



סדקים בזמן

עפרה קוץ / סדקים בזמן

אילן בק

עפרה קוץ עוסקת בעבודותיה במקומיות המתהווה מחיבורם של ניגודים; מחפשת אחר שיווי המשקל בין צורה לחומר, בין סדר לחוסר סדר, בין תכנון למקריות. זהו ביטוי לאיזון השברירי שבמרקמים התרבותיים, האקולוגיים, הפוליטיים, האישיים, ולקלות שבה אפשר להפך אותו.

עפרה היא אמנית שיוצרת בחומר. בדומה לעובדי האדמה היא עסוקה במחזוריות של עונות השנה, במתח שבין האדמה הרכה להתבקעות ולקושי כשהיא יבשה. מרותקת לתופעות סדיקתה ולמופע הרגבים והתלמים בשדה, היא מביאה אותם אל עבודותיה בעודה בודקת את גבולות החומר במצבים של קריעה וקריסה.

עפרה עסוקה גם בחיפוש אחר האיזון העדין בין הצורך בשליטה ובמסגרת, הבא לידי ביטוי בצורה המוקפדת הנכפית על החומר, ובין החופש, המוצא את ביטויו בחושניות שבמרקמים החומריים, תוצר של מקריות. דיאלוג כזה הוא אחד היסודות שעליו נשענה שיטתו של אריסטו: חלוקת עולם המציאות לשניים - חומר וצורה - שחיבורם יחד נתן לנו את הדבר עצמו.

העיסוק בזמן, שבא לידי ביטוי ביצירת השכבות, הוא מוטיב מרכזי בעבודותיה ועובר בהן כחוט השני. בין שמדובר בשכבות חברתיות, תרבותיות או כאלה הקשורות בנף; ובין שבשכבות אישיות - השכבות הללו מגדירות אותנו, מספרות את סיפור חיינו האישי והקולקטיבי בדומה לשכבות גאולוגיות וארכאולוגיות.

אוצר: אילן בק

Curator: Ilan Beck

צילום: גדעון לוין

Photography: Gidon Levin

עיצוב: דוד מוסקוביץ / דוד ויוסף

Design: David Moscovitz / David & Yosef

גלריה: BY5 / בר יוחאי 5 תל אביב

Gallery: BY5 / Bar Yokhai St 5, Tel Aviv-Yafo

ספטמבר 2020

September 2020

Clay: Stoneware, Porcelain. Fired to cone 6 1220°C. Decorated with gold luster. Dimensions in centimeters.

בתערוכה עבודת העמודים "עמודי השבט" מתכתבת עם עמודי הטוטם, שמרכיביו מסמלים שכבות בזמן הקולקטיבי של הקהילה. כל חוליה ושכבה מאופיינת בצבע, במרקם ובאופי משלה, ביטוי לגיוון הרב בפרטים המרכיבים את השלם; שלם המבטא איזון עדין ושברירי של צבעוניות ומרקמים, ביטוי לריבוי של תרבויות, שפות ודתות, שאף שאינן מתקיימות בנוחות ובהרמוניה, יוצרות ישות צורנית שלמה. גם בעבודת השולחן "רגבים" יוצרת עפרה, באמצעות המגוון הרחב של הצורות והצבעים, קומפוזיציה מאוזנת ומצביעה על האפשרות של דו-קיום.

הקערות הן עבודות נוסטלגיות, המחזירות אותנו אחורה במסע בזמן אישי או קולקטיבי. אף שבטבע השכבות שנוספו אחרונות הן החיצוניות או העליונות, עפרה עובדת מהחוץ פנימה. היא מתחילה בסיפור המסגרת, בצורה החיצונית, ובתוכה מוסיפה שכבה אחר שכבה בניסיון להגיע אל הגרעין, אל המהות. כך היא מסכמת את ההווה מתוך מבט אל העבר, מספרת לנו סיפור חיים.

את האריחים בעבודה "תלמים", המזכירים נוף חקלאי של שדות חרושים, מתחילה עפרה על האובניים בצורת גלילים שנוצרים בתנועת סיבוב בדומה למבט היקפי של 3600 אל האופק. היא מותחת את החומר לקבלת מרקם סדוק ומבוקע, ואחר פורסת אותו לאריח בדומה לתמונה פנורמית.

בעבודותיה מרבה עפרה לשלב בין זיגוגים מתכווצים ומבעבעים, חומרים חשופים, טקסטורליים ומחוספסים, ובין חומרים עדינים ויוקרתיים דוגמת פורצלן ולאסטר זהב; מפגש היוצר לכאורה חיבורים בלתי אפשריים. נוצרת כה שפה חומרית שמייצגת מפגש רב תרבותי של דתות, עדות וזרמים פוליטיים המרכיבים את החברה; ביטוי לחיפוש אחר הגדרה עצמית, זהות אישית וקולקטיבית של מקומיות.

בעבודותיה עפרה מראה לנו את הדרך לגשר בין מחוספס לעדין, בין נמוך לגבוה, בין הארצי לשמיימי, בין הגשמי לרוחני; ובו בזמן מציבה תמרור אזהרה ומצביעה על מתחים שפורמים את המארג העדין של החברה, על הסדקים ההולכים ונפערים בו, סדקים שהזמן לא ירפא.

אילן בק, אוגוסט 2020







Nostalgic Layers, Slab pressed into a mold, Volcanic glaze. 10X18 cm



Volcanic glaze, 10X18 cm





Volcanic glaze, 15X35 cm





Slab pressed into a mold. Cracked glaze. 15X35 cm



12X24 cm



10X18 cm





Wheel thrown and altered. 20X25 cm

15X33 cm





Wheel thrown and altered. 18X35 cm



Wheel thrown and altered. 20X35 cm



Wheel thrown and altered. 15X30 cm







Tribal Pillars Wheel thrown and altered. 50X75 cm





Tribal Pillars Wheel thrown and altered. 50X75 cm



Hand build. 15X15X5 cm



Hand build. 15X15X5 cm







Terraces Tiles. Slab build. 20X40 cm



Terraces Tiles. Slab build. 25X40





Furrows Tiles. Wheel thrown and altered. 15X45 cm

cylinders formed in a rotational motion, similar to a 360° circumferential view of the horizon. She stretches the clay to obtain a cracked and fissured texture, and then lay out it into a tile similar to a panoramic image.

In her works, Ofra often combines shrinking and bubbling glazes, exposed textural and rough clay bodies with delicate and luxurious materials, such as porcelain and gold luster; an encounter that seemingly creates impossible juxtapositions. This creates a material language representing the melting pot of religions, ethnicities and political persuasions that make up society; an expression of the search for self-definition, personal and collective identity of local belonging.

In her works, Ofra shows us the way to a bridge between the rough and the delicate, between the low and the high, between the earthy and the sublime, between the physical and the spiritual; and at the same time, she posts a warning sign and points to tensions that form the delicate fabric of society, to the opening cracks, cracks that not even time can heal.

Ilan Beck, August, 2020.





The preoccupation with time reflected in the formation of strata is a central and common theme in her works. Whether the strata are social, cultural or landscape-related; whether the threads are personal - these strata, or layers if you will, define us and tell the story of our personal and collective lives, just like geological and archeological strata.

The "Tribal Poles" work in the exhibition corresponds with totem poles, whose components symbolize layers in the collective time of the community. Each link and stratum has its own color, texture and character, an expression of the great diversity in the details that make up the whole; a whole that expresses the delicate and fragile balance of colors and textures, an expression of the multiplicity of cultures, languages and religions, which may not always co-exist comfortably and in harmony, but create a whole formal entity. In the "Mounds" table work, Ofra creates a balanced composition using a wide range of forms and colors and points to the possibility of coexistence.

The bowls are nostalgic works that take us back on a journey through time, either personal or collective. Although in nature the last strata are the external or upper ones, Ofra works from the outside in. She begins from the outside with the external shape, the framework story, and within it adds layer upon layer, in an attempt to reach the core, the essence. In this way, she summarizes the present while looking back at the past, telling us a life story.

The tiles in the "Furrows" work, which are reminiscent of an agricultural landscape of plowed fields, are started by Ofra on a Potters' wheel, with the



Ofra Kutz | Cracks in time

ILAN BAK

In her works, Ofra Kutz deals with the sense of belonging to the local landscape that emerges from the connection of opposites; she strives to create a balance between form and matter, between order and disorder, between arrangement and coincidence. This is an expression of the fragile balance between the cultural, ecological, political, personal fabrics of our world, and how easily it can be breached.

Ofra is an artist who creates with clay. Like those cultivating the earth, she deals with the cyclicity of the seasons, the tension between the soft soil and the way it cracks when hard and dry. Her fascination with the effect of the cracked earth and the appearance of clods and furrows in the field is expressed in her works in which she tests the boundaries of the clay in states of tear and collapse.

Ofra is constantly searching for the delicate balance between the need to control and framework - reflected in the meticulous form imposed on the clay - and the freedom that is expressed in the sensuality of its textures - a product of fortuity. This dialog is one of the foundations of Aristotle's philosophy: the division of reality into two - matter and form - that the connection between them gives us the thing itself.



Cracks in time