

LUISAMAISEL céramiste / sculptor

Née / Born 1959, USA



RESUME BIBLIOGRAPHIQUE / BIBLIOGRAPHIC SUMMARY

Je vis et travaille en France depuis 35 ans. Au cours de ces 35 dernières années, j'ai consacré mon travail à des séries de sculptures intitulées Face-à-Face et Empilements.

Les Face-à-Face, sous forme de portraits, tentent de révéler des relations intimes entre sujet/modèle et moi-même. Il reflètent les qualités presque imperceptibles de l'auto réflexion inhérente au face-à-face obligé du processus du portrait.

Les Empilements émanent des traces laissées par les effervescences politiques, sociales ou naturelles qui m'ont marquées. Ils sont construits par amalgames d'objets ordinaires, éphémères. Je suis intéressée par la question de la transmutation des objets ordinaires, les souvenirs et les traces qu'ils laissent ou la valeur symbolique de ces objets que nous faisons. Les multiples strates notent la complexité inhérente à l'accumulation de nos choix, de notre mode de vie et de notre environnement. Pour les Empilements, je m'impose le processus de

l'association libre, j'assemble, j'accumule, je trie, je sculpte par addition et tente de rendre à l'autre, le spectateur, une pensée visuelle cohérente.

Ces séries de sculptures mettent toutes deux l'accent sur les strates du passage du temps; la lenteur intrinsèque du portrait, l'empilement comme couches archéologiques ou géologiques. Figuratives, parfois narratives, elles flirtent avec le rendu kitsch et la culture Pop, afin de rester dans la lignée du créateur d'objets du quotidien.

L'argile, outre la grande liberté d'expression, je suis constamment séduite par sa complexité et par sa transformation du liquide au solide, sale au propre, brut ou lustré, mou et dur.

Pretty ugly (expo actuel) regroupent des pièces faites entre 2018 et 2019, entre le Japon et la France. Le titre suggère l'axe de réflexion et la mise en oeuvre de ce travail; créer une esthétique presque belle à partir de thématiques plutôt moches. Durant cette période, mes mots clés étaient: la femme, l'exil et l'immigration, l'accumulation et l'apparence. La valorisation du fait main, l'objet de recherche et les processus inhérents au travail, et la fragilité même de la matière, structure la raison et l'intérêt des oeuvres conçues et construites.

CV / RESUME

FORMATION / EDUCATION

1980 DNAP Bachelor of Arts Simmons College Boston USA.

2015 DNAP Ecole Supérieure de Beaux Arts Toulouse France. VAE.

ENSEIGNEMENT / TEACHING

2011-2015 Pavillon Bosio: l'Ecole Supérieure de Beaux Arts de Monaco: professeur de dessin contemporain, peinture à l'huile, sculpture en terre cuite. J'ai également enseigné la théorie.

1988-1993 Parsons School of Design Paris: professeur de céramique et sculpture.

1982-1993 Graphiste à Paris : Plan Créatif, PA Design. Graphiste, illustratrice, designer.

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2018-2019 *Pretty Ugly* (solo exhibition) Atelier Visconti, Paris.

Exposition régionale Concours Ateliers d'Art de France, Hotel Dieu, Puy-en-Velay.

ADP. (Another Dinner Party). Biennale de Ceramique Port-Vendres.

ADP. Céramique 14. Guest of honor Mairie du 14eme, Paris.

Swirls & Pearls. (solo) Fujiki Gallery, Shigaraki, Japan.

2017 *My America*. (solo) Atelier Visconti, Paris.

Savage. Ateliers d'Art de France, Galerie Collection, Paris.

Flower Power. (solo) Terre D'algire, Paris.

2016 *Le Blanc*. Galerie Empreintes, Ateliers d'Art de France, Paris.

Paréidolie. Ceramique 14. Paris.

Le Cerf. Galerie Terra Viva, St-Quentin-La-Poterie.

Funky Zen. Pierre Staudenmeyer. Mairie du VI, Paris.

2015 *Mémoriaux sacré.* VAE. Aix-en-Provence

2014 *Pierre Staudenmeyer La passion Céramique.* Sotheby's Paris.

Exclusively clay. Memoirs Vae. Toulouse.

2013 *Face-à-Face & Empilements.* Revel.

Face-à-Face & Empilements. Galerie XXI. Paris.

2011 *C-Ram X.* Galerie Helenbeck & Galerie Gismondi, Paris.

Special Exhibition 21st Century International Ceramics and Glass. Seto Art Museum. Japan.

2010/2009 *Made in France by Americans.* Manufacture Bernardaud Limoges & Fondation Mona Bismarck Paris.

2008 *Mouvements Modernes.* Paris.

SOFA. Atelier d'Art de France. New York City.

Talents. Atelier d'Art de France, Paris.

Traces. (solo) L'espace Bouquières. Toulouse.

Portraits & Empilements. Galerie XXI. Paris.

2007 *Céramique 14.* Paris.

Figuration Libre. Maison de la Céramique. Giroussens.

2006/2005 *I shall be your immortality.* FIAC Foire International d'Art Contemporain. Paris.

Design Art Fair London. Gallery Mouvements Modernes. Paris.

La Poupée. Les Empilements. (2 solo shows) L'espace Bouquières. Toulouse.

Journées de la Céramique. St. Sulpice. Paris.

MAC Manifestation d'Art Contemporain. Paris.

2004 & before *Galerie Fusion.* Toulouse.

Galerie Sarver Paris. Centre Pompidou Paris. Le Lavoir Clamart. Galerie Daudet Toulouse.

Galerie Adama Bordeaux. Galerie L'île-En-Terre Saint Paul de Vence.

PRIX / AWARDS

2018 *Ateliers d'Art de France.* 3 mois de résidence à Shigaraki Ceramic Cultural Park Japan.

2009 *AIR & Les Ateliers d'Arts de France.* 2 mois de résidence à Seto Japon.

1988 *Cité Internationale des Arts.* 1 an d'atelier/logement à Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2018 *TransparentVase.* Shigaraki Ceramic Cultural Park Japan.

2015 *Le cerf.* ISTM, Institut Supérieur Technologique Montplaisir. Valence.

2010 *Mangas Portraits & Jack-n-box.* Museum Seto, Japan.

2008 *If I was forced to leave my home what would I bring with me?* Ateliers d'Art de France. Paris.

PUBLICATIONS

2015 *Contes pour les enfants à Terra Viva.* Saint-Quentin-la-Poterie. Midi Libre.

2014 *La princesse au petit pois.* Le Monde.

2012 *Les Portraits.* Les Éditions Ateliers d'art de France.

2010 *Des céramistes américains en France.* Connaissances des Arts.

2010 *Cram-X.* Chantal Helenbeck. Paris.

Quand "céramique" rime avec "Amérique". Luxe-magazine.

2009 *Made in France by Americans.* Frédéric Bodet. Mona Bismarck Foundation, Paris.

Les Fairy Tales de Luisa Maisel. Carole Andreani. n° 166. *La Revue de la Céramique et du Verre.*

Des artistes américains bousculent la tradition de la céramique à la française. Le Monde.

2008 *Jolies Traces.* La Dépêche du Midi. Toulouse.

2007 *Les gâteaux de céramique de Luisa Maisel.* La Dépêche du Midi. Toulouse.

2006 *Pierre Staudenmeyer. L'erre de mythologies du feu et des potiers démiurges serait-elle définitivement révolue?*

Funky Zen. Paris.

2005 *Les couleurs du Monde en céramique émaillée.* La Dépêche du Midi. Toulouse.