

María Bofill
cerámica

Dentro de mi obra, hay una creación de formas sin ninguna función concreta, es una búsqueda constante entre el deseo clasicista y la ruptura contemporánea, no me propongo lograr la perfección sino que al contrario: me gustan las cosas naturales y vivas como si se movieran, he nacido y vivido cerca del mar y me siento profundamente Mediterránea, sin duda esto ha influenciado mucho en mi obra.

Mis piezas y siempre con el paso de los años, son una reflexión sobre el paisaje urbano y el paisaje imaginario, las veo como un ángulo de pequeñas arquitecturas, que pueden ser vistas como propuestas realizables a un formato mas grande o como pequeñas esculturas de clara inspiracion Mediterránea

Mi inquietud y curiosidad me han llevado a viajar por distintos países y a trabajar, siempre por motivos cerámicos, donde he compartido y adquirido unos conocimientos y unas vivencias que han sido fundamentales para mi forma de expresión.

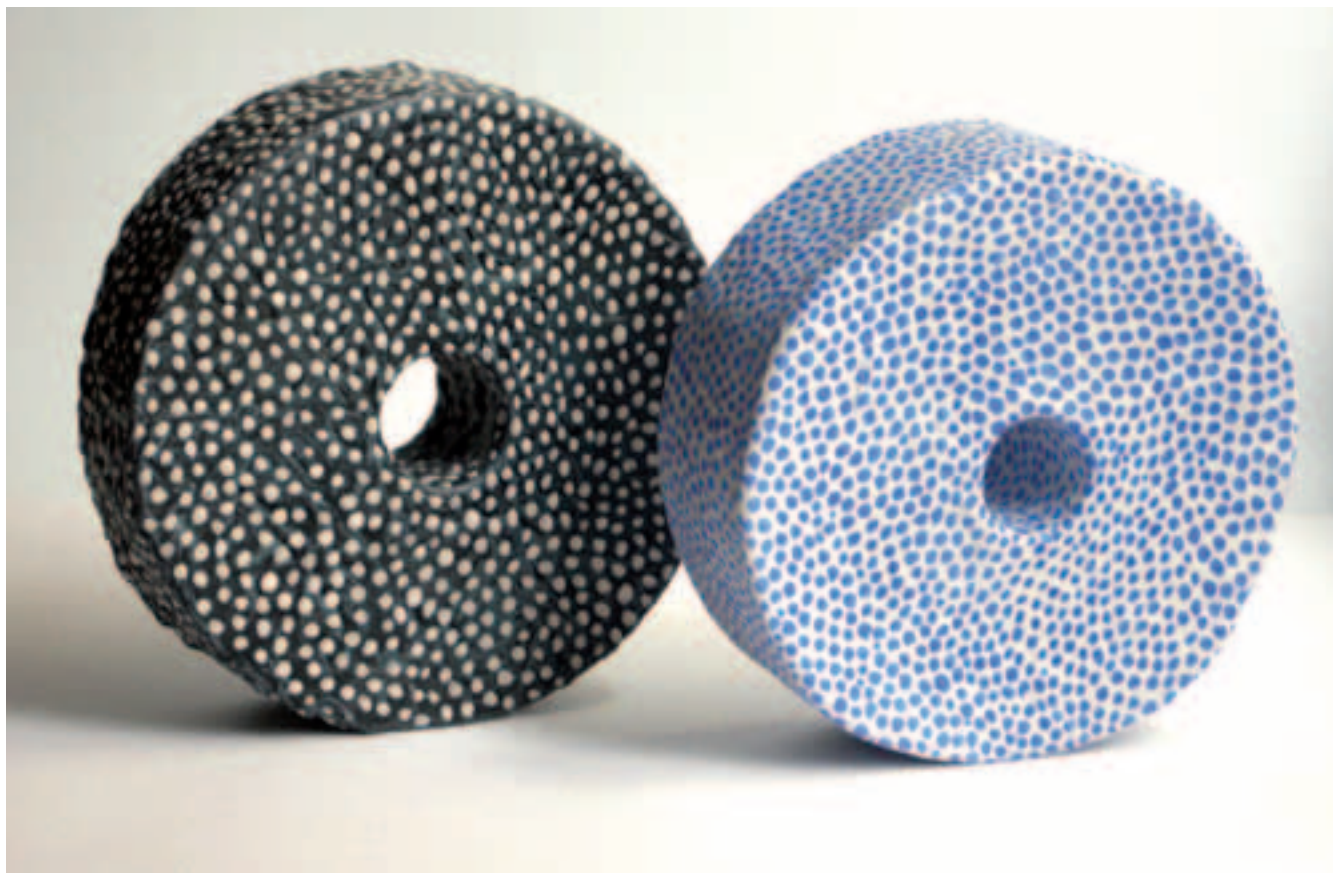
Within my work there is a creation of forms without full function a constant search between desire and breaking classical contemporanea. My aim is not to achieve perfection but instead I like natural things as if in mouvement. I was born and live near the sea and I feel deeply Mediterranean. No doubt this has had a great influence in my work.

Over the years my pieces have become a reflection of urban and imaginary landscaping I see them as a little space of small architecture which can be viewed either as feasible proposals make to a larger format (shape)or small Mediterranean-inspired sculptures.

Eagerness and curiosity have led me to travel around many countries thus allowing me to share and learn new experiences in the ceramic field which have been essential to express them in my works.

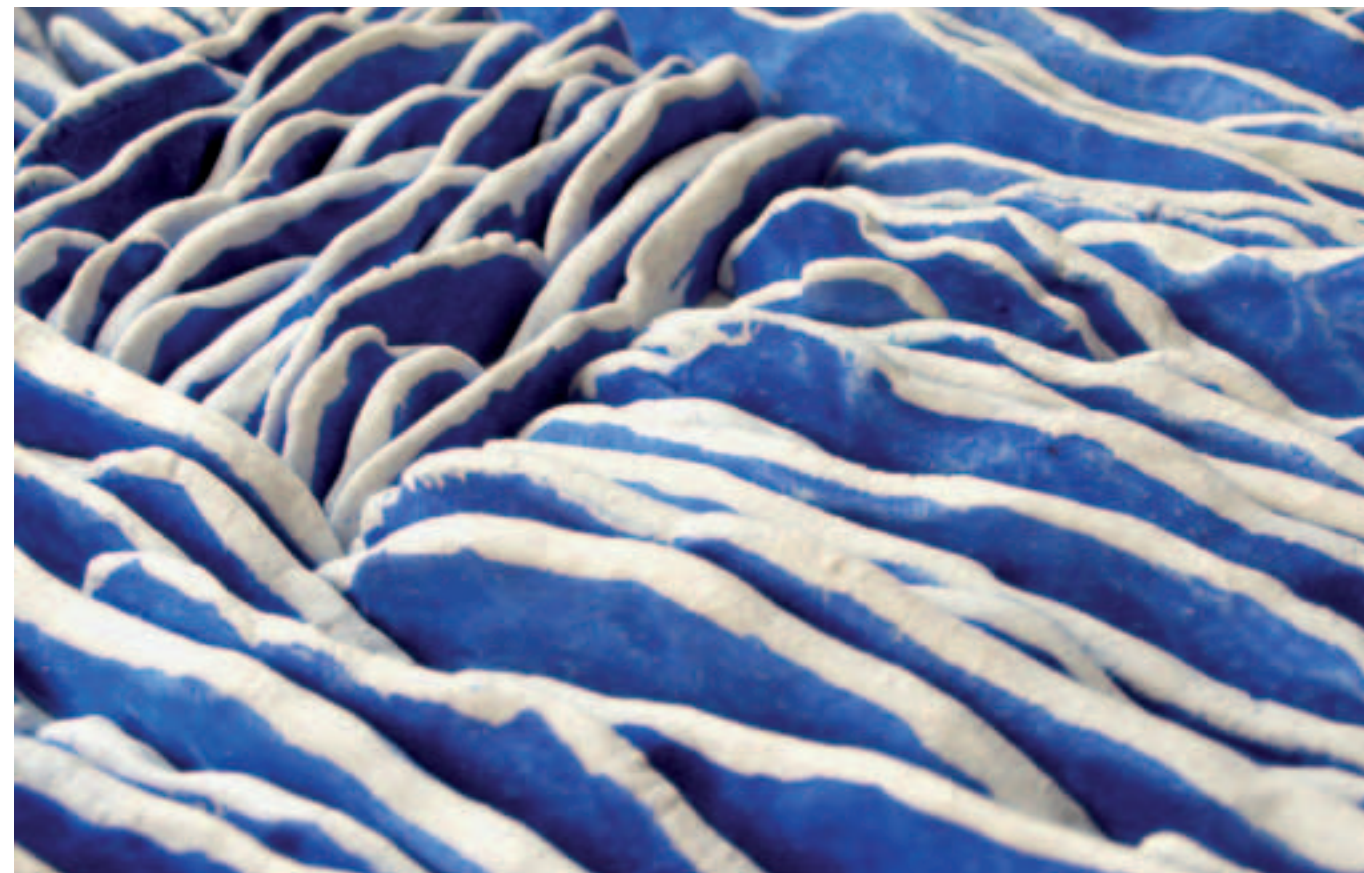


Mont-serrat 2.009
Porcelana, engobe azul
52 x 34 x 20 cm. variable



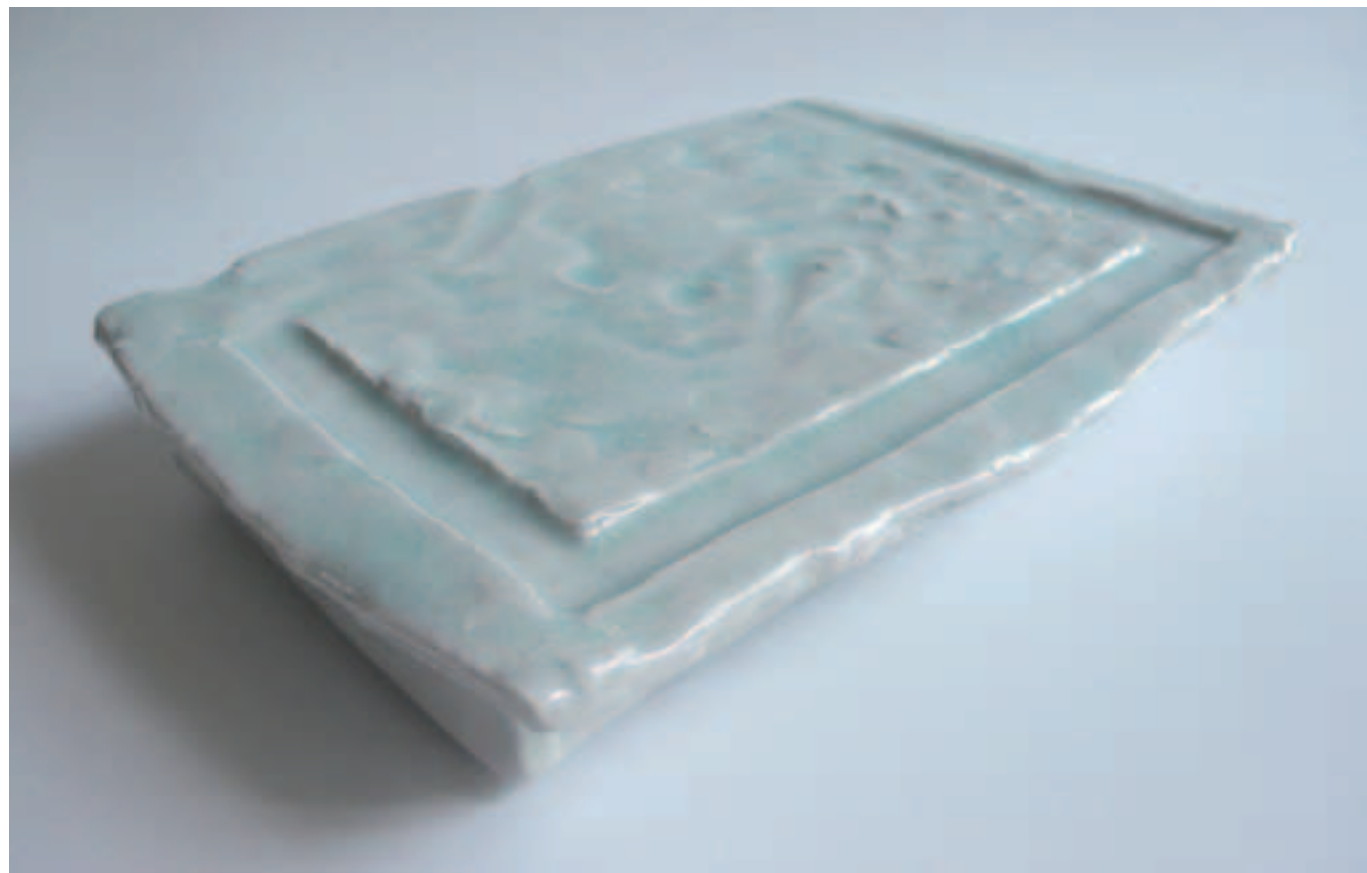
Ruedas 2.011

Porcelana, esmalte negro y engobe blanco y azul
18 x 8 cm. cada una



Marejada 2.011

Porcelana, engobe azul
3 x 43 x 34 cm.



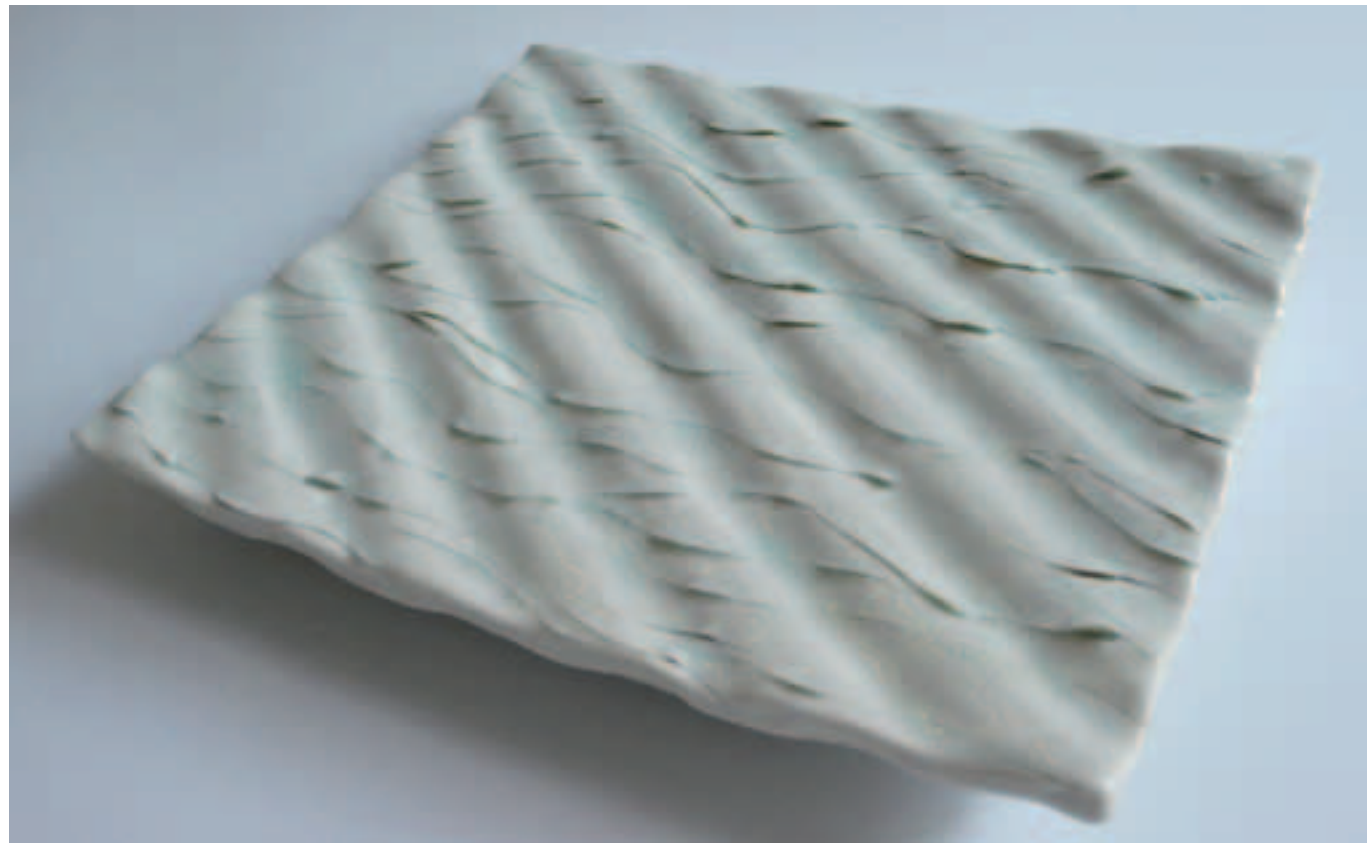
Altar II 2.011

Porcelana, esmalte
4 x 25 x 18 cm.

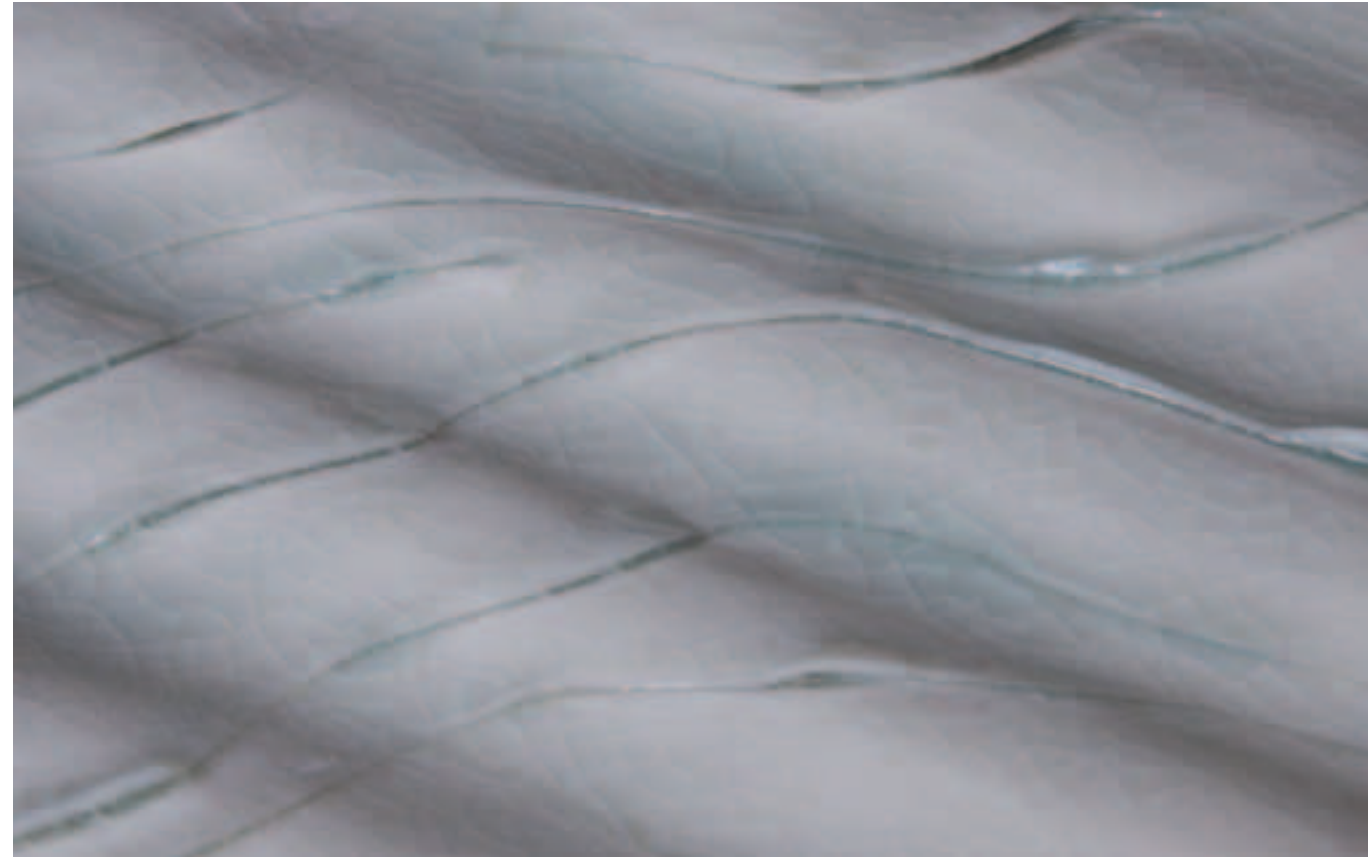


Guijarral 2.011

Porcelana y esmalte negro
Medidas variables



Oleaje 2.011
Porcelana, esmalte
3 x 27,5 x 23 cm.

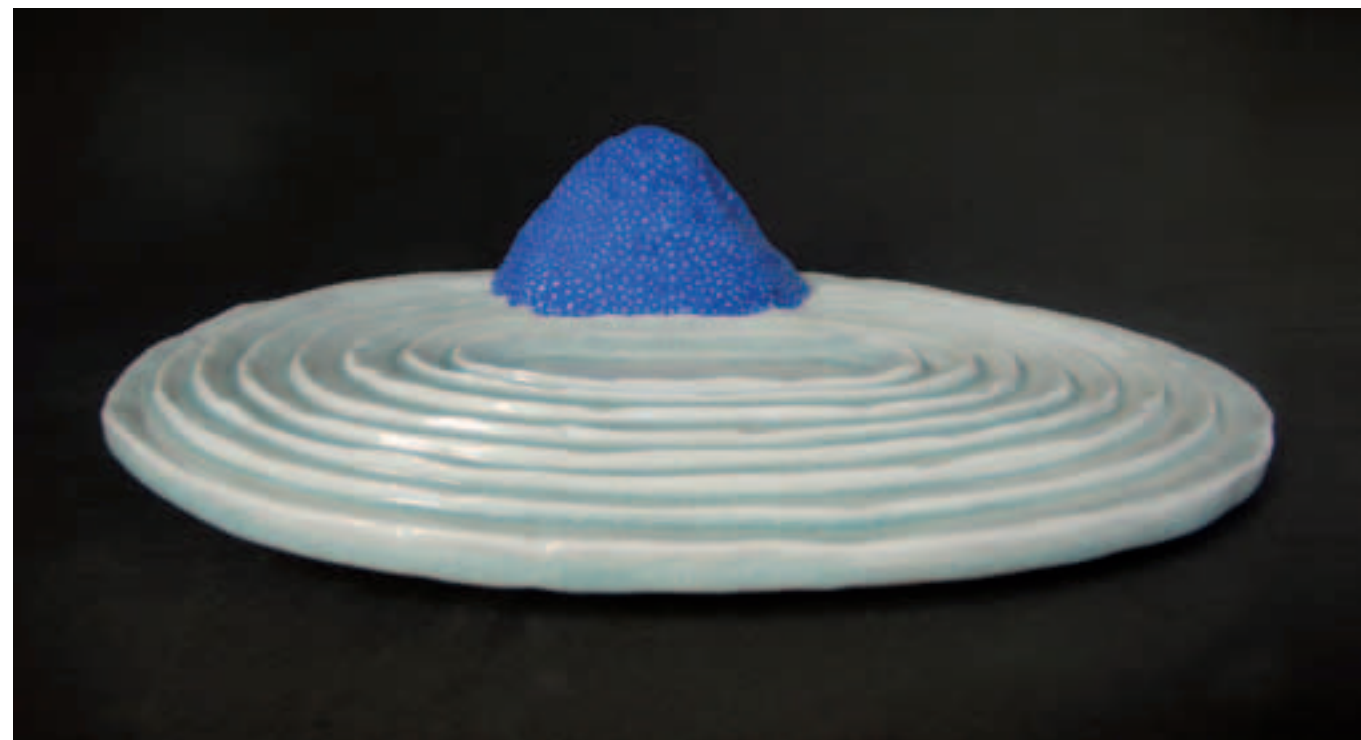


Oleaje, detalle



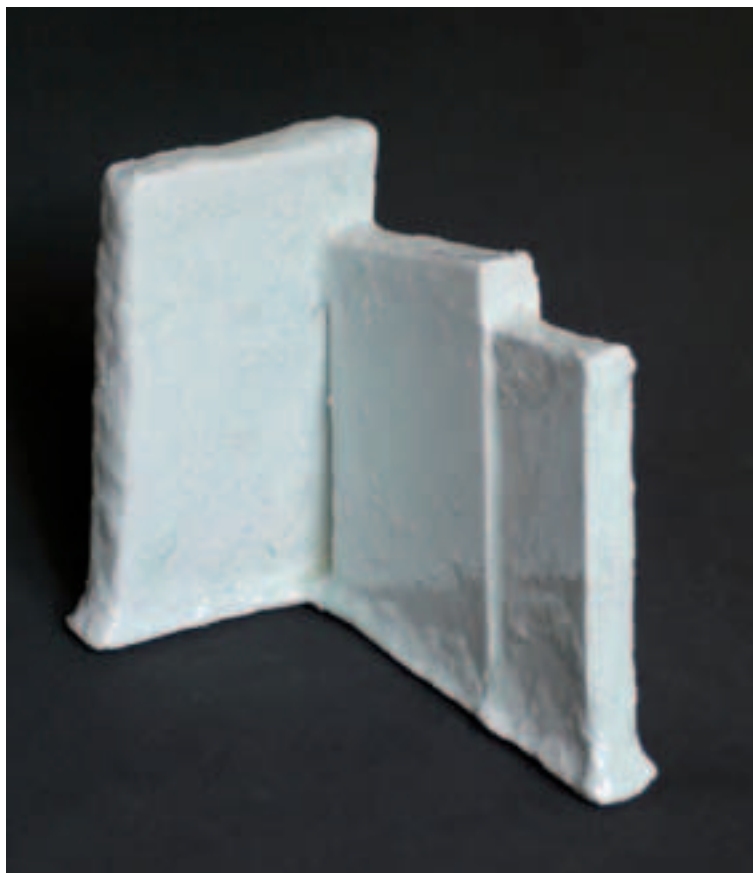
Balsa 2.010

Esmalte, engobe azul
4 x 26 x 22 cm.



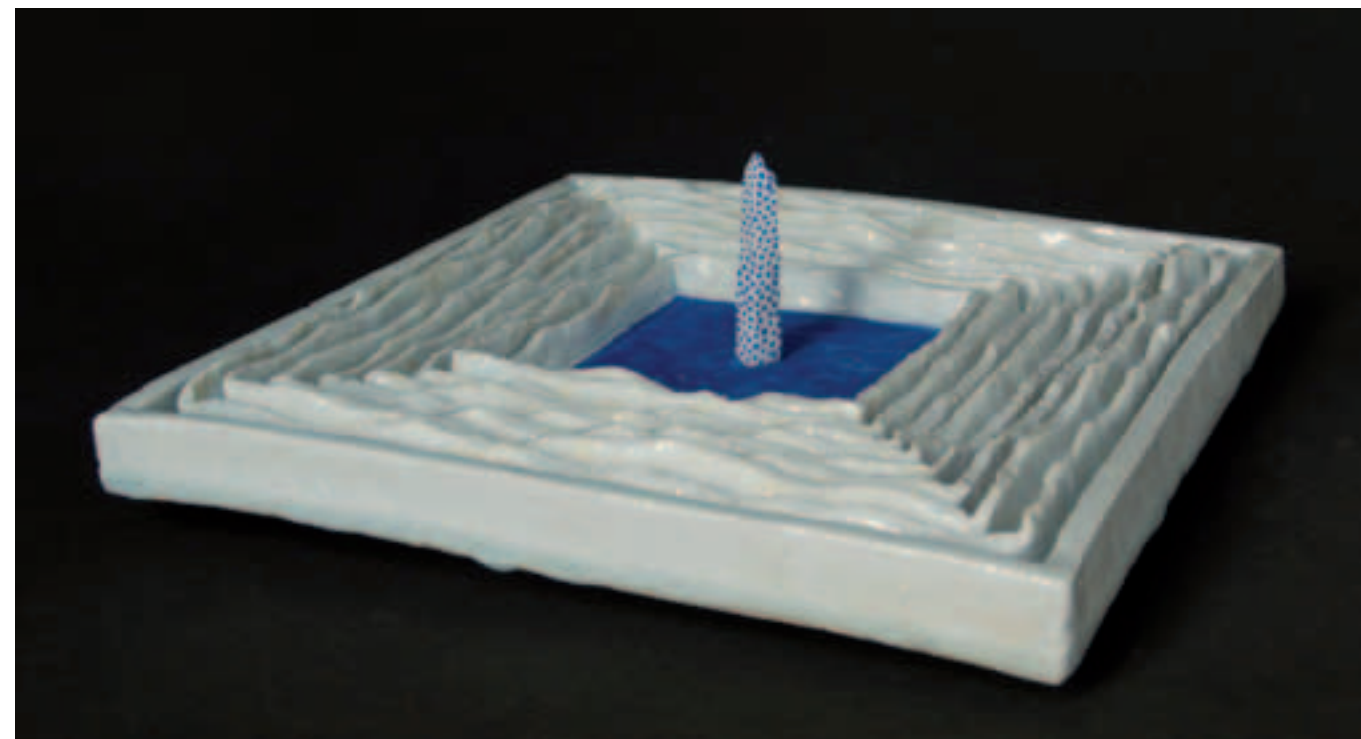
Lago 2.011

esmalte, engobe azul
8 x 34 x 24,5 cm.



Arquitectura E 2.011

Porcelana, esmalte
25 x 27 x 15 cm.



Geiser 2.011

Porcelana, esmalte, engobe
10 x 26 x 26 cm.



Colinas y senderos 2.011

porcelana, esmalte
5 x 25 x 22 cm.



Caja 2.009

Esmalte, engobe
14 x 14 x 10



Altar I 2.009
Porcelana, esmalte
6,5 x 23 x 19 cm.



Arquitectura B 2.009
porcelana esmalte
20 x 19 x 19 cm.



Paisaje I 2.008

Porcelana, esmalte
8 x 24 x 20 cm.



Balsa y plataforma 2.009

Porcelana, esmalte
4,5 x 30 x 21 cm.



Oílas 2.009

Porcelana, esmalte, engobe azul
3 x 29 x 14 cm.



Pillows 2.008

Porcelana, oro
7 x 25 x 10 cm.



Mar de fondo 2.009
Porcelana, esmalte parcial
5 x 88 x 27 cm. variable

María Bofill
curriculum

Studies

1953 - 1960 Escola Massana, Barcelona; 1962 Hammersmith College of Art and Building, London; 1967 Sunderland Polytechnic of Art and Design, Sunderland, UK; Kyoto City University of Arts, Japan.

1981 Member of the International Academy of Ceramics, Geneva.

Professional activities

1965 - 2002 Ceramic professor at Escola Massana, Barcelona.

1976 - 1977 Visiting ceramic professor at the Facultad de Artes Plásticas Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico.

1979 Visiting professor, spring course, Harwich College, Oneonta, NY.

1992 summer course Haifa University, Israel.

Invited ceramist

1980 International Ceramic Symposium, Bechyňe, Czech R.

1989 2^a Triennale de la Porcelaine, Nyon, Switzerland.

1994 European Ceramic Work Centre S'Hertogenbosch, Netherland.

1997 Atelier de Céramique Artistique Méditerranéenne, Hamamet, Tunis; Seminario de Estudios de Sargadelos, Lugo; 1998 International Symposium, Siklos, Hungary.

Individual and collective exhibitions

From 1962 in Spain (Barcelona, Tarragona, Girona, Madrid, Valencia, Sevilla, Las Palmas, Zaragoza, Logroño, etc.) and International (France, Japan, Belgium, Korea, USA, Italy, Portugal, Mexico, Switzerland, Germany, etc.)

Scholarships

1966 Grant from Diputacion de Barcelona, studies in England.

1969 Art Scholarship from Dotacion de Arte Castellblanc for the University of fine Arts, Kyoto, Japan.

1982 Grant for research, Generalitat de Catalunya.

1987 Travel Scholarship to Japan Generalitat de Catalunya.

Her works can be found in private collections, and museums national and international.

Since 1980 on she has specialized in porcelaine

Nace el 6 de mayo de 1937

Estudios

1953-1960 Escuela Massana de Barcelona; 1962 Hammersmith College of Art and Building, Londres; 1967 Sunderland Polytechnic of Art and Design, Sunderland, Inglaterra; 1970 Kyoto City University of Arts, Japón.

1981 Miembro de la Academia Internacional de Cerámica, Ginebra.

Actividades profesionales

1965-2002 Profesora de Cerámica, Escuela Massana, Barcelona.

1976-1977 Profesora invitada, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, México; 1979 Profesora invitada, spring course, Hartwich College, Oneonta, NY.

1992 Profesora invitada, summer course, Haifa University, Israel.

Ceramista invitada

1980 International Ceramic Symposium, Bechyňe, Rep. Checa.

1989 2^a Triennale Internationale de la Porcelaine, Nyon, Suiza

1994 European Ceramics Work Centre, S'Hertogenbosch.

1997 Atelier de Céramique Artistique Méditerranéenne, Hamamet, Tunes; Seminario de Estudios de Sargadelos, Lugo. 1998 International Ceramic Symposium Siklos, Hungría.

Exposiciones individuales y colectivas

Desde 1962 en distintos lugares de España (Barcelona, Girona, Tarragona, Madrid, Valencia, Sevilla, Las Palmas, Zaragoza, Logroño, etc.) y del extranjero (Francia, Japón, Bélgica, Corea, Estados Unidos, Italia, Portugal, México, Hungría, R. Checa, Suiza etc.

Becas

1966 Diputación de Barcelona, ampliación de estudios en Inglaterra

1969 Beca extraordinaria de la Dotación de Arte Castellblanc. para estudiar en Kyoto City University, Japón.

1982 Generalitat de Catalunya, beca de investigación.

1988, Beca de investigación sobre la cerámica japonesa, Generalitat de Catalunya.

Obras en diversas colecciones públicas y privadas así como en Museos Nacionales e Internacionales

Desde 1980 toda su obra es realizada en porcelana.

Créditos

Fotografías: Guillem Fernández - Huerta
María Bofill

Traducción al Inglés: Joana Riera