

Actuellement, depuis 2019 : Commissariats indépendants, enseignement en Ecole d'Art&Design (HEAD Genève), publications en cours (*Edouard Chapallaz*, monographie en préparation aux Editions Norma. / *Andrée et Michel Hirlet, céramistes franc-tireurs depuis 1963*, monographie en préparation aux Editions Norma).

2022 HOMO FABER, Biennale de Craft contemporain, organisée par la MICHELANGELO FOUNDATION (GENÈVE) et la Fondazione Cologni, Isola San Giorgio (Fondazione Cini), Venise (Avril/Mai 2022). Commissariat associé (avec David Caméo, Directeur honoraire du MAD-Paris). **Porcelain Virtuosity : une vision inédite de la beauté de la porcelaine, révélée par des sculpteurs contemporains et par les plus grandes manufactures européennes.**

2021 AIC / IAC ACADEMIE INTERNATIONALE DE CÉRAMIQUE (GENÈVE)
On the Edge !. Commissariat de l'Appel à projet et de l'Exposition thématique des membres internationaux de l'AIC / IAC dans le cadre du Congrès de Rovaniemi-Posio (Finlande). (Prévue en juillet 2020, proposée Online en Septembre 2021).

2018-2019 MUSÉE DE SÈVRES / KODE MUSEUMS, BERGEN / SKMU SORLANDETS MUSEUM, KRISTANSAND, NORVEGE. Commissariat des trois itinérances de l'exposition **Forces of Nature : Torbjorn Kvasbo, Marit Tingleff, Kari Dyrdal** (Avril à Décembre 2019). En partenariat avec Norwegian Crafts).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EN INSTITUTIONS

De 2012 à 2018

SÈVRES-MANUFACTURE ET MUSÉE, Musée National de Céramique, France.

Conservateur chargé des collections modernes (XXème siècle) et contemporaines. (catégorie A, Cadre, statut d'Expert, en contrat CDD renouvelable du Ministère de la Culture)

De 1999 à 2012

MUSÉE DES ARTS DECORATIFS (MAD), PARIS.

Attaché de Conservation, département moderne et contemporain, chargé des collections *Design Objets* (céramique, orfèvrerie/métal, bijoux, pièces uniques ou d'édition). (catégorie A, Cadre, CDI)

Contributions à la conservation, à l'enrichissement à la diffusion des collections publiques :

Récolement d'inventaires, coordination des déménagements de réserves, propositions d'acquisitions et de programmation culturelle, recherches de contacts pour encourager les dons, préparation des comités scientifiques, nombreuses notices d'artistes et d'oeuvres pour *La Revue des Musées des France*, études et publications concernant les domaines de compétence et la divulgation des collections du musée. Contribution à l'aménagement muséographique et au choix des rotations d'oeuvres dans le département.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

Commissariat d'expositions à Sèvres:

- ***Forces de la Nature ! 3 artistes norvégiens.*** Torbjorn Kvasbo, Marit Tingleff, Kari Dyrdal (Septembre 2018 à Avril 2019).
- ***L'expérience de la Couleur.*** En partenariat avec le Centre Pompidou. Fabrication et perception de la couleur par les artistes dans la céramique, le design et l'art contemporain. Du 13 octobre 2017 au 2 avril 2018.
- ***Andrée et Michel Hirlet, franc-tireurs de la céramique française.*** Cinquante ans de création. du 28 mars au 29 Août 2017.
- ***Kim Yik Yung,*** porcelaine et grès *Buncheong*, et ***Kim Yeun Kyung,*** sculptures en verre. Galeries contemporaines, du 21 mai 2015 au 7 janvier 2016.
- « **Sculpteures !** ». **Clémence van Lunen** et **Valérie Delarue**, oeuvres récentes. Galeries contemporaines, du 21 janvier au 17 avril 2015.
- ***Elmar Trenkwalder* « *Une résidence à Sèvres* ».** Galeries contemporaines, du 26 juin au 1er Décembre 2014.
- « **Picasso céramiste et la Méditerranée** ». Commissaire associé, avec Bruno Gaudichon et Joséphine Matamoros, commissaires principaux. Grandes Galeries, du 20 novembre 2013 au 19 mai 2014.
- ***Carole Chebron* « *Le Jardin des Retours* », installation. **Xue Sun** « *Dérèglement des espèces* », oeuvres récentes. Galeries contemporaines, du 14 février au 5 mai 2014.**

- « **Valeur Refuge** » (projet initié de juin à décembre 2012 à la Fondation Bernardaud à Limoges) : huit artistes européens et américains revisitent les valeurs d'humilité et de pérennité de la céramique, inspirés par l'art populaire, le confort premier du monde rural, l'esthétique née des premiers temps de l'industrie. Galeries contemporaines, du 22 mai au 23 septembre 2013.

Commissariats d'expositions aux Arts Décoratifs, Paris :

- **Circuit Bijoux aux Arts Décoratifs. *Dans la ligne de mire : scènes du bijou contemporain en France.*** 19 septembre 2013 - 2 mars 2014. (catalogue)
- **Philippe Barde / Paul Bonifas : Emprunter pour inventer.** 20 mars - 19 Août 2013.
- **Circuit Céramique aux Arts Décoratifs : la scène française contemporaine.** 16 septembre 2010 - 20 février 2011. (catalogue)
- **Sculpter le bois et la terre : Julian Schwarz et Nicholas Rena** Juin - Octobre 2009.
- **Petits Bouleversements au centre de la table.** Novembre 2008 - Janvier 2009.
- **Guidette Carbonell (2007) : 1ère rétrospective aux Arts Décoratifs, reprise ensuite au musée de La Piscine à Roubaix et au musée des Beaux-Arts de Rouen**

Coordination des montages et participation aux publications des expositions suivantes (aux Arts Décoratifs, Paris) :

- Line Vautrin, *Secrets de bijoux* (1999)
- Jacques Gautier, *Bijou-Lumière* (1999)
- Miquel Barcelo, *un peintre et la céramique* (2000)
- Niki de Saint-Phalle, *la vie joyeuse des objets* (2001)
- Chefs-d'oeuvre pour un projet : une galerie des bijoux au MAD (2002)
- « Trop ». *La collection de bijoux de Haute Couture de Barbara Berger* (2003)
- *La Galerie des Bijoux : collection permanente du musée des Arts décoratifs* (2004) - Martine Bedin. *Città* (2007)
- *Les bijoux de Dieter Roth. Collection Hans Langenbacher* (2008)
- *Promenons-nous dans le bois. Aspects du design finlandais*

contemporain (2008) - *Jean Desprès et le bijou moderne au temps de l'art déco* (2009)

Convoiements et montages d'expositions à l'étranger :

Le bijou Art déco (Musée de Pforzheim), Georges Barbier (Palazzo Fortuny, Venise), Les Dubuffet de Dubuffet (Madrid, Milan, Sarrebrück), Puiforcat (Tokyo), Dali et la culture de masse (Barcelone), Dubuffet et l'Art Brut (Düsseldorf), De Kandinsky à Pollock, le vertige de l'informel (Lugano), Michael Rowe (Birmingham), Trois siècles de joaillerie (Stockholm), La noblesse de Piero : Piero della Francesca et les cours italiennes (Arezzo), Surreal things (Rotterdam), Joyaux d'auteurs : Padoue et l'Ecole de l'Or (Padoue), La femme gothique (Musée des beaux-arts, Bilbao), etc...

COMMISSARIATS INDÉPENDANTS (DEPUIS 2004) :

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS, MADRID

Chus Bures, la conciencia de la materia. Rétrospective du bijoutier et designer espagnol. Commissariat général (associé avec Marc Benda). Juin/octobre 2016.

FONDATION D'ENTREPRISE BERNARDAUD, LIMOGES

- En préparation (fin juin 2023-mars 2024) : ***Everybody/loveporcelain***
- ***Valeur Refuge.*** huit artistes européens et américains revisitent les valeurs d'humilité et de pérennité de la céramique, inspirés par l'art populaire, le confort premier du monde rural, l'esthétique née des premiers temps de l'industrie. (juin à décembre 2012). Projet repris au musée de Sèvres, du 22 mai au 23 septembre 2013.
- ***Made in France by Americans*** (juin-octobre 2009) : Huit sculpteurs-céramistes américains installés en France (exposition reprise à la Fondation Mona Bismarck, Paris, janvier/ avril 2010).
- ***Petits bouleversements au centre de la table*** (juin-octobre 2008) : le retour du décor de table interprété par des designers et artistes européens (exposition reprise aux Arts Décoratifs de nov. 2008 / janvier 2009).
- ***White Spirit*** (juin-septembre 2006) : sculpture contemporaine sur la thématique du fantasme et de l'onirisme du blanc, par douze jeunes artistes européens.

- **L'Obsession du détail** (juin-septembre 2004) : six jeunes artistes anglais et néerlandais en regard avec des suiveurs de Bernard Palissy au XIXème siècle.

Conseil artistique pour la Fondation Bernardaud :

- Initiative et suivi de l'expérience **Designers-Ouvriers (2005)** : projet de design sous forme d'interventions ponctuelles du collectif **5.5 Designers** dans la chaîne industrielle de la manufacture Bernardaud. Présentation du projet à la Biennale internationale de Design de Saint-Etienne, novembre 2006).
- Propositions de projets d'éditions en porcelaine avec des designers et artistes : série d'assiettes *Camera obscura* par Magdalena Gerber, 2009 / collection d'assiettes *Entre nous* par Olivier Nottellet (présentation sous forme d'installation dessins et porcelaines au musée des Arts décoratifs, Paris, sept. 2010 / fev. 2011).
- MUSEE DES BEAUX-ARTS, ROUEN
Commissaire associé de l'exposition **Céramique Fiction** (mars - juin 2006) (catalogue).
- VILLE DE CHATEAUROUX
Commissaire de la **Nouvelle Biennale de Châteauroux, Céramique dans l'art contemporain** (17 septembre - 4 décembre 2005). Projet subdivisé en trois espaces thématiques : *Le Corps. L'Atelier. Le Paysage.* (catalogue)

EMPLOIS AVANT 1999 :

1998

CNAP (Fonds national d'Art contemporain)
Chargé de mission pour le récolelement d'inventaire des dépôts d'oeuvres.

1996-1997

COLLECTION LUIS GASCA (Ecrivain, Critique de cinéma) MADRID / BARCELONE (actuellement *Centro de Investigacion del Comic Luis Gasca*, San Sebastian, Espagne). L'une des plus importantes collections privées au monde, consacrée aux héros du cinéma, de la bande dessinée, de la publicité / jouets et produits dérivés. Chargé de Recherche. Coordination du montage de l'exposition *El mundo magico de Mickey Mouse* (Disney Prod. / Coll. Luis Gasca) Madrid / Barcelone / Milan.

1993-1996

LA NUEVA AGENCIA, MADRID. (agence de Publicité et communication) Concepteur-Rédacteur, puis Directeur artistique junior (clients : Groupe Accor (Novotel, Sofitel, Formule 1, Ibis), Muebles Almazan, Cosméticos Natural Branch, Restaurantes Claravia, Electrolux (Zanussi), Transportes Ochoa, PC Magazine, Basket Club Manresa (Catalogne), Iciar de la Concha, Crédit Agricole Indosuez...).

FORMATION ACADEMIQUE

DEA en Histoire de l'Art (1999-2000) Université Paris IV-Michelet. Centre André-Chastel. Histoire de l'art contemporain / Arts Décoratifs XXème siècle. Mémoire : *Artistes et potiers du village de La Borne de 1940 à nos jours.* Directeur Mr. Bruno Foucart. Mention très bien.

Master de IIIe cycle (équivalent à DESS en France), **Diplôme en muséologie-muséographie** (1995-1997). Escuela superior de Bellas Artes de San Fernando. Universidad Complutense, Madrid. Mémoire : *L'exposition scénographiée. Sources d'inspirations pour la création contemporaine.* Directeur D. Alonso Fernandez. Mention très bien. (en espagnol)

Architecture intérieure et design d'environnements. 1er cycle en Design (1990-1993) Ecole Camondo, Paris.

Maîtrise en Histoire moderne (1988-1989) Paris IV-Sorbonne
Mémoire : *Clergé et paroissiens de l'église Saint-Médard à Paris, seconde moitié du XVIIIe siècle.* Directeur Mr. Pierre Chaunu. Mention très bien

Ecole du Louvre, Paris (1986-1988)

Hypokhâgne et Khâgne. Deux années de classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure Lettres (1984-1986) Lycée Montaigne, Bordeaux.

PUBLICATIONS (sélection, depuis 2000)

Articles dans catalogues d'expositions :

Thomas Blank *Circumspectus*. Catalogue de l'exposition à la Galerie Lionel Latham, Genève. Décembre 2022.

Myung-Joo Kim *Miroir de Joie*. Catalogue de sa résidence et exposition à l'Ecole d'Art du Beauvais, Beauvais, septembre-Décembre 2022.

Kurt Hesterberg Dossier de presse de l'exposition *Métal Sculpture Design* à la galerie Lonel Latham, Genève, Novembre 2021.

Les Flammes. L'Age de la céramique. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Catalogue d'exposition. Article *Jubiler, contre toute attente* (mars 2021). Paris Musées avec Snoeck Publishers.

On the Edge. Exposition virtuelle des Membres internationaux de L'AIC dans le cadre du Congrès organisé à Rovaniemi en Finlande (juillet 2021)

Homo Faber Catalogue publié par la Michelangelo Foundation (septembre 2021) Rédaction de la section consacrée à l'exposition *Porcelain Virtuosity*.

Claire Debril, la terre dévoilée. Un article dans la monographie française/anglaise publiée en juillet 2020 aux Editions Snoeck Publishers, sous la direction éditoriale de Mardochée Franco.

Forces de la Nature. 3 artistes norvégiens : Torbjorn Kvasbo, Marit Tyngleff, Kari Dyrdal (en partenariat avec le KODE Bergen Art Museum et Norwegian Crafts). Catalogue de l'exposition au musée de Sèvres. (2018).

L'expérience de la Couleur. Catalogue de l'exposition au Musée National de Céramique, Sèvres Editions Lienart.(Octobre 2017).

Andrée et Michel Hirlet, franc-tireurs de la céramique française. Catalogue en auto-édition, en partenariat avec le musée de Sèvres. Mai 2017.

Médusa. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Catalogue d'exposition sur le bijou contemporain international (mai 2017). Texte *Animal*.

Hervé Rousseau. Le Feu dans la terre. Monographie publiée aux Editions De La Revue de la Céramique et du Verre. 2016

Mission Mode, style croisés ». Château Borely, musée de la faïence, des arts décoratifs et de la mode, Marseille. Catalogue de l'exposition édité par Lienart.(septembre 2016). Texte : *Référence/Irrévérence* sur l'inspiration militaire dans le bijou contemporain.

Fondation Hermès. Académie des savoir-faire. La terre. Editions Actes Sud. Texte *Collectionner*. (novembre 2016).

Viviane S. Une collection ? Quand l'art façonne le lien. Sous la

direction de Stéphanie Le Follic-Hadida. Catalogue de l'exposition au 19 Paul Fort, Hélène Aziza, Paris. (Avril 2016). Texte : *Les collectionneurs. Valérie Delarue*. Texte du catalogue de son exposition au festival Septembre de la Céramique et du Verre. Les Baux-de-Provence (septembre 2016)

Clémence van Lunen. Texte du catalogue de son exposition au Domaine de Kerguéhennec, Morbihan (mars 2015).

Circuit Bijoux. « *Dans la ligne de mire. Scènes du bijou contemporain en France* ». 2013 Catalogue de l'exposition, Editions Les Arts Décoratifs. Commissariat et direction du catalogue

Séduire et horrifier. Marc Alberghina. Texte du catalogue de l'exposition à la galerie Le Fil rouge, et au musée d'art et d'industrie « La Piscine », Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Roubaix (février-mars 2013).

S'imbriquer. Autour de la brique. Silvana Editoriale / Communauté d'agglomérations du Beauvaisis. Préface : *Entre géométrie et chaos, la brique*.

Circuit Céramique aux Arts Décoratifs. Editions des Arts Décoratifs (septembre 2010). Commissariat et direction du catalogue.

Les Années Staudenmeyer. Editions Norma (octobre 2009). Texte : *Partir à la recherche de l'Eden perdu de l'artisanat*.

L'art dans les Chapelles (commissariat Olivier Delavallade). Catalogue 2009 : texte sur Farida Le Suavé : *Draperie d'organes*.

Made in France by Americans. Fondation Bernardo, juin 2009. Plaquette de 24 pages, et catalogue publié par la fondation Mona Bismarck.

Monika Brugger. Heimat. Monographie. Edition Arnoldsche, 2009. Texte *Passage du Désir*.

Prix Européen des Arts Appliqués 2009 (Edition World Craft Council, Belgique). Préface.

La conquista de la modernita. Sèvres 1920-2008. Catalogue de l'exposition au Musée du Capitole, Rome (Italie). Editions courtes et longues, 2008. Texte : *Les créations contemporaines à Sèvres depuis 2004, une éclectisme éclairé*.

Petits bouleversements au centre de la table, juin 2008 / **Made in France by Americans** juin 2009 (graphisme Gérard Plenacoste), plaquettes 28 pages. Ed. Fondation Bernardo.

Promenons-nous dans le bois. Aspect du design finlandais contemporain. Editions Les Arts Décoratifs, Mai 2008.

Guidette Carbonell. Editions Norma, juin 2007. Monographie (catalogue de l'exposition Guidette Carbonell à Paris, Roubaix et Rouen).

Clémence van Lunen. Une esthétique de la vitalité. Catalogue de l'exposition, ed. Galerie Arums, Paris, mars 2007.

Ado 70. Catalogue de l'exposition du peintre japonais Ado Sato, ed.

Galerie *Les modernistes*, Paris, octobre 2006 (graphisme Ich & Kar). Préface.

Biennale internationale de céramique contemporaine, Vallauris.

Editions Somogy, 2006. Textes des expositions *Marie-Laure Gobat-Bouchat et Kristin Mac Kirdy*.

White Spirit. Fondation Bernardaud, juin 2006. Plaquette 24 pages (graphisme Gérard Plénacoste). ***Céramiques du XXème Siècle au musée des Arts Décoratifs.*** Editions Les Arts Décoratifs, 2006. Préface et notices d'oeuvres.

Les chef-d'oeuvres du musée des Arts Décoratifs. Editions Les Arts Décoratifs, 2006. Notices d'oeuvres.

Céramique Fiction. Catalogue de l'exposition, musée des Beaux-Arts de Rouen, 2006. Préface.

Le livre de la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, 2006. Texte de présentation du projet *Designers-Ouvriers* initié avec les 5.5 Designers.

Le Corps. L'Atelier. Le Paysage. Catalogue de La Biennale de Châteauroux. Editions Joca Seria, 2005 (graphisme Martin Verdet). Préface et notices d'artistes.

Miro. Collection *Abécédaires*, Editions Flammarion, 2004. (en collaboration avec Constance Rubini) ***Mathieu Matégot.*** Editions Jousse Entreprise, 2003 (graphisme Franck Perrin) Texte *Homo Faber, Matégot et la tapisserie*.

Catalogue de la Commande publique Céramique, Ministère de la Culture / DAP, 2004.

Luxe et fantaisie, bijoux de la collection de Barbara Berger.

Catalogue de l'exposition au Musée de la Mode et du Textile, Editions Les Arts Décoratifs, 2003. Notices d'artistes.

Puiforcat. Catalogue de l'exposition au musée Teïen, Tokyo (Japon), 2002. Notices d'oeuvres.

Stuff of dreams. Chef-d'oeuvres du Musée des Arts décoratifs à Paris. Catalogue de l'exposition itinérante aux Etats-Unis, 2002. Notices d'oeuvres.

Niki de Saint-Phalle, la vie joyeuse des objets. Une donation au musée des arts décoratifs à Paris. Catalogue de l'exposition au musée de Riom, 2002. Texte *Mobilier d'artiste*.

Daphné Corrégan, le décor comme un règne. Catalogue de l'exposition édité par la Maison de la Terre, Dieulefit, 2001. (texte republié ensuite dans la revue anglaise *Ceramic Review* et dans la revue allemande *Keramik Magazin*).

Tours et Détours : la céramique contemporaine dans les collections du FNAC. Catalogue de l'exposition au musée de la Céramique de Rouen, Collection *L'Intervalle*, 2000.

Articles dans la presse (élection depuis 2000) :

Revue Aston Martin-France (Exclusive Bond 3). Texte : *Lawson Oyekan* (septembre2015).

Paris-Art (Web Review, novembre 2010). Entretien avec Christophe Salet consacré au *Circuit Céramique à Paris*.

Artigianato e Design (revue dirigée par Ugo La Pietra, Italie). *La nouvelle biennale de Châteauroux* (septembre 2006)

L’Oeil : *Elisabeth Joulia, grande figure de la Borne / Quinette Meister, noir profond / Emmanuel Boos, ressentir la fluidité entre les mains / Philippe Godderidge, action / réflexion* (avril 2004) / *Wayne Fischer, porcelaine palpitante* (mai 2003) / *Clément Borderie, la terre et le ciel* (octobre 2003).

Température (revue de l’Association des Céramistes Suisses). Texte : *François Ruegg, une approche esthétique des sentiments* (septembre 2003).

La Revue de la Céramique et du Verre. Collaborations régulières, dont : Kim Yik Yung/ Kim Eyun Kyung (janvier 2016), Xue Sun / Carole Chebron (mars 2014) *Eric-James Mellon, un sérail sous émail* (nov-déc. 2012), *Circuit Céramique aux Arts Décoratifs*, entretien avec Carole Andreani (nov-dec 2010) / *Le corps, l’Atelier, le Paysage, la Nouvelle Biennale de Châteauroux* (juin-juillet 2005) *Claire Debril* (janv-fev.2002) / *La Borne un village de potiers, de 1945 à nos jours*. Tiré à part de 32 pages (2001) / *J.-F. Fouilhoux, Turbulences* (nov-déc 2001) / *Philippe Barde, archétype ambigu* (janv-fév 2001) / *Nicholas Rena, distance imposée* (mars-avril 2001) / *Alexander Lichtveld, la quête éperdue de l'invariant* (mars-avril 2000) / *Quinette Meister, trancher / arracher* (n° 110 janv-fév. 2000), etc.

CONFERENCES

Porcelain Virtuosity. Intervention à l’Ecole Nationale d’Art et de Design (ENSA) de Limoges (2021- 2022)

Introduction à l’Histoire du Design. Cycle de cours à l’Ecole Duperré, Paris (2019-2020).

L’orgie des Rouges. Conférence avec Hervé Quenolle, peintre. **Autour du projet « L’expérience de la couleur à Sèvres.** Auditorium du Musée des Arts Décoratifs, 14 février 2018.

Fondation Hermès. Académie des savoir-faire. La Terre. Cycle de conférences et d'études.

« **Collectionner la céramique contemporaine** » : conférence à l’Ecole des Mines (février 2016) et publication chez Actes Sud (novembre 2016).

« **Le design à la manufacture de Sèvres** ». Conférence au musée de

Sceaux, sur invitation de Cécile Dupont-Logié (janvier 2015) et au musée de Sèvres (janvier 2017) pour les Amis du Musée.

Quelle place pour la pensée critique sur les métiers d'art ? Table ronde organisée par Stéphanie Le Follic-Hadida, avec Love Jönsson (Conservateur au Rohsska Museum, Göteborg (Suède), Christer Dynna, rédacteur en chef de Kunstandwerk (magazine norvégien), Maria Lund (galeriste, Paris), Xavier de Jarcy (responsable des pages design de Telérama). Ateliers d'Art de France, galerie Collection, Paris. 14 décembre 2012.

Double je. Nicole Giroud / Gabrielle Wambaugh. Conférence aux Ateliers d'art de france, Galerie Collection, Paris, 7 décembre 2012.

Circuit Céramique, la scène française contemporaine :

scénographie/muséographie. Conférence organisée par le CERCCO (centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine, sur invitation de son coordinateur, Philippe Barde). Haute Ecole des Arts Appliqués (HEAD), Genève (Suisse), avril 2011.

Circuit Céramique. La scène Française Contemporaine. Organisation et modération d'un cycle de cinq conférences et d'une sélection de films dans le cadre de l'exposition. Salle de conférence des Arts Décoratifs.

1/5 : Questionnements actuels dans le domaine céramique.

Présentation du projet Circuit Céramique à Paris par Frédéric Bodet (25 novem14
bre 2010)

2/5 : Quelques collaborations entre artistes/designers et artisans-céramistes. Saverio Lucariello avec Jean-Marie Foubert, Mathieu Lehanneur avec Claude Aïello (9 déc. 2010)

3/5 : Une résidence d'artistes internationale : EKWC (European Keramiek Work Centre) de s'Hertogenbosch (Pays-Bas), avec Mr. Ranti Tjan, Directeur, et des français y ayant séjourné : Gabrielle Wambaugh, Clémence van Lunen, Joan Creten, Agnès Rosse (16 déc. 2010)

4/5 : La formation à la céramique dans les écoles d'art françaises.

Numéroter les pagesAvec la participation de l'Ecole Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes (Martine Moureu, directrice), et le réseau d'écoles ECART : ENSA de Limoges (avec son directeur Benoit Bavouzet et Patrick Loughran, enseignant), Daphné Corrégan, enseignante à l'Ecole d'Art de Monaco-Pavillon Bosio, Caroline Andrin, enseignante à l'Ecole supérieur d'art et de design de La Cambre (Bruxelles), Kristin Mc Kirdy (enseignante à la Parson School, Paris) (27 janvier 2011).

5/5 : La céramique contemporaine dans la réalité du marché de l'art.

Avec les galeristes Maria Lund (Paris, Hélène Porée (Paris), Anita Besson (Londres), Yves Peltier (expert en céramique XXème siècle, commissaire de trois biennales de Vallauris 2006/2008/2010), Sandra Theulé et Jérôme Buvat (Ateliers d'Art de France) (17 février 2011)

Un parcours d'art contemporain dans des collections anciennes, Le Circuit céramique aux Arts Décoratifs. Conférence au Musée Magnelli Musée de la céramique de Vallauris (sur invitation de Yves Peltier), novembre 2010.

Circuit Céramique à Paris. Présentation de l'avant-projet des Arts Décoratifs, Conférence de presse aux Ateliers d'Arts de France (partenaire financier), Galerie *Collection*, Paris, juillet 2010.

Petits bouleversements au centre de la table. Le décor de la table, hier et aujourd'hui. Auditorium du musée des Arts Décoratifs, janvier 2009.

Le corps, l'intimité, et la sensualité du médium terre. Un panorama subjectif de la création actuelle en céramique. Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) Limoges-Aubusson, décembre 2007, et auditorium des Arts décoratifs, février 2010.

La collection de céramique XXème siècle du musée des Arts Décoratifs à Paris. Cycle *Céramique contemporaine*, Drouot Formation, Hôtel Drouot, Paris, mai-juin 2009.

Les Samedis de la Céramique au Musée de Mariemont (Belgique) sur invitation de Ludovic Recchia, Conservateur et responsable du futur centre Keramis-La Louvière), février 2007.

Objet et décor : nouvelles approches de la céramique dans la création contemporaine.

Dans le cadre de *Faces à Faces*, soirées d'art contemporain à l'Auditorium du Louvre. (Avec Bertrand Lavier, Johan Creten, Nestor Perkal, Marie-Laure Bernadac), janvier 2006.

Designers et artistes dans l'industrie céramique. Haute Ecole d'Arts appliqués (HEAA), Genève, avril 2004.

JURYS

Membre du jury des diplômes du département céramique de l'Ecole de La Cambre, Bruxelles, Belgique (juin 2021)

Membre du jury de la Biennale Internationale de céramique, Faenza (Italie)

(2020, reportée en 2021)

Membre du Comité international, mission officielle pour la préparation de la prochaine Biennale internationale de céramique de Gyeonggi, 2019.

(Korea Ceramic Foundation, Corée du Sud) Membre régulier des jurys de diplômes des DMA Céramique à l'Ecole Duperré (Paris), depuis 2014. Suivi des projets des élèves, tout au long de l'année scolaire.

Membre du jury Talent d'exception, filière céramique. Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, 2017 et 2018.

Membre du jury de la Biennale Internationale de Gyeonggi 2017,

Corée du Sud (pré-jury online). **Président du jury DNAP, Haute Ecole d'Art du Rhin (HEAR), Strasbourg** (juin 2016)

Membre du Jury du IVème Prix Européen des Arts appliqués, World Craft Council (WCC), Mons, Belgique (octobre 2015).

Membre du jury de la Biennale Internationale de Gyeonggi 2015, Corée du Sud (jury final, février 2015)

Membre régulier du Comité de sélection et des jurys du Salon Céramique 14, Paris (depuis 2009).

Prix Plateforme Design (collaborations entre designers et éditeurs-galeristes), dans le cadre de Art Paris Art Fair, 26-30 mars 2013.

P1413rix Avenir Métiers d'Art 2010-2011. Institut National des Métiers d'Art (INMA), Paris.

Diplômes de fin d'études 2010 et 2011, AFEDAP, Paris. (Formation supérieure en Bijouterie/Joaillerie).

1er Prix Européen des Arts appliqués, Word Craft Council (Belgique, juin-octobre 2009).

Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2008, domaine Métiers d'Art. Membre du Jury novembre 2008.

Diplômes DNAP 2007, Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA), Limoges-Aubusson. Membre du Jury avec Christine Colin (Responsable de la collection de design du Fonds national d'art contemporain).

XIème Concours international, Biennale de Carouge/Genève (Suisse), 2007.

XIXème Biennale internationale de céramique contemporaine, Vallauris, 2006.

Président du Jury « Créditeur de l'année 2004 », Journées des Joailliers-créateurs, Hôtel Dassault, Paris.

Président du Jury du Prix de la création Nouvelles tendances en Joaillerie. Dans le cadre du Salon Bijorhca, « Eclat de mode », Porte de Versailles, Paris, septembre 2003.

Diplômes de fin d'études 2003 Haute Ecole d'Arts Appliqués (HEAA), Genève (Suisse). Membre du Jury avec Carmen Perrin et Esther Brinckmann.

Diplômes de fin d'études 2001 et 2002, AFEDAP, Paris. (Formation supérieure en Bijouterie/Joaillerie).

Membre du Comité consultatif, Commande publique Céramique, DAP / Ministère de la Culture, 2001-2002.

Membre du Comité consultatif pour la sélection au titre des Maîtres d'Art, DAP / Ministère de la Culture, 2001.

VIIIème Concours international, Biennale de Carouge/Genève (Suisse), 2001.

Membre du Comité consultatif de la manifestation De Mains de Maîtres (Ateliers d'Art de France / VIA). Palais des Congrès, Paris, 1999.

FREDERIC PAUL BODET

**Né le 19 février 1966 à
Angoulême (France)**

00 33 (0)6 89 73 32 38

fredericpaulbodet@gmail.com

**Langues étrangères
parlées :espagnol / anglais**

Adresse en Suisse :

Parc Château Banquet 14

1202 Genève

14