍일/예일도에, 황명식/황명식공방
- 강릉 : 고선희/숨씨공예, 김길선/자락, 박인숙/임영규방
- 남원 : 팽명화/웃마루, 김난희/다채, 소성선/파파우드, 신전수/수목공소, 이건무/나무그리기공방, 이정두/웃칠쟁이

○ 브랜딩 : 구병준

○ 영상 : 문화수

○ 진행 : 류영미, 최원혁, 정혜원

Since ancient times, craftworks that carry native and distinct features of the region have been passed down in each region. Yet although some of these regions saw a unique craft culture flourish in their region, it was difficult for them to spread their excellence and value in craft, due to a lack of professional support. Recognizing this reality, the Ministry of Culture, Sports and Tourism and the Korea Craft & Design Foundation(KCDF) has taken steps since 2011 to operate a project for nurturing regional craft villages, reinstating the value of regional craft culture while nurturing craft villages that can self-sustain development.

The project for nurturing regional craft village selects regions that can most likely to develop into craft villages, establishes development plans, and supports the regions for 3 years. Unlike existing hardware-based projects, the project is characterized by its customized consulting that is grounded on the craft resources and environment of each region. Professional consulting on a wide range of areas, from education, product development, and cultural program planning to regional branding and PR, is also provided, in order to offer a desirable model and vision of the regional craft village. We hope that this kind of effort will help regions develop their craft resources into unique regional cultures, equipping these benefiting regions with self-viability and turning them into sustainable craft villages.



사각함_공주



어룡형 자수_강릉



결정유 트레이_공주



매미문형 노리개_강릉

발우_남원



원형 트레이_남원



H06

제6회 한지 상품개발 디자인 경연대회 THE 6TH HANJI (KOREAN TRADITIONAL PAPER) PRODUCT DESIGN TOURNAMENT

한국공예·디자인문화진흥원에서는 한지의 산업적 기반을 모색하고 확충하기 위해 다양한 한지 육성 사업을 추진하고 있으며 그 일환으로 2011년부터 한지 수요 창출 및 대중화를 위해 ‘한지 상품개발 디자인 경연대회’를 개최하였다. 지난 5년간 총 51팀의 공예가, 디자이너가 선발되어 한지를 활용한 다양한 생활 소품, 문구류, 가구 등을 개발하였으며 상품화 성공사례도 이어져 왔다. 현재 한국공예·디자인문화진흥원에서는 공모를 통해 참가자들의 아이디어를 심사하고, 선발한 참가자들에게 한지 제작 현장 답사와 상품개발 교육 프로그램, 전문가 멘토링 워크숍의 기회를 제공하고 있다. 올해 선발된 총 13팀의 참가자들은 본 전시를 통해 한지 소재가 가지고 있는 고유한 기능적, 심미적 물성에 대하여 적극적으로 고민하고 이를 반영한 제품들을 선보이고자 한다.

- 참여 디자이너 : 김선경, 김윤환, 김주열, 김태령, 서연우, 신진희, 양정모, 양지윤, 염윤나, 이유리, 전소리, 주한진, 팜(이해은, 권정구)
- 멘토단 : 구진욱, 남기홍, 박용석, 이유주, 조명희
- 진행 : 허지나, 강주연, 양하영, 조옥남

The Korea Craft and Design Foundation (KCDF) organizes a variety of development and support programs focused on establishing a foundation for the hanji (Korean traditional paper) industry. Since 2011, KCDF has hosted the Hanji Product Design Competition in an effort to popularize hanji and stimulate demand. In the past five years, fifty-one artisans and designers have been selected through the competition and have gone on to develop a wide range of lifestyle goods, paper goods, and furniture using hanji, some of which they have successfully commercialized.

KCDF evaluates the ideas submitted by applicants to the Hanji Product Design Competition. Selected finalists visit a hanji production site, receive training in product development, and also have the opportunity to partake in a mentoring workshop with experts. This exhibition is an opportunity for the thirteen finalists/teams selected this year to showcase products that incorporate their active reflections on the distinct functional and aesthetic properties of hanji.



세모, 네모, 동그라미는 시리즈_김선경



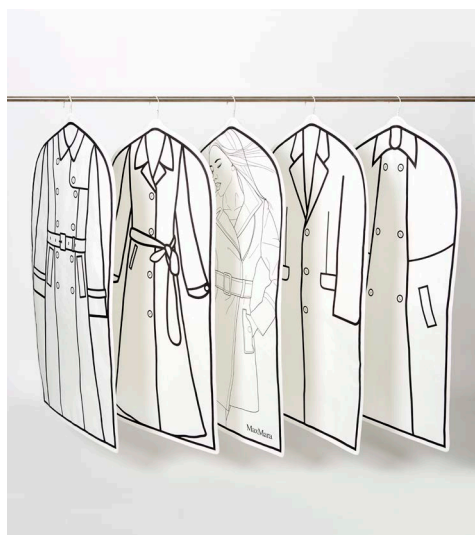
스머들_김윤환



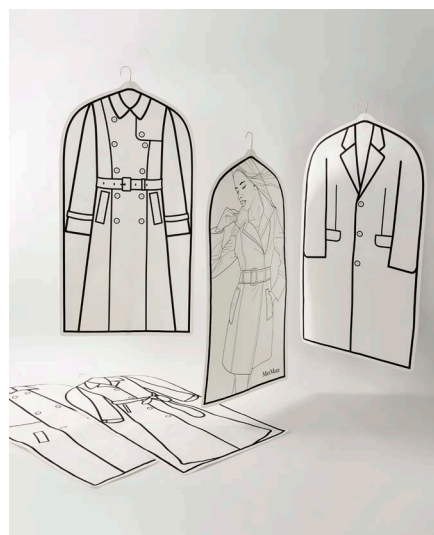
련 蓮_신진희



한지 테이블매트_김태령



실루엣_김주열



여행스케치_김주열



Woven Lamp_양정모

마음 속에 핀 꽃_엄윤나





바람의 춤_양지윤



Good Luck_서연우



아기신발_땀/이해은, 권정구

한지 테이블웨어_이유리



페이퍼블_전소리



파동_주한진



H06

우수공예품 지정제도 CRAFT GOODS CERTIFIED BY KOREA



문화체육관광부와 한국공예·디자인문화진흥원은 대한민국을 대표하는 우수공예품을 발굴, 지원하여 한국 공예상품의 품질향상과 소비자의 신뢰를 구축할 수 있도록 '우수공예품 지정제도'를 시행하고 있다.

본 제도는 공예문화산업진흥법 제 14조에 근거하여 참여 신청을 통해 양산 가능한 공예상품을 공예·디자인 분야와 경영·마케팅 분야, 유해 중금속 용출 시험 등의 심사과정을 거쳐 선정한다. 지정된 우수공예품으로 생활과 함께하는 공예문화를 확산하고자 한다.

○ 지정품에 대한 지원방향

- 문화체육관광부 장관 명의의 우수공예품 지정서 교부
- 우수문화상품지정제도(K-Ribbon selection) 2차 심사 자격 부여
- 진흥원 판매장 내 우수공예품 입점 및 유통 지원
- 우수공예품의 지적재산권 확보를 위한 디자인출원 및 등록 지원
- 구매 촉진 및 시장 확보를 위한 진흥원 주관 전시행사 참여 지원

○ 지정위원 : 김효정, 민복기, 백은, 오영택, 정해조, 최병건

○ 진행 : 김예현, 어혜진

The Ministry of Culture, Sports & Tourism (MCST) and Korea Craft & Design Foundation (KCDF) introduced "Craft Goods Certified by Korea" to discover and promote excellent craftwork of the Republic of Korea, enhance the quality of Korean craft products and build the confidence of consumers in craftwork.

Pursuant to article 14 of the Craft Culture Industry Promotion Act, this system selects craft products that can be mass-produced through deliberation in terms of business management, marketing and heavy metals testing. With Craft Goods Certified by Korea, we seek to disseminate the craft culture by incorporating them to our everyday lives.

○ Benefits for Craft Goods Certified by Korea

- Craft Goods Certificate signed by the minister of culture, sports & tourism
- Entry to the 2ndround of K-Ribbon Selection, i.e. a label offered to premium products of Korea
- Addition to the lineup of craft goods sold in KCDF Store and support in product distribution
- Support in the application of design registration to protect intellectual property rights
- Participation in exhibitions and fairs organized by KCDF for sales promotion and market entry



케익플레이트_김남희



Areum_유기헤리티지 auroi



Barum_유기헤리티지 auroi



Toikit_소지 SOJI

미니함_김상인



새색시의 꿈 Dream of Bride_김화진

대나무 다용도함_박만순





선의 흐름 자연 면기세트_조신현



Cera_stone 주기세트_양지운

은손잡이 탕관과 은잔세트_인현식



Pillarets 술잔세트_함 Haam



H06

2016 공예디자인 상품개발 2016 CRAFT & DESIGN PRODUCT DEVELOPMENT PROJECT

한국의 전통 소재 및 공예와 현대 디자인을 접목한 '공예디자인 상품개발' 사업은 심사 과정에서부터 상품성을 고려하여 선발하였고, 참여 디자이너는 자문위원과의 끊임없는 연구와 보완 과정 끝에 대중에 친근한 상품을 선보이게 되었다. 한국공예·디자인문화진흥원은 '공예디자인 상품개발' 사업을 통해 우리나라 공예 산업이 자생력을 기르고, 나아가 참신하고 경쟁력 있는 공예디자인 상품이 해외에서 인정받을 수 있기를 바란다. 한국공예·디자인문화진흥원은 앞으로도 공예디자인 상품개발 사업의 지원에 더욱 힘을 예정이다.

- 멘토단 : 구병준, 김주일, 정희영, 조기상
- 참여작가 : 김교식, 남미혜, 유아리, 윤상혁,
이용일/김봉희, 이재범, 이준호, 이혜미, 임서윤,
FICT(장혜경/마정기), 정숙희
- 진행 : 김지원, 박한아, 문장주

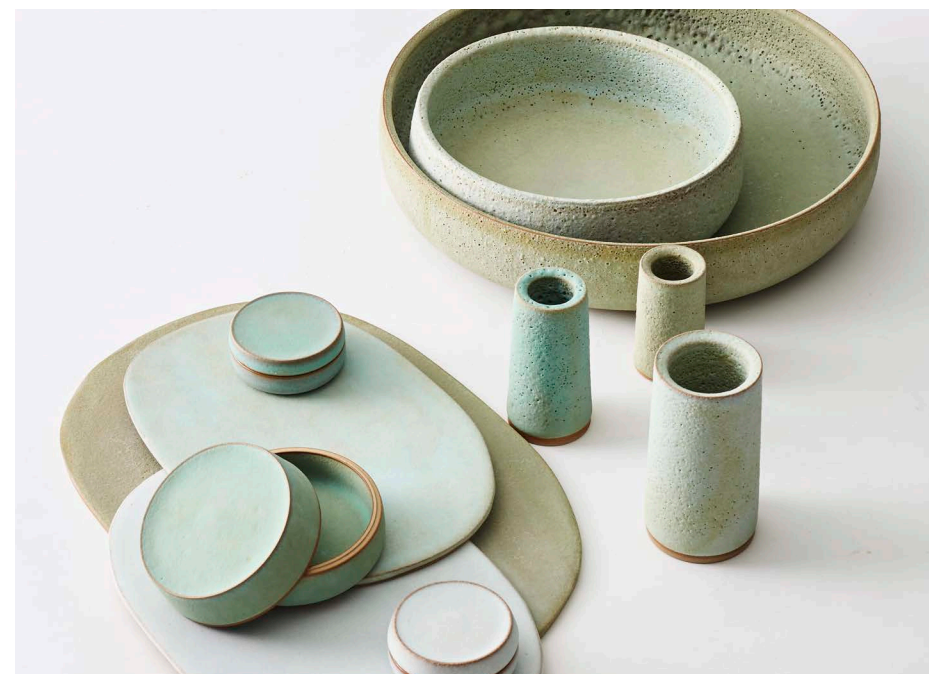
Products developed at the 'Craft & Design Product Development Project' combines Korean traditional materials and crafts techniques with contemporary design. They were chosen with marketability in mind from the judging stage. The participating designers were able to present products that are friendly to the public after continuous research with the advisory panel and complementation of their work. KCDF hopes that through 'Craft & Design Product Development Project', the Korean crafts industry will be able to flourish on its own and that Korean craft design products achieve recognition in the global community. KCDF will take the initiative in supporting the development of craft design products.



우디 Woody_김교식 Kim Kyosik



나전월광문반 螺細月光文盤 Moonlight Tray_남미혜 Nam Mihye



'오래된' 프로젝트 'Ancientlike' Project_이혜미 Lee Hyemi



흔적 Trace_윤상혁 Yoon Sanghyuk

도자보석함 Ceramic Jewelry Boxes_유아리 Yoo Ari



Decagon_이준호 Lee Joonho

12지신 펠트 디퓨저 12 Animal System Felt Diffuser_이재범 Lee Jaebum





기쁨을 더하다 Wish You All Happiness_이용일/김봉희 Lee Yongil/Kim Bonghee

주머니 NANG_임서윤 Rim Seoyun



누비혼 Nubi Hon_정숙희 Jeong Sukhee

네이커플러스 Nacreplus_픽트(장혜경/마정기) FICT



H06

공예유통소비활성화 CRAFT CIRCULATION AND CONSUMPTION REVITALIZATION

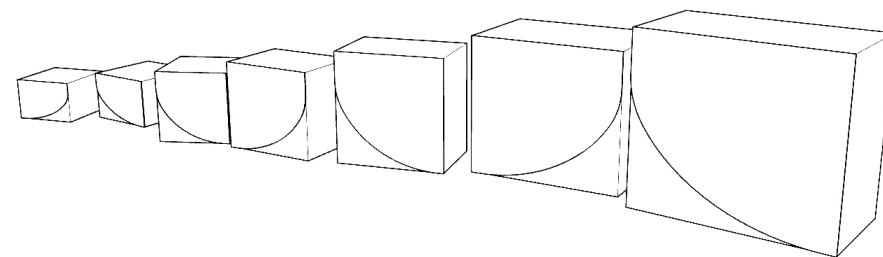
‘공예유통소비활성화’ 사업은 공예상품의 패키지 및 디자인 우수사례를 제시함으로써 공예인들의 패키지 인식을 개선하고 공예상품의 유통을 촉진하는데 목적이 있다. 본 사업은 공예상품의 다양한 소재와 용도에 적합한 패키지 개선을 비롯하여 다변화되고 있는 유통환경에 적합하도록 물류 및 배송 시스템을 고려하였다. 또한 한국적 우수 포장 스타일링 제안은 본 사업에서 추진하고 있는 ‘공예패키지시스템’에 ‘가치’와 ‘격’을 더할 것이다. 공예유통소비활성화 사업을 통해서 공예상품의 유통 활성화에 앞장서고자 한다.

양산형 패키지 : 14종
주문제작형 패키지 : 11종
봉투형 패키지 : 9종
한국형 스타일링 : 15종

- 연구수행 : (주)FENOMENO
- 진행 : 김지원, 박한아, 문정주

The purpose of craft circulation and consumption revitalization business is to improve the package recognition of craftsmen and promote circulation of craft products by presenting excellent package and design examples of crafts products. This business considered the logistics and delivery systems suitable for diversified distribution environments including the development of package suitable for various materials and usages of craft products. In addition, the proposal for styling superior packaging in a Korean way will add ‘value’ and ‘price’ to the ‘Craft Package System’, which is promoted in this business. We will take the lead in the revitalization of the circulation of craft products through the revitalization business of arts and crafts’ circulation and consumption.

Mass Production Packages : 14 types
Custom Made Packages : 11 types
Bag Package : 9 types
Korean Styling : 15 types



양산형 패키지 라인

낙동지함



조각모냥



송박장함



포장지



G20/H19

2016 기업연계 공예상품 개발 CRAFTS × BRANDS

‘2016 기업연계 공예상품 개발’ 사업은 한국문화의 가치 (공예소재, 기법, 공예가 협업)를 현대적인 생활과 접목시켜 새로운 한류문화 상품을 양산하고, 개발된 상품의 홍보와 유통 지원을 통해 지속 가능한 개발과 유통 사업 모델을 제안하고 있다.

○ 참여기업 및 작가

- 헬리녹스 × 인텐시브
- 이루나니 × 디자인주
- 오리엔탈드림 × D.P.A
- 에릭스도자기 × 낯쟁디자인그룹
- 루이까또즈 × 이네

○ 진행 : 홍승호, 신새원

2016 craft products development project with the enterprise connection produces various cultural products of Korean-wave by grafting the contemporary life, materials of handcraft and collaborations between craftsmen. Furthermore, it suggests a sustainable business model through advertising the developed products and distribution.



이루나니 × 디자인주 강하 왕골소재를 이용한 여성용 가방 시리즈

오리엔탈드림 × D.P.A 탄소 온열소재와 통영누비의 보온성을 더한 보온 담요



에릭스도자기 × 닛썬디자인그룹 내열 강화 도자를 이용한 하이라이트용 도자 구이판



루이까또즈 × 이네 명장 최종관의 채화 칠을 적용한 여성용 가방 시리즈



헬리독스×인텐시브 누비, 조각보 등의 전통 섬유공예 기법을 적용한 아웃도어 용품

G32/H31

2016 한(韓) 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전 DESIGN OF KOREA 2016, CONTEST FOR CLOTHES THAT PEOPLE WANT TO WEAR

문화체육관광부가 주최하고 한복진흥센터와 서울창조경제혁신센터에서 공동주관하는 ‘2016 한(韓) 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전’은 한복 디자인 경연 대회를 통해 젊고 재능 있는 한복 디자이너를 발굴하고 육성하는데 그 목적을 가지고 있다. 이번 공모전은 한복의 대중화에 기여하고자 기존 한복의 관념적인 이미지에서 탈피하여 한복을 커플룩으로써 표현하는 것을 주제로 하였다.

공모전 후속 사업으로 진행된 신진 한복 브랜드 지원사업은 1인 혹은 소규모 기업 형태에서 운영되는 신진 한복 디자이너들의 브랜드 개발 및 상품화 과정에 필요한 역량 개발을 지원하여, 신진 한복 브랜드를 육성하고자 진행되었다.

- 2016 한 디자인 선정자 : 19명
- 2016 한 디자인 후속 신진 브랜드 지원 선정 : 5개 브랜드
지미, 아가, 송화, 에올라타, 스튜디오 키세
- 진행 : 박도원

Hosted by the Ministry of Culture, Sports and Tourism, and jointly supervised by the Hanbok Advancement Center and the Seoul Center for Creative Economy & Innovation, the project “Design of Korea 2016, Contest for Clothes that People Want to Wear” was launched with the aim of finding and nurturing young talented hanbok designers through a contest on hanbok designs. To better contribute to the popularization of hanbok, the contest moves away from the abstract image of hanbok that is hard to grasp and is built around the theme of ‘couple looks’ of hanbok.

A follow-up project to the contest, “Emerging Hanbok Brand Support Project,” was conducted with the intent of nurturing emerging hanbok brands, by helping hanbok designer brands that are operated in a one-person or small-sized business develop the competencies that are required for brand development and commercialization.

2016 한(韓) 디자인 입고 싶은 우리옷 공모전

한복, 커플룩이 되다

접수기간
2016. 7. 18. ~ 7. 22.

시상 내역

| | | |
|------------|---------|-----------------|
| 대상·장관상 | 상금 및 부상 | 400만원 |
| 최우수상·베너대장상 | 상금 및 부상 | 각 200만원(부상품 2점) |
| 우수상·센테리상 | 상금 및 부상 | 각 100만원(부상품 2점) |
| 입선 | 상금 및 부상 | 각 10만원 문화상품권 |

주최
문화체육관광부

주관
한복진흥센터
서울창조경제혁신센터

문의
한복진흥센터 디자인 연구팀
(02) 2016-7189 / hanbok731@kdcf.kr
공모전 운영팀
(070) 4249-1332

www.hanbokcenter.kr
자세한 내용은 홈페이지 참조



지미_김유라



아가_김진선



송화_정혜진



에올라타_기선경



스튜디오 키세_최지원

전통기획관



TRADITIONAL ZONE

우란문화재단 WOORAN FOUNDATION

한국문화재단 THE KOREA CULTURAL HERITAGE FOUNDATION



우란문화재단 - 평립(平立) : 규방의 발견 FLAT FORM : GYUBANG BY WOORAN FOUNDATION

우란문화재단 소개

우란문화재단은 창의적인 생각을 하는 인재들의 역량을 키우고, 자유로운 창작활동을 펼칠 수 있는 문화의 장을 만들고자 했던 고(故) 우란(友蘭) 박계희 여사(위커힐미술관 설립자)의 뜻을 이어받아 2014년 설립되었다. 우란문화재단은 사람 중심의 교육에서 문화산업의 미래를 바라본다. 문화인재 육성과 콘텐츠 발굴 및 개발, 더 큰 무대로의 확장 지원에 집중함으로써 다양한 예술적 가치가 공존하는 지속 가능한 문화 생태계를 구축하고자 한다.

Wooran Foundation

The Wooran Foundation was established in 2014 to carry on the legacy of Park Gyehee(Wooran, 友蘭), the late founder of Walkerhill Art Museum, who aspired to cultivate creative minds and talents and to create a liberal place of culture where they could freely gage in creative activities. The Wooran Foundation sees the future of the cultural sector in person-centered education. By nurturing creative talents, discovering and developing excellent contents, and providing concentrated support for their expansion into bigger stages, we wish to create a sustainable cultural ecosystem where diverse artistic values can coexist and be upheld.

평립(平立): 규방의 발견

우란문화재단은 '전통공예의 재조명'과 '공예의 저변확대와 확산' 그리고 '현대공예의 실험적 시도'의 발판을 마련하고자, 공예 장인을 발굴하고 소개하여 오랜 기간 숙련된 기술로 자신의 영역을 구축해 온 만드는 사람, 즉 '장인'에 대한 존중과 그 의미를 되새겨 보고자 한다. 자신의 기술과 예술적 성취를 지키고 닦아 온 공예인들의 작업 과정과 그 결과물을 소개하는 데에 있어, 시각예술작가들과의 협업을 통해 공예품뿐만 아니라 '만들기', '만드는 사람'과 그 '과정'에 대해서는 새로운 시각을 시도하여, 이로써 근대 이후 산업화 과정에서 사라지고 의미가 퇴색되어 버린 '손'이라 지칭하는 수공예성을 되새겨 본다. 나아가 동시대가 맹신하는 첨단기술 발전이 과연 인간 삶의 가치와 상생하는지 질문을 던져본다.

<평립(平立): 규방의 발견>전은 과거 규방에서 활동한 여성들이 치산(治産)활동을 적극적으로 이끌었음에 주목하고자 한다. 규방공예는 '만드는 것', 혹은 '만드는 과정'과 같은, 잇고 짓는 행위로도 규정할 수 있다. 자연의 재료로 실을 뽑고, 씨실과 날실로 엮어 옷감을 만들고, 또 바느질을 거쳐 비로소 입고 생활 할 수 있는 '옷'이 되는 일련의 과정은, 점에서 시작해 선과 면으로 확장하거나 혹은 평면에서 입체가 되는 조형 요소의 확장 그 맥을 같이 한다. '펼쳐진 것(平)'을 세우는(立)' 것으로 규방공예를 새로이 발견하는 이번 전시는 삼베, 명주, 자수, 누비, 매듭과 더불어 영상, 사운드, 사진과 함께 구성된다.

- 기획 : 우란문화재단
- 전시디자인 : 구병준
- 자문 : 이정혜/소생공간
- 공예인 : 방정순/수호자수 명인, 심영미/매듭 기능전승자, 이귀숙/전통 누비 이수자, 보성삼베랑/麻狂 이찬식, 나주사회적기업 명하햇골/최경자, 경기도 양주시 무명마을 메루지
- 협력작가 : 권두영/미디어아트, 박승순/사운드, 윤지원/영상, 정희승/사진
- 협력기관 : 상주 함창명주박물관, 숙명여자대학교박물관

우란문화재단 WOORAN FOUNDATION

04393 서울특별시 용산구 장문로60
60, Jangmun-ro, Yongsan-gu, Seoul, Korea
T. +82-70-7606-6688
F. +82-2-749-6953
E. pr.wooranfdn@gmail.com
H. www.wooranfdn.org

Flat Form : Gyubang

Wooran Exhibition, 'Flat Form : Gyubang', focuses on the 'cloth' culture of thread connection, Gilssam(weaving), quilt and embroidery that represent the craft of Gyubang(woman's quarter). It is an exhibition that examines the contemporary value of culture in Gyubang that has been inherited from the tradition. It is our intention to take notice that the activities women performed in Gyubang in the past were active and productive to enthusiastically lead the household economy namely the household control activity as a female worker. Crafts in Gyubang can be regulated as an action to unthread, and 'an action to make' or 'a process to make' as seen in eaving loom and needlework, namely to connect and sew. Such threads are weaved with weft thread and warp thread to make fabrics, which go through needlework to eventually become a 'cloth' people wear to lead a life. Such series of process is in line with the expansion of formative elements and the movement of dimension as if the process starts from a point and expands to a line and a plane or transforms from a plane to a solid.

- Curated by WOORAN FOUNDATION
- Exhibition Design Koo Byungjun
- Advised by Yi Jeongheah(Soseng)
- Craftsman Bang Jeongsun(Master of Traditional Embroidery), Shim Youngmi(The Initiator of Traditional Knot), Igwisuk(Master Craftman of Korean Traditional Quilt: Nubi), Bosungsambarang Lee Chanshik(Hemp Gilssam), Naju social enterprise of natural dyeing Myoungha Hatgol co.,ltd Choi Kyeongja(Traditional Natural Dyeing), Gyeonggido Yangjusi Moo-myeong Maeul Meruji (Cotton Gilssam)
- Collaborator Kwon Dooyoung, Park Seungsun, Yoon Jeewon, Chung Heeseung
- Support Sangjusi Hamchang Silk Museum, Sookmyung Women's University Museum



우란기획전 <평립(平立) : 규방의 발견> 전시전경



우란기획전 <平立: 규방의 발견> 전시전경



방정순 / 수호자수명인 천연염색재료



명하햇굴 쪽천연염색





이귀숙 / 전통누비이수자 누비 배넛저고리

심영미 / 매듭기능전승자 조대



컴퓨터이셔널 현수 조형 단채널비디오 / 03:00min / 2016

정희승 / 무제 03 <땀> 아카이발 피그먼트 프린트 / 540×540(mm) / 2016



한국문화재단 THE KOREA CULTURAL HERITAGE FOUNDATION

한국문화재단과 국립무형유산원은 2013년부터 국가무형문화재 보유자·전수교육조교·이수자들과 현대 공예가·디자이너들의 협업을 통해 전통공예 유산의 현대화 사업을 추진해 왔다. 2016년 사업은 '식(食)문화'를 주제로 삼아, 오늘날 생활공간의 핵심이라고 할 수 있는 식탁에서 쓰일 수 있는 여러 품목을 개발하였다. 다양한 분야의 18명의 전승자와 같은 분야에서 현대공예작가로 활동 중인 15명의 작가가 조를 이루어 협력의 프로젝트를 진행하였고, 수차례의 워크숍과 상호방문을 통한 아이디어의 교환이 디자인과 작품제작 과정에 반영되어 약 50여 점의 개발상품을 선보인다. 또한, 문화재청 국립무형유산원의 전승 공예품 인증을 받은 작품을 전시한다.

The Korea Cultural Heritage Foundation and the National Intangible Heritage Center have been carrying out the project to modernize Korean traditional crafts heritage since 2013. The project is a cooperative effort involving a number of Holders of National Intangible Cultural Heritages, teachers dedicated to the transmission of the national intangible cultural heritage, and recipients of the Certificate of National Intangible Cultural Heritage, as well as modern craftsmen and designers. This year's project aims to develop various products that can be used on the dining table under the theme of "food culture." A team composed of eighteen traditional craft artisans from various fields and fifteen modern crafts artists from the same field have participated in the cooperative project, exchanging ideas and designs through workshops and meetings at their studios, and have successfully developed fifty products. In addition, products awarded the certificate of traditional crafts in accordance with Article 41 of the Preservation and Promotion of Intangible Cultural Heritage Act will be presented in 2016. The traditional crafts certification system, established in 2016, is expected to revitalize the transmission of traditional crafts and to expand the traditional crafts culture.

한국문화재단

THE KOREA CULTURAL HERITAGE FOUNDATION

06153 서울특별시 강남구 봉은사로 406
406, Bongeunsa-ro, Gangnam-gu,
Seoul, Korea
T. +82-2-3011-2161
F. +82-2-566-3615
ilsea@chf.or.kr
www.chf.or.kr



컨설턴트 고보형 국가무형문화재 제77호 유기장 보유자 김수영

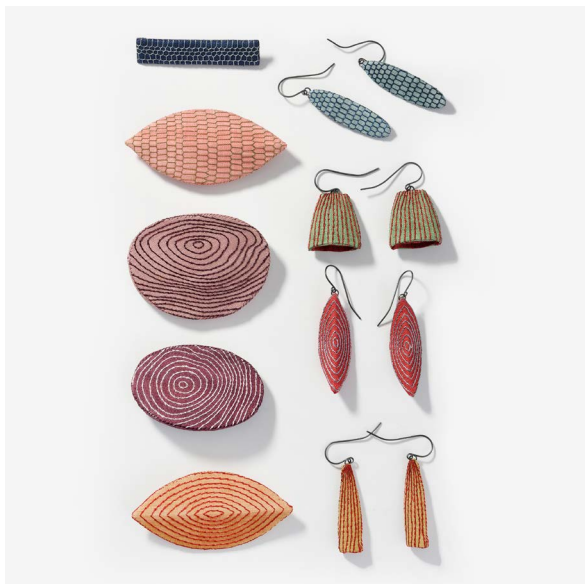
국가무형문화재 제53호 채상장 전수교육조교 김영관 2단, 3단 옷칠한함





컨설턴트 조성호 국가무형문화재 제108호 목조각장 이수자 정운복 손_브로치

컨설턴트 황희진 국가무형문화재 제80호 자수장 이수자 윤정숙 나이테_브로치, 귀걸이



국가무형문화재 제53호 채상장 보유자 서신정 오합채상

국가무형문화재 제99호 소목장 보유자 김춘식 당초문사각 호족반



해외관

INTERNATIONAL ZONE

국립대만공예연구발전센터

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

영국공예청

CRAFTS COUNCIL

우즈베키스탄 마르길란 공예개발센터

MARGILAN CRAFTS DEVELOPMENT CENTER, UZBEKISTAN

콜로니 공예예술재단

FONDAZIONE COLOGNI

태국공예예술지원센터

SACICT (SUPPORT ARTS AND CRAFTS INTERNATIONAL CENTRE OF THAILAND)

홍콩 PMQ

PMQ - THE CREATIVE HEART OF HONG KONG

I20/J19

국립대만공예연구발전센터 NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

국립대만공예연구발전센터(國立臺灣工藝研究發展中心)는 대만의 공예산업정책을 주관하는 국가기관이다. “대만의 정상급 공예”를 주제로 7개의 대만 우수 공예 브랜드 작품을 엄선하여 대만의 독특한 공예 미학을 세계인들과 함께 나누고자 한다.

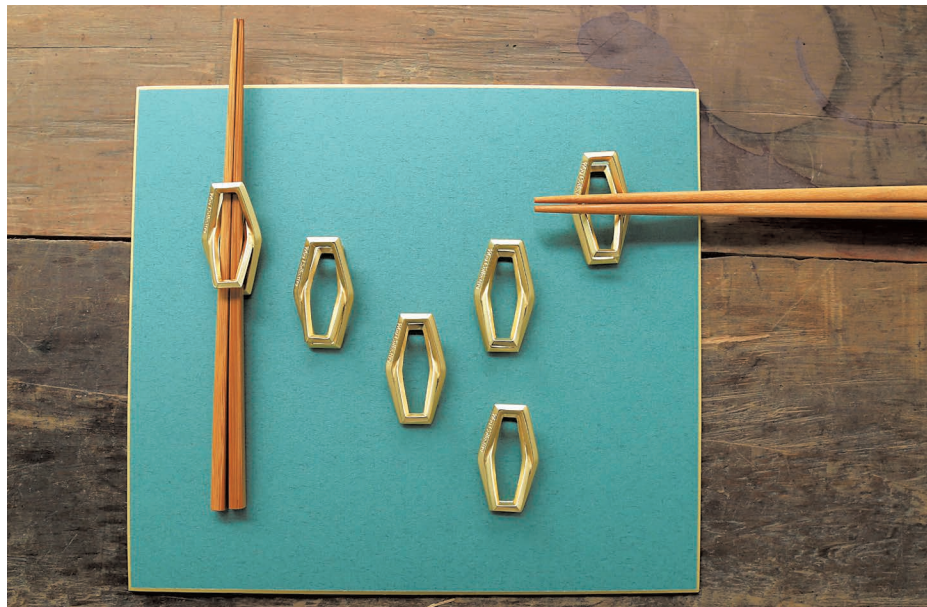
The National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI) is Taiwan's top agency for implementing government's craft industry policies. NTCRI attends this year's Craft Trend Fair on the theme of "Taiwan Craft Excellence" to present high-quality, exceptional works of seven leading Taiwan craft houses to share with you Taiwan's unique living crafts aesthetics.

참가 브랜드 : Woo Collective, Tennii, A.M IDEAS, Sumee Su Jewelry & Metal Craft, Bao Xiang, Chopin International Cultural and Creative Co., Ltd.

 NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH
AND DEVELOPMENT INSTITUTE

국립대만공예연구발전센터
NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH
AND DEVELOPMENT INSTITUTE
573, Zhongzheng Rd.,
Caotun Township 54246,
Nantou County, Taiwan(R.O.C.)
T. +886-49-233-4141
H. <http://www.ntcri.gov.tw/>

주임
허경수 Hsu, KengHsiu



Woo Collective Straight_Chopsticks Rack / Curve_Chopsticks Rack



Tennii Feather Glorification : Naturally Dyed with Multicolored Silk_Cotton Scarf Set



Yii Moon Rabbit Cup



A.M IDEAS Marble Mirror



Chopin International Cultural and Creative Co., Ltd. The Woods-The Amber(Round Dance)

Sumee Su Jewelry & Metal Craft My World



Bao Xiang Turquoise Tea Set with Golden Decoration



I32/J31

영국공예청 CRAFTS COUNCIL

영국공예청은 1971년 왕실로부터 특허장을 받고 설립된 국가공예전담기관이다. 영국공예가들을 진흥할 수 있는 여러 전시들과 출판물을 시행하고 있으며, 국가를 대표로 중요공예소장품을 보유 및 관리하고 있다. 영국공예청은 현대공예의 발전에 주력하고 있으며, 공예에 대한 인식을 변화시키는 혁신적이고 새로운 방식으로 공예를 선보이는 것으로 잘 알려져 있으며, 디자인 마이애미/ 바젤 큐리오 프로그램을 위해 특별기획한 '네이처 랩'은 6명의 젊은 공예가들이 소재의 한계에 도전하는 작업들로 공예트렌드페어에서 선보인다.

영국공예청 Crafts Council
44a Pentonville Road
Islington, N1 9BY
London, UK
T +44 (0) 207 806 2500
F +44 (0) 207 837 6891
reception@craftscouncil.org.uk

청장
로지 그린리스 Rosy Greenlees

The Crafts Council is Britain's national agency for contemporary craft. Founded in 1971 and incorporated by Royal Charter, they champion the UK's foremost makers through exhibitions, publications and curating the national Collection. The Crafts Council presents contemporary craft in new ways, challenging perceptions of what craft is and can be. The Craft Council's 'Nature Lab' exhibit was part of the Design Miami/ Basel Design Curio programme and will introduce six craft talents united by a desire to test possibilities and materials beyond their limits.

참여작가 : Eleanor Lakelin, Emily Gardiner, Jochen Holz, Joseph Harrington, Marcin Rusak, Marlène Huissoud



Eleanor Lakelin



Emily Gardiner



Marlène Huissoud



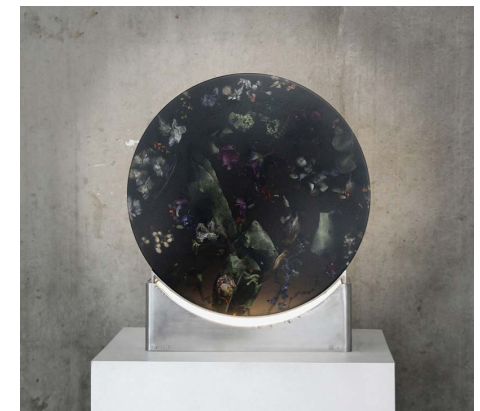
Joseph Harrington



Nature Lab In Design Curio Design Miami/ Basel 2016



Jochen Holz



Marcin Rusak

K31

우즈베키스탄 마르길란 공예개발센터 MARGILAN CRAFTS DEVELOPMENT CENTER, UZBEKISTAN

우즈베키스탄 페르가나에 있는 마르길란 공예개발센터는 2007년 우즈베키스탄 정부와 유네스코의 지원 아래 전통 아틀라스와 아드라스 직조 기술의 보호, 활성화, 장려, 전승을 목적으로 설립되었다. 마르길란 공예개발센터에서는 다양한 강의 개설, 전통 축제 개최, 전시회 참석 등을 통해 우즈베키스탄 전통 직물인 이kat 직조와 천연 염색법을 다방면으로 활성화해 지역민의 삶 개선과 지속가능 개발에 기여하고자 한다.

이번 공예트렌드페어에서는 마르길란 공예개발센터에서 생산한 이kat과 함께 지난 2015년 유네스코한국위원회, 문화체육관광부, 한국공예·디자인문화진흥원이 마르길란 공예센터, 유네스코우즈베키스탄위원회와 협력하여 진행한 '지속가능발전을 위한 공예디자인 사업'을 통해 개발된 상품들을 선보인다.

우즈베키스탄의 전통: 이kat과 천연 염색

'이kat'이라는 단어는 인도네시아어에서 유래된 것으로, '사방을 연결하고 엮는' 것을 의미한다. 여러 실타래를 다양한 색상으로 염색하는 단계에서 이를 한데 묶어내는 과정은 오직 손으로만 이루어진다. 이와 같은 복잡한 제작 방식과 제작 기간 때문에 이kat은 고대부터 변형, 부, 권력을 상징했으며 특정 계층만이 사용할 수 있는 직물이었다. 한편, 우즈베키스탄은 전통적으로 천연 식물과 곤충을 활용한 염색법을 사용해 왔다. 천연염색은 생동감 있고 강렬한 섬유 디자인을 만들어내며 직물의 색이 변하지 않게 해준다.

우즈베키스탄 마르길란 공예개발센터 MARGILAN CRAFTS DEVELOPMENT CENTER, UZBEKISTAN

1, Said Ahmad Khuja Eshan Street,
Margilan, Uzbekistan
T. +998 73 2530251
E. ikatuzcenter@gmail.com
H. www.ikat.uz

대표

라술 미르자크메도브 Rasul Mirzaakhmedov

The Margilan Crafts Development Centre (CDC), located in Margilan, in Uzbekistan's Ferghana Valley, was inaugurated in 2007 with the support of the Government of Uzbekistan and UNESCO. The CDC aims to safeguard, revitalize, promote and facilitate the transmission of traditional ikat techniques used to make atlas and adras fabrics. The CDC has contributed to the revitalization of ancient ikat-making and natural dyeing in Uzbekistan. The centre promotes traditional ikat craftsmanship by organizing various lessons, hosting traditional festivals, and participating in exhibitions and fairs, helping to improve the livelihoods of the local population and to promote sustainable development by creating income-generating opportunities. The 2016 Craft Trend Fair will feature products and designs that use these traditional ikat techniques from Uzbekistan. These new products and designs were developed through a joint project, called the Crafts Design for Sustainable Development Programme, that was implemented in 2015 through the efforts of the CDC, with the support of the Korean National Commission for UNESCO, the Ministry of Culture, Sports and Tourism of the Republic of Korea, and the Korea Craft and Design Foundation, in cooperation with the National Commission of the Republic of Uzbekistan for UNESCO.

Ikat and Natural Dyeing: An Uzbekistan Tradition

The word "ikat" comes from the Indonesian language, and means "to connect", or "entwine all around." The ikat process involves of tying bundles of threads and dyeing them in various colors, and is executed entirely by hand. Due to the complex and lengthy process required for ikat production, ikat fabrics were historically only worn by a select few, and ikat symbolized prosperity, wealth and power. The Uzbekistani tradition of ikat production promotes the use of natural vegetable and insect dyes. Natural dyes make the fabric designs lively and vibrant, and help the textiles to maintain the beauty of their colours.

Various designs of Ikat
Dressing-gown, Embroidery
Clutches, Ikat
Clutches, Ecobags, and Cushion Covers



J32

콜로니 공예예술재단 FONDAZIONE COLOGNI

콜로니 공예예술재단(Fondazione Cologni dei Mestieri)은 1995년 프랑코 콜로니(Franco Cologni)에 의해 밀라노에 설립됐다. 재단은 예술 관련 직업(métiers d'art)을 보존하고 확산시키기 위해 문화적, 과학적, 및 교육적 이니셔티브를 장려한다. 재단은 마르실리오 에디토리(Marsilio Editori)에서 출간한 사설 시리즈 “예술 직업(Mestieri d'Arte)”과 “연구(Ricerche)”를 통해, 역사 속에서부터 오늘날까지 존재해온 고도의 숙련된 관행들을 추적하려 한다. 재단은 스완그룹(Swan Group)과 함께 “예술 및 디자인 직업(Mestieri d'Arte & Design)”이라는 잡지를 만들었다. 그리고 견습 프로그램인 “하나의 학교, 하나의 일자리, 숙련을 위한 훈련(A School, A Job. Training for Excellence)” 프로젝트를 통해 다음 세대의 수준 높은 공예 관행을 지원한다.

2000년에 설립된 욕스닷컴(yoox.com)은 패션, 디자인, 예술 부문을 선도하는 세계 최고의 온라인 라이프스타일 매장이다. 욕스닷컴은 세계 최고의 디자이너들이 만든 소위 구하기 힘든 옷과 악세서리에 대한 광범위한 선택권, 독점적인 캡슐 컬렉션, 자연 친화적인 패션, 독특한 모음의 인테리어 디자인 소품, 원서, 세계적인 큐레이터와 평론가들이 전 세계 가장 중요한 갤러리와 기관에서 엄선한 매혹적인 예술작품 컬렉션 등 무한한 제품 선택권을 제공한다. 비할 데 없는 상품 컬렉션과 품질관리에 대한 초점, 100여 개국에 걸친 고객층을 통해 욕스닷컴은 차별화된 쇼핑 경험을 선물한다.

리빙(Living)은 신문사 코리에레델라세라(Corriere della Sera)의 인테리어, 디자인, 생활 관련 잡지다. 이탈리아의 홈퍼니싱 부문과 주요 소셜네트워크에서 최초의 수직유통 시스템인 리빙은 그 중심에 월간 잡지, 디지털 판, 웹사이트가 있다. 프란체스카 타로니(Francesca Taroni)가 편집하는 이 월간 RCS 잡지는 집안 공간을 경험하는 새로운 방식을 찾고자, 집에서부터 시작해 음식, 예술, 패션, 친환경적인 생활 등 집과 관련된 모든 주제를 다룬다. 산업디자이너부터 공예장인의 기술까지 “이탈리아산”의 우수성에 대한 중점, 국제적인 관점, 고객 서비스를 중시하는 태도는 리빙의 초석이며, 잡지의 각 페이지와 프로젝트에 반영된다.

콜로니 공예예술재단 FONDAZIONE COLOGNI
dei Mestieri d'Arte Via Lovanio, 5 20121 Milan - Italy
T. +390289653350 / F. +390289655364
PI.12788720154

회장

프랑코 콜로니 Franco Cologni

La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (The Cologni Foundation for the Metie's d'Art) founded in Milan by Franco Cologni in 1995. It promotes cultural, scientific and educational initiatives for the protection and diffusion of the metie's d'art (artisanal professions). Through the editorial series “Mestieri d'Arte” (Metie's d'Art) and “Ricerche” (Research) published by Marsilio Editori, it aims to retrace these highly skilled practices throughout history up to the present day.

The Foundation has created the magazine, “Mestieri d'Arte & Design (Arts & Crafts & Design)” together with Swan Group. Through the apprenticeship programs in the “A School, A Job. Training for Excellence” project, the foundation supports high-quality craftsmanship training for younger generations.

yoox.com, established in 2000, is the world's leading online lifestyle store for fashion, design and art. yoox.com offers an infinite selection of products, including a wide choice of hard-to-find clothing and accessories from the most prestigious designers in the world, exclusive capsule collections, eco-friendly fashion, a unique assortment of interior design items, original books and a select collection of captivating artwork, chosen by international curators and critics from the most important galleries and institutions worldwide. With an unparalleled collection of merchandise, a focus on quality control, and a strong customer focus in over 100 countries, yoox.com offers a truly unique shopping experience.

Living is the magazine for interiors, design and lifestyle from the Corriere della Sera newspaper. A monthly magazine, a digital edition, and a website are at the heart of the first vertical distribution system in the home furnishing sector present in Italy and on the major social networks. Dedicated to new ways of experiencing household spaces, the monthly RCS magazine, edited by Francesca Taroni, starts with the home and then incorporates everything connected to it: food, art, fashion and green living. The special focus on “Made in Italy” excellence – from industrial design to artisan craftsmanship–, the international perspective and strong attention to customer service are the cornerstones of the system and are reflected on each page of Living and in each of its projects.



디자이너 미켈레 데 루키(Michele De Lucchi)와 공예장인 다니엘레 파폴리(Daniele Papuli)이 이중 서명(Doppia Firma)을 위해 포즈를 취하고 있다. 둘이 함께 작업한 작품은 ‘킵델레그나메(Kit del Legnamé),’ 목재 킵트라는 뜻이며, 고급가구제작 방식으로 만들어졌다.

작품 콘셉트 : 킵델레그나메(Kit del Legnamé). 정제된 목수 킵트다. 이탈리아 장인다운 고급가구제작 기술을, 고도의 현실성으로 각 물품을 나타내기 위해 적용했을 뿐만 아니라, 세련되고 완벽하게 기능하는 인체공학 솔루션에 대한 연구에도 적용해, 각 도구에 부가 가치를 부여했다.

The Designer Giacomo Moor and the Artisan Giordano Viganò photographed for Doppia Firma. They worked together at the piece of art Kit del Legnamé, made by cabinetmaking.
Concept Work : Kit del Legnamé. A refined carpenter kit, where the masterful Italian technique of cabinetmaking is applied not only in the virtuoso realisation of each object, but also in the research of refined, perfectly functional ergonomic solutions, to give added value to each tool.



디자이너 미켈레 데 루키(Michele De Lucchi)와 공예장인 다니엘레 파폴리(Daniele Papuli)이 이중 서명(Doppia Firma)을 위해 포즈를 취하고 있다. 둘이 함께 작업한 작품은 ‘일 보르고(Il Borgo),’ 마을이라는 뜻의 종이 조형물이다. 작품 콘셉트 : 일 보르고(Il Borgo). 조각 꽃병은 두 개의 층상으로 구성돼 있다. 층은 손으로 다듬은 모듈과 종이 조각으로 났다. 내부의 검은색 종이티슈와 금색 종이는 이탈리아 제지장인의 노하우에 대한 현대적 해석이자 경의의 표시다.

The Designer Michele De Lucchi and the Artisan Daniele Papuli photographed for Doppia Firma. They worked together at the piece of art Il Borgo, a paper sculpture.

Concept Work : Il Borgo. Sculptural vase composed of two volumes, obtained from the stratification of hand-trimmed modules and paper stripes. Internal part in the black tissue paper and gold leaf : a contemporary interpretation of, and a tribute to, the precious know-how of the skilful Italian paper-makers.



I26/J25

태국공예예술지원센터 SACICT (SUPPORT ARTS AND CRAFTS INTERNATIONAL CENTRE OF THAILAND)

공익단체인 태국국제예술·공예지원센터(Support Arts and Crafts International Centre of Thailand) 또는 SACICT는 2003년 11월 1일 태국 상무부 장관의 감독 하에, 하나의 기관으로 설립됐다. 센터의 주된 목표는 지역 주민들에게 제2의 수입을 제공하는 것, 즉 여왕 폐하의 후원을 받고 있는 보충적 직업 및 관련 기술 진흥원(Foundation For the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques)에 납품할 공예품을 만드는 것을 장려하는 일이다. 또 다른 목표는 태국 국내외 시장에서 이 공예품의 홍보와 마케팅을 돕는 일이다.

태국 공예와 장인정신은 언제나 자국민의 정신과 연계돼 왔다. 최근 몇 년간 공예기술에 관련된 정보를 접하기 어렵게 되면서, 공예기술은 어딘가 손에 닿지 않는 분야로 보여지게 됐다. 하지만 정보 기술 덕분에, 이제는 현지 공예품에 관심 있는 이들이, 관련 정보를 찾아볼 수 있게 됐다. 젊은 디자이너들은 이제 손쉽게 전통공예에 대해 배우고, 이를 현대예술에 적용시켜 자신만의 감각 있는 공예품을 만들 수 있게 됐다. 공예 트렌드는 공예품 디자이너와 제작자들에게 가장 중요한 도구 중의 하나이다. 그래서 SACICT는 태국 공예품이 국제시장의 트렌드를 잘 반영할 수 있도록, “SACICT 공예 트렌드(SACICT Craft Trend)”라는 프로젝트를 추진해 태국 장인정신에 대한 인식을 높이고, 이러한 정신을 현지 공동체와 현대 디자이너, 창작가들 사이에서 장려하고 있다.

참가 브랜드 : Communi-Craft, Cultural Blends,
Hand to Hand, Story of the Forest

태국공예예술지원센터 SACICT

59 Moo 4, Chang-Yai, Bangsai, Ayutthaya 13290
T. +66-35-367-054~9
F. +66-35-394-051
E. info@sacict.or.th
H. www.sacict.or.th

대표

엠펙원 피살라이 Amparwon Pichalai

The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) or “SACICT” was established on 1st November, 2003 as an organization under the supervision of Minister of Commerce. Its main objective is to encourage the locals to have second incomes by making craft products for The Foundation For the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques under the Royal Patronage of Her Majesty the Queen. Another objective is to assist in promotion and marketing the products among domestic and international markets.

Thai crafts and their craftsmanship have always been associated with the spirit of Thai people. In the past years, these skills were somehow seen as something out-of-reach due to difficult access to their information. However, information technology has made it possible for people who have interests in local handicrafts to access this knowledge. Young designers can now easily learn about traditional crafts and adapt them with contemporary arts to create their trendy Handicrafts.

Craft trend is one of the most important tools for handicraft designers and producers. To enhance Thai crafts to meet international market trend, SACICT launched “SACICT Craft Trend” project to promote awareness of Thai craftsmanship and encourage its application among local communities, contemporary designers, and creativities.



Communi-Craft JEEP Lamp



Communi-Craft FAANG Spinning Top



Cultural Blends

Hand to Hand



Story of the Forest

Story of the Forest



138/J37

홍콩 PMQ PMQ - THE CREATIVE HEART OF HONG KONG

홍콩의 소호 라이프스타일 지역의 중심부 헐리우드 로드에 위치한, PMQ는 과거 경찰 기혼자 숙소를 개조해 새롭게 활력을 얻으면서 창의적 산업을 위한 랜드마크로 변화하였다. 2014년 개관한 이래로 PMQ에는 2년동안 6백만 이상의 방문객들이 찾아왔다.

100여 명 디자이너의 스튜디오로 구성된 PMQ에서 패션부터 라이프스타일, 인테리어 디자인, 현대 장신구, 그리고 각종 약세사리까지 보고 즐길 수 있다. 방문객들은 홍콩의 창의적 공동체인 PMQ에서 제공하는 최상의 디자인과 공예문화를 경험할 수 있다.

방문객들은 또한 전시된 아이템들을 구매할 수 있으며, 재능을 가진 디자이너와 직접 소통을 할 수 있다. 또한 PMQ는 홍콩뿐만 아니라 전 세계의 국제 예술과 문화 이벤트를 위한 장소로서의 역할을 하고 있으며, 전시회와 제품 런칭, 워크숍, 오토쇼와 패션쇼에서 활력 넘치는 야간마켓에 이르는 각종 행사들이 열리고 있다.

디자이너의 재능을 비즈니스와 접목해 상호간의 교류를 촉진시켜 창의적인 디자인의 장으로서 성장하고자 하며, 미래의 재능을 육성하여 성공적으로 국제적인 단계로 진입하는 교두보로서 역할을 하고 있다.

참가 브랜드 : Eye Popper Design, Chalie Ho, FABcessories, Flow+, Obellery, POMCH

홍콩 PMQ

PMQ - THE CREATIVE HEART OF HONG KONG

S614, Block A, PMQ, 35 Aderdeen Street,
Central, Hong Kong
T. +85-2-2870-2335
E. pr@pmq.org.hk
H. www.pmq.org.hk

대표

웬디 추 Wendy CHU

Located on historic Hollywood Road, in the middle of Hong Kong's famous SOHO lifestyle district, the former Police Married Quarters has been revitalized and transformed into a landmark for creative industries. More than 6 million local and international design lovers has visited PMQ in the first two years since it opened in 2014.

PMQ is home to 100+ young designers, with products ranging from fashion, lifestyle, interior design, contemporary jewelry to handcrafted accessories in the designers' very own studio. At PMQ, visitors can do much more than experience the best of Hong Kong's creative community. They can also support these amazing talents by shopping for original items – getting to know the designers and artists behind them, and learning the story of each inspired product and work of art. PMQ is also the hottest venue in town for international arts and cultural events from Hong Kong and all around the world. From exhibitions, product launches, workshops, car shows and fashions show to a vibrant night market, it's all happening at PMQ.

By continuing to promote the interaction and exchange between design talents and business professionals, PMQ hopes to raise the standards of creative design in Hong Kong, and to foster the emergence of new and successful creative enterprises to enter the international stage.



Reading Glasses_Eye Popper Design 50×50(mm)

Flow Ring_Obellery 18ct Yellow Gold / 27×7×25(mm)





Watercolour print on silk scarf_Chailie Ho 100% Silk / 350×1800(mm)



Frozen Memories_POMCH Vacuum Forming / 300×370×30(mm)



Drainage Plates - Hollywood Road_Flow+ Stoneware / 270×270×30(mm)

Lollipop Statement Necklace_FABcessories 160×67(mm)



갤러리관

GALLERY ZONE

갤러리 산사이 GALLERY SANSAI

갤러리 스클로 GALLERY SKLO

갤러리 에스피 GALLEY SP

갤러리 일상 GALLERY ILSANG

갤러리 클레이 GALLERY KLEI

갤러리 텐 GALLERY TEN

갤러리 플래닛 GALLERY PLANET

갤러리 휴 HUUE CRAFT

두루 아트스페이스 DURU ARTSPACE

래티튜드 22N / 줄리 & 제시 LATITUDE 22N / JULIE & JESSE

레지나 갤러리 REGINA GALLERY

마루누마 예술의 숲 MARUNUMA ART PARK

박영덕화랑 GALERIE BHAK

백해영 갤러리 PAIK HAE YOUNG GALLERY

스페이스 두루 SPACE DURU

아트사이드 갤러리 ARTSIDE GALLERY

아트팩토리 ART FACTORY

악틱 세라믹 센터 ACC (ARCTIC CERAMIC CENTRE)

엘비스크래프트 LVS CRAFT

온유 갤러리 ONYOU GALLERY

웅갤러리 WOONG GALLERY

유진갤러리 EUGENE GALLERY

이나영 갤러리 LEENAYOUNG GALLERY

작은자연 소연 GALLERY SOWYEN

페린 컨템포러리 FERRIN CONTEMPORARY



I45

갤러리 산사이 GALLERY SANSAI

+81-77-536-6701

520-0113 일본 시가현 오츠시 사카모토 3-11-39
3-11-39, Sakamoto, Otsu-city,
Shiga-ken, 520-0113, Japan
info@gallery-sansai.com
www.gallery-sansai.com

M45

갤러리 에스피 GALLEY SP

02-546-3560 / F. 02-546-3556

06028 서울특별시 강남구 압구정로 4길 13-20
13-20, Apgujeong-ro 4-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
gallerysp@daum.net
www.gallerysp.com



금속판의 변형_박성철 Ø360(mm)



L35

갤러리 스클로 GALLERY SKLO

02-2236-1583 / F. 02-2236-1585

04591 서울특별시 중구
다산로 16길 29 비컨힐빌딩 1층
1F, 29, Dasan-ro, 16-gil,
Jung-gu, Seoul, Korea
sklo@gallerysklo.co.kr
www.gallerysklo.com

N44

갤러리 일상 GALLERY ILSANG

02-716-8226

04173 서울특별시 마포구 마포대로 4길 29-3
29-3, Mapo-daero 4-gil,
Mapo-gu, Seoul, Korea
acc4893@naver.com
www.galleryilsang.com



Breathing Holes_윤순란 Mixed Media / 600×600(mm)

드러내기 Reveal No.4_박연희 Glass, Concrete / 180×780×90(mm) / 2016



Casuarina Group_Tania Rolland Porcelain, Stoneware / 250h(mm)

K35

갤러리 클레이 GALLERY KLEI

+612-9264-2835

스위트 9, 1-7 알비온 플레이스, 시드니,
2000, 뉴사우스웨일즈, 호주
Suite 9, 1-7 Albion Place, Sydney,
New South Wales, 2000, Australia
info@galleryklei.com.au
www.galleryklei.com.au

N35

갤러리 플래닛 GALLERY PLANET

02-540-4853 / F. 02-540-4854

06028 서울특별시 강남구
논현로 175길 93 웅암빌딩 2F
2F, Woong-Am Bd., 93 Nonhyeon-ro 175-gil,
Gangnam-Gu, Seoul, Korea
info@galleryplanet.co.kr
www.galleryplanet.co.kr



Connectionism 연결주의_백진 Porcelain / 912×1312×108(mm)



Flower Diary 2013_Runa KOSOGAWA Glass / 120×120×70(mm)

I46

갤러리 텐 GALLERY TEN

921-8011 일본 이시카와현
가나자와시 이리에 2-243
2-243, Irie, Kanazawa-city Ishikawa,
921-8011, Japan
galleryten@nifty.com
www.galleryten.net

J40

갤러리 휴 HUUE CRAFT

+65-6334-2805

238966 17A 모하메드 술탄로드, 싱가포르
17A, Mohamed Sultan Road,
Singapore, 238966
info@galleryhuue.com
www.huuecraft.com
www.galleryhuue.com



Raku Butterfly and Catepillar_Utopia&Utility Glass, Ceramic, Wood / 220×250(mm)



Scenery_재화 병, 컵, 전구, 접시, 고무 / 220×400×350(mm)

N39

두루 아트스페이스 DURU ARTSPACE

02-720-0345 / F. 02-720-2079

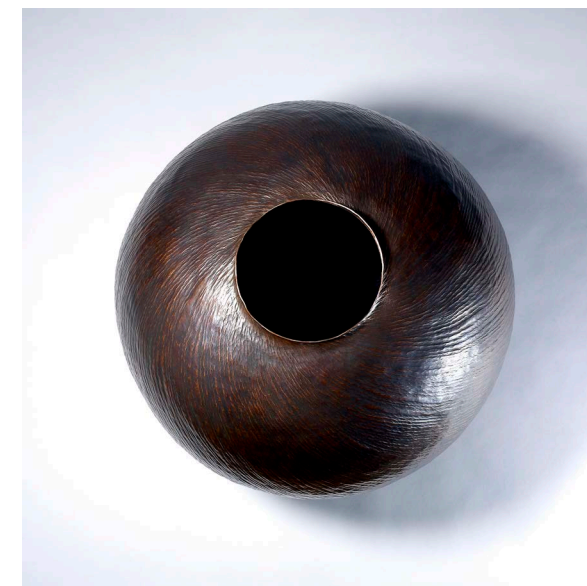
03707 서울특별시 서대문구 연희대로 17-18
17-18, Yeonhuimat-ro,
Seodaemun-gu, Seoul, Korea
durugallery@hanmail.net
www.durugallery.com

L39

레지나갤러리 REGINA GALLERY

02-353-1216 / F. 02-353-1216

06132 서울특별시 강남구
테헤란로 25길 10 머큐어앰버서더
10, Teheran-ro, 25 gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
reginagallery@hanmail.net
www.reginagallery.co.kr



Moon Vase_이상협 구리 / 600×600×560(mm) / 2015



Fragment(s)_Julie & Jesse Porcelain with Glazed Fragment

J36

래티튜드 22N LATITUDE 22N

+85-2-2480-1182 / F. +85-2-2480-1183

홍콩 차이완 층 리 스트리트 7번지,
만풍인더스트리얼 빌딩, 유닛 16B
Unit 16B, Man Foong Industrial Building, 7,
Cheung Lee Street, Chai Wan, Hong Kong
info@latitude22n.com
www.latitude22n.com
www.juliejesse.com

J46

마루누마 예술의 숲 MARUNUMA ART PARK

+81-48-456-2533 / F. +81-48-456-0003

351-0001 일본 사이타마현
아사카시 가미우치마기 493-1
493-1, Kamiuchimagi, Asaka-city,
Saitama, 351-0001, Japan
marunuma@asa.email.ne.jp
www.marunuma-artpark.co.jp



Haechi_Ha Myoung-Goo
Ceramic, Platinum, Wood, Plastic, Japanese lacquer / 300×300×500(mm)



풍경의 비밀 The Secret of the Landscape_심수구 패널 위에 나뭇가지 / 770×940(mm)

N31/M32

박영덕 화랑
GALERIE BHAK

02-544-8481 / F. 02-544-8483

06015 서울특별시 강남구
압구정로 72길 12 갤러리빌딩 B2
B2, Gallery building, 12 Apgujeong-ro 72-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
bhak9303@nate.com
www.galeriebhak.com

K32

스페이스 두루
SPACE DURU

02-783-1354

06023 서울특별시 강남구 언주로 171길 12
12, Eonju-ro 171-gil, Gangnam-gu,
Seoul, Korea
spaceduru@hotmail.com
www.spaceduru.co.kr



발_조성호 & 정운복 홍승, 나일론 끈, 은 / 2016



소리의 이름_이은 Glazed Ceramic / 4000×1500(mm) / 2015

M35

백해영 갤러리
PAIK HAE YOUNG
GALLERY

02-796-9347 / F. 02-796-9348

04349 서울특별시 용산구 이태원로27길 77
77, Itaewon-ro 27-gil, Yongsan-gu,
Seoul, Korea
paikhy@paikhygallery.com
www.paikhaeyounggallery.com

K38

아트사이드 갤러리
ARTSIDE GALLERY

02-725-1020 / F. 02-725-1553

03044 서울특별시 종로구 자하문로 6길 15
15, 6gil, Jahamunro, Jongno-gu,
Seoul, Korea
info@artside.org
www.artside.org



Animal 세라믹_이현정 장작가마 소성 / 420×900×950(mm)



새가 있는 풍경 9805_최승천 620×620×220(mm)

K46

아트팩토리 ART FACTORY

02-736-1054

03044 서울특별시 종로구 효자로7길 5
5 Hyoja-ro7gil, Jongno-gu, Seoul, Korea
artfactory4u@hanmail.net
www.artfactory4u.com

L32

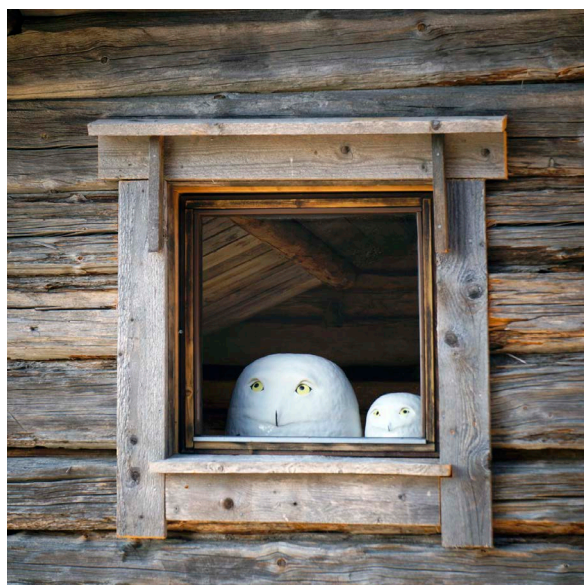
엘비스크래프트 LVS CRAFT

02-2234-7475 / F. 02-3443-7827

03022 서울특별시 종로구 창의문로5길 54
54, Changmuimun-ro 5-gil,
Jongno-gu, Seoul, Korea
info@gallerylvs.org
www.gallerylvs.org



흔적 Vestige_김덕호 백자 / 물레성형, 면치기, 연마, 연리 / 2016



Owls_김민경 Hand Building / Paper Porcelain Clay

I40/J39

악틱 세라믹 센터 ACC (ARCTIC CERAMIC CENTRE)

+35-840-041-4391

키리린테엔티 1, 97900 포시오, 핀란드
Kirinrinteentie 1, 97900 Posio, Finland
info@arctic-ceramic.fi
www.arctic-ceramic.fi

M39

온유 갤러리 ONYOU GALLERY

031-422-3309 / F. 031-452-3305

14064 경기도 안양시 동안구
흥안대로 378, 지하 1층
B1F, 378, Heungan-daero, Dongan-gu,
Anyang-si, Gyeonggi-do, Korea
onyougallery@naver.com
blog.naver.com/onyougallery





L31

웅갤러리 WOONG GALLERY

02-548-7371 / 02-546-2710 / F. 02-548-7370

06054 서울특별시 강남구
언주로 150길 34, 지하 1층
B1F, 34, Eonju-ro 150-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
woong-art@hanmail.net
www.woonggallery.co.kr

M38

이나영 갤러리 LEENAYOUNG GALLERY

02-549-5999

03057 서울특별시 종로구 계동길 96
96, Gyedong-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea
hanroma@naver.com



꺼먹이 큐브 시리즈 Relation_윤정훈 판성형, 마연기법



L38

유진갤러리 EUGENE GALLERY

02-3443-1396 / F. 02-3445-7202

06099 서울특별시 강남구 선릉로129길 25, 2층
2F, 25, Seolleung-ro 129-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
eugenegallery@hanmail.net
www.eugenegallery.com

M31

작은자연 소연 GALLERY SOWYEN

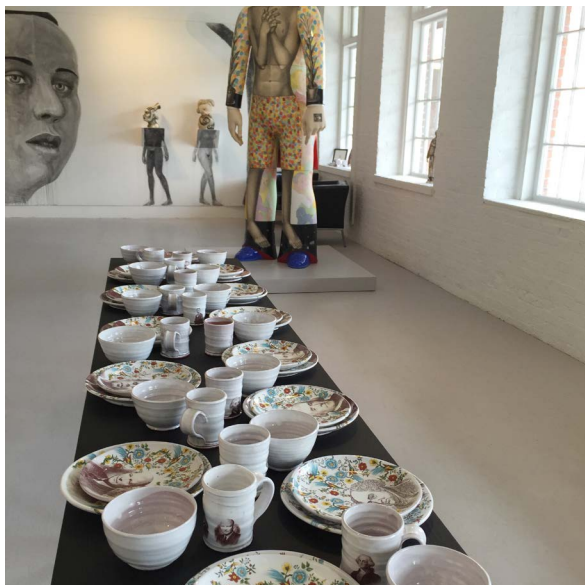
02-379-5950 / F. 02-379-5956

03134 서울특별시 종로구 서순라길 149
149, Seosulla-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea
sowyen99@naver.com
www.galleriesowyen.com



Look at me_Eugene.J Ceramics / 500×400(mm) / 2015

가락지_김승희



Works by **Sergei Isupov**(sculpture) and **Justin Rothshank**(table)

K39

페린 컨템포러리 FERRIN CONTEMPORARY

T. +1-413-446-0614 / F. +1-413-634-8833

갤러리 GALLERY :

페린 컨템포러리, 1315 메사추세츠 현대미술관 길,
노스 아담스, 메사추세츠, 01247, 미국
Ferrin Contemporary, 1315 MASS MoCA Way
North Adams, MA 01247 USA

사무실 OFFICE :

페린 컨템포러리, 54 메인 스트리트,
커밍턴, 메사추세츠, 01026, 미국
Ferrin Contemporary, 54 Main Street
Cummington, MA 01026 USA

Leslie@ferrincontemporary.com
ferrincontemporary.com

브랜드관

**CRAFT
COMPANIES, BRANDS
& STUDIOS ZONE**

문화융성의 부리는 전통문화!...
(사)정부조달문화상품협회

개요

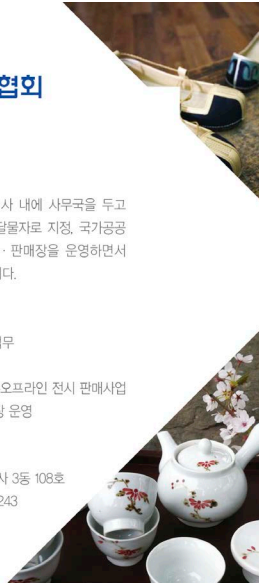
(사)정부조달문화상품협회는 정부대전청사 내에 사무국을 두고 장인들이 빚어낸 우수한 문화상품을 조달물자로 지정, 국가공공기관에 보급 및 국내·외 홍보와 전시·판매장을 운영하면서 오천년 전통문화의 맥을 이어가고 있습니다.

사업 및 전시관 운영

- 정부조달문화상품 선정 및 지정관련 업무
- 정부조달문화상품 공모전 개최
- 국회, 나라장터, 코엑스 등 국내·외 오프라인 전시 판매사업
- 정부대전청사 내 80평 규모 전시판매장 운영

사무국

대전광역시 서구 청사로 189 정부대전청사 3동 108호
TEL 070-4056-7520 FAX 042-472-2243
E-mail koreag2b@naver.com



D32

(사)정부조달문화상품협회
GOVERNMENT
TRADITIONAL
PRODUCTS
ASSOCIATION

070-4056-7520

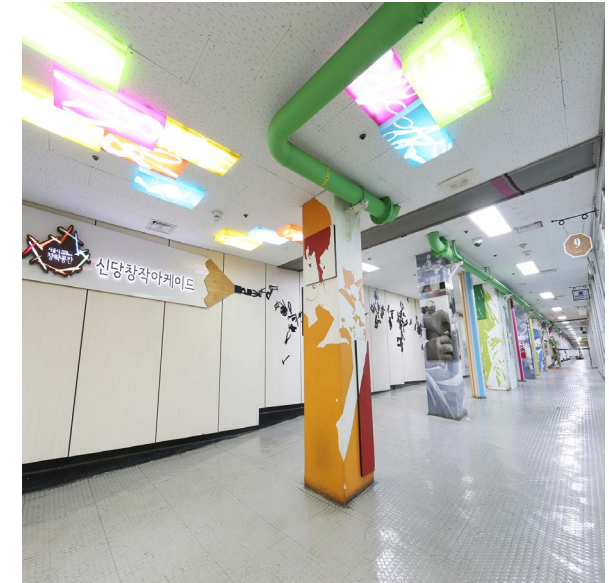
35208 대전광역시 서구 청사로 189
정부대전광역시청사 3동 108호
#3-108, 189, Cheongsu-ro,
Seo-gu, Daejeon, Korea
korea2b@naver.com

E20/F19

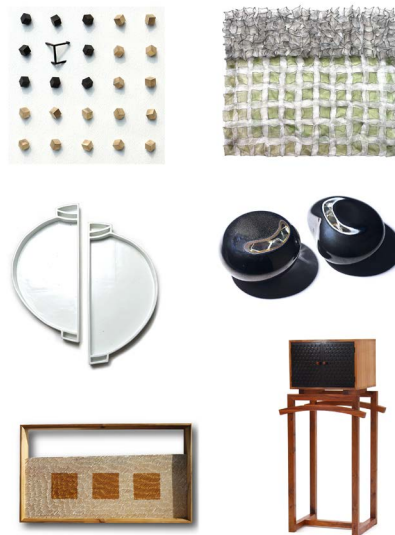
(재)서울문화재단
신당창작아케이드
SEOUL ART
SPACE_SINDANG

02-2232-8833~5

04571 서울특별시 중구 마장로 87
87, Majang-ro, Jung-gu, Seoul, Korea
sindang@sfac.or.kr
www.sfac.or.kr



서울시창작공간 신당창작아케이드의 내부공간 모습



D35

(사)한국공예가협회
KOREAN
CRAFTS COUNCIL

02-324-4529, 5357

03004 서울특별시 종로구 평창36길 20,
금보성아트센터 1층
20, Pyeongchang 36-gil,
Jongno-gu, Seoul, Korea
kcc4529@naver.com
http://craftkorea.org

B19

3.23 프로젝트
3.23 PROJECT

010-7117-8779

10530 경기도 고양시 덕양구 소원로 155,
2차 상가 지하 작업실
BF, 155, Sowon-ro, Deogyang-gu,
Goyang-si, Gyeonggi-do, Korea
kyh870301@naver.com



Happy Birthday 신승민 / 세라믹, 수금, 안료, 조명기구 / 320×300×610(mm)



B23

**5인공감
5 CERAMIC
COMPANIONS**

010-9372-3939

05646 서울특별시 송파구
오금로31길 16-3, 1층 도예공방
218-33, Bangi-dong, Songpa-gu,
Seoul, Korea
kukukiki73@gmail.com

D11

**거창유기
GEO CHANG
BRONZEWARE**

055-943-4949

50121 경상남도 거창군 남하면 가조가야로 308
308, Gajogaya-ro, Namha-myeon,
Geochang-gun, Gyeongsangnam-do, Korea
hyuck.yi@kcyugi.co.kr



B21

**가평요 김시영 흑자
KIM SYYOUNG
GAPYEONGYO**

033-434-2544

25100 강원도 홍천군 서면 길곡길 29
29, Gilgok-gil, Seo-myeon,
Hongcheon-gun, Gangwon-do, Korea
gapyeongyo@naver.com

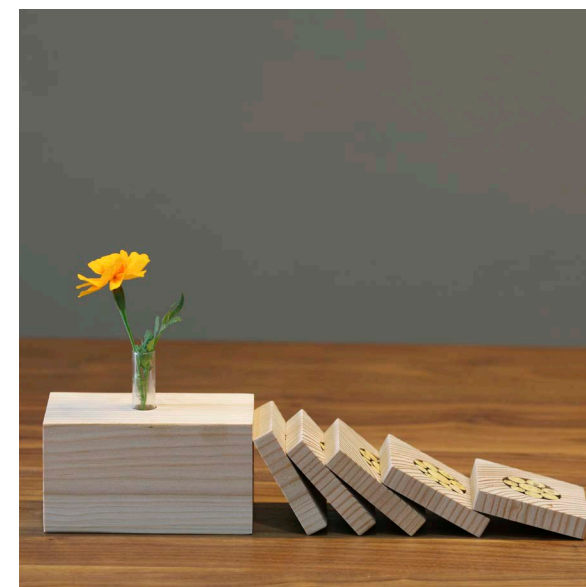


A32/B31

**경기가구창작스튜디오
GYEONGGI
CREATIVE FURNITURE
DESIGN STUDIO**

031-539-5058 / F. 031-539-5095

11158 경기도 포천시 자작로 155,
(제)경기도대진테크노파크 융복합디자인센터
GDTP, 155, Jajak-ro, Pocheon-si,
Gyeonggi-do, Korea
love@gdtp.or.kr
www.gdtp.or.kr



흑자항아리 세라믹 / 1300°C 환원소성 / 370×440(mm)

수료생 및 교육생 작품
대표작
2015 수료생 김경숙



G39

**경상대학교
통영누비장인과정
GNU TONGYEONG
QUILTING WORK**

010-4010-6262

53064 경상남도 통영시 천대국치길 38,
해양누리관 6동 106호
Gyeongsang National University, 38,
Cheondaegukchi-gil, Tongyeong-si,
Gyeongsangnam-do, Korea

A20

**곽기승 / 청연
KWACK GI-SEUNG /
CHONG YEUN**

010-8937-5601

02153 서울특별시 중랑구 봉우재로41길 24
24, Bongujae-ro 41-gil,
Jungnang-gu, Seoul, Korea



A11

**고고공방
GOGO CERAMICS**

010-2765-7441

11808 경기도 의정부시 용민로122번길 16-10
16-10, Yongmin-ro 122beon-gil,
Uijeongbu-si, Gyeonggi-do, Korea
namcing@naver.com

G46

**권선영 / ABLE
KWON SEONYOUNG /
ABLE**

010-8796-8969

07012 서울특별시 동작구
동작대로13길 42-4, 1층
1F, 42-4, Dongjak-daero 13-gil,
Dongjak-gu, Seoul, Korea
seonyoung.kwon@gmail.com
www.seonyoungkwon.com



Freedom F1 Wool / Slash / 프리사이즈 베스트 디자인



Conceptual Core_4Blue Porcelain, Stain, 판성형 / 470×470×320(mm)

C31

권진희
KWON JINHEE

010-3200-7176

08748 서울특별시 관악구 양녕로 14, 3층
3F, 14, Yangnyeong-ro, Gwanak-gu,
Seoul, Korea
kisima00@hanmail.net

G37

그린쏘울 /
아트앤크래프트
GREEN SOUL /
ARTS AND CRAFTS

031-970-1936 / F. 031-938-1936

10507 경기도 고양시 덕양구
지도로125번길 15, 2층
2F, 15, Jido-ro 125beon-gil, Deogyang-gu,
Goyang-si, Gyeonggi-do, Korea
artsand@hanmail.net



Artbag Canvas, Leather



B13

그릇 만드는 사람들
GMANSA

010-4331-5530

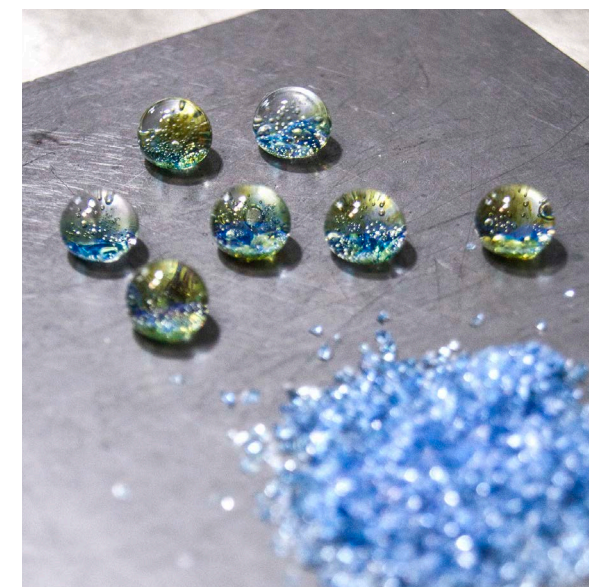
35250 대전광역시 서구 둔산남로189번길 18, 1층
1F, 18, Dunsannam-ro 189beon-gil,
Seo-gu, Daejeon, Korea
jw4104@naver.com

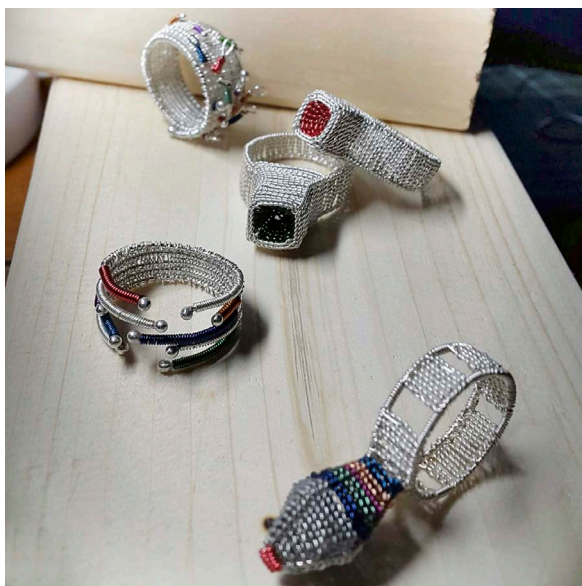
E36

글라스문
GLASS MOON

010-2463-0755

31099 충청남도 천안시 서북구
늘푸른1길 19, 1층
1F, 19, Neulpureun 1-gil, Seobuk-gu,
Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea
po_ki@naver.com





F36

김경미 / 미다움
KIM KYUNGMI
MIDAUM

010-9300-1424

28780 충청북도 청주시 상당구
월평로 243, 104동 201호
#104-201, 243, Wolpyeong-ro, Sangdang-gu,
Cheongju-si, Chungcheongbuk-do, Korea
sarusama00@naver.com

B41

김명진
KIM MYEOINGJIN

010-4302-0913

16011 경기도 의왕시 새터말길 10
10, Saeteomal-gil, Uiwang-si,
Gyeonggi-do, Korea
meltinto.kr@gmail.com



B09

김명례의 자연공감도
KIM MYUNGRYE'S
CERAMIC WORKS

02-762-5431

03057 서울특별시 종로구 창덕궁길 100
100, Changdeokgung-gil,
Jongno-gu, Seoul, Korea
clay5431@naver.com
kimmyungrye.modoo.at

D24

김보형 / 보&봉
KIM BOHYUNG
BO & BONG

070-8808-6861

62276 광주광역시 광산구
첨단중앙로 116번길 14, 1층 5호
#5, 1F, 14, Cheomdanjungang-ro
116beon-gil, Gwangsan-gu,
Gwangju, Korea
gimbbo@hanmail.net



Blue Bird Slip Casting, 1250°C, Oxidation / 180×250×90(mm)

Lighting Ceramic Cup 도자기, LED



팔각저그 & 드리퍼

C16

김세열
KIM SAEYOUL

010-9506-6385

04000 서울특별시 마포구 동교로19길 48-5, 502호
#502, 48-5, Donggyo-ro 19-gil,
Mapo-gu, Seoul, Korea
ksy30222@naver.com

A13

김유성 / 그릇 유
KIM YUSUNG
CERAMIC STUDIO U

010-3879-1293

38130 경상북도 경주시 구매3길 19-8, 303호
#303, 19-8, Gumae 3-gil, Gyeongju-si,
Gyeongsangbuk-do, Korea
kysyoy22@naver.com



거짓말 같은 하루_변보경 획_전종국 잃어버린 세상 1_김아랑

F37

김아랑+변보경
KIM ARANG+
BYUN BOKYUNG

010-8809-4754

10374 경기도 고양시 일산서구
강선로 187, 1006동 2002호
#1006-2002, 187, Gangseon-ro, Ilsanseo-gu,
Goyang-si, Gyeonggi-do, Korea
darkchild01@naver.com

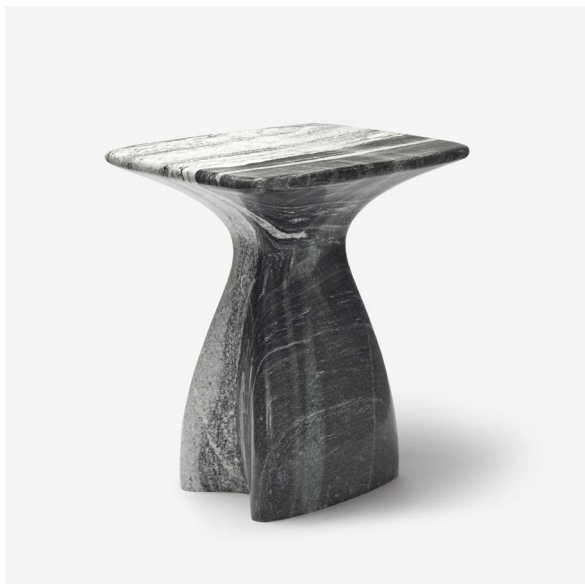
A21

김창희+임은지+김동민
SIX HANDS

010-4228-2130

46241 부산광역시 금정구
부산대학로 63번길 2
2, Busandaehak-ro 63beon-gil,
Geumjeong-gu, Busan, Korea
pieceworker@naver.com





D20

김현주 스튜디오
KIM HYUNJOO
STUDIO

070-8861-0559

03920 서울특별시 마포구 성암로 330
DMC첨단산업센터 C동 316호 C-1
#316(C-1), DMC Hi-Tech Industry Center, 330
Seongam-ro, Sangam-dong,
Mapo-gu, Seoul, Korea
info.kimhyunjoo@gmail.com

H46

뉴프로프
NUPROP

051-808-5410 / 010-9314-5410

49269 부산광역시 서구 충무대로 56,
송도탑스빌 2201호
#2201, Songdo Topsvill, 56,
Chungmu-daero, Seo-gu, Busan, Korea
fashionbiz@hanmail.net



B39

남원갈이문화연구회
NAMWON
WOODTURNING
ASSOCIATION

063-625-4934

55796 전라북도 남원시 목공예길 10-15,
나무그리기 협동조합 2층
2F, 10-15, Mokgongye-gil, Namwon-si,
Jeollabuk-do, Korea
lgm2017@hanmail.net

C33

니스터
KNITSTER

010-6556-9028

(02566) 서울특별시 동대문구
정릉천동로 58, 102동 511호
#102-511, 58, Jeongneungcheondong-ro,
Dongdaemun-gu, Seoul, Korea
knitster.craftdesigner@gmail.com



단풍나무접시 이견무 / 단풍나무 / 목선반작업 / 200×200×50(mm)

지그재그 쏘잉 라이트 Zigzag Sewing Light



A06/B05

다이닝 오브제
DINING OBJET

02-1666-3745 / 070-5066-2295

06046 서울특별시 강남구 논현로 707
707, Nonhyeon-ro, Gangnam-gu,
Seoul, Korea
www.diningobjet.com

D12

단웅회
DANWOONG
CERAMIC ART GROUP

010-8327-5598

16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152
단국대학교 미술관 113호 도예연구소
supulim5@hanmail.net



F33

단단
DAN DAN

010-9580-4117

16227 경기도 수원시 영통구 광교산로 154-42,
경기대학교 예술대학
Kyonggi Art Collage, 154-42,
Gwanggyosan-ro, Yeongtong-gu,
Suwon-si, Gyeonggi-do, Korea
hwayomy@naver.com

C12

도디
DODI

010-7378-5078

10277 경기도 고양시 덕양구 선유길 133-24
133-24, Seonyu-gil, Deogyang-gu,
Goyang-si, Gyeonggi-do, Korea
kcda2013@hanmail.net





A17

도어 DOOR

010-4104-7445

04002 서울특별시 마포구 잔다리로 110, 204호
#204, 458-26, Seogyo-dong,
Mapo-gu, Seoul, Korea
chaeinhwa@naver.com

E46

레이어 LAYER

010-4727-7032

12990 경기도 하남시 감북로53번길 46-16, 1층
1F, 46-16, Gambuk-ro 53beon-gil,
Hanam-si, Gyeonggi-do, Korea
dba281023@naver.com



테이블웨어 플라스틱 / 혼합기법 / 50×50×80, 60×60×70(mm)



F40

디자인그룹 순라 DESIGN GROUP SUNNA

mhkim0708@hanmail.net

G42

로로이 LOLOI

010-8284-5758

01220 서울특별시 강북구 월계로3길 39
39, Wolgye-ro 3-gil, Gangbuk-gu,
Seoul, Korea
nado8143@naver.com





A15

마녀집 MANEOJIP

010-3171-8722

34927 대전광역시 중구
대중로452번길 24, B01호
#B01, 24, Daejong-ro 452beon-gil,
Jung-gu, Daejeon, Korea
mieunori_s@naver.com

A40

목공예 이든 IDEUN CRAFT

033-641-1976

25451 강원도 강릉시 사임당로 641-28,
가톨릭관동대학교 R&B Park 104호
#104 Catholic Kwandong University
R&B Park, 641-28 Saimdangro,
Gangneung-si, Gangwon-do, Korea
kdrris@naver.com



블루투스 스피커·스마트폰 무선충전 헛탁 월넛 / 스마트목재융합 / 400×400×450(mm)



A29

마이 푸드 팔레트 MY FOOD PALETTE

010-9870-0302

05838 서울특별시 송파구 충민로 66, FB-2081
FB-2081, Garden 5 Life, Chungmin-ro,
Songpa-gu, Seoul, Korea
info@myfoodpalette.com

F41

미스 스미스 MISS SMITH

010-9419-0212
eaddj@naver.com



Seed / 고온주의 1 / Dahinamic / Petal by Grey

색동_접시 도자 / 280×280×20(mm)



오 김규 / 나무 / Ø95×75(mm)

E28

밀플라토
MILLEPLATEAUX

02-3478-1979

06584 서울특별시 서초구 방배로42길 23-3
23-3, Bangbae-ro 42-gil,
Seocho-gu, Seoul, Korea
yaker00@naver.com

G45

박효정 / 디셀.J
PARK HYOJUNG /
DISYLE.J

010-9685-0505

46310 부산광역시 금정구 부곡로 28, 907호
#907, Bugokro 28, Geumjeonggu,
Busan, Korea
07220413@hanmail.net



창공1 Merino Wool, Poly / Nuno Felt / 330×120×30, 330×200×30(mm)



A27

밍글
MINGLE

010-6669-9407

04763 서울특별시 성동구 삼각이길 200,
한양여자대학교 본관 지하1층 조각실 3
200, Salgoji-gil, Seongdong-gu, Seoul, Korea
bybybyh9@gmail.com
ksj910@naver.com
hodami12@naver.com
kahyunjo@naver.com

B12

부안청자박물관
부안관요
BUAN CELADON
MUSEUM

063-580-3961

56330 전라북도 부안군 보안면 청자로 1493
1493, Cheongja-ro, Boan-myeon,
Buan-gun, Jeollabuk-do, Korea
supex70@korea.kr



청자박쥐연화문투각소반점시 김문식 / 300×200(mm)



Flowerly Mountain 강윤선
백토,슈퍼화이트 / 슬립캐스팅 / 160×160×130, 260×260×240(mm)

A14

사라믹스 도예 스튜디오 SARAH'MICS STUDIO

010-9515-3180

04056 서울특별시 마포구 신촌로6길 17, 1층
1F, 17, Sinchon-ro 6-gil, Mapo-gu,
Seoul, Korea
sarahinhk@yahoo.com

D26

서울번드 SEOUL BUND

02-587-5448

06642 서울특별시 서초구
서리풀4길 8, 준빌딩 1층
1F, Jun-Building, Seoripul 4-gil,
Seocho-gu, Seoul, Korea
info@seoulbund.com



F39

사루비아정원 / 이공이랩 SALVIA GARDEN / 202 LAB.

010-8991-1096 / 010-4780-2070
kkh07061@naver.com
202_lab@naver.com

C40

서플라이 디팟 SUPPLY D.POT

010-3117-1813

11935 경기도 구리시 안골로20번길 54, 1층(원)
1F(reft side), 54, Angol-ro 20beon-gil,
Guri-si, Gyeonggi-do, Korea





머그 문인영 / 도자 / 물레 / 80×95(mm)

B14

세라믹 스튜디오 봉봉
CERAMIC STUDIO
BON BON

010-8452-0145

17024 경기도 용인시 처인구 포곡읍
석성로888번길 82-13, 1층
1F, 82-13, Seokseong-ro 888beon-gil,
Pogok-eup, Cheoin-gu, Yongin-si,
Gyeonggi-do, Korea

E34

세라보니또
CERABONITO

010-4563-8217

16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152
단국대학교 디자인공예센터 서관 B210-1호
152, Jukjeon-ro, Suji-gu, Yongin-si,
Gyeonggi-do, Korea
somichoi@naver.com



Cerabonito
Fashion Ceramic Jewerly



F44

세라믹 포춘돌
CERAMIC FORTUNE DOLL

010-2480-6334

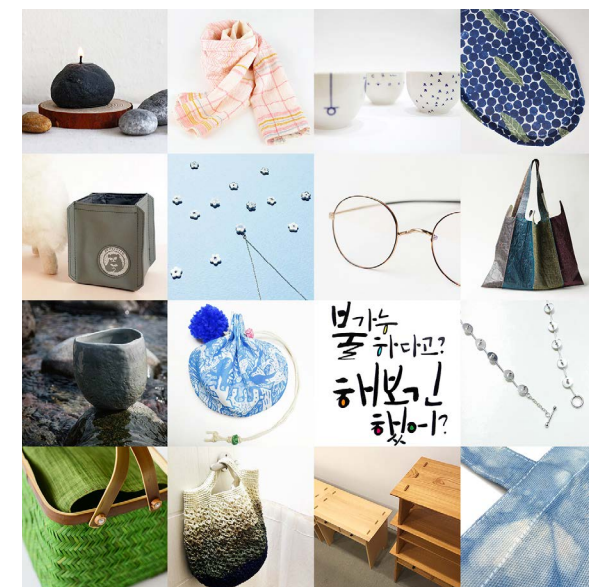
08340 서울특별시 구로구 오류로8길 96
96, Oryu-ro 8-gil, Guro-gu, Seoul, Korea
yon2world@naver.com

A28/B27

소생공단
SOSENG

02-338-3440

03914 서울특별시 마포구 증산로 87
87, Jeungsan-ro, Mapo-gu, Seoul, Korea
sosengs@naver.com
www.soseng.co.kr





E45

소혜
JUNG SOHYE

010-2260-9715

07339 서울특별시 영등포구
국제금융로7길 1, B-508
B-508, Sujung, Youido-dong,
Yeongdeungpo-gu, Seoul, Korea
popi7900@naver.com
www.jungsohye.tumblr.com

H41

숨
SOM

010-5559-5277

(03492) 서울특별시 은평구
은평터널로 64, 112동 407호
#112-407, 64 Eunpyeong tunnel-ro,
Eunpyeong-gu, Seoul, Korea
somandc@naver.com



Wool Feather 백소영 / Wool, Felt / Felting / 350×1900(mm)



B42

손상우
SON SANGWOO

010-9592-8492

07220 서울특별시 영등포구 당산로 164-8
164-8, Dangsang-ro, Yeongdeungpo-gu,
Seoul, Korea
sonsang051@gmail.com

A33

쉐라미
CHER AMIES

010-6291-9389

06684 서울특별시 서초구 효령로23길 62
62, Hyoryeong-ro 23-gil,
Seocho-gu, Seoul, Korea
yamyam125@hanmail.net



숨을 고르다 백자기토 / 캐스팅, 핸드페인팅

Mist Series_Tea Table Hard maple, Hanji, Resin / 1000×400×150(mm)



플라워포켓 사슴 김재진 / 한지 / 실크스크린 / 364×515(mm)

B38

스튜디오블랭크 STUDIO BLANK

010-9342-4117

07289 서울특별시 영등포구
경인로 719, 본관 207호
#207, 26 Mullae-dong 2-ga,
Yeongdeungpo-gu, Seoul, Korea
injz2010@gmail.com

A09

식탐쟁이 그릇 SIKTAM CERAMIC

010-8553-9902

42466 대구광역시 남구
장전3길 131, 1층 상가
1F, 131, Jangjeon 3-gil, Nam-gu,
Daegu, Korea
siktamceamic@naver.com



바람이 불다 이양선 / 백참나무, 한지 / 340×280×1500(mm)

A45

슬로우퍼니처 SLOW FURNITURE

010-5152-1490

13572 경기도 성남시 분당구
서현로237번길 27, 1층
1F, 27, Seohyeon-ro 237beon-gil,
Bundang-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do, Korea
leoko72@naver.com

B40

신민석공방 SHIN MINSEOK

010-3618-8550

57312 전라남도 담양군 월산면 도개길 83
83, Dogae-gil, Wolsan-myeon,
Damyang-gun, Jeollanam-do, Korea
kkalkali@naver.com





조은, 심 ILLANG / Romantique

B16

쓰리 프라이머리 스튜디오 THREE PRIMARY STUDIO

010-4783-7881

06569 서울 서초구 방배동 865-13
865-13, Bangbae-dong,
Seocho-gu, Seoul, Korea
ksandus@naver.com

A23

아끼다 도자기 AKKIDA CERAMIC

010-5000-3461

04710 서울특별시 성동구
무학봉15길 27, 지하, 그 아저씨 공방
27, Muhakbong 15-gil,
Seongdong-gu, Seoul, Korea
theuncleclay@naver.com



My Little Space Bunny Glass, Copper / 90×90×170(mm)

D13

쌍코 1250 CINCO 1250

010-3102-2485

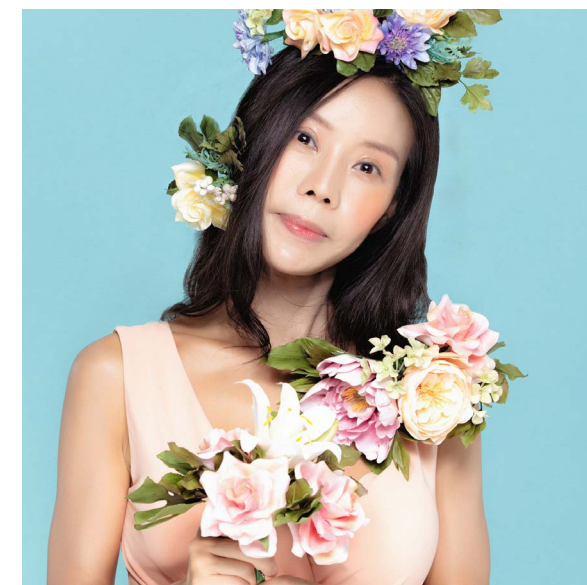
03082 서울특별시 종로구
대학로 57, 403-3호
#403-3, 57, Daehak-ro,
Jongno-gu, Seoul, Korea
handsand@naver.com

F31

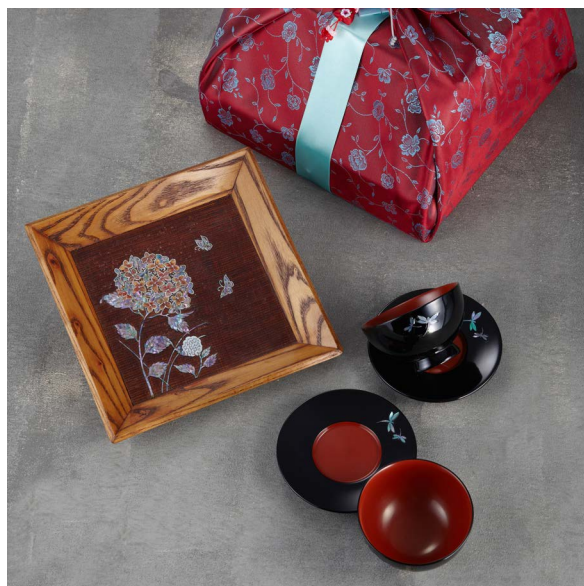
아르데코 클레이 ART DECO CLAY

010-6248-1992

03011 서울특별시 종로구
평창8길 8, A동 301호
#A-301, Pyungchang8-8,
Jongrogu, Seoul, Korea
artdecoclay@naver.com



Flower Head Dress Art Deco Clay



옷칠나전 티웨어 세트 물푸레나무, 옷칠, 자개

D15

아리지안 ARIJIAN

02-543-1248

12178 경기도 남양주시 화도읍 가구단지6길 1-6
1-6, Gagudanji 6-gil, Hwado-eup,
Namyangju-si, Gyeonggi-do, Korea
57gongbang@gmail.com

F26/G25

아이세라 / 이천시 I · CERA / ICHEON CITY

031-645-3690~93 / F. 031-631-2579

17379 경기도 이천시 부악로 40
40, Buak-ro, Icheon-si,
Gyeonggi-do, Korea
lilo17@korea.kr
www.icheon.icera.go.kr



계절 한선옥 / 조합토, Mixed Clay / 790×790×620, 410×440×530(mm)



Warm Accessoires

H45

아소아 ASOA

010-8719-1937

04312 서울특별시 용산구 효창원로76길 9-12
9-12, Hyochangwon-ro 76-gil,
Yongsan-gu, Seoul, Korea
klaracho@hotmail.com

A35

아프리카 쇼나갤러리 AFRICA SHONA GALLERY

010-4859-9437

10099 경기도 김포시 경포1로 11,
107동 1404호
#107-1404, 11, Geolpo 1-ro,
Gimpo-si, Gyeonggi-do, Korea
gnsnglee@naver.com
cafe.naver.com/africasoul





W_cup Series #1,2,3 Ceramic / Slip Casting

C15

알앤디지 rNdg

010-3200-0545

04010 서울특별시 마포구 포은로8길 11, B1F
#B1F Mangwon-dong, Mapo-gu,
Seoul, Korea
ggicke@naver.com

B36

어제, 오늘 그리고 내일 / 김주성 YTT / KIM JOOSUNG

010-5245-1009

03920 서울특별시 마포구 성암로 330,
DMC 첨단산업센터 315C-10
330, Seongam-ro, Mapo-gu, Seoul, Korea
syscom@syscomad.co.kr
www.ytti.co.kr



천년의 한지가 명품 가방을 창조하다



Cera-Stone_Coffee set(M)

백자기토, 색자기토, 수금 / 금연마상감, 캐스팅, 가압성형 / 65×70×90, 115×115×15(mm)

E32

양지운 YANG JIWOON

010-9139-3600

17303 경기도 이천시 신둔면 경충대로 3321,
한국세라믹기술원 BI센터 207호
#207, BI Center, KICET, 3321,
Gyeongchung-daero, Sindun-myeon,
Icheon-si, Gyeonggi-do, Korea
jiwoonceramics@gmail.com

E19

여비진 옷칠 스튜디오&아카데미 YEObIJIN OTTCHIL STUDIO & ACADEMY

070-8829-5725

04707 서울특별시 성동구
무학로6길 18-1, 201호
#201, 329-1, Doseon-dong,
Seongdong-gu, Seoul, Korea
yeobijin@naver.com
www.yeobijin.com



옷칠도시락 금속, 나무, 옷칠 / 110×170×40(mm)



E41

**예산문화원 · 예산군 /
예산전통옹기
YESAN CULTURE CENTER**

041-333-2441 / F. 041-334-4330

32440 충청남도 예산군 예산읍
천변로90번길 3
3, Cheonbyeon-ro 90beon-gil,
Yesan-eup, Yesan-gun,
Chungcheongnam-do, Korea
ys4330@kccf.or.kr
www.yesancc.or.kr

E39

**월간도예
MONTHLY CERAMIC ART**

02-3487-9982 / F. 02-3487-9987

06656 서울특별시 서초구
서초대로 40길 42, 대포빌딩 4층
4F, Daeho Bld., 42 Seocho-daero40-gil,
Seocho-gu, Seoul, Korea
adcera@naver.com
www.cerazine.co.kr/CeramicArt



월간도예 11월호 표지



A22

**오정실
OH JEONGSIL**

010-8267-6732

02451 서울특별시 동대문구 이문로 83
83 Imunro, Dongdaemun-gu,
Seoul, Korea
union0806@nate.com

C42

**유니맷 / 오스트리아
UNIMAT / AUSTRIA**

02-6376-3170

04144 서울특별시 마포구
마포대로 127, 1726호
#1726, Mapodaero 127, Mapo-gu,
Seoul, Korea
urmanski@naver.com





창 목재, 한지

B32

이강산 / 이뜰 ETEL,

010-8314-0023

26506 강원도 원주시 신림면 신림골안길 171-3
171-3, Sillimgoran-gil, Sillim-myeon,
Wonju-si, Gangwon-do, Korea
pharaohlee@naver.com
instagram.com/kangsan_yi

E21

이도윤 / 카유 / 카유아티산 LEE DOYOON / KAYU / KAYUARTISAN

010-3040-8080

41935 대구광역시 중구
국채보상로 554-1, 현대정보빌딩 8층
8F, 554-1, Gukchaebosang-ro,
Jung-gu, Daegu, Korea
kayuartisan@naver.com



D06/E05

이도 아뜰리에 YIDO ATELIER

02-741-0724 / F. 02-722-1756

03056 서울특별시 종로구 창덕궁길 191
(가회동) 이도본점 191, Changdeokkung-gil,
Jongno-gu, Seoul, Korea
yido@yido.kr
www.yido.kr

G41

이영주 장신구 LEE YOUNGJOO JEWELRY STUDIO

010-5644-5509

(06210) 서울특별시 강남구 언주로90길 4, 2동 706호
#2-706, 4, Eonju-ro 90-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
lyj5820@naver.com



칼라 서곡 #002 백상지, 칼리그래피잉크, 925은, 레진 / 50×120×100(mm)

Gamjapyi Cabinet Powdercoated Steel, Polycarbonate / 1055×360×1420(mm)



Wormhole_Cabinet / Red Oak, Aluminium / 800×360×860(mm)

C41

이정훈
LEE JUNGHOO

010-3830-2250

46218 부산광역시 금정구 청룡예전로 22,
스튜디오 이기
Studio IGI, 22, Cheongnyongyejeon-ro,
Geumjeong-gu, Busan, Korea
physalis8579@gmail.com

A24

이충방
ROOM ON
THE SECOND FLOOR

좌. 정소이 010-4807-6842
우. 김지혜 010-9065-7650
하. 류옥경 010-9998-5235

16662 경기도 수원시 권선구
덕영대로 1190번길 100, 704동 503호
#704-503, 100, Deogyong-daero
1190beon-gil, Gwonseon-gu,
Suwon-si, Gyeonggi-do, Korea
jihaelove89@naver.com



Laced Brim Hat 이준아(Fabloop) / Wool Blended / Knitting(Lace) / 580×190(mm)

G35

이준아 / 패블루프
LEE JOONA / FABLOOP

010-7223-1949
fabloop.official@gmail.com

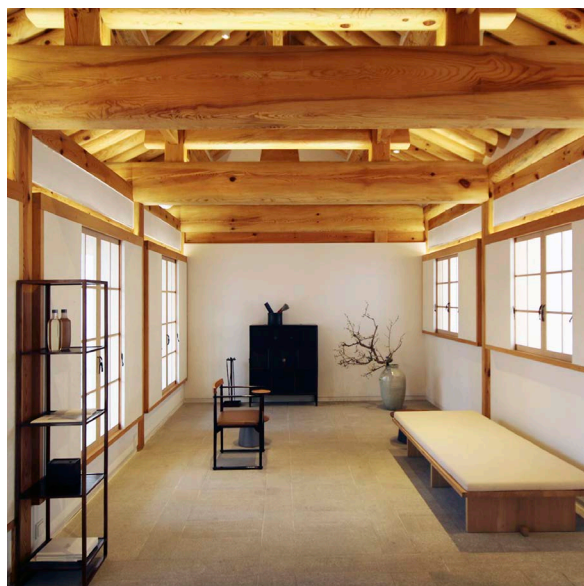
F45

인영혜 / FACCI
IN YEONGHYE / FACCI

010-4313-8773

32435 충청남도 예산군 예산읍
아리랑로 182번길 8-9, 407호
#407, 8-9, Arirang-ro 182, Yesan-eup,
Yesan-gun, Chungcheongnam-do, Korea
iyh0908@naver.com





C06/D05

재단법인 아름지기
ARUMJIGI CULTURE
KEEPERS FOUNDATION

02-741-8389

03044 서울특별시 종로구 효자로 17
17, Hyoja-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea
lee@arumjigi.org

C37

정수현 인형 공방
메종 드 뽀빠
JUNG SHUEHYUN
DOLL ATELIER

02-552-6323

06212 서울특별시 강남구 선릉로89길 16, 217호
#217, 708-16, Yeoksam-dong,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
cellina_jung@naver.com



E06/F05

정.식.면 BY 한지
JUNG.SIK.MYEON
BY HANJI

02-6908-3094 / F. 02-592-0735

06552 서울특별시 서초구 방배로285
한샘빌딩 3층 (주)한샘 생활용품사업부
Hanssem Bldg, 285, Bangbae-ro,
Seocho-gu, Seoul, Korea
seokwon.hong@hanssem.com
www.company.hanssem.com

B34

정용현 / STUDIO 312
CHUNG YONGHYUN
STUDIO 312

010-7412-5838

16875 경기도 용인시 수지구
현암로89번길 18-19, 102호
#102, 18-19, Hyeonam-ro 89, Suji-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
ychung4@naver.com



Beauties in Beauty 도자 / 물레성형, 코일링 / 770×270×250(mm)
같으면서 다른 도자 / 물레성형, 코일링 / 가변설치



생각의 덩어리 Ceramic / 코일성형 / 170×220×450(mm)

C32

정지숙
JUNG JISOOK

010-9946-5777

08774 서울특별시 관악구 남부순환로168나길 37,
1층 정지숙도예작업실
1F, 37, Nambusunhwan-ro 168na-gil,
Gwanak-gu, Seoul, Korea
plasticsook@naver.com

B25

제이와이엠
J.Y.M

010-8240-4507

17104 경기도 용인시 기흥구
덕영대로 1732, 도예관 205호
Ceramic Studio 205,
1732 Deogyong-daero, Giheung-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-Do, Korea
dent91@naver.com



E40

정혜란
JUNG HYERAN

010-6379-7017

13928 경기도 안양시 동안구
동편로68번길 35, 102호
#102, 35, Dongpyeon-ro 68beon-gil,
Dongan-gu, Anyang-si, Gyeonggi-do, Korea
jungherai@gmail.com

B06/C05

젠한국
ZENHANKOOK

043-240-9900 / F. 043-259-8112

28118 충청북도 청주시 청원구
오창읍 양청송대길 103
103, Yangcheongsongdae-gil,
Ochang-eup, Cheongwon-gu, Cheongju-si,
Chungcheongbuk-do, Korea
venicekim@zenhankook.com
www.zenhankook.com



Rachel Barker Series(Straw Dark, Straw Light, Chicory-Under Glaze)



F38

조산정갤러리
CHO SAN JEONG
GALLERY

010-5536-9902

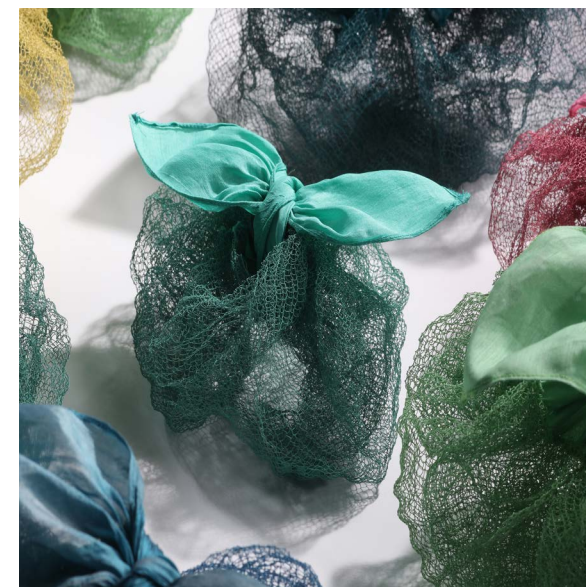
16357 경기도 수원시 장안구
덕영대로417번길 52-52, 신성빌딩 4층
4F, 52-52, Deogyong-daero 417beon-gil,
Jangan-gu, Suwon-si, Gyeonggi-do, Korea
lucy0628@hanmail.net

C36

조연경
CHO YOUNKYUNG

010-8371-8009

06602 서울특별시 서초구
서초대로65길 13-10, 107동 2101호
#107-2101, 13-10, Seocho-daero 65-gil,
Seocho-gu, Seoul, Korea
rosa5377@gmail.com



B15

조성미공방
CHO SUNG MEE
CERAMIC STUDIO

010-6346-6292

(01687) 서울특별시 노원구 노원로 569, 1-602
#1-602, 569, Nowon-ro, Nowon-gu,
Seoul, Korea
ceramee@hanmail.net

G33

조예령
CHO YERYUNG
LUCIFICO

010-2665-0280
yemelove@gmail.com



테이블웨어

Black Painting Bag Tyvek



주름브로치 자연염 실크 / 손바느질 / 80×80×40(mm)

G31

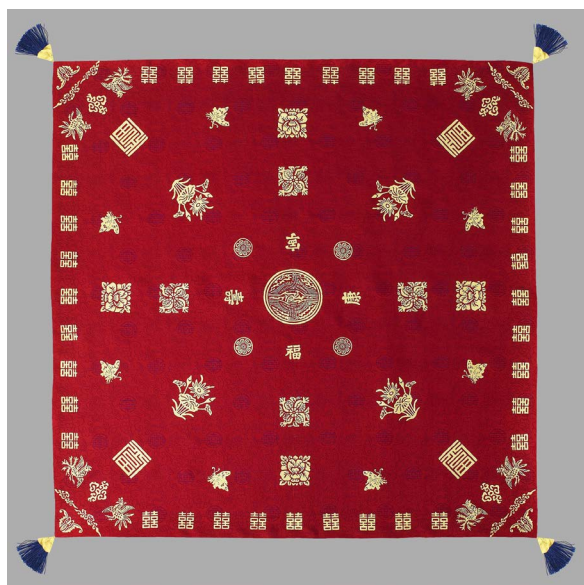
조하나의 소소화
JOHANA'S SOSOHWA

010-5126-9663
hanajj0411@naver.com

F32

주얼릭론도
JEWELRIC RONDO

010-8903-1831
06907 서울특별시 동작구
노량진로32길 156, 102동 201호
#102-201, 156, Noryangjin-ro 32-gil,
Dongjak-gu, Seoul, Korea
yjcello@naver.com



혼서지보 婚書紙褙 실크에 순금으로 문양 시문 / 금박연 / 800×800(mm)

D39

종로구
JONGNO GU

02-2148-1857 / F. 02-2148-5819
03153 서울특별시 종로구 삼봉로 43
43, Sambong-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea
pacel@mail.jongno.go.kr
www.jongno.go.kr

A41

지소공방
JISO GALLERY

010-5299-6133
35260 대전광역시 서구 둔산중로 20, A-1002
#A-1002, 20, Dunsanjung-ro,
Seo-gu, Daejeon, Korea
sinjk0525@gmail.com





우리 한지에 담은 도자 한지

E31

지희승 스튜디오
JI HEESEUNG STUDIO

010-3359-0063

04427 서울특별시 용산구 이촌로 156, 101호
#101, 156, Ichon-ro, Yongsan-gu,
Seoul, Korea
heeseungji@gmail.com

F20/G19

청송백자
CHEONGSONG
WHITE PORCELAIN

054-873-7744

37438 경상북도 청송군 부동면
법수길 190, 청송백자전수관
190, Beopsu-gil,
Budong-myeon, Cheongsong-gun,
Gyeongsangbuk-do, Korea
yhs@cctf.or.kr



청송백자 도석 / 물레성형



A25

찬도에공방
CHAN POTTERY

010-6691-1990

35221 대전광역시 서구 월평로13번길 84, 1층
84, Wolpyeong-ro 13beon-gil,
Seo-gu, Daejeon, Korea
chanpottery@naver.com

A16

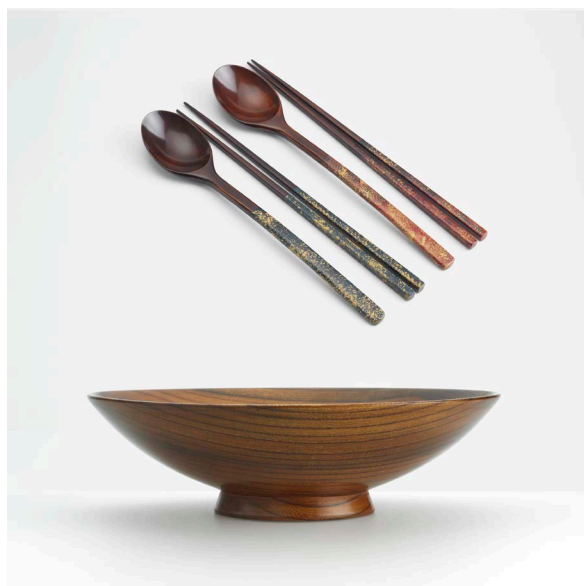
최미영 / 자람
CHOI MIYOUNG /
JARAM

010-8893-0260

16903 경기도 용인시 기흥구
보정로 30, 101동 802호
#101-108, 30, Bojeong-ro, Giheung-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
c0m6y28@naver.com



타원형 꽃접시 청자토 / 속파키 / 240×170(mm)



D16

칠몽 / 우리겨레협동조합
CHILMONG

042-551-3357

32830 충청남도 계룡시 엄사면 사랑재길 20, Sarangjae-gil, Eomsa-myeon, Gyeryong-si, Chungcheongnam-do, Korea
ehdhfl81@naver.com

A19

태세라믹
TAE CERAMIC

070-7153-1708 / 010-5274-1007

16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152 단국대학교 디자인공예센터 서관B209호 152, Jukjeon-ro, Suji-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
tandj0204@naver.com
www.taeceramic.com



기와집1인다기 Giwajip Single Tea Set 백자 / 물레성형 / 100×100×80(mm)



F46

크라프트 연
CRAFT YEON

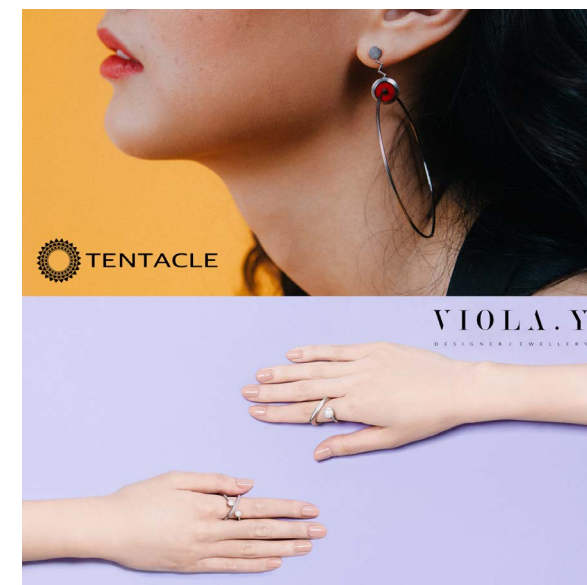
02-802-0117

08563 서울특별시 금천구 독산로50길 23, 서울시 창업보육센터 301호 #301, Seoul Business Center, Doksan-ro 50-gil 23, Geumcheon-gu, Seoul, Korea
theyeon33@hotmail.com

F35

텐타클 & 비올라와이
TENTACLE & VIOLA Y

010-5679-2717 / 010-2391-9743
tentacle_p@naver.com
viola.yoo@gmail.com



텐타클주얼리_박희진 디자이너 비올라와이_유별나 디자이너

가죽 키지갑 65×105(mm)



목엽천목 木葉天目_Plate

A10

포터리 팩토리 POTTERY FACTORY

010-4245-4763

05271 서울특별시 강동구 동남로65길 10
10, Dongnam-ro 65-gil,
Gangdong-gu, Seoul, Korea
sheen486@naver.com

C34

하이:파이브 HI:FIVE

010-3911-3194

08844 서울특별시 관악구 서원6길 19, 302호
#302, 19, Seowon 6-gil,
Gwanak-gu, Seoul, Korea
pjy941114@naver.com



Exceptional Ceramic Objet Ceramic



E42

프로젝트 수 PROJECT SOO

010-4720-1425

17608 경기도 안성시 서운면 매향길 80-4
80-4, Maehyang-gil, Seoun-myeon,
Anseong-si, Gyeonggi-do, Korea
greyalpha04@naver.com

C45

한국전통공예연구회 KOREA TRADITIONAL CRAFTS INSTITUTE

02-970-6664 / 010-5388-6498

03132 서울특별시 종로구
상일대로30길 21, 310호
#310, Jongro-office,
21 Samil-daero 31gil,
Jongro-Gu, Seoul, Korea
lavender516@naver.com





D40

한국전통문화전당
KOREA TRADITIONAL
CULTURE CENTER

063-281-1553 / F. 063-281-1552

55000 전라북도 전주시 완산구 현무1길 20
20, Hyeonmu 1-gil, Wansan-gu,
Jeonju-si, Jeollabuk-do, Korea
deedi@hisc.re.kr
www.ktcc.or.kr / www.hisc.re.kr

E27

함 / 권중모+김윤진
HAAM /
KWON JUNGMO
KIM YUNJIN

010-6300-4822 / 010-8762-7209

03081 서울특별시 종로구 율곡로13가길 4, 2층
2F, 4, Yulgok-ro 13ga-gil, Jongno-gu,
Seoul, Korea
info@haam-by.com
www.haam-by.com



Bold Limited Edition Vase 적동 / 칠보, 범랑



E15

한민우+송성욱+임희영
CRAFTS CULTURE
LABORATORY DAMUM

010-7757-3386

33146 충청남도 부여군 부여읍
중앙로13번길 23-1, 2층
2F, 13, Jungang-ro, Buyeo-eup, Buyeo-gun,
Chungcheongnam-do, Korea
wlvud1541@naver.com

A26

해인요
HAEINYO

031-677-6306

17540 경기도 안성시 대덕면 단산길 36-10
36-10, Dansan-gil, Daedeok-myeon,
Anseong-si, Gyeonggi-do, Korea
ceratto76@naver.com



운문면기

청백_한식기 한민우, 송성욱



E37

허선민
HU SEONMIN

010-4540-2406

05503 서울특별시 송파구
송파대로 567, 507동 210호
#507-210, Jamsil 3-dong,
Sonpa-gu, Seoul, Korea
amor0475@naver.com

D22

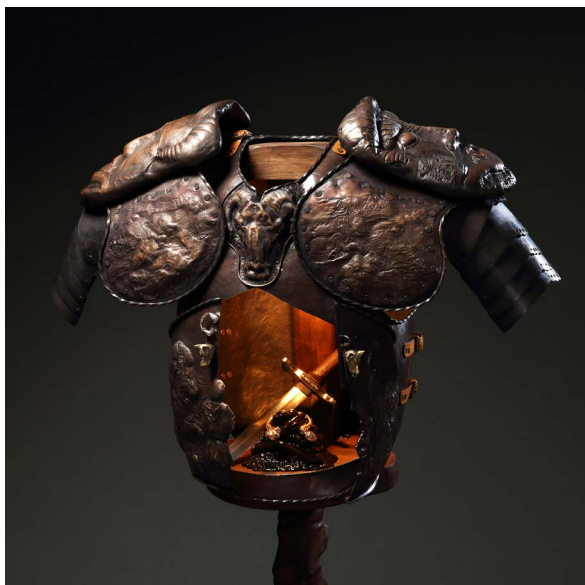
협동조합 느린손
NURINSON CO-OP

010-3597-8390

32450 충청남도 예산군 대흥면
의종은형제길 17
17 Uijounhyungje-gil, Daehung-myeon,
Yesan-gun, Chungcheongnam-do, Korea
hyoshin4858@naver.com



5단 동구미 박경신 / 짚 / 두겹짜기



F42

헬 포지
HELL FORGE

010-9250-3651

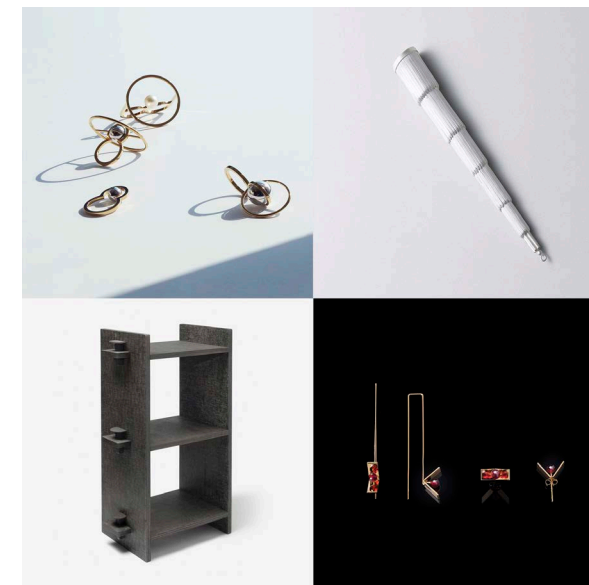
15382 경기도 안산시 단원구
원선1로 37, 105동 902호
#105-902, 37, Wonseon 1-ro, Danwon-gu,
Ansan-si, Gyeonggi-do, Korea
carattree@naver.com

E38

홍익금속조형작가회
THE HONG IK METAL
ARTS ASSOCIATION

02-320-1217

04066 서울특별시 마포구
와우산로 94 홍익대학교 E404-1
E404-1, 94, Wausan-ro,
Mapo-gu, Seoul, Korea
3hands3@naver.com
www.facebook.com/hongikmetalart/





D31

환경도예가회
ENVIRONMENTAL
CERAMIC ARTIST
ASSOCIATION

010-5288-2226

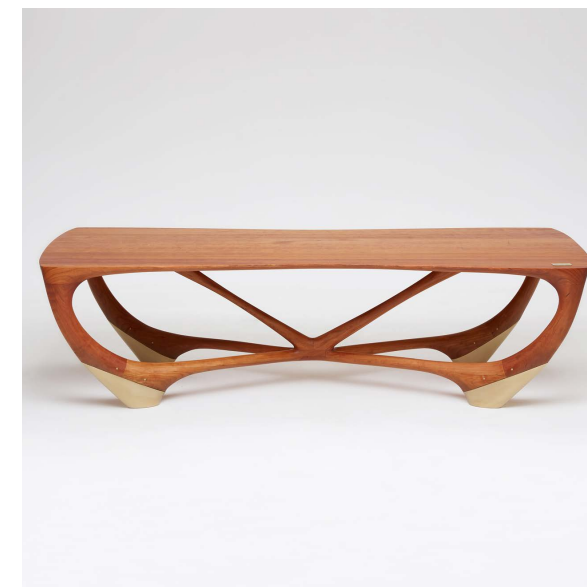
01308 서울특별시 도봉구 도봉로 785, 2층
2F, 785, Dobong-ro, Dobong-gu,
Seoul, Korea
karyban@naver.com

B45

Be30

010-6562-9772

46241 부산광역시 금정구
부산광역시대학교로63번길 2,
미술관 조형학과 가구목칠
Busan National Univ., Jangjeon 2-dong,
Geumjeong-gu, Busan, Korea
eunju-82@hanmail.net



Organic Relation_Table 강우림 / Cherry, Brass / 1500×630×420(mm)



Vase 삼베, 옷칠, 금박 / 320×300×310(mm)

G44

황혜정 / 아트웁칠
HWANG HAEJUNG
ART OTTCHIL

010-8414-3297

34090 대전광역시 유성구
은구비남로 34, 801동 101호
#801-101, Eungubinam-ro34,
Yuseong-gu, Daejeon, Korea
hhj3297@naver.com
www.art57.kr

F27

BKID

02-3142-6973 / 010-2717-6973
F. 02-6455-6973

04037 서울특별시 마포구 양화로11길 31
31, Yanghwa-ro 11-gil, Mapo-gu,
Seoul, Korea
mail@bkid.co
www.bkid.co





宇宙_이은정 백자토 / 물레성형

A31

DOGI

010-6620-0940

02199 서울특별시 중랑구 겸재로50길 39
39, Gyeomjae-ro 50-gil,
Jungnang-gu, Seoul, Korea
tixjakdma39@naver.com

C39

KORNELIA JASWILEK

010-8687-5482

04066 서울특별시 마포구 와우산로 94
홍익대학교 기숙사 V동 401호
#401, 94, Wausan-ro, Mapo-gu,
Seoul, Korea
jaswilekk@gmail.com



C13

GU0910

010-9360-7430

03129 서울특별시 종로구 종로31길 54,
아르젠중로 806호
#806, 54, Jong-ro 31-gil,
Jongno-gu, Seoul, Korea
dudwns515@naver.com



E25

S&W 래커웨어 S&W LACQUER WARE

010-3126-6319

13112 경기도 성남시 수정구
성남대로1518번길 12
12, Seongnam-daero 1518beon-gil,
Sujeong-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do, Korea
spa0418@naver.com



Christmas Lights 안소라
물푸레나무, 옷칠, 자개 / 목심칠기 / 100×100×150, 90×90×125, 70×70×100(mm)



C38

YONOK

010-9883-7071

17302 경기도 이천시 신둔면
남정로 58-37, 민승기공방
58-37, Namjeong-ro, Sindun-myeon,
Icheon-si, Gyeonggi-do, Korea
2ceramists@naver.com

창작공방관



2016 KCDF SELLECTED
ARTIST ZONE





Powdery Table 도자 / 코일링

L13

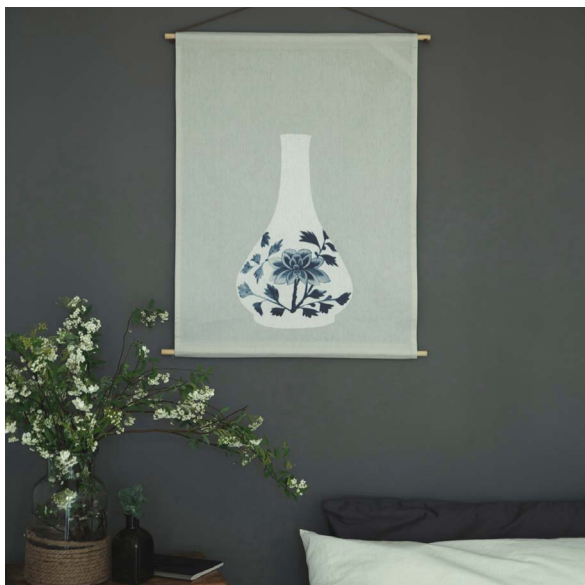
강민경
KANG MINKYEONG

010-9479-5571
kmink1121@gmail.com

L27

강효진
ROUND J CRAFT

010-8756-0321
13439 경기도 성남시 중원구
성남대로997번길 49-2, 1층
1F, 49-2, Seongnam-daero 997beon-gil,
Jungwon-gu, Seongnam-si,
Gyeonggi-do, Korea
khjsshun@naver.com



L16

강정은 / 본리빙
KANG JUNGEUN /
VON LIVING

010-4167-3477
info.vonliving@gmail.com

M16

공혜원 / 아트리카
KONG HYEWON /
ARTLEEHA

010-8819-4128
16843 경기도 용인시 수지구
풍덕천로 52, 812동 1006호
#812-1006, 52, Poongdukcheonro,
Suji-gu, Yongin-si, Kyunggi-do, Korea
hwkong326@hanmail.net



Flower Rain Wood / 400×800(mm)



Pulley Floor Stand 황동, 철 / 벤딩, 선반가공 / 350×600×1500(mm)

K07

곽종범
KWAK JONGBUM

010-5614-6807

05005 서울특별시 광진구 군자로10길 38, 203호
#203, 38, Gunja-ro 10-gil, Gwangjin-gu,
Seoul, Korea
pokzucute@naver.com

K09

김명선
KIM MYUNGSUN

cerado2@naver.com



Pray 도자조각 / 핸드빌딩, 핸드페인팅 / 200×200×650(mm)



에프터눈 티세트 실크소지 / 물레, 캐스팅, 연마, 색유, 1250°C 산화소성

K11

김남희
KIM NAMHEE

010-7411-2140

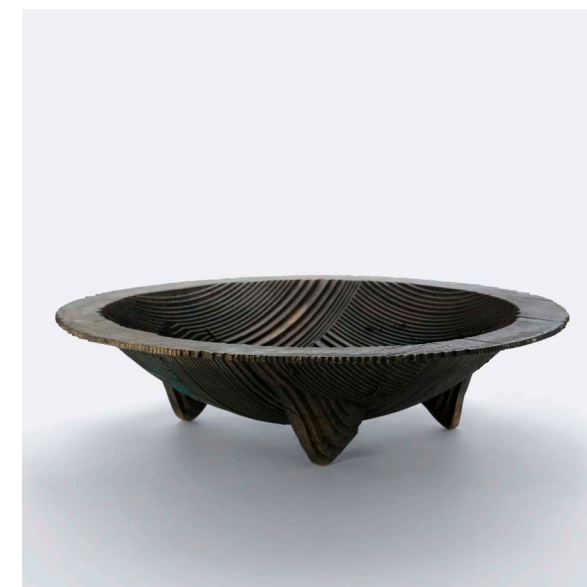
17303 경기도 이천시 신둔면 경충대로 3321
3321, Gyeongchung-daero, Sindun-myeon,
Icheon-si, Gyeonggi-do, Korea
ksyurang@hotmail.com

M11

김석영
KIM SEOKYOUNG

010-4261-2350

04705 서울특별시 성동구 마장로25길 14, 2층
2F, 14, Majang-ro 25-gil, Seongdong-gu,
Seoul, Korea
fylfot30@gmail.com



器 청동주물 / 620×620×180(mm)



K26

김옥
KIM OK

010-6480-5714
oscrakilo57@hotmail.com



M13

김유정
KIM YOOJUNG

010-9369-9116
yoojung0410@naver.com

The Moment Resin, Copper / 420×420×265(mm)

K22

김은영
KIM EUNYOUNG

010-9889-0194

31114 충청남도 천안시 서북구
천안대로 969, 101동 1005호
#101-1005, 969, Cheonan-daero,
Seobuk-gu, Cheonan-si,
Chungcheongnam-do, Korea
holemaney@naver.com

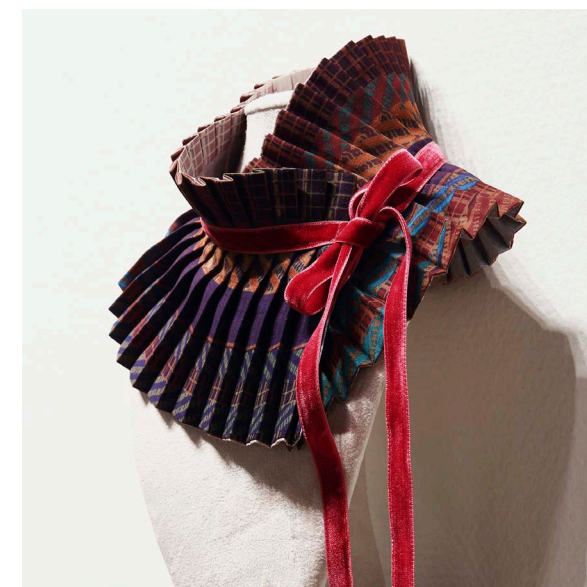


K08

김주형
KIM JOOHYUNG

010-4880-8888

06325 서울특별시 강남구
선릉로8길 15, 방주빌딩 1층
1F Bangju BLDG., 15 Seolleung-ro 8gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
manofino@naver.com





L15

김혜령
KIM HYERYUNG

03902 서울특별시 마포구
월드컵북로 501, 909동 1002호
#909-1002, 501, World Cup buk-ro,
Mapo-gu, Seoul, Korea
fiddlsia@hanmail.net

J08

도농도에
DONONG
CERAMIC STUDIO

010-5407-5207

17310 경기도 이천시 백사면 원적로685번길 3
3, Wonjeok-ro 685beon-gil,
Baeksa-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do, Korea
ceramic17@naver.com



L05

다문
DAMOON

010-8957-7380

16012 경기도 의왕시 학현로 79, 2층
2F, 79, Hakhyeon-ro, Uiwang-si,
Gyeonggi-do, Korea
help@damooncollection.com

N11

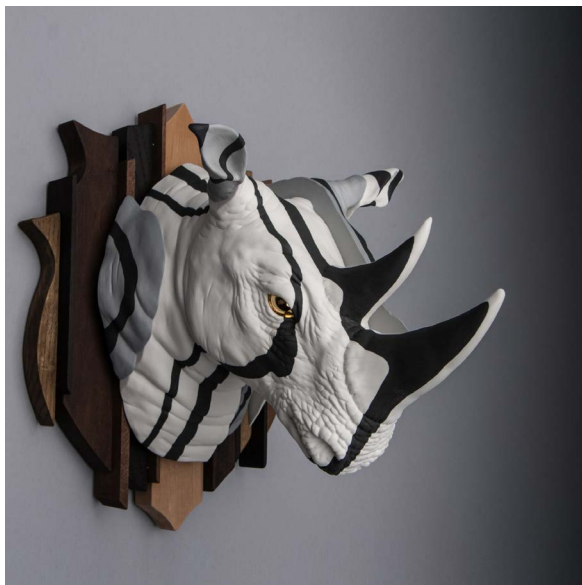
류종대
RYU JONGDAE

010-7554-1554

07278 서울특별시 영등포구
선유서로 67, 104동 807호
#104-807, 67, Seonyuseo-ro,
Yeongdeungpo-gu, Seoul, Korea
studiojdr@gmail.com



Newmoon tableware 유기에 옷칠



Grey Adaptation-Rhino 자기, 목재 / 슬립캐스팅 / 210×290×300(mm)

J10

맹욱재
MAENG WOOKJAE

010-5550-0719

10486 경기도 고양시 덕양구
서정마을2로 7번길 19, Studio ODD
19, Seojeongmaeul 2ro 7Beon-gil,
Deogyang-gu, Goyang-si, Gyeonggi-do, Korea
maengwj@hotmail.com

J14

민준석
MIN JUNSUK

02826 서울특별시 성북구
아리랑로 89, 110동 1902호
#110-1902, 89, Arirang-ro,
Seongbuk-gu, Seoul, Korea
junsuk10@naver.com



Scene No.7(Stop teasing me) 도자기, 철 / 캐스팅 / 100×100×190(mm)

N09

문연욱
MUN YUNWOOK

010-9246-8063

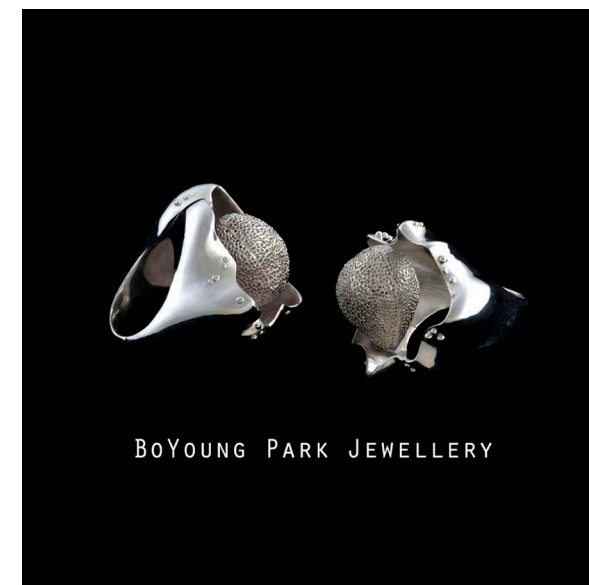
12502 경기도 양평군 서종면 문호길 93
93, Munho-gil, Sejong-myeon,
Yangpyeong-gun, Gyeonggi-do, Korea
yunwookmun@gmail.com

K16

박보영
BOYOUNG PARK
JEWELLERY

010-9523-8815

05742 서울특별시 송파구
문정로 197, 2동 1211호
#2-1211, 197, Munjeong-ro,
Songpa-gu, Seoul, Korea
qhdu7@hotmail.com



Lotus ring Therapeutic sound Jewellery / 실버 / 소리나는 Sound 주얼리 / 30×25(mm)



Side-Red 나무, 옷칠, 동선 / 400×400×500(mm)

K27

박성열
PARK SUNGYOUL

010-2851-7606

08008 서울특별시 양천구
목동동로12길 60, 101동 207호
#101-207, 60, Mokdongdong-ro 12-gil,
Yangcheon-gu, Seoul, Korea
youl0304@nate.com

L11

박예нім
PARK YENIM

010-6778-7742
yn7743@naver.com



Flow_Horsehair Jewelry 말총 / 90×150×40(mm)



修.麗,妍_옷칠트레이 옷칠, 삼베, 자개 외 / 협저탈태칠, 목심협저칠 / 300×300×50(mm)

K14

박수이
PARK SUI

02-6402-5757

06584 서울특별시 서초구
방배로42길 50-2, 청운빌딩 4층
4F, Cheongyun building 50-2,
Bangbae-ro 42-gil, Seocho-gu, Seoul, Korea
57artist@naver.com

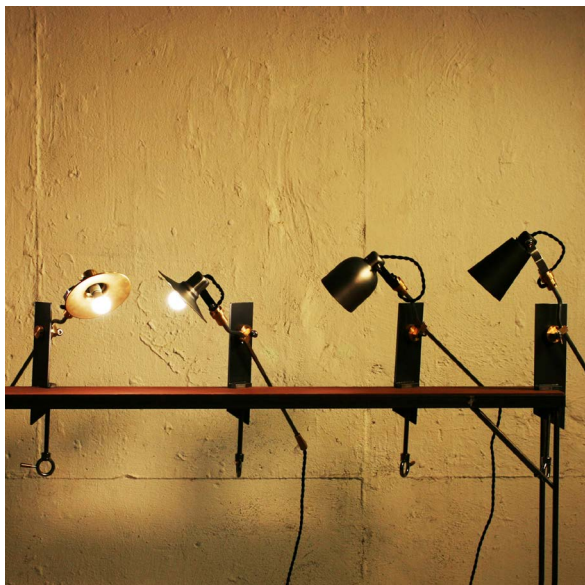
M05

박은주
PARK EUNJU

010-8524-2876
cynthia39@hanmail.net



매듭의 시작 Sterling Silver / 40×62×630, 40×82×8(mm)



C-Lamp 철, 황동, 적동 / 150×100×350(mm)

J24

박은총
PARK EUNCHONG

010-3402-6602

07350 서울특별시 영등포구
여의대방로43라길 9, 109동 701호
#109-701, Samhwan Apt., 9,
Yeouidaebang-ro 43ra-gil,
Yeongdeungpo-gu, Seoul, Korea
mschong90@gmail.com

J12

백현
HB MAKING

010-7708-2375

02708 서울특별시 성북구 솔샘로 27, 302호
#302, 27, Solsaem-ro, Seongbuk-gu,
Seoul, Korea
hyunqor@naver.com



두 사람_탁상시계 적동, 백동, 호두나무, 쿼츠시계장치 / 210×145×130(mm)



Combination 황동, LED, 조명부속 / 판금기법 / 250×180×165(mm)

L09

박주형
PARK JUHYUNG

010-5448-5225

13368 경기도 성남시 중원구
제일로63번길 25-4, 2층
2F, 25-4, Jeil-ro 63beon-gil, Jungwon-gu,
Seongnam-si, Gyeonggi-do, Korea
metalpjh@gmail.com

M06

송인호
SONG INHO

010-9307-2140
prodigy192@naver.com



프랑켄슈타인을 위한 꼭두 Clay / 400×280×960(mm)



Business bag S-6 Sand black 베지터블 소가죽 / 340×280×70(mm)

K10

스튜디오 레지 STUDIO LEJI

010-4088-6030

59258 전라남도 강진군 칠량면 치산길 14
14, Chisan-gil, Chillyang-myeon, Gangjin-gun,
Jeollanam-do, Korea
studioleji@gmail.com

M15

스튜디오 오유 STUDIO OU

010-9083-2766

50455 경상남도 밀양시 초동면
초동농공단지길 55-17 스튜디오 오유
55-17, Chodongnonggongdanji-gil,
Chodong-myeon, Miryang-si,
Gyeongsangnam-do, Korea
studio_ou@naver.com



Multi Calligraphy set 도자 / 슬립캐스팅 / 200×50×40(mm)

K13

스튜디오 모든, 가든 STUDIO MODEN GARDEN

010-3244-7813

04571 서울특별시 중구 마장로 87,
신당창작아케이드 8호
#8, Seoul Art Space_Sindang,
87, Majang-ro, Jung-gu, Seoul, Korea
andymin26@naver.com

M14

신성연 SHIN SUNGYEON

010-6721-8263

04571 서울특별시 중구 마장로 87,
신당창작아케이드 7호
#7, Seoul Art Space_Sindang,
87, Majang-ro, Jung-gu, Seoul, Korea
shinsy8263@naver.com



W.spill Porcelain & Glass / 슬립캐스팅 / 315×200×185(mm)



Tectonic Head-Gear Machine Knit / Cashmere / 360×300(mm)

L07

신예선 SIN YESUN

010-3296-6902

63028 제주특별자치도 제주시 한림읍
한림상로 134-5, 2층
2F, 134-5, Hallimsang-ro, Hallim-eup,
Jeju-si, Jeju-do, Korea
feyshin@hotmail.com

L12

안해익 AN HAEIK

010-2721-6182

12712 경기도 광주시 퇴촌면
정영로 786, 디자인임
786, Jeongyoung-ro, Towechon-myeon,
Gwangju-si, Gyeonggi-do, Korea
jessica@designmeem.com



Night sky_손목시계 Steel, Brass / Desert_손목시계 Steel, Brass

N13

쓰리핸즈 스튜디오 STUDIO 3HANDS STUDIO

010-8915-9213

04327 서울특별시 용산구 후암로34가길 42
42, Huam-ro 34ga-gil, Yongsan-gu, Seoul, Korea
3hands3@naver.com

K06

양웅걸 YANG WOONGGUL

010-2887-2921

16011 경기도 의왕시 새터말길 10
10, Saeteomal-gil, Uiwang-si,
Gyeonggi-do, Korea
bboyug@naver.com



청화호족반 월넛, 도자기 / 숨은장부파임 등 / 290×200(mm)



Polygon Bench No.04 Beech / 2200×800×500(mm)

J16

왕현민
WANG HYUNMIN

010-9012-4285

48118 부산광역시 해운대구
마린시티3로 37, 1313호
#1313, 37, Marine city 3-ro,
Haeundae-gu, Busan, Korea
hmjam@naver.com

M09

유리나래
NARE GLASS ART

010-6257-6204

25948 강원도 삼척시 도계읍
장원길 33, 205동 1003호
#205-1003, 33, Jangwon-gil, Dogye-eup,
Samcheok-si, Gangwon-do, Korea
minglass@naver.com



색동_장민호 Soda Lime Glass / Blown / 50×50×80(mm)



K15

유닛씨
UNIT-C

010-8388-9107

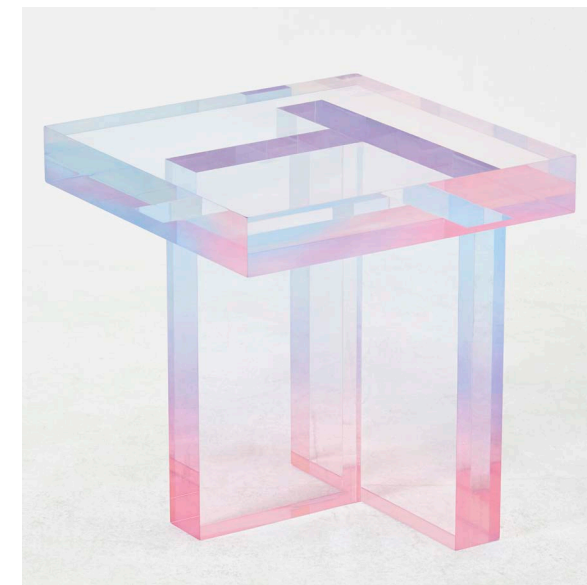
08722 서울특별시 관악구 당곡길 59, 지하 1층
B1F, 59, Dangok-gil, Gwanak-gu, Seoul, Korea
ttankq2@naver.com

L23

윤새롬
YOON SAEROM

010-2022-6932

04056 서울특별시 마포구
와우산로 173-6, B02
#B02, 173-6, Wausan-ro,
Mapo-gu, Seoul, Korea
cleancrafts@gmail.com



Crystal series_Table 01 Acrylic Resin / 400×400×420(mm)



인생의 고도[달성] 월넛, 황동 / 2100×400×475(mm)

K05

윤현진
YOON HYUNJIN

010-9880-8272

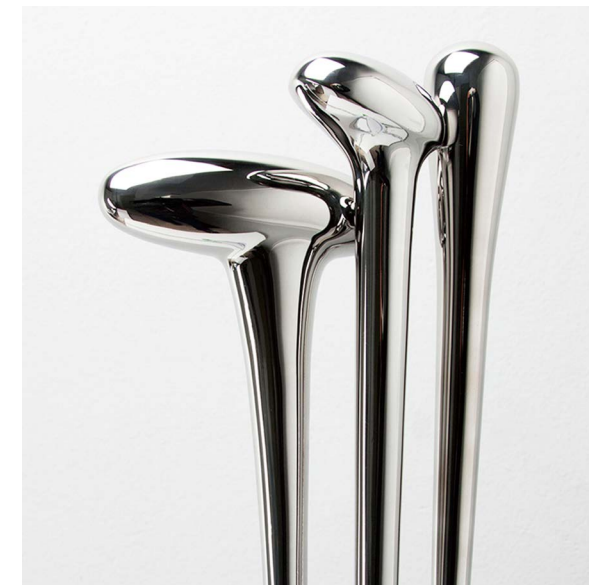
03955 서울특별시 마포구 방울내로 3길 26
26, Bangullae-ro 3-gil, Mapo-gu, Seoul, Korea
wkqcoaksen@naver.com

N07

이상호
LEE SANGHO

010-9014-6918

10415 경기도 고양시 일산동구
강송로 195, 807동 802호
#807-802, 195, Gangsong-ro,
Ilsandong-gu, Goyang-si,
Gyeonggi-do, Korea
azume00@daum.net



Mobag4529 소가죽 / 가죽상감 등 / 450×290×80(mm)



K20

이동규
HELLOWARE

010-8714-1198
holloware@naver.com

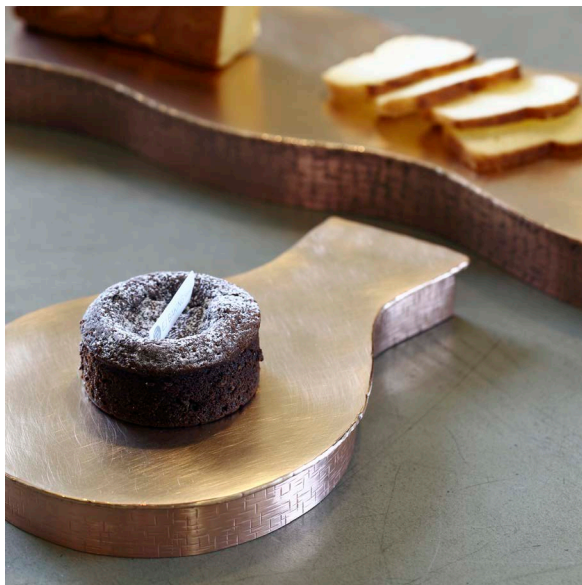
L25

이서
YISUH

010-2975-5134

04517 서울특별시 중구 마장로 87,
신당창작아케이드 35호
#35, Seoul Art Space_Sindang,
87, Majang-ro, Jung-gu, Seoul, Korea
ragekor@naver.com
www.yisuh.com





Blowfish Plate 동, 단동 / 판금, 용접 / 240×160×25(mm)

L14

이승현
LEE SEUNGHYUN

010-9132-6074
culee81@naver.com

L21

이재원
LEE JAEWON

010-4203-2887
17407 경기도 이천시 모가면
마곡산로182번길 6-48, 이재원도예공방
6-48, Maguksan-ro 182beon-gil,
Moga-myeon, Icheon-si,
Gyeonggi-do, Korea
jisoo81@naver.com



흑백(黑白)_굽집시 옹기토 / 175×175×50(mm)



Modify Ash, Walnut / 450×500×600(mm)

J06

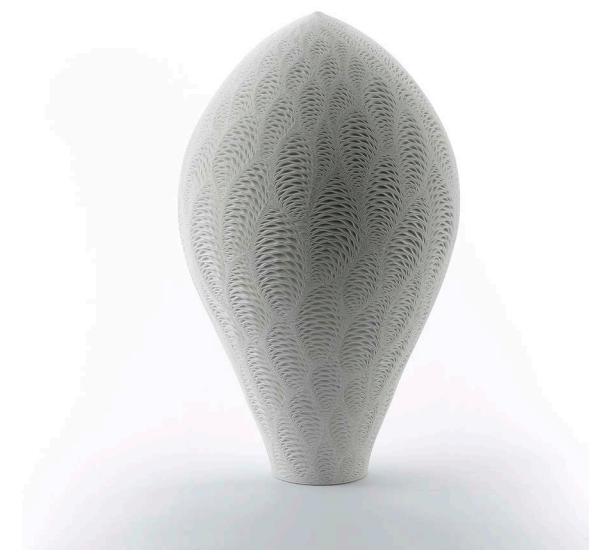
이유진
LEE YOOJIN

010-5655-2714
47518 부산광역시 연제구
세병로 16, 102동 1203호
#102-1203, 16, Sebyeong-ro,
Yeonje-gu, Busan, Korea
vandykebr@naver.com

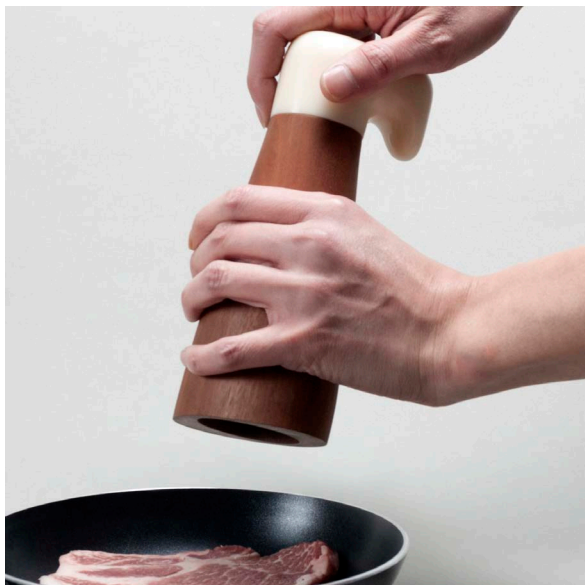
K23

이종민
LEE JONGMIN

010-4585-8250
17539 경기도 안성시 사곡1길 42,
이종민 스튜디오
Studio Lee Jongmin, 42,
Sagok 1-gil, Anseong-si,
Gyeonggi-do, Korea
leeceramic@naver.com



0091-57 백토 / 물레성형후 손으로 조각 / 280×280×460(mm)



비대칭 페퍼밀 황동, 체리목, ABS수지 / 100×58×205(mm)

K19

이지연
LEE JIYEON

010-2024-1453
leejiyeon1990@gmail.com

M07

임보나
LIM BONA

010-3826-9213
10872 경기도 파주시 교하로 70, 104동 202호
#104-202, 70, Gyoha-ro, Paju-si,
Gyeonggi-do, Korea
dlaqhs87@naver.com



16TEAPOT-002 Ceramic / 180×100×100(mm)



Ornamental Cactus 백조형토, 백자토, 고화도안료 / 코일링

N15

이해진
LEE HAEJIN

010-9358-4221
04090 서울특별시 마포구 대흥로9길 4, 3F
3F, 4 Daeheung-ro 9gil,
Mapo-gu, Seoul, Korea
leehae1221@naver.com

L06

임종석
LIM JONGSEOK

ka_fka@naver.com



My Forest Series_Brooch 순은, 청은, 금박, 포셀린 페인팅 / 115×120×40(mm)



Sewing Box set 백자 / 환원소성

M08

정유정
JUNG YOUJUNG

010-4564-9697

02770 서울특별시 성북구 장위로 40길 5, 1층
1F, 5, Jangwi-ro 40-gil, Seongbuk-gu,
Seoul, Korea
youjung9697@naver.com

N05

조가희
JO GAVY

010-6303-4312
girlkh@naver.com



Swaddling Baby 종이, 925 은, 난각, 포슬린 페인트 / 파피에 마쉴, 난각 / 75×85×45(mm)



책가도 백자 / 물레성형

L10

정지희
JUNG JIHEE

010-9389-9111
jih22.jung@gmail.com

K25

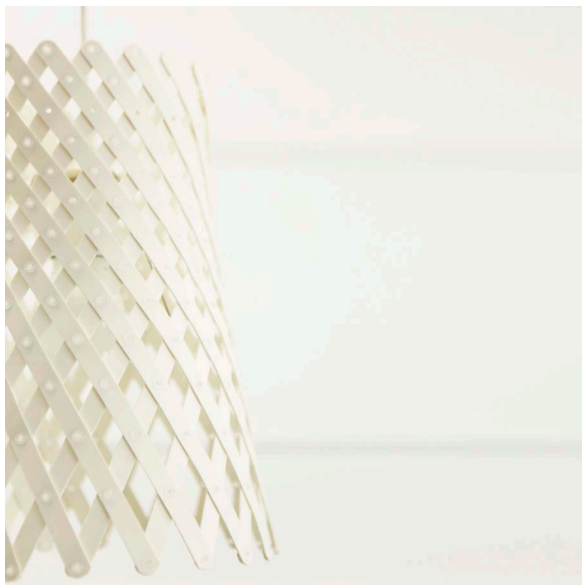
짜임공예디자인
ZZAIM
CRAFT & DESIGN

010-8640-6575

55057 전라북도 전주시 완산구
범안3길 17, 칸타빌레 1층
1F, 17, Beoman 3-gil, Wansan-gu,
Jeonju-si, Jeollabuk-do, Korea
namgoongs@hanmail.net



짜임구절판 파덕, 월넛 / 320×320×40(mm)



Tube-Series 가변사이즈

K21

최명주
CHOI MYUNGJOO

010-2528-4649

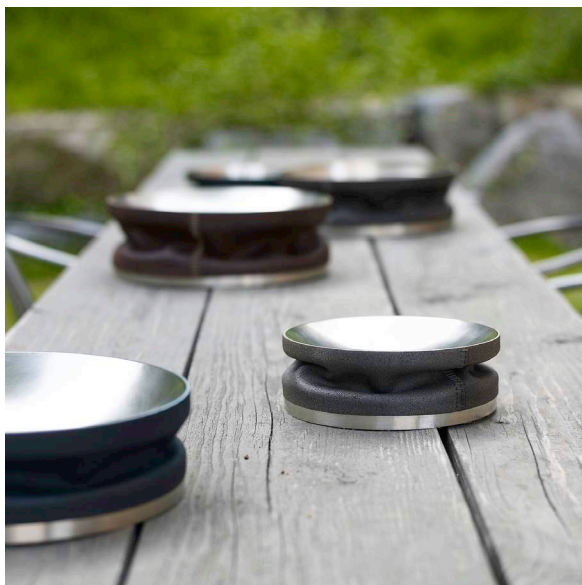
48118 부산광역시 해운대구
마린시티3로 37, 1313호
#1313, 37, Marine city 3-ro,
Haeundae-gu, Busan, Korea
meang789@naver.com

J26

함도하
HAM DOHA

010-6395-3944

04746 서울특별시 성동구
고산자로 164, 114동 1802호
#114-1802, 164, Gosanja-ro,
Seongdong-gu, Seoul, Korea
leehan24@hotmail.com



rBowl A series Nickel Silver, Leather

L19

최예원
CHOI YEWON

010-8638-8590
yewonchoi00@gmail.com

L08

황미희
HWANG MIHEE

010-3724-7114

04312 서울특별시 용산구
청파로47길 89, 401호
#401, 89, Cheongpa-ro 47-gil,
Yongsan-gu, Seoul, Korea
greys_workspot@naver.com





Teapots 도자 / 240×125×125(mm) each

M10

휴 세라믹스 스튜디오
HYU
CERAMICS STUDIO

010-6420-3634

06341 서울특별시 강남구
양재대로55길 10, 105-503
#105-503, 10, Yangjae-daero 55-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Korea
hyujin@hotmail.com



잇다 가죽 / 손바느질 / 206×90×355(mm)

J20

TIBAG / 한규익
TIBAG / HAN KYUIG

010-8585-1912

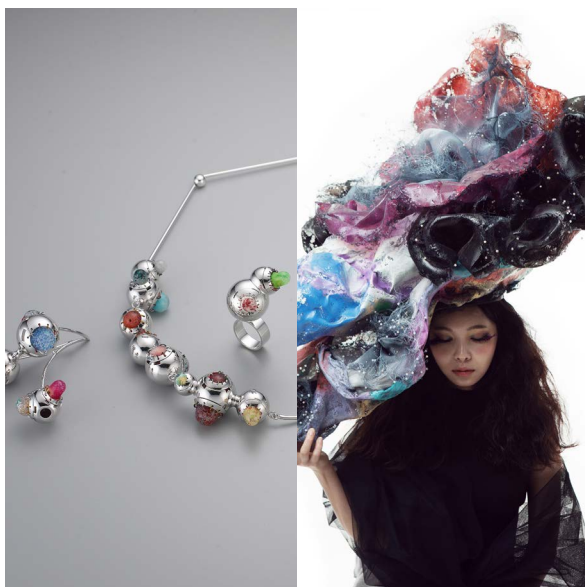
02860 서울특별시 성북구 동소문로6길 14-13
14-13, Dongsomun-ro 6-gil,
Seongbuk-gu, Seoul, Korea
1912@paran.com

대학관



UNIVERSITY ZONE





슬럼프 925 Silver, 에나멜선, 실리콘 / 230×240×50(mm)
승화하다 메쉬, 우레탄, 비즈 / 1000×800×800(mm)

005

**(재)부산디자인센터 /
청년취업아카데미
귀금속보석디자인
전문가 과정 신라대학교**

051-999-5441

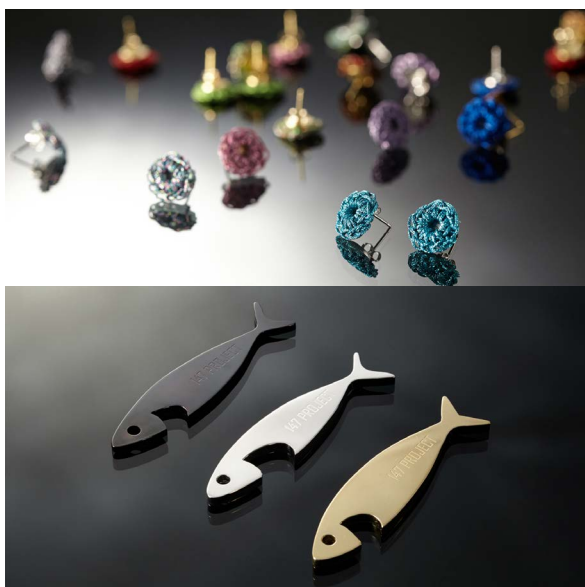
46958 부산광역시 사상구 백양대로
700번길 140, 미술관 216호
140, Baegyang-daero 700beon-gil,
Sasang-gu, Busan, Korea
jewelry@silla.ac.kr

026

**가천대학교 미술·디자인학부
린 스타트업 디자인스튜디오
GACHON UNIV.
LEAN START-UP STUDIO**

010-6795-0678

13120 경기도 성남시 수정구 성남대로 1342
가천대학교 예술대학1 351-1호
Soungnamdearo 1342, Sujoung-gu,
Soungnam-si, Gyeonggi-do, Korea
yerni@gachon.ac.kr



동백 귀걸이 Fiber, 925Silver / 10×10(mm)
고등어 오픈너 Brass / 70×2(mm)

007

**147프로젝트
147PROJECT**

46958 부산광역시 사상구
백양대로 700번길 140, 미술관 216호
140, Baegyang-daero 700beon-gil,
Sasang-gu, Busan, Korea
wnsgh1414@naver.com

N40

**강남대학교 요업디자인전공
GANGNAM UNIV.
CERAMIC DESIGN**

031-280-3918

16979 경기도 용인시 기흥구 강남로 40
강남대학교 예술관 105-2
40, Gangnam-ro, Giheung-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
yangsonge2@naver.com



아리까리해_이나영 슈퍼화이트 / 캐스팅 / 350×150(mm)



034

강남요업디자이너회
GANGNAM
CERAMIC DESIGNER
ASSOCIATION

16979 경기도 용인시 기흥구
강남로40 강남대학교 예술관 105-2
40, Gangnam-ro, Giheung-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
chajaba@naver.com

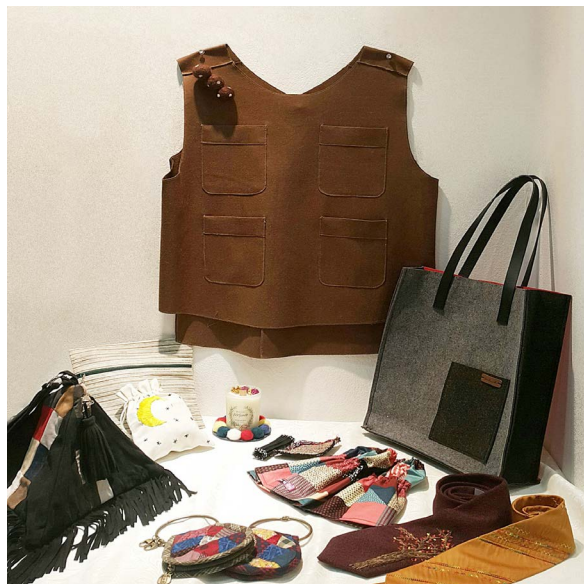
027

건국대학교 글로벌캠퍼스
KONKUK UNIV.
GLOCAL CAMPUS

2016 KCDF 대학생 대상 공예·디자인 교육
Craft and Design Education for Univ. Students

043-840-3645 / F. 043-851-9328

27478 충청북도 충주시 충원대로 268
건국대학교 글로벌 캠퍼스 디자인대학 308호
268, Chungwon-daero, Chungju-si,
Chungcheongbuk-do, Korea
umin2@kku.ac.kr
www.kku.ac.kr



가방, 자켓, 셔츠, 팬츠, 액세서리 데님, 실크, 양단, 펠트, 비즈

028

강릉원주대학교
패션디자인학과
GANGNEUNG-WONJU
NATIONAL UNIV.

033 640 1650 / 010 3392 8129 / 033 640 1691

25457 강원도 강릉시 죽헌길 7
강릉원주대학교 교육지원센터 408호
7, Jukheon-gil, Gangneung-si,
Gangwon-do, Korea
fdesign@gwnu.ac.kr
www.fdesign.gwnu.ac.kr

N06

건국대학교 글로벌캠퍼스
금속디자인전공
KONKUK UNIV.
METAL SMITHING AND
JEWELRY DESIGN

010-3124-7627

27478 충청북도 충주시 충원대로 268
건국대학교 글로벌 캠퍼스 디자인대학 104호
Konkuk Univ., Glocal Campus, 268
Chungwondaero, Chungju-si,
Chungcheongbuk-do, Korea
vnn627@naver.com



Paper Knives/Konart

황동, 백동, 스테인레스, 철, 파닥, 흑단, 아마존로즈, 월넛, 웬지, 부빙가, 체리목 등



Space Figure - 3_정미나 925 Silver / Purpleheart / Padouk / 55×82×30(mm)

006

**건국대학교 리빙디자인학과
금속공예전공
스튜디오 데이지
STUDIO DAISY**

02-450-3793

05029 서울특별시 광진구 능동로 120
건국대학교 공예관
Konkuk Univ., Hwayang-dong,
Gwangjin-gu, Seoul, Korea

046

**계원예술대학교 리빙디자인과
가구 제작 워크숍
KAYWON UNIV.
FURNITURE PRODUCT
WORKSHOP**

031-420-1811

16038 경기도 의왕시 계원대로 66 계원예술대학교
66, Gyeowondaehak-ro, Uiwang-si,
Gyeonggi-do, Korea
subin@kaywon.ac.kr
www.kaywon.ac.kr



Distorted Chair_유수현 Kerf Bending / 580×880×800(mm)



025

**경성대학교 예술종합대학
공예디자인학과
KYUNGSUNG UNIV.
CRAFT DESIGN**

2016 KCDF 대학생 대상 공예·디자인 교육
Craft and Design Education for Univ. Students

051-663-4946 / F. 051-663-4946

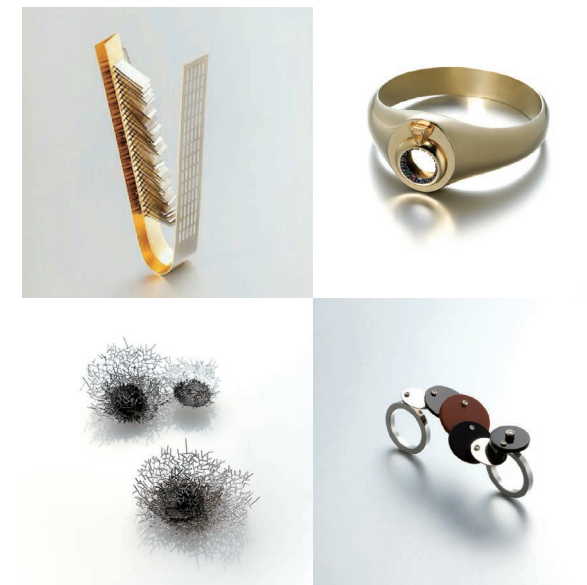
48434 부산광역시 남구 수영로 309
경성대학교 예술종합대학 공예디자인학과
Department of Craft Design, Kyungsung Univ.
309, Suyeong-ro, Nam-gu, Busan, Korea
jemmari@ks.ac.kr
<http://cms1.ks.ac.kr/kor/>

011

**국민대학교 대학원
금속공예전공
KOOKMIN UNIV.
COLLEGE OF DESIGN
METALWORK &
JEWELRY**

02-910-4631

02707 서울특별시 성북구 정릉로 77 국민대학교
77, Jeongneung-ro, Seongbuk-gu, Seoul, Korea
mcraft@kookmin.ac.kr





032

국민대학교 디자인대학원
KOOKMIN UNIV.
CERAMIC DESIGN

010-6343-2384

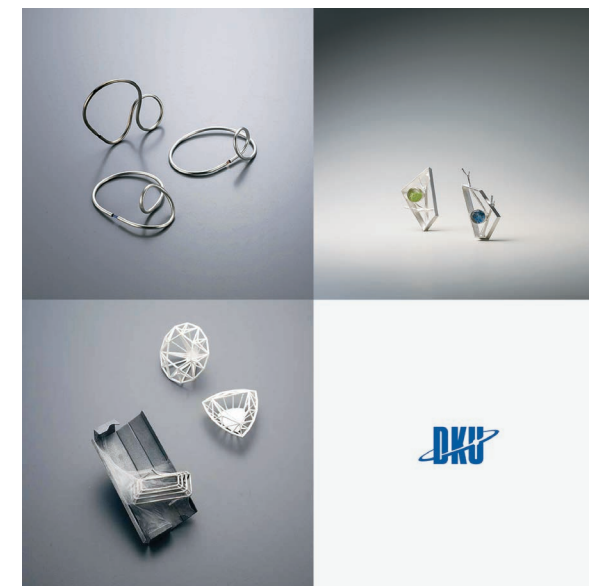
02707 서울특별시 성북구 정릉로 77
조형관 지하2층 211호
#211, B2F, 77, Jeongneung-ro,
Seongbuk-gu, Seoul, Korea
ceramicun@naver.com

002

단국대학교 대학원
실용예술조형학과 금속조형
DANKOOK UNIV.
GRADUATE SCHOOL

041-550-3740

31116 충청남도 천안시 동남구 단대로 119
119, Dandae-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si,
Chungcheongnam-do, Korea



015

남서울대학교
유리조형특성화사업단
NAMSEOUL UNIV.
GLASS ART & DESIGN

010-9666-0406

31020 충청남도 천안시 서북구 성환읍 대학로 91
남서울대학교 유리조형연구소
91, Daehak-ro, Seonghwan-eup, Seobuk-gu,
Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea
gck1@nsu.ac.kr

040

단국대학교 도예과
DANKOOK UNIV.
CERAMIC ART

010-6471-2076

16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152 미술관
Dankook Univ., Jukjeon Campus, Jukjeon
1-dong, Suji-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
didrudcjf33@naver.com



 **교육부** **NRF** **한국연구재단**
Ministry of Education
유리조형특성화사업단 (CK-1)



티팟세트_고은주 슬립소지 / 캐스팅 / 220×120×150(mm)

038

단국대학교 세라미코 DANKOOK CERMICO

010-2282-0278

16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152
단국대학교 미술관 306호
152, Jukjeon-ro, Suji-gu,
Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
gudwn27@naver.com

035

담다; 기 DAMDA;GI

010-7102-3745

01811 서울특별시 노원구 공릉로 232
서울과학기술대학교 수련관 창업보육센터 3실
232, Gongneung-ro, Nowon-gu, Seoul, Korea
hyerinni@naver.com



Who's that? 디원백자토, 청화



036

단국대학교 한국전통도예연구소 DKU. INSTITUTE OF CERAMIC STUDIES

031-8005-2640

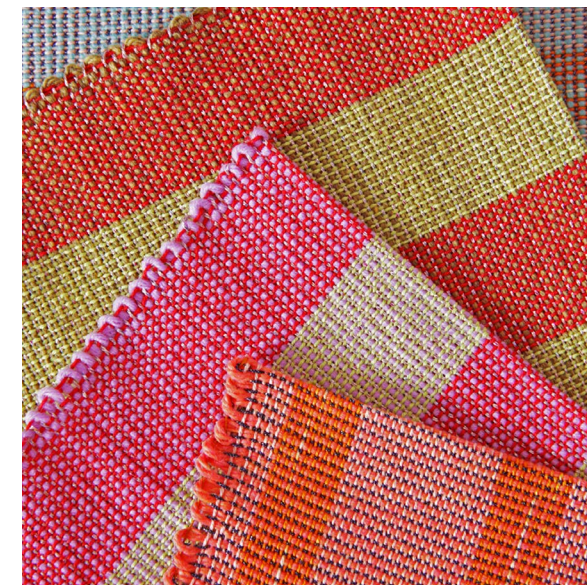
16890 경기도 용인시 수지구 죽전로 152
단국대학교 미술관 113호
Dankook Univ., Jukjeon Campus, Jukjeon
1-dong, Suji-gu, Yongin-si, Gyeonggi-do, Korea
galim760@dankook.ac.kr

024

덕성여자대학교 텍스타일디자인학과 DUKSUNG WOMEN'S UNIV.

02-901-8420

01369 서울특별시 도봉구 삼양로144길 33
예술대학 N동 104호 텍스타일디자인 학과사무실
#N-104, 33, Samyangro 144-gil,
Dobong-gu, Seoul, Korea
tdesign@duksung.ac.kr





동덕여자대학교 2016년 4학년 학생작

N10

**동덕여자대학교
디지털공예과
DONGDUK
WOMEN'S UNIV.
DIGITAL ART & CRAFT**

02-940-4540

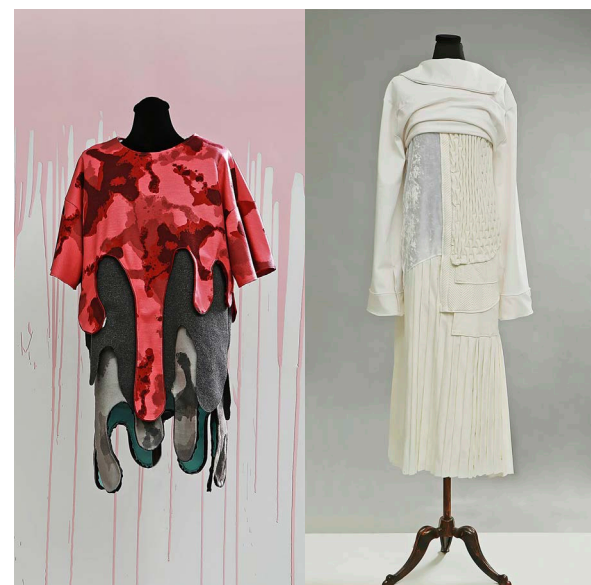
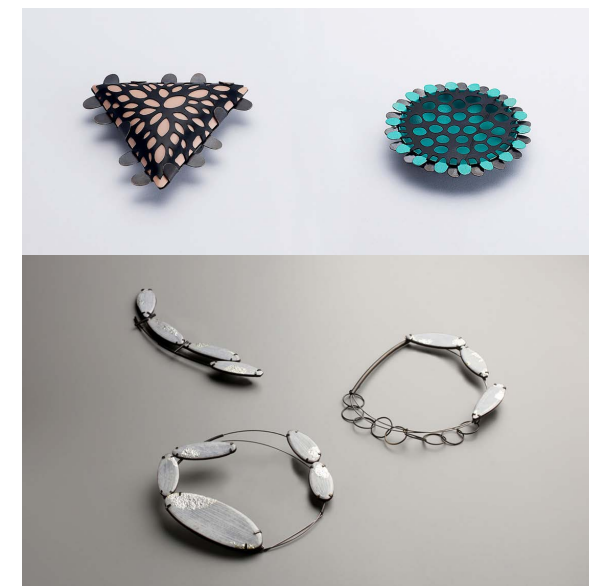
02748 서울특별시 성북구 화랑로13길 60
동덕여자대학교 예지관 A동 661호
Wharang-ro, 13 Gil,
60 Sungbook-Gu, Seoul, Korea
www4540@dongduk.ac.kr

N16

**민금숙 / 동덕여자대학교
디지털공예과 동문
DONGDUK
WOMEN'S UNIV.
DIGITAL ART & CRAFT**

02-940-4540

02748 서울특별시 성북구 화랑로13길 60
동덕여자대학교 예지관 A동 661호
60, Wharang-ro13 Gil,
Sungbook-Gu, Seoul, Korea
0070sea@naver.com



A strange natural phenomenon_이서영 Floor_김송화

O22

**명지전문대학
패션텍스타일세라믹과
MYONGJI COLLEGE
FASHION TEXTILE**

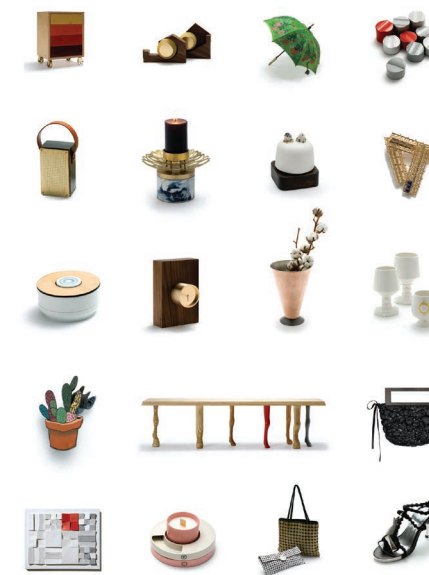
03656 서울특별시 서대문구 가좌로 134
명지전문대학 예체능관 113호
#113, Art & Design House, 134,
Textile fashion Ceramic, Myongji College,
Gajwa-ro, Seodaemun-gu, Seoul, Korea
qkrdbswl66@naver.com

N26

**백석대학교 디자인영상학부
공예디자인전공
BAECKSEOK UNIV.**

041-550-2944

31065 충청남도 천안시 동남구 문암로 76
백석대학교 조형관 B103호
#B103, 76, Munam-ro, Dongnam-gu,
Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea
gusrud5274@naver.com





Wave_목걸이 황동, 칠보, 도금, 큐빅지르코니아 / 57×35(mm)

N14

버리 / 동덕여자대학교 금속 동아리 BYEORI

byeori2016@naver.com

02748 서울특별시 성북구 화랑로13길 60
동덕여자대학교 예지관
60, Wharang-ro13 Gil,
Sungbook-Gu, Seoul, Korea
byeori2016@naver.com

O37

사물함 COIN LOCKER

010-2983-7587
riny_k@naver.com



O41

부산대학교 가구목칠전공 너와 끈 나무 PNU. WOOD CRAFT & FUNITURE DESIGN

010-2239-6642

46241 부산광역시 금정구 부산대로63번길 2 조형관
Busan National Univ., Jangjeon 2-dong,
Geumjeong-gu, Busan, Korea
jty1011@naver.com

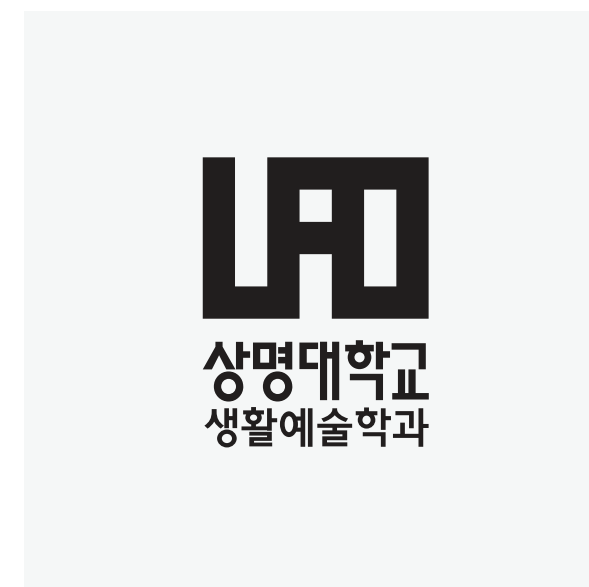


O16

상명대학교 생활예술학과 SANGMYUNG UNIV.

02-2287-5167

03016 서울특별시 종로구 홍지문2길 20 종합관 M405호
20, Hongjimun 2-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea
2014105@smu.ac.kr
www.smulad.kr





O19

**상명대학교 생활예술학과
가구조형 & 텍스타일아트전공
SANGMYUNG UNIV.
FURNITURE &
TEXTILE ART**

2016 KCDF 대학생 대상 공예·디자인 교육
Craft and Design Education for Univ. Students

02-2287-5167 / F. 02-2287-0074

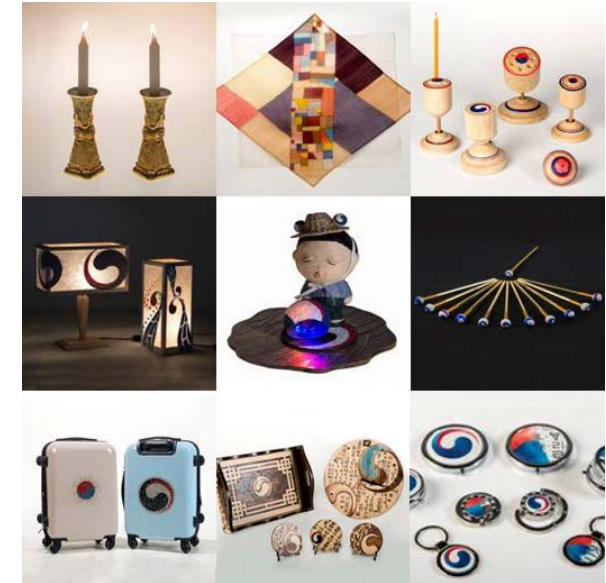
03016 서울특별시 종로구 홍지문2길 20 종합관 M405호
20, Hongjimun 2-gil, Jongno-gu, Seoul, Korea
2014105@smu.ac.kr
www.smulad.kr

N46

**서울과학기술대학교
공예문화산업 전문가 과정
CRAFT CULTURE
INDUSTRIAL MASTER
COURS**

02-970-6664

01811 서울특별시 노원구 공릉로 232
232, Gongneung-ro, Nowon-gu, Seoul, Korea



N32

**상명대학교
세라믹디자인학과
SANGMYUNG UNIV.
CERAMIC DESIGN**

010-8399-2809

31066 충청남도 천안시 동남구 상명대길 31
종합실기관 D동 세라믹디자인과
31, Sangmyeongdae-gil, Dongnam-gu,
Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea
jiiiiiseon06@naver.com

O12

**서울과학기술대학교
금속공예학과 아터스
SEOUL NATIONAL
UNIV. OF SCIENCE AND
TECHNOLOGY ARTUS**

010-9014-5489

01811 서울특별시 노원구 공릉로 232
서울과학기술대학교 다빈치관 301호
#301, Davinci Hall, 232, Gongneung-ro,
Nowon-gu, Seoul, Korea
prkprk02@naver.com



심해_기다림의 미학_박상욱

자작나무, 알루미늄, 아크릴, 화이트오크 / 자작나무에 스테인 / 144×276×373(mm)



020

**서울여자대학교
아트앤디자인스쿨 공예전공
SEOUL WOMEN'S UNIV.
ART & CRAFT**

02-970-5731 / F. 02-970-5987

01797 서울특별시 노원구 화랑로 621
서울여자대학교 조형예술관
Arts&design Building, 621, Hwarang-ro,
Nowon-Gu, Seoul, Korea
andcraft@swu.ac.kr
www.swu.ac.kr

031

**성신여자대학교
공예과 특성화사업단
SUNGSHIN
WOMEN'S UNIV.**

02-920-7264

02844 서울특별시 성북구 보문로34다길 2
성신여자대학교 조형2관 302호 공예과 사무실
#302, Plastic Arts Building 2,
Sungshin Women's University,
Bomun-ro 34da-gil, Seongbuk-gu,
Seoul, Korea
rgnalove@sungshin.ac.kr



021

**서울여자대학교
미술대학 공예학과 - 도자
SEOUL WOMEN'S UNIV.
FINE ARTS CERAMICS &
FIBER ARTS - CERAMICS**

2016 KCDF 대학생 대상 공예·디자인 교육
Craft and Design Education for Univ. Students

02-970-5731 / F. 02-970-5987

01797 서울특별시 노원구 화랑로 621
서울여자대학교 조형예술관
Arts & Design Building, 621, Hwarang-ro,
Nowon-Gu, Seoul, Korea
andcraft@swu.ac.kr
www.swu.ac.kr

042

**수원대학교
디자인학부 공예디자인학과
SUWON UNIV.
CRAFT DESIGN**

031-229-8038

18323 경기도 화성시 봉담읍 와우안길 17
17, Wauan-gil, Bongdam-eup,
Hwaseong-si, Gyeonggi-do, Korea
jjindu87@naver.com



색을 품은 거북이_정민진 외 5명 옷칠, 나전, 교칠 기법 / 슬립캐스팅 / 290×200×130(mm)



023

신라대학교 '입사' 프로젝트 SILLA UNIVERSITY 'IPSA' PROJECT

2016 KCDF 대학생 대상 공예·디자인 교육
Craft and Design Education for Univ. Students

051-999-5441 / F. 051-999-5441

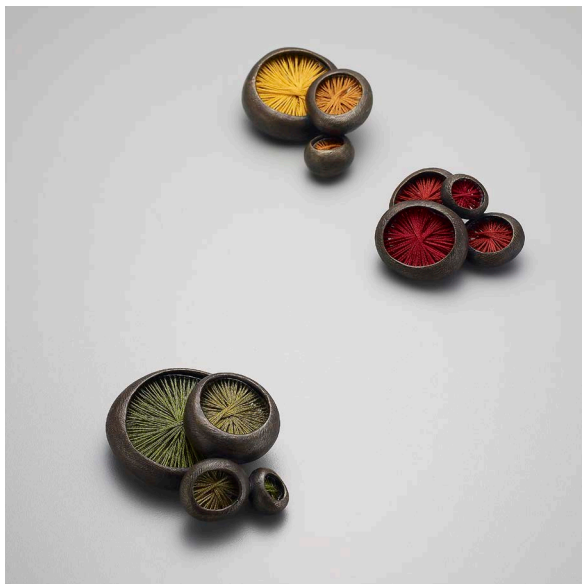
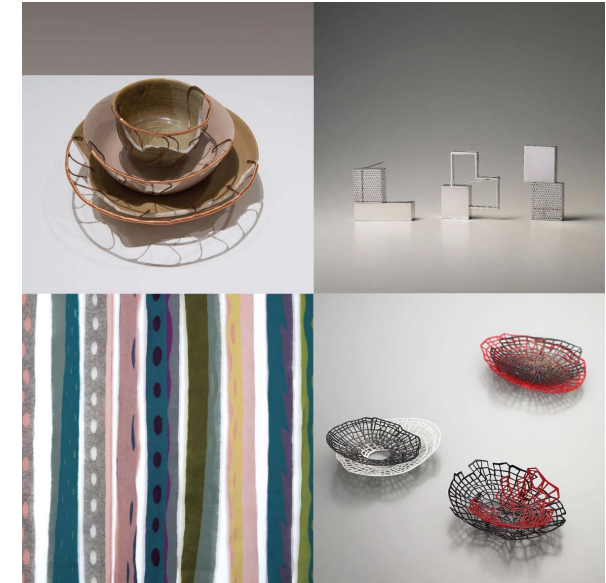
46958 부산광역시 사상구 백양대로700번길 140
신라대학교 미술관 216호 귀금속보석디자인 학과사무실
#216, Art Building 140,
Baegyang-daero 700beon-gil,
Sasang-gu, Busan, Korea
jewelry@silla.ac.kr
www.silla.ac.kr

013

이화여자대학교 디자인대학원 크래프트디자인 전공 EWha WOMEN'S UNIV. GRADUATE SCHOOL OF DESIGN CRAFT DESIGN

010-3492-5855

03760 서울특별시 서대문구 이화여대길 52
조형예술관 B동 508호
#B-508, 52, Ewhayodae-gil,
Seodaemun-gu, Seoul, Korea
sophc2k@gmail.com



N20

원광대학교 귀금속보석공예과 WONKWANG UNIV. JEWELRY & METAL CRAFT

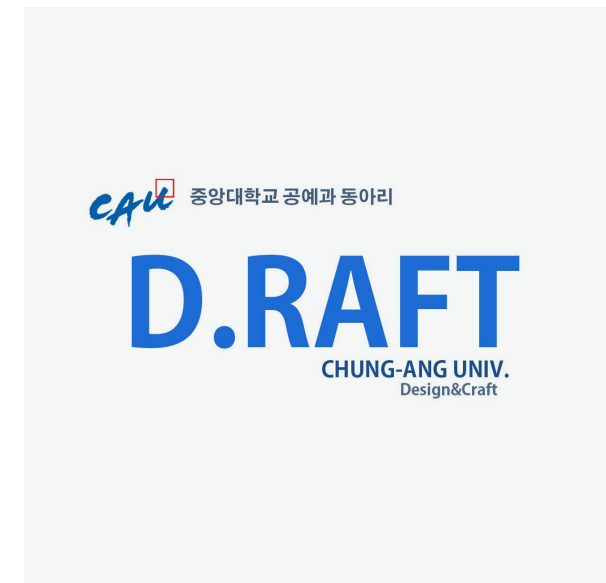
063-850-6351

54538 전라북도 익산시 익산대로 460
원광대학교 제2미술관 귀금속보석공예과
Dept. of Jewelry & Metal Craft, Wonkwang
University, 460, Iksan-daero,
Iksan-si, Jeollabuk-do, Korea
hak6351@wku.ac.kr

008

중앙대학교 공예과 동아리 디래프트 CHUNG-ANG UNIV. D.RAFT

tjsals555@hanmail.net
www.facebook.com/D.RAFT.st/



시선 박의인 / Brass, Thread / 700×100×80(mm)



004

**청주대학교
공예디자인학과 / 청숨
CHEONGJU UNIV.
CRAFT DESIGN**

043-229-8659

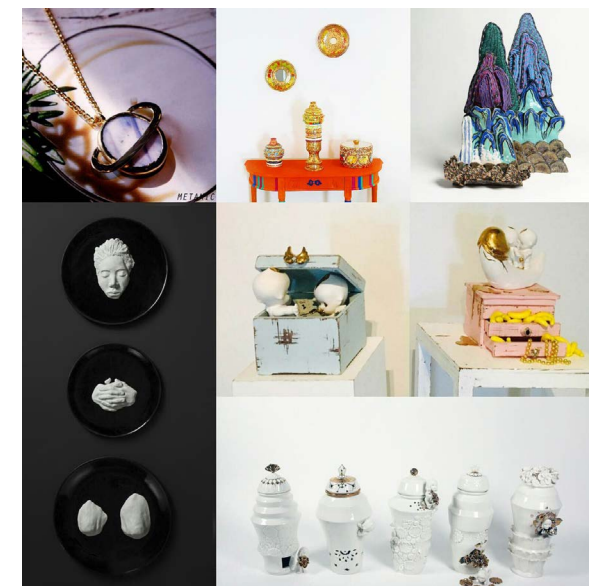
28503 충청북도 청주시 청원구 대성로 298
예술대학, 공예디자인학과
Dept. of Craft, 298 Daesung-ro, Cheongwon-gu,
Cheongju-si, Chungcheongbuk-do, Korea
gyurijang@naver.com

N39

**홍익대학교 도예유리과
HONGIK UNIV.
CERAMIC & GLASS**

010-9131-1545

04066 서울특별시 마포구 와우산로 94, E302호
E302, Wawoosan-ro 94, Mapo-gu, Seoul, Korea
jnsyn0128@gmail.com



039

**한국전통문화대학교
전통미술공예학과 도자전공
KOREA NATIONAL
UNIV. OF CULTURAL
HERITAGE,
TRADITIONAL
POTTERY**

010-2634-8394

33115 충청남도 부여군 규암면 백제문로 367
한국전통문화대학교 전통미술공예학과
367, Baekjemun-ro, Gyuam-myeon,
Buyeo-gun, Chungcheongnam-do, Korea
eugeneleaves@gmail.com

뱀_항로 오유진 / 청자토 / 물레성형, 양각 / 180×180×60(mm)

강연과 이벤트



**TALKS AND
WORKSHOP, ETC**



전문가 강연

2016 공예트렌드페어 행사장 내 토크스테이지에서는 '공예와 비즈니스'라는 주제로 전문가 강연을 개최한다. 국내외 갤러리스트, 아트 딜러, 콜렉터, 기업 관계자 등 분야별 전문가들이 패널로 초청되어 공예와 비즈니스의 다양한 연계방안을 모색하고 성공사례로 가기 위한 현장형 멘토링을 공유하는 자리이다.

(8일, 9일 프로그램 일정표)

| 일 시 | 주 제 | 패 널 |
|--|--------------------------|-----------------------------|
| 기조발제 14:00-14:10 | 가치, 또 다른 새로운 | 조혜영 |
| 비즈데이 I 12.8(목) 공예 × 해외시장 | 발제 14:10-15:20 | 북유럽 예술공간 운영방침 및 작가발굴(15분) |
| | | 박석우 |
| | | 아시아 예술허브, 홍콩의 아트상품화 전략(15분) |
| | | 제시 맥린 |
| | | 공예전시 브랜딩 전략(15분) |
| | | 폴 애들럼 |
| | | 한국작가를 위한 미국시장 진출 AtoZ(15분) |
| | | 레슬리 페린 |
| 패널토크 15:30-16:00 | 한국공예 해외시장 진출 활성화 방안(30분) | 사회 : 조혜영 |
| 비즈데이 II 12.9(금) 공예 × 현장실무 | 전문가와와의 대화 13:00-14:00 | 콜렉터와의 대화(30분) |
| | | 스사키 카츠시게 |
| | | 아트딜러와의 대화(30분) |
| | | 이원주 |
| | 비즈니스 교육 14:00-15:20 | 2016-2017 리빙 트렌드(40분) |
| | | 정성갑 |
| | | 공예 온라인 마케팅 방안(40분) |
| | | 맹난영 |
| | 지식안내 15:30-18:00 | 공예디자인보호를 위한 지식재산권(70분) |
| | | 서수민 |
| | | 공예를 위한 패키지 스타일링(90분) |
| | | 조기상 |

- 조혜영(CHO HYEYOUNG) 2016 공예트렌드페어 예술감독
- 박석우(PARK SUKU) ACC (Arctic Ceramic Centre) 관장, IAC (International Academy of Ceramics) 위원
- 제시 맥린(JESSE MCLIN) 홍콩 래티튜드 22N 대표
- 폴 애들럼(PAUL ADLAM) 영국공예청 해외전시기획 소디렉터
- 레슬리 페린(LESLIE FERRIN) 페린 컨템포러리 관장
- 스사키 카츠시게(KATSUSHIGE SUSAKI) 일본 마루누마 예술의 숲 대표
- 이원주(LEE WONJOO) 갤러리 LVIS, LVIS 크래프트, LVIS 프로젝트 대표
- 정성갑(JEONG SUNGGAB) 월간<럭셔리> 피쳐 팀장, <럭셔리 M> 디렉터
- 맹난영(MENG NANYEONG) 다이닝 오브제 대표
- 서수민(SEO SOOMIN) 특허청 상표디자인심사국 복합디자인심사팀 행정사무관

공예워크숍

공예트렌드페어 행사장 내 토크스테이지에서는 다양한 재료와 기법을 활용하여 공예를 직접 체험하고 즐길 수 있는 다채로운 프로그램이 준비되어 있다.

(10일, 11일 프로그램 일정표)

| 일 시 | 내 용 | 패널/진행 |
|----------------------------------|-------------|-----------------------------|
| 홀데코 데이 12.10(토) | 14:00-15:30 | 강릉자수로 배워보는 인테리어 소품(90분) |
| | 16:00-17:00 | 집에서 손쉽게 하는 홈파티 테이블 세팅(60분) |
| | 17:30-18:30 | 크리스마스 홀데코, 크리스마스 소품만들기(60분) |
| 핸즈온 데이 12.11(일) | 13:00-14:00 | 선물의 품격, 크리스마스 선물포장(60분) |
| | 14:30-16:00 | 미니 우드 플레이트 만들기(90분) |
| | 16:30-17:30 | 나만의 핸드메이드 스타일링, 가족공예(60분) |

1:1 비즈 멘토링

공예작가들의 활발한 창작활동과 비즈니스 지원을 위하여 2016 공예트렌드페어 행사장 내 비즈니스라운지에서 1:1 맞춤형 멘토링을 운영한다. 현장중심형 멘토링을 통해 공예작가의 애로사항을 함께 해결하고 경쟁력을 키워나가도록 하고자 한다.

- 대상 : 창업 희망 작가, 대학생, 현업 종사자 등 멘토링 서비스가 필요한 모든 분
- 일시 : 2016년 12월 8일(목)-11일(일), 14시-17시
- 장소 : 공예트렌드페어 행사장 내 비즈라운지
- 주요분야 : 특허, 회계, 노무, 무역, 마케팅, 브랜딩 등

아티스트 디스커버링 프로젝트

한국공예·디자인문화진흥원에서는 공예트렌드페어 참여 작가의 역량 강화와 갤러리 간의 네트워킹을 위하여 아티스트 디스커버링(Artist Discovering Project)를 진행하고 있다. 참신하고 역량 있는 다양한 작가군을 갤러리에 소개하여 전시 기회를 제공함으로써 신진작가 인큐베이팅 및 공예 유통의 새로운 가능성을 모색하고자 한다.

○ 전시기간 : 2016년 10월 ~ 2017년 11월

○ 파트너 갤러리

갤러리 스클로 GALLERY SKLO

갤러리 에스피 GALLEY SP

갤러리 일상 GALLERY ILSANG

갤러리 플래닛 GALLERY PLANET

두루 아트스페이스 DURU ARTSPACE

레지나 갤러리 REGINA GALLERY

박영덕화랑 GALERIE BHAK

백해영 갤러리 PAIK HAE YOUNG GALLERY

스페이스 두루 SPACE DURU

아트사이드 갤러리 ARTSIDE GALLERY

아트팩토리 ART FACTORY

엘비스크래프트 LVS CRAFT

온유 갤러리 ONYOU GALLERY

웅갤러리 WOONG GALLERY

유진갤러리 EUGENE GALLERY

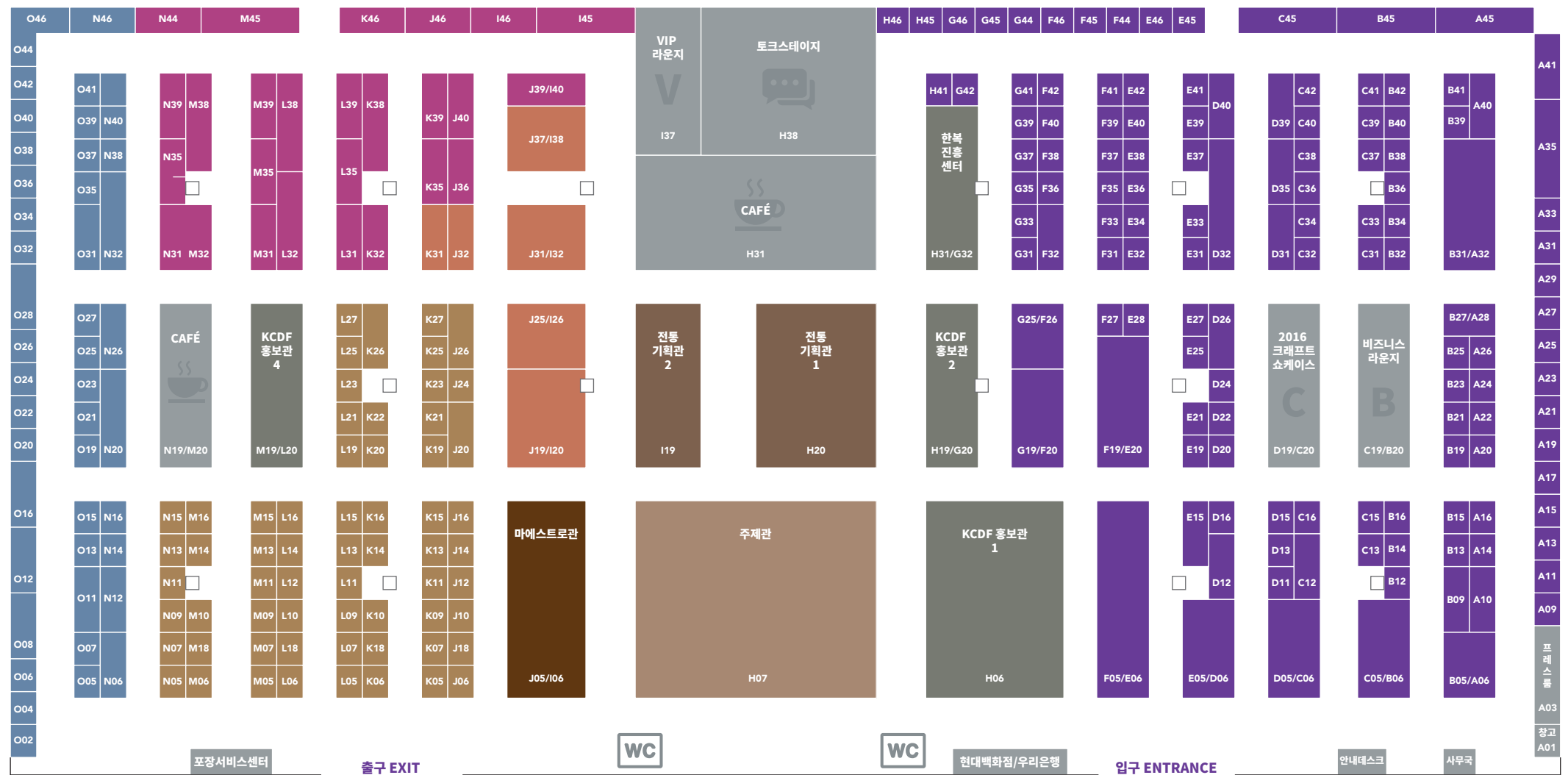
이나영 갤러리 LEENAYOUNG GALLERY

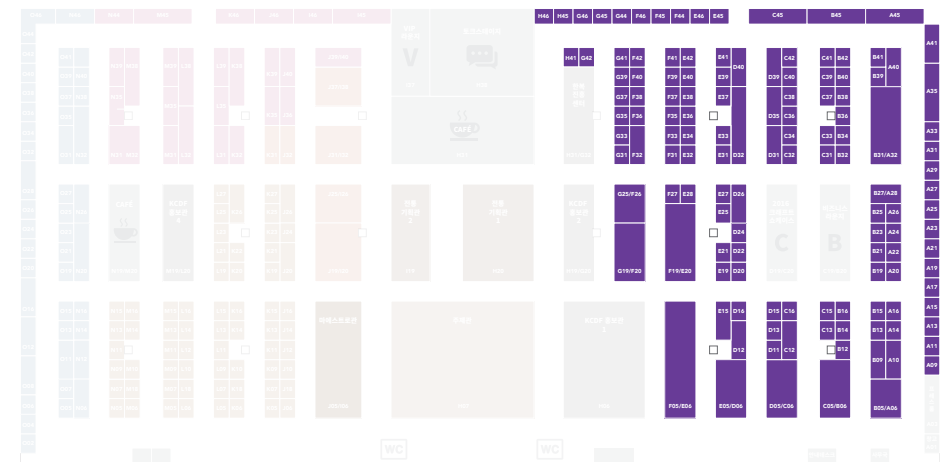
작은자연 소연 GALLERY SOWYEN

부스배치도

FLOOR PLAN







주제관 MAIN EXHIBITION H07

마에스트로관 MAESTRO EXHIBITION I06/J05

전통기획관 TRADITIONAL ZONE

H20
전통기획관 1 : 우란문화재단
TRADITIONAL ZONE 1 :
WOORAN FOUNDATION

I19
전통기획관 2 : 한국문화재단
TRADITIONAL ZONE 2 :
THE KOREA CULTURAL
HERITAGE FOUNDATION

KCDF 홍보관 KCDF PROMOTION ZONE

H06
KCDF 홍보관 1 KCDF EXHIBITION 1

H19/G20
KCDF 홍보관 2 KCDF EXHIBITION 2
2016 기업연계 공예상품개발
CRAFTS X BRANDS

H31/G32
KCDF 홍보관 3 KCDF EXHIBITION 3
2016 한복 개발 프로젝트
HANBOK PROJECT 2016
2016 한복 브랜드 육성 지원 사업
2016 한복 디자인, 입고 싶은 우리옷 공모전

M19/L20
KCDF 홍보관 4 KCDF EXHIBITION 4
공예소재목 록화
PROJECT FOR DEVELOPMENT OF
CRAFT MATERIALS & TECHNIQUES

행사/지원시설

A03
프레스 라운지 PRESS LOUNGE

C19/B20
비즈니스 라운지 BUSINESS LOUNGE

C20/D19
2016 크래프트 쇼케이스
2016 CRAFT SHOWCASE

H38
토크스테이지 TALK STAGE

I37
VIP 라운지 VIP LOUNGE

H31
카페 CAFE

N19/M20
카페 CAFE

브랜드관 CRAFT COMPANIES & BRANDS, STUDIOS ZONE

A06/B05
다인링 오브제
DINING OBJET

A09
식탐쟁이 그릇
SIKTAM CERAMIC

A10
포터리 팩토리
POTTERY FACTORY

A11
고고공방
GOGO CERAMICS

A13
김유성 / 그릇 유
KIM YUSUNG /
CERAMIC STUDIO U

A14
사라믹스 도예 스튜디오
SARAH'MICS STUDIO

A15
마네집 MANEOJIP

A16
최미영 / 자람
CHOI MIYOUNG / JARAM

A17
도어 DOOR

A19
태세라믹 TAE CERAMIC

A20
곽기승 / 청연
KWACK GISEUNG /
CHONG YEUN

A21
김창희+임은자+김동민
SIX HANDS

A22
오정실 OH JEONGSIL

A23
아까다 도자기
AKKIDA CERAMIC

A24
이중방
ROOM ON THE SECOND FLOOR

A25
아프리카 쇼나갤러리
AFRICA SHONA GALLERY

A25
찬도예공방
CHAN POTTERY

A26
해인요 HAEINYO

A27
밍글 MINGLE

A28/B27
소생공단 SOSENG

A29
마이 푸드 팔레트
MY FOOD PALETTE

A31
DOGI

A32/B31
경기가구창작스튜디오
GYEONGGI CREATIVE
FURNITURE DESIGN STUDIO

A33
셰라미 CHER AMIES

A35
아프리카 쇼나갤러리
AFRICA SHONA GALLERY

A40
목공예 이든 IDEUN CRAFT

A41
지소공방 JISO GALLERY

A45
슬로우퍼니처
SLOW FURNITURE

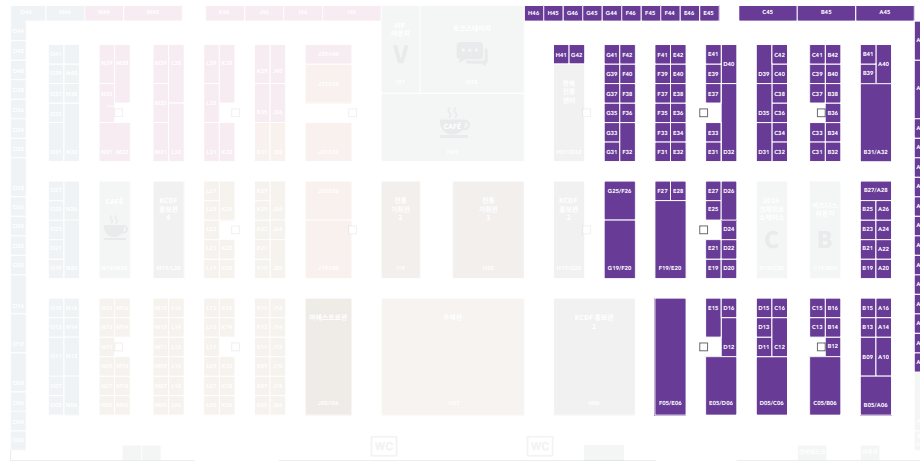
B06/C05
젠한국 ZENHANKOOK

B09
김명례의 자연공감도
KIM MYUNG RYE'S
CERAMIC WORKS

B12
부안청자박물관 부안관요
BUAN CELADON MUSEUM

B13
그릇 만드는 사람들
GMANSA

B14
세라믹 스튜디오 불봉
CERAMIC STUDIO BON BON



B15
조성미공방
CHO SUNGMEE
CERAMIC STUDIO

B16
쓰리 프라이머리 스튜디오
THREE PRIMARY STUDIO

B19
3.23 프로젝트
3.23 PROJECT

B21
가평요 김시영 혼자
KIM SYOUNG GAPYEONGYO

B23
5인공감
5 CERAMIC COMPANIONS

B25
제이와이엘 J.Y.M

B32
이강산 / 이틀 ETEL,

B34
정용현 / STUDIO 312
CHUNG YONGHYUN CHUNG /
STUDIO 312

B36
어제, 오늘 그리고 내일 / 김주성
YTT / KIM JOOSUNG

B38
스튜디오블랭크
STUDIO BLANK

B39
남원갈이문화연구회
NAMWON WOODTURNING
ASSOCIATION

B40
신민석공방 SHIN MINSEOK

B41
김명진 KIM MYEONGJIN

B42
손상우 SON SANGWOO

B45
Be30

C06/D05
재단법인 아를지기
ARUMJIGI CULTURE
KEEPERS FOUNDATION

C12
도디 DODI

C13
GU0910

C15
알앤디지 rNdG

C16
김세열 KIM SAEYOUL

C31
권진희 KWON JINHEE

C32
정지숙 JUNG JISOOK

C33
니스터 KNITSTER

C34
하이파이브 HI:FIVE

C36
조연경 CHO YOUNKYUNG

C37
정수현 인형 공방 / 메종 드 부페
JUNG SHUE HYUN /
DOLL ATELIER

C38
YONOK

C39
KORNELIA JASWILEK

C40
서플라이 디팟 SUPPLY D.POT

C41
이정훈 LEE JUNGHOON

C42
유니맷 / 오스트리아
UNIMAT / AUSTRIA

C45
한국전통공예연구회
KOREA TRADITIONAL
CRAFTS INSTITUTE

D06/E05
이도 아틀리에
YIDO ATELIER

D11
거창유기
GEO CHANG
BRONZWARE

D12
단용회
DANWOONG
CERAMIC ART GROUP

D13
싱코 1250
CINCO 1250

D15
아리잔 ARIJIAN

D16
철몽 / 우리겨레협동조합
CHILMONG

D20
김현주 스튜디오
KIM HYUNJOO STUDIO

D22
협동조합 느린손
NURINSON CO-OP

D24
김보형 / 보&봉
KIM BOHYUNG / BO&BONG

D26
서울밴드 SEOUL BUND

D31
환경도예가회
ENVIRONMENTAL CERAMIC
ARTIST ASSOCIATION

D32
(사)정부조달문화상품협회
GOVERNMENT TRADITIONAL
PRODUCTS ASSOCIATION

D35
(사)한국공예가협회
KOREAN CRAFTS COUNCIL

D39
종로구 JONGNO GU

D40
한국전통문화전당
KOREA TRADITIONAL
CULTURE CENTER

E06/F05
정.식.면 by 한지
JUNG.SIK.MYEON by HANJI

E15
한민우+송성욱+임희영
CRAFTS CULTURE
LABORATORY DAMU

E19
여빈진 옷칠
스튜디오&아카데미
YEOBINJIN OTTCHIL
STUDIO&ACADEMY

E20/F19
(재)서울문화재단
신당창작아카데미
SEOUL ART SPACE_SINDANG

E21
이도윤 / 카유 / 카유아티산
LEE DOYOUN / KAYU /
KAYUARTISAN

E25
S&W 래커웨어
S&W LACQUER WARE

E27
함 / 권중모 + 김윤진
HAAM / KWON JUNGMO +
KIM YUNJIN

E28
밀플라토 MILLEPLATEAUX

E31
지희승 스튜디오
JI HEESEUNG STUDIO

E32
양지운 YANG JIWOON

E34
세라보니도 CERABONITO

E36
글라스문 GLASS MOON

E37
허선민 HU SEONMIN

E38
홍익금속조형작가회
THE HONG IK METAL ARTS
ASSOCIATION

E39
월간도예
MONTHLY CERAMIC ART

E40
정혜란 JUNG HYERAN

E41
예산문화원-예산군 / 예산전통용기
YESANCULTURE CENTER

E42
프로젝트 手 PROJECT SOO

E45
소혜 JUNG SOHYE

E46
레이어 LAYER

F20/G19
청송백자
CHEONGSONG
WHITE PORCELAIN

F26/G25
아이세라 / 이천시
I-CERA / ICHEON CITY

F27
BKID

F31
아트데코 클레이
ART DECO CLAY

F32
주얼릭론도
JEWELRIC RONDO

F33
단단 DAN DAN

F35
텐타클 & 비올라와이
TENTACLE & VIOLA Y

F36
김경미 / 미다움
KIM KYUNGMI / MIDAUM

F37
김아람+변보경
KIM ARANG+
BYUN BOKYUNG

F38
조산정갤러리
CHO SAN JEONG GALLERY

F39
사루비아정원 / 이공이랩
SALVIA GARDEN / 202 LAB.

F40
디자인그룹 순라
DESIGN GROUP SUNNA

F41
미스 스미스 MISS SMITH

F42
헬 포지 HELL FORGE

F44
세라믹 포춘돌
CERAMIC FORTUNE DOLL

F45
인영혜 / FACCI
IN YEONGHYE / FACCI

F46
크라프트 연 CRAFT YEON

G31
조하나의 소소화
JOHANA'S SOSOHWA

G33
조예령
CHO YERYUNG / LUCIFICO

G35
이준아 / 패블루프
LEE JOONA / FABLOOP

G37
그린소울 / 아트테크래프트
GREEN SOUL /
ARTS AND CRAFTS

G39
경상대학교 통영누비장인과정
GNU TONGYEONG
QUILTING WORK

G41
이영주 장신구
LEE YOUNGJOO
JEWELRY STUDIO

G42
로로이 LOLOI

G44
황혜정 / 아트옷칠
HWANG HAEJUNG /
ART OTTCHIL

G45
박효정 / 디셀.J
PARK HYOJUNG / DISYLE.J

G46
권선영 / ABLE
KWON SEONYOUNG / ABLE

H41
숨 SOM

H45
아소아 ASOA

H46
뉴프로프 NUPROP

창작공방관 2016 KCDF SELECTED ARTIST ZONE

J06
이유진 LEE YOONJIN

J08
도농도예
DONONG CERAMIC STUDIO

J10
맹옥재 MAENG WOOKJAE

J12
백현 HB MAKING

J14
민준석 MIN JUNSUK

J16
왕현민 WANG HYUNMIN

J20
Tibag / 한규익
TIBAG / HAN KYUIG

J24
박은총 PARK EUNCHONG

J26
함도하 HAM DOHA

K05
윤현진 YOO HYUNJIN

K06
양웅걸 YANG WOONGGUL

K07
곽종범 KWAK JONGBUM

K08
김주형 KIM JOOHYUNG

K09
김명선 KIM MYUNGSUN

K10
스튜디오 레지 STUDIO LEJI

K11
김남희 KIM NAMHEE

K13
스튜디오 모든, 가든
STUDIO MODEN GARDEN

K14
박수이 PARK SUI

K15
유닛씨 UNIT-C

K16
박보영
BOYOUNG PARK JEWELLERY

K19
이지연 LEE JIYEON

K20
이동규 HELLOWARE

K21
최명재 CHOI MYUNGJOO

K22
김은영 KIM EUNYOUNG

K23
이종민 LEE JONGMIN

K25
짜임공예디자인
ZZAIM CARFT & DESIGN

K26
김옥 KIM OK

K27
박성열 PARK SUNGYOUL

L05
다문 DAMOON

L06
임종석 LIM JONGSEOK

L07
신예선 SHIN YESUN

L08
황미희 HWANG MIHEE

L09
박주형 PARK JUHYUNG

L10
정지희 JUNG JIHEE

L11
박예념 PARK YENIM

L12
안해익 AN HAEIK

L13
강민경 KANG MINKYEONG

L14
이승현 LEE SEUNGHYUN

L15
김혜령 KIM HYERYUNG

L16
강정은 / 본리빙
KANG JUNGEUN / VON LIVING

L19
최예원 CHOI YEWON

L21
이재원 LEE JAEWON

L23
윤새롬 YOON SAEROM

L25
이서 YISUH

L27
강효진 ROUND J CRAFT

M05
박은주 PARK EUNJU

M06
송인호 SONG INHO

M07
임보나 LIM BONA

M08
정유정 JUNG YOUJUNG

M09
유리나래 NARE GLASS ART

M10
휴 세라믹스 스튜디오
HYU CERAMICS STUDIO

M11
김석영 KIM SEOKYOUNG

M13
김유정 KIM YOOJUNG

M14
신성연 SHIN SUNGYEON

M15
스튜디오 오유 STUDIO OU

M16
공혜원 / 아트리카
KONG HYEWON / ARTLEEHA

N05
조가희 JO GAVY

N07
이상호 LEE SANGHO

N09
문연욱 MUN YUNWOOK

N11
류종대 RYU JONGDAE

N13
쓰리핸즈 스튜디오
3HANDS STUDIO

N15
이해진 LEE HAEJIN



갤러리관 GALLERY ZONE

I40/J39
악틱 세라믹 센터
ACC (ARCTIC CERAMIC CENTRE)

I45
갤러리 산사이
GALLERY SANSAI

I46
갤러리 텐
GALLERY TEN

J36
라티튜드 22N / 줄리 & 제시
LATITUDE 22N /
JULIE & JESSE

J40
갤러리 휴
HUUE CRAFT

J46
마루누마 예술의 숲
MARUNUMA ART PARK

K32
스페이스 두루
SPACE DURU

K35
갤러리 클레이
GALLERY KLEI

K38
아트사이드 갤러리
ARTSIDE GALLERY

K39
페린 컨템포러리
FERRIN CONTEMPORARY

K46
아트팩토리
ART FACTORY

L31
웅갤러리
WOONG GALLERY

L32
엘비스크래프트
LVS CRAFT

L35
갤러리 스크로
GALLERY SKLO

L38
유진갤러리
EUGENE GALLERY

L39
레지나 갤러리
REGINA GALLERY

M31
작은자연 소연
GALLERY SOWYEN

M35
백해영 갤러리
PAIK HAE YOUNG GALLERY

M38
이나영 갤러리
LEENAYOUNG GALLERY

M39
온유 갤러리
ONYOU GALLERY

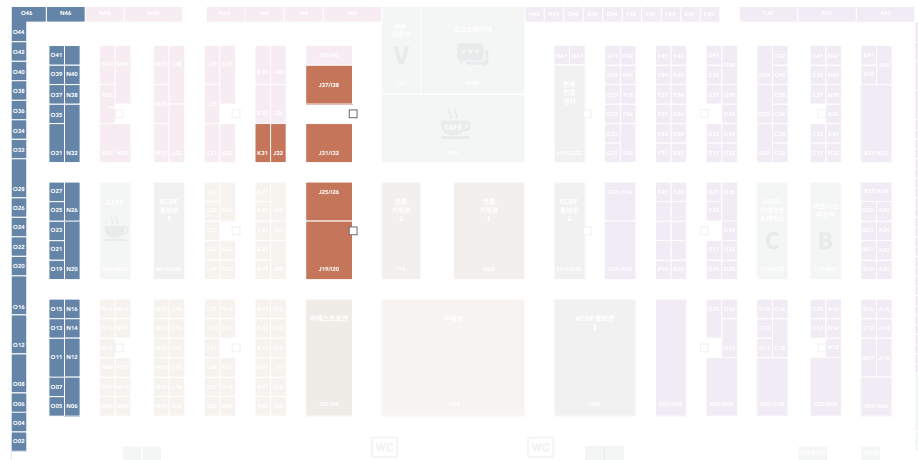
M45
갤러리 에스피
GALLEY SP

N31/M32
박영덕화랑
GALERIE BHAK

N35
갤러리 플래닛
GALLERY PLANET

N39
두루 아트스페이스
DURU ARTSPACE

N44
갤러리 일상
GALLERY ILSANG



해외관 INTERNATIONAL ZONE

I20/J19

국립대안공예연구발전센터
NTRCI

I26/J25

태국공예예술지원센터
SACICT

I32/J31

영국공예청
CRAFTS COUNCIL

I38/J37

홍콩 PMQ

J32

콜로니 공예예술재단
FONDAZIONE COLOGNI

K31

우즈베키스탄
마르길란 공예개발센터
MARGILAN CRAFTS
DEVELOPMENT CENTER

대학관 UNIVERSITY ZONE

N06

건국대학교 글로벌캠퍼스
금속디자인전공
KONKUK UNIV.
METAL SMITHING
AND JEWELRY DESIGN

N10

동덕여자대학교 디지털공예과
DONGDUK WOMEN'S UNIV.
DIGITAL ART & CRAFT

N14

버리 / 동덕여자대학교
금속 동아리
BYEORI

N16

민금속 / 동덕여자대학교
디지털공예과 동문
DONGDUK WOMEN'S UNIV.
DIGITAL ART & CRAFT

N20

원광대학교 귀금속보석공예과
WONKWANG UNIV.
JEWELRY & METAL CRAFT

N26

백석대학교 디자인영상학부
공예디자인전공
BAECKSEOK UNIV.

N32

상명대학교 세라믹디자인학과
SANGMYUNG UNIV.
CERAMIC DESIGN

N39

홍익대학교 도예유리과
HONGIK UNIV.
CERAMIC & GLASS

N40

강남대학교 요업디자인전공
GANGNAM UNIV.
CERAMIC DESIGN

N46

서울과학기술대학교
공예문화산업 전문가 과정
CRAFT CULTURE
INDUSTRIAL MASTER
COURSE

O02

단국대학교 대학원
실용예술조형학과 금속조형
GRADUATE SCHOOL OF
DANKOOK UNIV.

O04

청주대학교
공예디자인학과 / 청송
CHENGJU UNIV.
CRAFT DESIGN

O05

(재)부산디자인센터 /
청년취업아카데미
귀금속보석디자인 전문가 과정
신라대학교

O06

건국대학교
리빙디자인학과 금속공예전공
스튜디오 데이시
STUDIO DAISY

O07

147 프로젝트 147PROJECT

O08

중앙대학교 공예과
동아리 디래프트
D.RAFT

O11

국민대학교 대학원
금속공예전공
KOOKMIN UNIV.
METAL WORK & JEWELRY

O12

서울과학기술대학교
금속공예학과 아티스트
SEOUL NATIONAL UNIV.
OF SCIENCE AND
TECHNOLOGY ARTUS

O13

이화여자대학교 디자인대학원
크래프트디자인 전공
EWHW WOMEN'S UNIV.
GRADUATE SCHOOL OF
DESIGN CRAFT DESIGN

O15

남서울대학교
유리조형특성화사업단
NAMSEOUL UNIV.
GLASS ART AND DESIGN

O16

상명대학교 생활예술학과
SANGMYUNG UNIV.

O19

상명대학교 생활예술학과
가구조형전공, 텍스타일아트전공
<2016 KCDF 대학생 대상
공예-디자인 교육>
SANGMYUNG UNIV.
FURNITURE & TEXTILE ART
<Craft and Design Education
for University Students>

O20

서울여자대학교
아트앤디자인스쿨 공예전공
SEOUL WOMEN'S UNIV.

O21

서울여자대학교
미술대학 공예학과-도자
<2016 KCDF 대학생 대상
공예-디자인 교육>
SEOUL WOMEN'S UNIV.
FINE ARTS CERAMICS &
FIBER ARTS-CERAMICS
<Craft and Design Education
for University Students>

O22

명지전문대학 패션텍스타일세라믹과
MYONGJI COLLEGE
FASHION TEXTILE

O23

신라대학교 '입사' 프로젝트
<2016 KCDF 대학생 대상
공예-디자인 교육>
SILLA UNIV. 'IPSA' PROJECT
<Craft and Design Education
for University Students>

O24

덕성여자대학교
텍스타일디자인학과
DUKSUNG WOMEN'S UNIV.

O25

경성대학교 예술종합대학
공예디자인학과
<2016 KCDF 대학생 대상
공예-디자인 교육>
KYUNGSUNG UNIV.
CRAFT DESIGN
<Craft and Design Education
for University Students>

O26

가천대학교 미술·디자인학부
린 스타트업 디자인스튜디오
GACHON UNIV.
LEAN START-UP STUDIO

O27

건국대학교 글로벌캠퍼스
<2016 KCDF 대학생 대상
공예-디자인 교육>
KONKUK UNIV.
GLOBAL CAMPUS
<Craft and Design Education
for University Students>

O28

강릉원주대학교
패션디자인학과
GANGNEUNG WONJU
NATIONAL UNIV.

O31

성신여자대학교
공예과 특성화사업단
SUNGSHIN UNIV.
FASHION DESIGN

O32

국민대학교 디자인대학원
KOOKMIN UNIV.
CERAMIC DESIGN

O34

강남요업디자인협회
GANGNAM CERAMIC
DESIGNER ASSOCIATION

O35

담다; GI
DAMDA; GI

O36

단국대학교 한국전통도예연구소
DANKOOK UNIV.

O37

사물함
COIN LOCKER

O38

단국대학교 세라믹과
DANKOOK CERAMIKO

O39

한국전통문화대학교
전통미술공예학과 도자전공
KOREA NATIONAL UNIV. OF
CULTURAL HERITAGE,
TRADITIONAL POTTERY

O40

단국대학교 도예과
DKU. CERAMIC ART

O41

부산대학교 가구목질전공 /
너와 굵 나무
PNU WOOD CRAFT &
FURNITURE DESIGN

O42

수원대학교
디자인학부 공예디자인학과
SUWON UNIV.
CRAFT DESIGN

O46

계원예술대학교
리빙디자인과 가구 제작 워크숍
KAYWON UNIV. OF
ART&DESIGN LIVING DESIGN
FURNITURE PRODUCT
WORKSHOP

후원사 SUPPORTERS

한샘 생활용품과
한국공예·디자인문화진흥원의
콜라보레이션 프로젝트

眠整食
by
HANJi 食

정.식.면 by 한지

정리정돈.
요리와 식사.
쾌적한 수면.

전통 한지로 만나는
현대 생활의 가치.



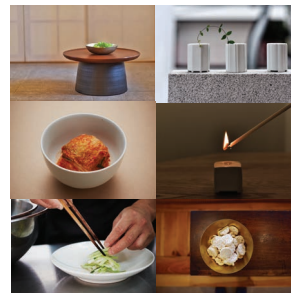
HANSSEM



Kcdf



우리 전통문화를 현대인의 삶에 맞게 창조적으로
계승하기 위해 힘써온 아름다지가 문화상품을 선보입니다.
아름지기 문화상품은 전통의 현대화를 위한 아름다지
활동의 소중한 결과물입니다. 선조들의 지혜와 장인의
숨결이 하나하나 깃든 아름다지 문화상품은 현대적인
디자인과 예술감각이 어우러져 여러분의 일상에 기품있게
다가옵니다.



방짜 백동 그릇, 백자 연필꽂이, 백자 정사각 촛대,
백자 사발 大/中/小, 백자 접시 大/中/小/중지, 방짜
주석 그릇



두성종이,
종이의 가치를
생각합니다.

생각하는 종이가
있습니다.

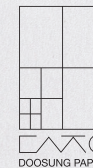
‘아낌없이 주는 나무’였던 때를 기억하는 종이.
언제나 새로운 표현이 가능한 종이.
디자이너의 의도를 충실히 재현해주는 종이.
그렇기에 전 세계의 기업과 아티스트,
그래픽 디자이너들이 사용하는 고부가가치 종이.
그 종이를 일컬어 우리는 ‘생각하는 종이’라 합니다.

그래서 우리는
더 고민하고,

**자연을 위하고,
사람과 기업을 위한 종이는 무엇일까?**
우리는 고민하고 또 고민합니다.
두성종이는 30년 동안 국내 종이시장에
특수종이를 보급해오며
한 차원 높은 종이문화를 이끌어왔습니다.

마침내
두성이 실천합니다.

**지구 환경을 위한 새로운 종이,
사람, 자연을 위한 한결같은 마음,**
두성이 실천하고 있습니다.
지속 가능한 디자인을 추구하는 시대에 맞춰
에콜로지 페이퍼 개발과 환경인증
(FSC™와 PEFC™ 인증을 국내 최초로 동시 취득)을
통해 친환경 경영을 실천하고 있습니다.
외국 제지사와 OEM 계약을 체결하여
새로운 종이를 꾸준히 개발·공급하고,
각종 전시 및 심포지엄을 포함한
다양한 문화사업을 기획·후원하는 등
기업 메세나의 역할도 함께 하고 있습니다.



WEB www.doosungpaper.co.kr
TEL 02 3470 0001
FAX 02 588 2011
ADD 06635 서울시 서초구 사임당로23길 41

한국문화재단

Korea Cultural Heritage Foundation

문화재보호법 제9조에 근거하여 문화유산을 전승·보존하고 우리 생활에 창조적으로 계발하여 활용함으로써, 우리 전통문화를 널리 보전, 선양함을 목적으로 설립되었습니다.

전통예술공연, 전시, 전통의례 재현, 교육, 출판 및 전통음식, 문화관광상품, 전통혼례 보급과 문화재 발굴조사 등 전통문화 전승·보급을 위한 다양한 활동과 무형유산의 발전을 위한 국제간 협력을 추진하고 있습니다.

> 주요사업

◦ 전통예술 공연, 전시, 체험

보고 듣고 체험하는
문화유산



◦ 고궁의 문화행사

고궁에서 만나는
문화유산



◦ 문화유산 강좌

더 깊이 알아가는
문화유산



◦ 문화재 조사·연구

선조들의 역사적
자취를 찾아서

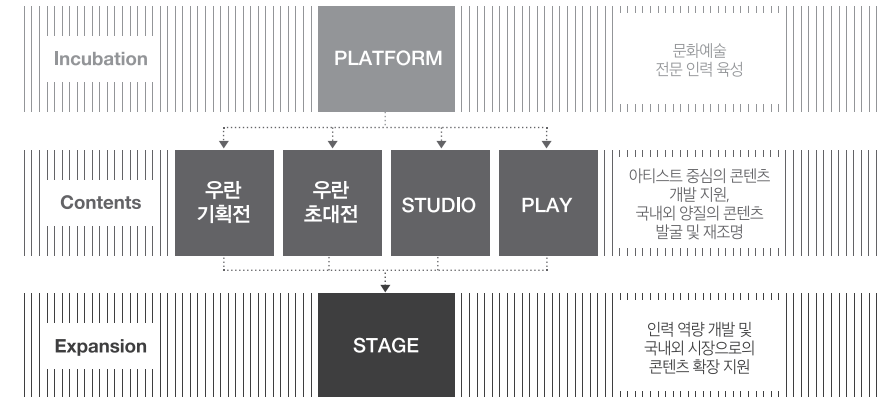


한국문화재단
Korea Cultural Heritage Foundation
서울 강남구 봉은사로 406 (삼성동 112-2)
T 02-3011-2175 / F 02-566-6315

운영철학

우란문화재단은 문화예술분야 인재 및 콘텐츠의 발굴과 육성, 제작, 확산을 통해 건강한 문화예술토양을 다지고자 합니다. 이에 세가지 단계를 설계, 보다 구체적인 계획을 점진적으로 실행하여 단계적 목표 달성이 아닌 우리나라 문화예술의 다양성 확보와 질적 성장이라는 장기적인 목적을 향해 나아갑니다. 각 단계별 프로그램은 독자적으로, 혹은 타 프로그램간의 유기적 연계를 통해 문화인력이 최상의 작품을 만들어내고 발전될 수 있는 환경을 제공하고자 합니다.

사업도





Eco-friendly Chinaware

ZEN은 최고급의 정제된 원료를 배합하여 고온에서 소성 결정화 되어 뛰어난 백색도 및 투광도를 지니며 보온성이 우수합니다. Pb(납) 성분이 포함되지 않은 무연유약 (Eco - Friendly) 사용으로 미국 FDA 및 캘리포니아 Prop.65 통과된 도자기업체 최초 LOHAS 인증마크를 획득한 친환경 웰빙도자기입니다.

www.zenhankook.com

친환경도자기 **ZEN**



Design / 포레스트

청주본사 충북 청주시 청원구 오창읍 양청송대길 103 | 043 240 9900
서울사무소 서울시 강남구 도곡로 152 | 02 3445 8327~8



Earth



Breath



Objet



흠... 또 다른 이야기의 시작
월간도예입니다

월간도예 정기구독안내

■ 권당가격 : 12,000원 / 6개월본 구독료 : 70,000원 ■ 1년본 구독료 : 128,000원 / 매월 자동이체 : 11,500원 × 구독기간
■ 월간도예 과월호 권당 7,000원 (2010년 이전 권당 6,300원) ■ 광고 구독 문의 T 02)3487 9982~6 F 02)3487 9987

서울시 서초구 서초대로40길 42 대호B/D 4F TEL,02-3487-9982~6 FAX,02-3487-9987
www.cerazine.co.kr



SUPER PLATFORM 위비플랫폼



금융부터 특, 포인트, 마켓, 게임, 음악까지 강력한 즐거움이 하나로 뭉쳤다!



위비뱅크
공인인증서 필요없는 송금부터
간편한 대출, 환전까지!
누구에게나 쉬운 모바일 전문은행



위비톡
맛집, 평메시지, 게임, 여행,
맛집/재테크정보 등
즐거움이 가득한 모바일 메신저



위비멤버스
우리은행 우리카드 포인트를
하나로 모아 현금처럼 쓸 수 있는
통합멤버십 서비스



위비마켓
우수 중소기업 상품에 여행, 금융,
보험까지 찾아사람들이 착한가격으로
가이드하는 모바일 오픈마켓

H by H

유러피안 감성 프리미엄 리빙 편집숍

Kitchen & Tableware | Home Deco | Bath & Fragrance | Fabric

2016 공예 트렌드 페어

가치,
또
다른
새로움

CRAFT TREND FAIR 2016

Heritage
to
Originality

COEX HALL. A
12/08^{THU} — 11^{SUN}

주최
문화체육관광부

주관
(재)한국공예·디자인문화진흥원

후원/협찬
골드엔와이즈
대한항공
두성종이
문배주양조원
아름지기
우림문화재단
우리은행
월간도에
젠한국
한국공예가협회
한국문화재단
한국화랑협회
한샘
해외문화홍보원
현대백화점

총괄
임혜선 본부장

기획진행
류영미 팀장
허지나 선임
류경아 주임
강주연 주임
강은정 연구원
정혜원 연구원
김연수 연구원

VIP지원
LVS 이원주 대표

예술감독
조혜영

주제관 기획
박종원

코디네이터
박종진

장치시공
넥스디자인플래닝

공간연출
보머스 디자인

영상감독
김석정

현장운영
에이앤디자인

홍보
안용제 책임
권현진 연구원
코콤포터노벨리

발행일
2016.12.8.

발행인
최정철

발행처
(재)한국공예·디자인문화진흥원

편집/디자인
지상이기
홍미나/김수현/김미혜

번역
(주)소통

교정/교열
양영은

인쇄
스크린 그래픽

Kcdf 한국공예·디자인문화진흥원
Korea Craft & Design Foundation

(재)한국공예·디자인문화진흥원
서울특별시 종로구 율곡로 53 해영회관 2층(사무실)
서울특별시 종로구 인사동 11길 8(KCDF갤러리)
T. 02 398 7900
F. 02 398 7999
www.kcdf.kr

© 본 출판물의 저작권은
(재)한국공예·디자인문화진흥원에 있습니다.
이 책에 실린 글과 사진은
각 필자와 저작자에 있으며
무단으로 사용할 수 없습니다.

가격
10,000원

ISBN
978-89-972252-65-7
978-89-972252-15-2 (세트)

도16-03



