

Curriculum vitae Joëlle SWANET

(= nom d'artiste)

Née à Bruxelles, le 17 octobre 1960 (sous le nom de Joëlle Van Achter : bien qu'il soit indiqué sur mon passeport, personne ne me connaît sous ce nom).

Nationalité belge

Adresse postale : 787 chemin des Espèces, 83690 Villecroze (France)

Portable : 00 33 638 27 67 84

joelle.swanet@gmail.com - www.lamagiedutour.com – page Fb Joëlle Swanet



Expérience professionnelle :

Depuis 2008 : Professeur de Technologie de la Céramique à l'ENSAV La Cambre (Bruxelles, Belgique)

Depuis 2002 : animatrice dans l'Association La Magie du Tour ASBL (Belgique)

- formations tournage

- formations technologie de la céramique

- formations au « slow throwing » pour tourneurs expérimentés (le « slow throwing » est mon approche du tournage, inspirée à la fois du taichi et des tours lents (type « kick wheel » coréenne), le but est de libérer la créativité au tour)

- organisation de workshops spécialisés avec de nombreux intervenants (en Belgique puis en France) :

David Challier (F) : géologie et céramique/Tineke Van Gils (NL) : spécialisation tournage/Wally Asselberghs

(B) : raku nu/ Sue Morse (USA) : enfumages au chlorure de fer/Patty Wouters (B) : tournage grands plats et

tournage porcelaine/Frans Gregoor (B) : spécialisation tournage et tournage porcelaine/Anima Roos (B) :

tournage porcelaine ultra-fine et enfumages/Christian Mazy (B) : émaux incuits/Philippe Carly (B) :

photographier la céramique/Rudie De Langhe (B) : spécialisation raku...

Conférencière et/ou intervenante en Belgique et en France : Académies des Beaux-Arts d'Arlon, Marche-en-Famenne, Huy, Hoogstraten, Turnhout, Saint-Gilles, Ixelles, plusieurs Centres Culturels, musée Terra Rossa (Salernes, France), Associations, étudiants en Histoire de l'Art et en Archéologie (UCL)... et plus récemment en Corée du Sud (université Keimyong à Daegu).

+ Conférencière et/ou organisation d'évènements autour de la céramique au bénéfice de diverses associations

Membre de jurys : biennale d'Andenne (Belgique), jury dans plusieurs académies des Beaux-Arts en Belgique, ainsi que membre du jury d'un concours organisé par V.I.A. (France).

Formatrice pour DS Academie en France (organisme de formation professionnelle).

En 2010 le cinéaste Alain Desresveaux a réalisé un documentaire intitulé "Joëlle Swanet, fille de la terre" : ce film résume ma vision de mon travail en 2010. Voir : www.youtube.com/watch?v=6BjHXW1cAEc

Aujourd'hui, je résume mon travail de la manière suivante :

« Playing with pieces on a potter's wheel and deforming them on various ways allows me to observe how the clay reacts. By beginning with double-walled pieces or by mixing different kinds of clay or adding elements on the surface, the movement is enhanced. A parallel can be made between my pieces and social interactions and it allows me to a wide expression : it's a game where curiosity and observation are the tools”.

Formations et expériences :

1981-1985 : Sciences économiques appliquées et Agrégation – Université Catholique de Louvain – Assistante à l'Université de '85 à '88 ensuite enseignante en sciences économiques de '88 à '93.

1993 : découverte de l'argile et décision de changer d'orientation. Donc nouvelles formations :

1993-1996 : Académie des Beaux-Arts de Wavre

1999-2005 : Academie voor Beeldende Kunst de Leuven

+ nombreuses formations spécialisées

+ Cuissons en divers types de fours à bois au Japon, Belgique, Hollande, Corée et France.

2004 : Participante à la délégation belge pour le millénaire de la porcelaine à Jingdezhen (Chine)

2006 : 3e prix à la Biennale d'Andenne (Belgique) + Prix du Public

2006 : International Workshop for Ceramic Art in Tokonamé (Japon)

2008 : Artist in Residency - Goshogawara (Japon)

2011 : construction de mon four à gaz (à deux chambres, selon un plan personnel) (France)

2013 : Nami International Ceramic Festival (Corée) + participation à la biennale internationale de Gyeonggi

2014 : Selsius-Usm International Ceramic Festival à Penang (Malaisie) + exposition collective au National Art Museum de Kuala Lumpur

2015 : Nami International Ceramic Festival (Corée) + International Ceramix festival à Jeju (membre fondateur)

2016 : Nami International Ceramic Festival (Corée)

2017 : Ceramix festival à Jeju (Corée)

2018 : Ceramix festival à Jeju, (Corée)

Fév. 2019 : Phetchaburi International raku Sculpture Symposium, Silpakorn University (Thaïlande)

Mars 2019 : conférence pour l'option Céramique de l'Université Keimyong à Daegu (Corée) (*l'objectif : montrer l'impact des voyages sur mon travail et inciter les étudiants à s'ouvrir au monde*)

Avril-mai 2019 : Icheon International Festival (Corée)

Juin 2019 : 3d Euro-Mediterranean Ceramic Biennale (Nabeul, Tunisie)

Depuis 2017 je guide des petits groupes de céramistes occidentaux en Corée du Sud : l'objectif est de leur faire découvrir la céramique coréenne contemporaine par des visites de galeries, musées, villes et villages où la céramique est une tradition, ainsi que par des démonstrations et des « living experiences » dans des ateliers.

Dernières expos en date :

Galerie Vision à Tourtour (2018)

Musée Terra Rossa de Salernes (2017)

Galerie Alliages, à Lille (2016).

Depuis 2002, j'ai participé à de nombreuses expositions collectives (Belgique, Chine, Japon, Allemagne, France, Corée, Malaisie, Thaïlande).

Plusieurs de mes pièces font partie de collections en Chine, Japon, Corée, Malaisie et Thaïlande.

Publications

« Quand l'argile devient céramique » in Les Arts céramiques – le savoir-faire du 21e siècle », ed. Euro Two Hands, n° 2, 2004 (pp. 58-61).

« A Yixing, le façonnage traditionnel manuel d'une théière » in Catalogue de l'exposition Europalia Chine, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgique, 2009 (pp. 81-91).