

"LA CERAMICA, COMO CUALQUIER OTRA FORMA DE ARTE, ES UNA EXPRESION HUMANA; EL PLACER, LA PENA O LA INDIFFERENCIA QUE PROVOCA DEPENDEN DE SU NATURALEZA, Y ESTA ES INEXORABLEMENTE PROYECCION DEL ESPIRITU DE SU CREADOR"

Huellas

(BERNARD LEACH)

Los árboles monumentales se crean a partir de tierra, agua y energía. En su dilatada historia han formado bellas estructuras duras y frágiles. Los árboles son huellas. Las huellas son una forma de memoria material.

Las huellas cerámicas se crean a partir de tierra, agua y energía. Los productos pétreos que nacen de las manos del creador son bellas estructuras duras y frágiles. En el gres se imprimen las huellas. Las huellas son una expresión estática del paso del tiempo. Los árboles y las huellas cerámicas se generan y alimentan de una misma base material y conceptual.

El proyecto Huellas Cerámicas de Árboles Monumentales de el Bierzo, pretende establecer un diálogo entre arte y naturaleza, una comunicación entre la belleza natural y la que el hombre puede crear.

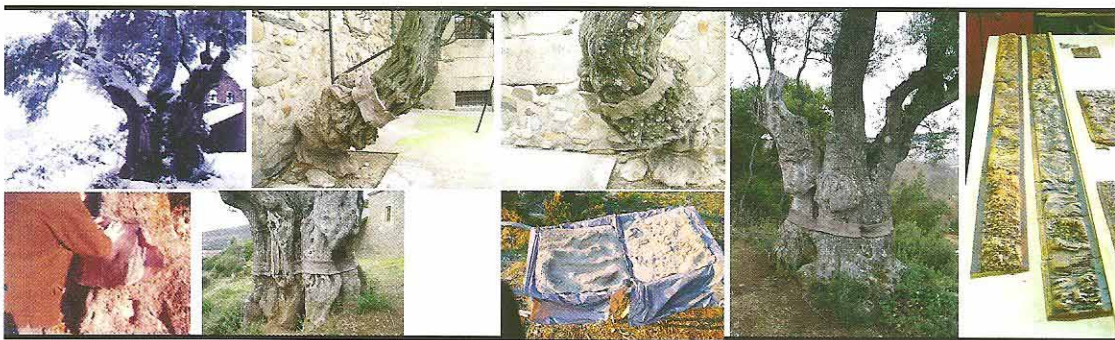
El artista ha buscado las huellas del tiempo y las ha traducido a la inmortalidad de la piedra creada. Un nuevo objeto bello nace entre las manos del hombre creador.

Alfonso Fernández. Manso
Dr. Ingeniero de Montes y
Profesor de la Universidad de León

Huellas

Gerardo Queipo.

Huellas
cerámicas
de árboles
monumentales
de El Bierzo



CINCO MOTIVOS Y UNA CAUSA: HUELLAS, MOVIMIENTO, GERMINACIÓN, VOLUMEN, GESTO, Y LA FUERZA GENÉSICA DE LA NATURALEZA INTERPRETADA

En esta ocasión no recorro al pasado sino que utilizo el presente para hacer más eficaz la inmediatez de lo que se contempla en esta muestra que, analizada, es una permanente gestación. En ella se nos ofrecen movimientos contenidos, formas germinales, volúmenes simbólicos e impresiones gestuales de estados emotivos. Cuatro escalones de la última etapa creativa de este autor amparados en una causa vital: la escondida necesidad de interpretar la fuerza genésica y expresiva de la naturaleza, es decir, la propia vida que nos hace ser y que al mismo tiempo se nos escapa, la vida que debemos comprender para vivirla intensamente.

En la obra que se nos presenta no hay obediencias, sino un libre discurrir, un hacer impulsivo e intuitivo que sólo la razón mece ante las intenciones y las sensaciones que, con el don de la libertad conquistada, el autor quiere expresar.

Cuando la obra invita a la reflexión, bien por su apariencia o bien por el juego de intenciones implícitas, es que la obra no es hija del azar y sí del argumento. Las primeras sensaciones visuales de esta cerámica nos determinan la contundencia de sus formas, poco aparatosas y apegadas al equilibrio incierto, ése que se quiere alcanzar pero que todavía no es; las texturas rugosas o de áspera apariencia, que parecen cortezas de árboles protegiendo su sensible entraña; los tonos térreos, ferruginosos, como el color de la propia "madre tierra" que nos tolera y sostiene; de la adusta imagen que proporciona ese particular tratamiento del gres con chamotas y el uso de materiales refractarios con engobes sometidos a altas temperaturas. Motivo y materialización que buscan la armonía en la plasticidad que ofrece la naturaleza aun en su proceso más erosivo.

La posterior experimentación sobre el concepto de equilibrio le llevó a la descomposición del mismo para indagar en otro nuevo con posibilidades móviles. Así nacen las “cuñas”, que son movimiento contenido y representado en semicírculos en los que se intuye un balanceo que nunca se va a producir, pero que se anuncia mediante distintas posiciones y la estilización de los volúmenes.



Son semicircunferencias abiertas, quebradas, fieles al estilo y argumento que hemos venido describiendo. El resultado es una nueva versión cerámica que busca moldeados novedosos navegando por la abstracción.



Sin embargo, la versión de lo primigenio que hasta ahora se nos ha dado, todavía puede sobrepasar sus propios límites y ser más fecunda cuando, abandonadas las “cuñas” como estructura, entramos en algo más esencial: lo que germina.

Si la naturaleza es una fuente interminable de imágenes, lo es también de emociones. La más sugerente y poderosa es la que proporciona la germinación. Parte de un palpito casi imperceptible para desarrollar silenciosamente su razón de ser, hasta convertirse en continuidad con presencias que de nuevo irán generando semillas.



Aunque no todo se renueva, siempre hay brotes que renacen. La naturaleza, tan maltratada, nos está dando permanentemente pruebas de ello. ¿Hay, pues, algo más emotivo que esa generosa muestra de vida? En esta certeza se fragua la emotividad ante lo germinado, y, desde ella, la razón por la que Gerardo Queipo nos quiere transmitir esas emociones provocadas por la naturaleza. La manera de hacerlo es a través del principio que las crea, es decir, las semillas. Con ellas se completa toda una secuencia iconográfica alusiva a la realidad humana, suavizadas en el conjunto por la introducción de benévolas formas esféricas.



La continuidad de la idea genérica de la exposición se va construyendo con la presencia de “esferas arrostradas”, testimonios a los que se otorga un contenido humano que se aproximan al planteamiento contemporáneo del arte actual cuando establece estructuras de diálogo antropológicas, sociológicas e, incluso, psicológicas.

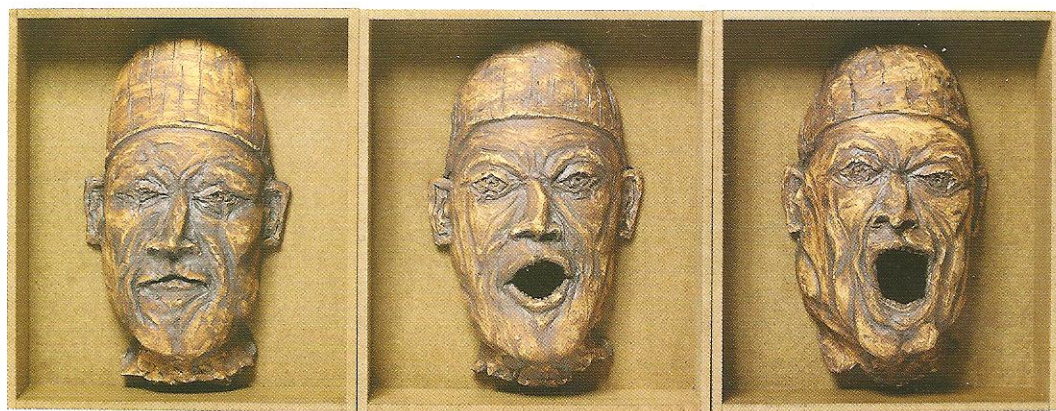
Los enunciados de esta corta serie son la solución de continuidad hacia una nueva tendencia en el conjunto de la obra presentada. En este nuevo horizonte se produce una transfiguración del argumento general y se recurre a un nuevo lenguaje. Con ello se abre una secuencia ontológica sobre el ser creado, formada por trilogías de rostros que manifiestan distintos estados emocionales, expuestos en paneles cajeados. Estamos, pues, ante la versátil “faz de las emociones”.



IMPRESIONES GESTUALES: estados emotivos

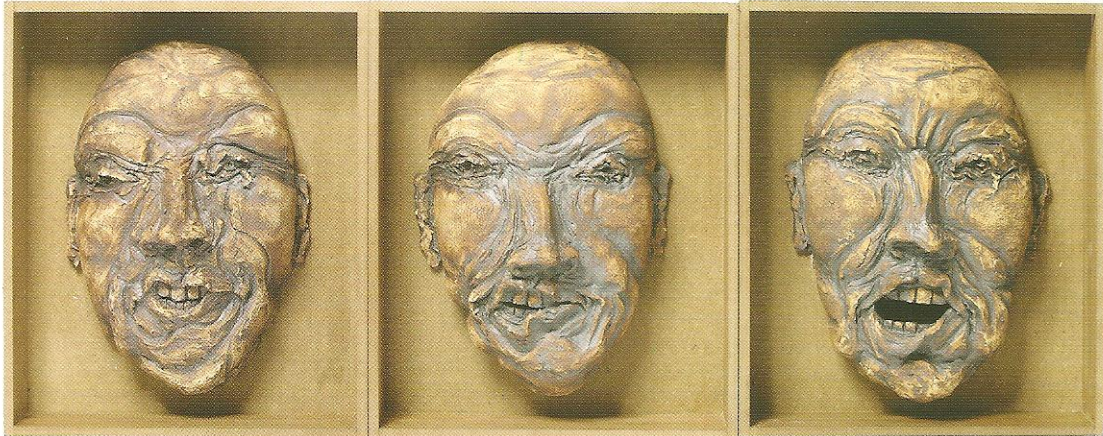
Ahora las semillas han alcanzado su madurez conceptual, y se hace necesario traspasar ese límite. Esta revisión y consecuencia lógica del trabajo, ha llevado al autor a investigar sobre la expresividad que en el semblante pueden producir las emociones. Cada estado emotivo (tristeza, alegría, miedo, sorpresa, poder, desagrado, placer...) es representado por tres expresiones faciales. Surgen así veinticuatro rostros tratados desde un realismo cercano a la caricatura expresionista.

Las formas de este expresionismo no dramático suponen un lenguaje secuencial de la variación del gesto, ofrecido sin construcción escénica, salvo el enmarcado que enfatiza en cada trilogía el correspondiente rictus. Rictus que el observador debe interpretar para convertirlo en algo verosímil mediante las impresiones reflejas de nuestra percepción visual y de la reflexión, momentos en los que la obra justifica su razón de ser, al tiempo que verdaderamente cobra vida en nosotros. Después, su ánima permanecerá en la opinión y en la memoria, si persiste, aunque la función ya esté cumplida.



Hay que escuchar al que crea y ser colaboradores en la transmisión del sentido de su creación. Por lo demás, ¡qué podemos añadir! Sólo nos queda, vista la obra expuesta, continuar a la expectativa de la búsqueda incesante que debe prevalecer en el autor, Gerardo Queipo, para el que la arcilla significa, sencillamente, una forma de dibujar y moldear la vida que nos rodea.

Joaquín Alonso
Escritor. Etnógrafo



"ROSTROS, EXPRESIONES DRAMÁTICAS"

La obra provoca- invita a la reflexión y uno realiza el ejercicio teniendo en cuenta los conocimientos y las vivencias de que dispone.

Es inevitable no tener en consideración la materia con la que se realiza la obra y establecer a la par una relación de coincidencias y diferencias o desencuentros, cuando se trata de algo vital y enriquecedor.

El cuerpo, la carne como materia que moldea el actor .

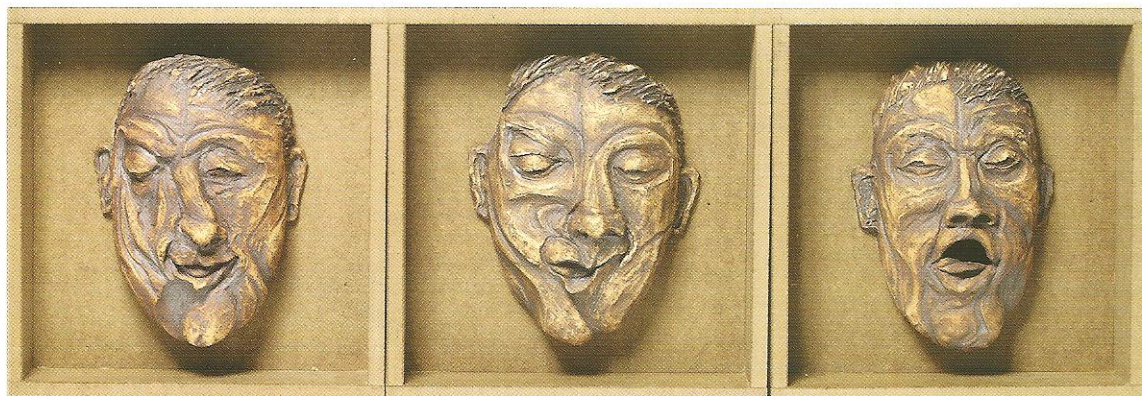
El barro, carne bíblica en la génesis, materia simbólica del primer hombre y destino final de todo lo demás.

Carne y barro, instrumentos para que el alma se manifieste .

Es el hombre -actor que desde el interior compone y descompone su propio rostro para dotarlo de significación, emociones, sentimientos, pasiones, vicios..., en el arte efímero de la representación.

En un ejercicio similar, pero inverso, Gerardo Queipo penetra en la materia para descifrar todos esos sentimientos y a través del barro y del fuego, darles forma imperecedera e incluso, la ilusión de movimiento cuando miramos sucesivamente los contenedores donde palpita el placer, el poder, el asco y el miedo.

Ovidio Lucio Blanco
Director de Teatro



GERARDO QUEIPO

- Nace en Ponferrada (León). Reside en San Lorenzo.
- Se diploma en Arquitectura Técnica en 1978, en La Coruña.
- Realiza estudios en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña. (1975)
- En 1981-82 funda y dirige la Escuela Municipal de Cerámica de Ponferrada. Profesor de Tecnología de la Construcción y de Cerámica en la Escuela Taller de Ponferrada (1988-89).
- Participa en encuentros internacionales y cursos monográficos de diseño, raku, esmaltes, murales, escultura, hornos, etc. y de Restauración y Rehabilitación de Edificios.
- Representante por la provincia de León en el seguimiento del Libro Blanco de Artesanía de Castilla y León y en la redacción del Decreto sobre Ordenación de la Artesanía (Ley de Artesanía).
- Ha realizado piezas numeradas, mobiliario cerámico, murales y esculturas para diversas asociaciones y organismos oficiales.
- Fundó ANART (Asociación de Nuevos Artesanos Leoneses) en 1984. Fue miembro fundador y de la Junta Directiva de la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León durante varios años.
- Entre 1983 y 1997 expone en diferentes muestras y salas de la Comunidad de Castilla y León y de otras comunidades.
- Crea y dirige la Feria Nacional de Cerámica de Ponferrada, que en la actualidad se viene desarrollando anualmente (XXV-2006).
- En 1996 construye una instalación-entolatorio del Conservatorio de Ponferrada con Héctor Luis Suárez como protesta reivindicativa del centro al Ministerio de Educación.
- En Abril de 1997 construye una campana de tamaño natural con pastas refractarias y esmaltes de cobre, que funde en un horno improvisado en la plaza del ayuntamiento de Ponferrada como colofón de un concierto de campanas de Héctor Luis Suárez.
- En 1997 funda el Centro de Oficios Artísticos de Ponferrada.
- Entre 1998 y 2000 realiza, con el Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico STRATO, reproducciones de piezas celtas, celtibéricas y romanas para las Aulas Arqueológicas de: -Castro de Chano - León,1988.- Aula Arqueológica de Arrabalde - Zamora, 1999. Castro Prerromano. -Aula de Manganeses - Zamora, 2000. Así como para el Museo del Bierzo y el aula de las Médulas.
- Ha participado en conferencias sobre artesanía con la Fundación para la protección del Oso en el Centro Cultural de Sierra Pambley de Villablino y con el Centro de Oficios Artísticos de Ponferrada.
- En septiembre del 2006 proyecta y dirige "EmbarrArte", acciones cerámicas como celebración del XXV Aniversario de la Feria Nacional de Cerámica de Ponferrada, entre las que destacan la construcción de un "Arbol de Fuego" y las exposiciones y conferencias de dos leyendas vivas del arte cerámico como son Arcadio Blasco y Elena Colmeiro.
- En septiembre de 2007 dirige la performance "Los cantos térmicos del órgano de fuego" de Michel Moglia con las campanas de las sedes de las edades del hombre; y los artistas portugueses Alberto Augusto Miranda (piano) y Alexandra Bernardo (voz).

EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES

- 1984 - Exposición Colectiva Artistas Bercianos, I.E.B., Casa de Cultura de Ponferrada.
- 1986 - Participa en la Muestra de Artesanía Leonesa, Bimilenario de Astorga.
- 1988 - Exposición colectiva de escultores "Volumen" en Almacenes Culturales Pallarés (León) y en la sala de la Casa de Cultura de Ponferrada
- 1988 - Exposición colectiva "Siete ceramistas leoneses" en la Casa de León de Madrid.
- 1989 - Exposición colectiva "Cerámica", sala de la Caja de Ahorros Popular de Salamanca.
- 1991 - Exposición Sala Amboa, "Raku". Santiago de Compostela .
- 1993 - Exposición de Ceramistas Leoneses en la Casa de León de Barcelona.
- 1994 - Exposición colectiva de Artesanía, Castrillo de los Polvazares (León).
- 1995 - Exposición colectiva "ANART", sala Carnicerías, Caja España, León.
- 1996 - Exposición colectiva "ANART", sala Carnicerías, Caja España, León.
- 1997 - Exposición colectiva "ANART", sala Carnicerías, Caja España, León.
- 1997 - Exposición colectiva "Ceramistas Contemporáneos", Palacio de los Guzmanes, Excma. Diputación de León.
- 1997 - Exposición colectiva "Ceramistas Leoneses", sala de Arte Rama.
- 1997 - Exposición colectiva "Ceramistas Leoneses", Centro de Oficios Artísticos .
- 1997 - Exposición de los Premios del IV Concurso de Artesanía de Castilla y León, Palacio Pimentel, Excma. Diputación de Valladolid.
- 1998 - Exposición individual, Galería Zorrilla, Ponferrada, León.
- 1998 - Exposición individual "CONSERARTE", Conservatorio de Música de Ponferrada, León
- 1998 - Exposición colectiva, ANART, sala Carnicerías, Caja España, León.
- 1999 - Exposición de los Premios del V Concurso de Artesanía de Castilla y León, Palacio Pimentel, Excma. Diputación de Valladolid.
- 1999 - Exposición colectiva, sala Carnicerías, Caja España, León.
- 1999 - Exposición colectiva, premio ciudad de Valladolid. Palacio Pimentel, Valladolid
- 2000 - Exposición "Cerámica Artística". Edificio Delegación de la Junta en León.
- 2001 - Exposición "Concurso Nacional de Cerámica-Ciudad de Valladolid-Casa Revilla.
- 2005 - Exposición "Papeles de Ayer. Artesanía de siempre". La Casa de Abraham Senneor, Segovia.
- 2005 - Exposición individual "Semillas y Emociones". Instituto Estudios Bercianos. Casa Cultura de Ponferrada.
- 2006 - Exposición "Huellas". Grabados cerámicos de arboles monumentales del Bierzo. Campus Universitario. Ponferrada.
- 2006 - Exposición "Espacios Naturales". Junta de Castilla y León. Grabados
- 2007 - Exposición Premio Ciudad de Valladolid. Sala Revilla. Valladolid
- 2007 - Exposición "Huellas" cinco motivos y una causa. Caja España. Ponferrada. (Febrero)
- 2007 - Exposición "Huellas" cinco motivos y una causa. Caja España. Sta. Nonia. León. (Octubre)
- 2007 - Exposición "Días da Creação". Encuentro de artistas Leoneses y Portugueses. Vilar-Boticas. (Portugal).

PREMIOS

- Segundo Premio de Cerámica "Ciudad de Ponferrada", 1986.
- Primer Premio Nacional Pieza Única de Artesanía, Segovia, 1995.
- Primer Premio en Cerámica en el IV Concurso de Artesanía de Castilla y León Valladolid 1997, Junta de Castilla y León.
- Primer Premio Artesanía en el V Concurso de Artesanía de Castilla y León. Valladolid, 1999.
- Seleccionado en diversos concursos.