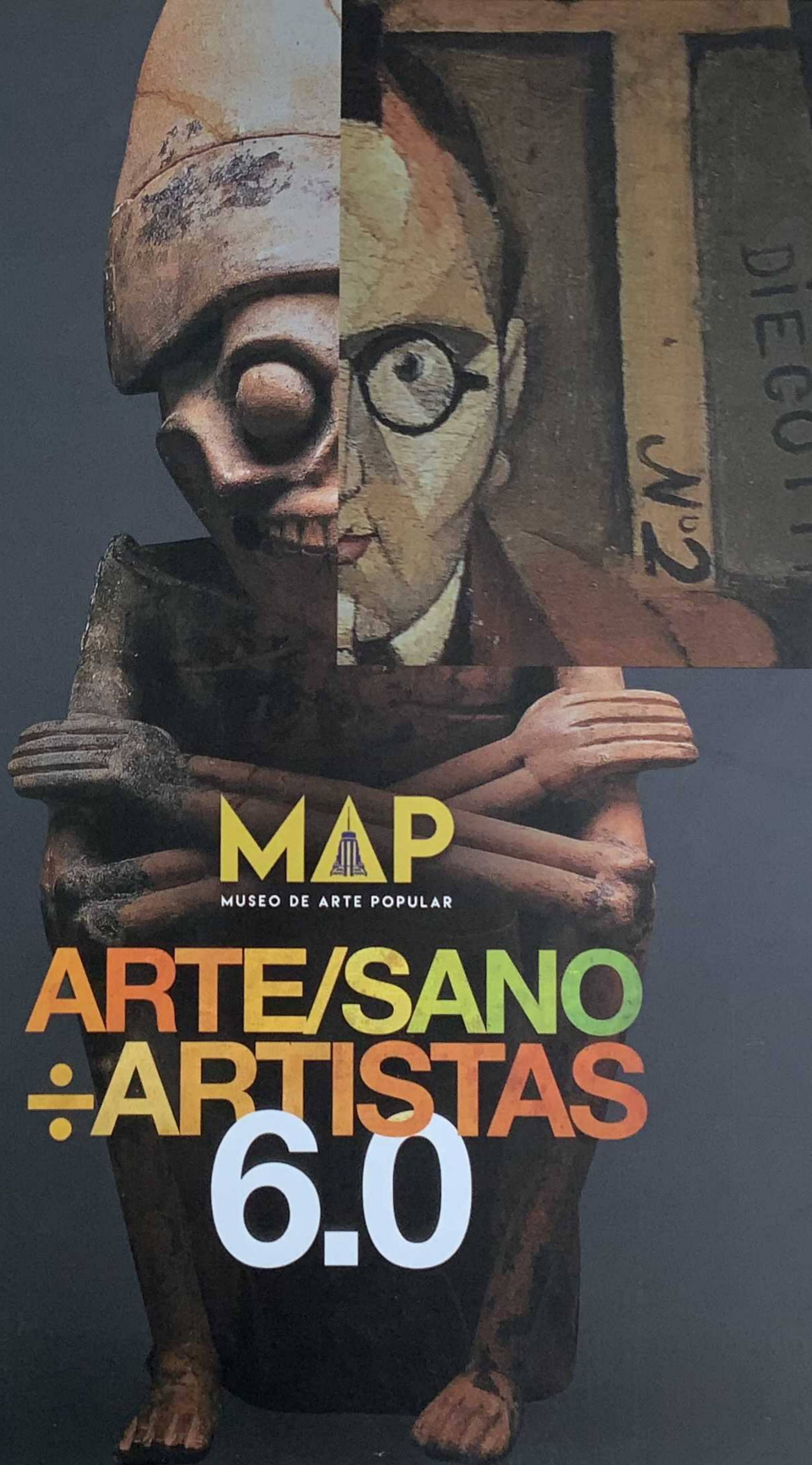




MAP

MUSEO DE ARTE POPULAR

ARTE/SANO
÷ ARTISTAS

6.0



ARTE/SANO ÷ ARTISTAS 6.0

REVILLAGIGEDO 11, ESQ. INDEPENDENCIA. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

El México que queremos construir debe sentar sus bases en una visión incluyente y plural de la cultura. Una en la que no sólo todos puedan tener acceso a su disfrute y ejercicio, sino que todas sus manifestaciones sean igualmente preservadas, promovidas y difundidas. Esto es: no debe desecharse o menospreciarse una expresión artística por considerarse popular o propia de grupos tradicionalmente excluidos, ni limitar el consumo de otra a unos cuantos por calificarse como “alta cultura”, ni separar tajantemente sus esferas de ejecución o exhibición.

Partiendo de esa perspectiva, no debería existir una contraposición entre artesanos y artistas, ni entre arte popular y arte académico. Asimismo, ninguna de las partes de esta falsa dualidad debería considerarse superior a la otra, mucho menos en un país como México, poseedor de una riqueza cultural tan vasta como plural.

Iniciativas como ARTE/SANO ÷ Artistas buscan cerrar la brecha entre creadores y manifestaciones culturales, y nos recuerdan que la unión de talentos y tradiciones es nuestra fuerza creativa.

Desde su primera edición, en 2009, esta bienal ha reunido lo mejor de distintos gremios, generando un intercambio artístico y vivencial en el que dialogan técnicas, procesos, iconografías y simbolismos de diversas tradiciones artísticas. Cada participante suma su creatividad, talento y propuestas para lograr obras únicas, realizadas en conjunto, en igualdad autoral y en un ambiente de respeto y consenso. En las piezas que resultan de esta labor colaborativa, y que pueden ser apreciadas en este bello catálogo, conviven diversos materiales, texturas, escalas y gamas cromáticas, así como un amplio abanico de pensamientos y sentimientos.

En la Secretaría de Cultura celebramos la realización de ARTE/SANO ÷ Artistas 6.0. Confiamos en que seguirá creciendo, cada vez más plural e incluyente, dejándonos ver lo mejor de nuestro arte, mostrándonos, pieza a pieza, cuál es el origen de nuestra verdadera riqueza: la cultura.

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Legamos ya a la 6ta edición de esta bienal que ha generado un surco importante en la historia de las artes plásticas en México. En la primera edición participó el Mtro. Francisco Toledo (q.e.p.d.) al que desde esta trinchera se le dedica un sincero homenaje, no solo por su enorme calidad como artista plástico, sino también como un gran impulsor del arte popular y de la conservación de oficios varios y por supuesto de alzar su voz en la lucha a favor del maíz endémico mexicano. Vaya pues un sincero homenaje a este gran baluarte de los valores nacionales.

ARTE/SANO ÷ Artistas 6.0 es un proyecto consolidado en el cual el gran talento mexicano rompe las fronteras entre arte académico, arte popular, artesanía, diseño industrial, arquitectura y suma las aportaciones creativas de todos ellos y ellas en pro del talento y de la estética.

Este año se cumple un siglo de la creación de una escuela en Weimar, Alemania y que la Bienal ARTE/SANO ÷ Artistas 6.0 ha continuado con su ejemplo, pero sobre todo con sus consecuencias. En 1919 Walter Gropius creó la Escuela de Bauhaus junto con una gran participación de artistas, arquitectos, ebanistas, diseñadores, pintores, escultores, grabadores y escritores, quienes generaron un movimiento que hoy en día sigue vigente su influencia y vitalidad al comprobar la importancia del trabajo interdisciplinario, la necesidad de poner al servicio de la creatividad la suma de talentos imaginativos en pro del arte.

Desgraciadamente la escuela fue disuelta por las autoridades prusianas en manos de los nazis pero la importancia, calidad, talento y especialmente sus resultados han continuado hasta la fecha, no solo con una gran influencia en varias disciplinas sino en la vida cotidiana, cumpliendo con el paradigma del arte al servicio de la humanidad. La escuela fue cerrada en 1933 legando a la humanidad un ejemplo brillante de la importancia de trabajar en equipo, de reconocer las influencias de otras disciplinas y de entender que la colaboración siempre redundará en beneficios a la comunidad.

Es así como el Museo de Arte Popular (MAP) ha logrado a través de estos 12 años de trabajo arduo y fructífero, junto con la participación de muchos artistas nacionales y extranjeros, el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular, una exhibición que posterior a su inauguración en el MAP, itinera por la República Mexicana mostrando al gran público los resultados de esta generosa participación donde se ofrece simple y llanamente el talento al servicio del arte, donde los participantes dejan a un lado posturas individuales para crear algo en colaboración con su par y sumar el talento, experiencia, visión, trabajo y creatividad en aras de la estética.

Quisiera hacer un agradecimiento muy especial a todo el personal del MAP que participa en esta ardua labor de conjuntar, armonizar, seguir y procesar los resultados de todos estos talentos para que tanto artistas invitados como los participantes, posean un catálogo armado que presente sus obras y tengan una muestra de excelente nivel.

Walther Boelsterly
Director general
Museo de Arte Popular



Conjunción

Ma. Guadalupe Vargas García / Roxana Cervantes Barajas

Cerámica con engobes y chuspata

1) 80 x 80 x 35, 2) 76 x 76 x 26, 3) 74 x 24 x 24



