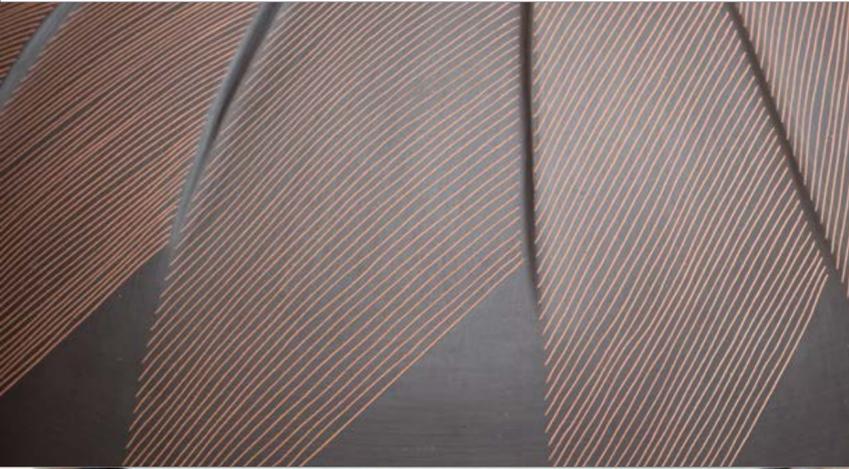




GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



BIENAL de
CERÁMICA
UTILITARIA
CONTEMPORÁNEA
2 0 1 9

CATÁLOGO



DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Transición 2019

VERA
CRUZ
ME LLENA DE ORGULLO





BIENAL **de**
CERÁMICA
UTILITARIA
CONTEMPORÁNEA
2 0 1 9



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



ME LLENA DE ORGULLO



SECVER

Transición 2019



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Xóchitl Arbesú Lago
Secretaria de Turismo y Cultura

Silvia Alejandre Prado
Directora General
del Instituto Veracruzano de la Cultura

Sergio Rosete Xotlanihua
Subdirector de Artes y Patrimonio

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Natalia Toledo Paz
Subsecretaria de Diversidad Cultural

Esther Hernández Torres
Directora General de Vinculación Cultural

María Angelina Barona del Valle
Directora General de Publicaciones

Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019

Andrea Cabello Martínez
Guadalupe Monserrat Sánchez Herrera
Coordinadoras

Carmen Díaz Rivera
Directora de Galería
de Arte Contemporáneo de Xalapa

Azucena Rodríguez Rodríguez
Administración

Jorge Luis Navarro Sánchez
Museografía

Jimena Ortiz Benítez
Cadiz Viveros Sánchez
Casimiro Sánchez Sánchez
Gerardo Quiroz Aguilera
Luis Omar Aburto Méndez
Donaldo Ismael Martínez Pichardo
Galería de Arte Contemporáneo

Estudio Cuatro Ojos
Lorena Victoria Ortega Rodríguez
José Manuel López Rocha
Diseño del catálogo

Sebastián Kunold
Fotografía

Elisa T Hernández
Edición y corrección

CONTENIDO

Texto de sala

Andrea Cabello M.

5

Piezas ganadoras

y menciones honoríficas

10

Semblanzas

39

Jurado

Mariana Velázquez
Héctor Rivero Borrell Miranda
Gloria Carrasco

6

Piezas seleccionadas

23

Anexos

Acta de resultados de ganadores
Convocatoria

50

9ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019

La cerámica es una de las expresiones creativas que en nuestro país cuenta con una tradición centenaria. En las últimas décadas, esta tradición se ha acrecentado de manera significativa.

Cuando hablamos de la cerámica en México, hablamos en realidad de una actividad artística que se ha enriquecido con la adopción de técnicas y formas que llegaron del viejo continente y del Medio o el Lejano Oriente. En la actualidad, continúa ampliando sus horizontes gracias a la curiosidad y el esfuerzo de muchos artistas que trabajan sin descanso en un medio en el que la experimentación y el compromiso resultan indispensables.

Fomentar la diversidad creadora y contribuir al desarrollo social y cultural es una misión del Instituto Veracruzano de la Cultura, que hoy auspicia la 9ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019.

En esta ocasión, se inscribieron 508 obras de 253 autores de 21 estados de la República. De acuerdo con lo establecido en la convocatoria, el jurado, integrado por Gloria Carrasco, Héctor Rivero Borrell Miranda y Mariana Velázquez, decidió preseleccionar 55 obras de Baja California, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Estado de México, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca y Veracruz.

El interés de los participantes y el resultado de la selección nos estimulan y comprometen a refrendar el esfuerzo asumido de propiciar espacios para los creadores de cerámica contemporánea, quienes con sus obras dejan huella en el campo de las artes en México.

Andrea Cabello M. | Coordinadora de la Bienal



JURADO

Mariana Velázquez

Héctor Rivero Borrell Miranda

Gloria Carrasco



Mariana Velázquez

Nace en Xalapa, Veracruz. Ingresa en 1974 a los Talleres Libres de Artes de la Universidad Veracruzana donde estudia cerámica. Entre los maestros que han contribuido a su formación están María Bofill, Kitoichi Kishimoto, Javier Cervantes, Enrique Mestre, Juan Ortí, Graciela Olio y Toni Hambleton.

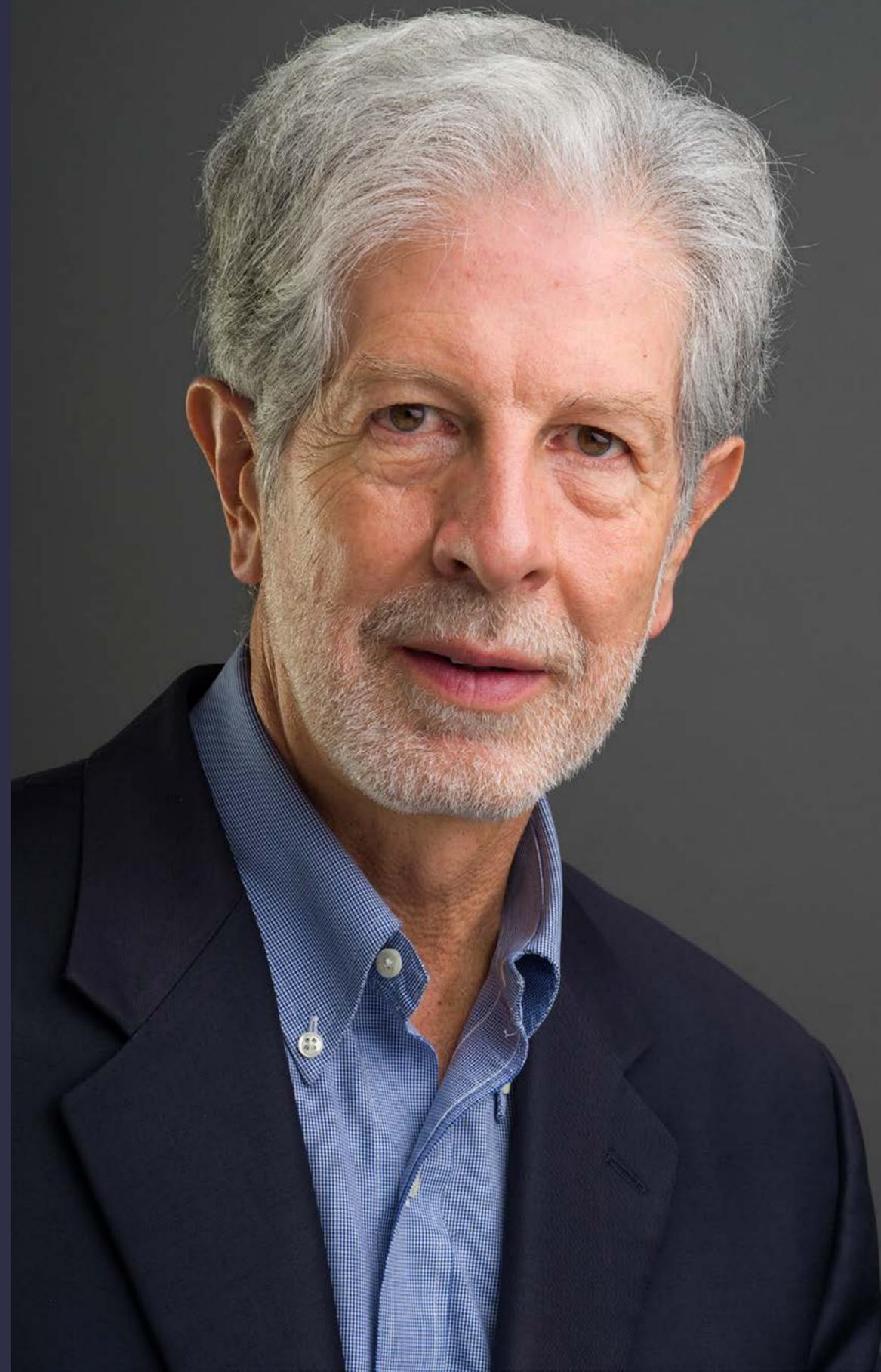
Su obra ha sido expuesta en diferentes museos y centros culturales de México, Croacia, Yugoslavia, Dinamarca y Canadá. Tiene más de 25 exposiciones colectivas y 23 individuales. Además ha realizado varias residencias artísticas en México y en el extranjero.

En 1996 obtuvo la beca del Programa Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz para la realización de su obra *Vasijas*. En 2012 su proyecto *Recoger flores* mereció la beca Creadores con Trayectoria otorgada por el Ivec y Conaculta.

En 2019 fue jurado de la VI Edición del Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México y, desde 2003, forma parte del comité asesor de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea, en 2013 fue jurado de la sexta edición de esta bienal.

En 2014 recibió el 38 Premio Nacional de la Cerámica “Galardón Pantaleón Panduro”. En 2016 le entregaron el Premio Nacional de Cerámica en la categoría de escultura.

De 2006 a 2008 fue responsable del taller de cerámica para niños y jóvenes con discapacidad del Centro de Desarrollo Artístico Integral del Instituto Veracruzano de Cultura. En 2010 fue directora y docente de El Taller, Centro de Formación y Producción para Niños y Jóvenes con Discapacidad en Xalapa, Veracruz. También ha organizado coloquios, simposios, encuentros internacionales de escultura en cerámica en diferentes recintos culturales. Hace 35 años fundó el Taller de Cerámica Mariana Velázquez, ubicado en Zoncuantla, Coatepec, Veracruz, y desde entonces es un espacio en el que crea obra, imparte clases y asesora a otros artistas plásticos.



Héctor Rivero Borrell Miranda

Nace en Ciudad de México. Es diseñador industrial con especialidad en diseño de exposiciones por la Universidad Iberoamericana y es maestro en museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Desde 1977 ha desarrollado proyectos independientes en diseño gráfico y se ha encargado de un sinnúmero de exposiciones culturales y comerciales. En 1982 fue asistente del director del Museo Franz Mayer y, para 1986 lo nombraron subdirector de promoción y difusión. Fue director general del Museo de 1993 a 2018 y, con este cargo, coordinó más de 300 exposiciones, tanto en el Franz Mayer como en otros museos del país y del extranjero.

Estableció alianzas con distintas organizaciones editoriales con las que promovió la publicación de varias decenas de libros y revistas, además ha escrito innumerables artículos. Asimismo ha dado clases en distintas universidades sobre temas relacionados con su especialidad.

Por su aportación a la difusión de la cultura, ha recibido reconocimientos de universidades y organizaciones nacionales y extranjeras.

En los períodos 1996-1999 y 1999-2002 fue presidente del Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos; es miembro Fundador de la Asociación Mexicana de Profesionales de Museos y desde 1995 es miembro de la Association of Art Museum Directors.

Tuvo a su cargo la revisión permanente del avalúo de las obras que integran la Colección Franz Mayer y para las colecciones de terceros prestadas para exposiciones temporales. Actualmente continúa con su actividad de valuador y brinda asesoría sobre coleccionismo, conservación, restauración, almacenaje, traslado de obra, aseguramiento y compraventa de arte.



Gloria Carrasco

Nace en Puebla, Puebla. Estudió arquitectura y es maestra en urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México. Comenzó sus estudios de cerámica en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha tomado diversos cursos y seminarios sobre museología, curaduría, instalación y arte-objeto.

En su trayectoria se incluyen 24 exposiciones individuales y más de 60 colectivas. Su obra se encuentra en colecciones particulares y en museos de México, Estados Unidos, España, Francia, Lituania, Irlanda, Suiza, Corea y China.

Desde 2007 es integrante de la Academia Internacional de Cerámica; participa en el Comité Asesor de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea y ha sido jurado de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea, de la Bienal de Cerámica Artística Contemporánea y del Premio Nacional de la Cerámica en México.

Su interés por el intercambio con artistas y con otras culturas, la han llevado a participar en residencias artísticas en China, Lituania y México; ha asistido a 25 simposios de importancia nacional e internacional.

En sus textos aborda la crítica sobre la cerámica en el arte contemporáneo, la cerámica utilitaria y sobre artistas de la cerámica. Su formación como arquitecta y su interés por la geografía y el paisaje, la remiten a la idea del territorio, tema que aborda actualmente con su proyecto *De bordes, límites y condiciones de frontera*, donde analiza los elementos, los procesos y las dinámicas territoriales para otorgar significado e identidad.



PIEZAS GANADORAS

y menciones honoríficas

PRIMER LUGAR

Héctor Rabí Montoya Galán



Platos

Gres en torno

4 × Ø 24.5 cm

(pieza más grande)



Héctor Rabí Montoya Galán

Xalapa, Veracruz, México

Es licenciado en artes plásticas por la Universidad Veracruzana y maestro en estudios sobre el arte por el Instituto Universitario para la Cultura y las Artes Realia.

Ha sido profesor en la Escuela Gestalt de Diseño y en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Fundó el taller de cerámica del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Su investigación cerámica se desarrolló con Nina Hole, Rocío Sagaón, Teresa Gómez, Graciela Olio, Rafael Pérez, David Zimbrón, Elsa Naveda y Simon Leach.

En 2008 fue residente del Centro de Investigación Cerámica Guldagergaard, Dinamarca.

Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y 11 individuales; tres veces obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz. Tuvo mención honorífica en la 7ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea.

Actualmente se dedica a la investigación y producción artística con medios cerámicos.



SEGUNDO LUGAR

Mariana Villa Reyes

Mictlán

Vaciado por molde de gres
de alta temperatura
25.4 × 16.4 × 12.2 cm
(pieza más grande)





Mariana Villa Reyes

Ciudad de México, México

Estudió diseño industrial en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su tesis de grado fue el desarrollo de una vajilla de cerámica con identidad mexicana para un menú degustación de comida de la milpa.

Estudió con Alberto Díaz de Cossío el método triaxial para formular esmaltes, un taller de arcillas y uno de torno.

En 2017 empezó su propia marca de cerámica Marvilla, donde hace objetos utilitarios para la vida cotidiana. Actualmente es parte de la tienda de diseño mexicano Silicia, imparte clases de cerámica en el taller Teorema y trabaja con Itza Valencia en la producción para restaurantes, asimismo hace prototipos de escultura para Pedro Reyes.

Todo su trabajo se enfoca en la cerámica, conjuga técnicas ancestrales y materiales para innovar.



TERCER LUGAR

Vicente Juan Hernández Santiago

Entre pencas

Barro Donají modelado en torno
y descomposición a mano

36.5 × 36 × 36.5 cm





Vicente Juan Hernández Santiago

Nochixtlán, Oaxaca, México

Ha sido acreedor de múltiples premios, primer lugar en la 7ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea, primer lugar en la categoría cerámica libre de plomo en el Gran Premio de Arte Popular 2015. En el Foro Nacional de Grandes Maestros del Arte Popular ganó el segundo lugar en la categoría cerámica libre de plomo, en el 38 Premio Nacional de la Cerámica ganó el tercer galardón, en el concurso Nacional de Alfarería y Cerámica “El árbol de la vida” de 2014 fue acreedor del segundo lugar y en el mismo certamen en 2013 ganó el primer puesto. En el II Concurso Nacional de Cerámica en la categoría libre de plomo ganó el primer lugar y el primer puesto en el VI Concurso Nacional de la Cerámica. Tiene exposiciones en Oaxaca, Baja California y Ciudad de México.

Es fundador y director de la galería Tierra Quemada en Oaxaca y del taller Greca de Sol, ahí se elaboran piezas libres de plomo. Actualmente colabora con el colectivo SÀ'A en La Mixteca.



MENTIÓN HONORÍFICA



Vajilla contemporánea sobre engobe
Barro torneado
1 x Ø 26 cm
(pieza más grande)

Mateo Hernández Santiago

Nochixtlán, Oaxaca, México

Aunque cuenta con cincuenta años de carrera profesional como alfarero y se considera autodidacta, reconoce que ha tenido varios maestros. Se formó con la familia Carrillo Flores, trabajó la alfarería regional oaxaqueña con Leobardo Sánchez, con Elisa Lara elaboraba jarras, fruteros y vajillas. También compartió el taller con Elpidio Arrellanes.

En 1978 funda Alfarería Ruffi donde elabora loza típica tradicional oaxaqueña. Actualmente en el taller se innova con alfarería socialmente responsable, se fabrican lozas contemporáneas libres de plomo.

Ha tenido varios reconocimientos en varias emisiones del Premio Estatal del Arte Popular Benito Juárez, en 2003 ganó el primer lugar, en 2005 obtuvo el segundo puesto en barro vidriado sin plomo y en 2010 obtuvo el primer galardón.

En la emisión de 2011 del Certamen del Juguete Popular Oaxaqueño, fue acreedor al segundo lugar y en 2015 ganó el tercero.

MENCIÓN HONORÍFICA



Plato juego de pelota
Gres vaciada en molde
10 × Ø 36 cm
(pieza más grande)

Víctor Hugo Aguilar Morales

Ciudad de México, México

Decidió cambiar de profesión, dejó la carrera de arquitectura y se envolvió en el arte culinario. Ha colaborado como investigador y estilista de siete libros de cocina mexicana, además trabajó como chef asesor de por lo menos diez restaurantes en México, entre los que destacan Cicero Centenario, El Olvido de Acapulco y Águila y Sol.

Participó en un festival gastronómico en el Hôtel Plaza Athénée, París, presentando sus propias creaciones. Por más de seis años ha impartido clases de cocina mexicana tradicional y contemporánea en la Universidad Iberoamericana.

Dirigió el comedor privado del secretario de salud y desde hace 16 años trabaja en su comedor en la Universidad Nacional Autónoma de México.

MENCIÓN HONORÍFICA



Copas de té
Gres torneada
11 × Ø 10 cm
(pieza más grande)

Luis Batres Muñoz

Linares, Andalucía, España

Es ceramista y diseñador gráfico. Se graduó en artes aplicadas y oficios artísticos con la especialidad en cerámica artística en la Escuela de Artes y Oficios de Úbeda. Es técnico superior en cerámica artística por la Escuela de Artes de Talavera de la Reina, ambas instituciones españolas.

Cuenta con diversas exposiciones individuales y colectivas, su trabajo ha estado en España y Japón. En México en el Museo Regional de Guadalajara y en el Centro de las Artes de Querétaro. Fue seleccionado en la 2ª Bienal de Cerámica Artística Contemporánea de Tijuana, también participó en la residencia artística Trayectorias Creativas del Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita en Pátzcuaro, Michoacán y fue seleccionado en la I y II Bienal de Arte Andaluz.

Ha impartido talleres de cerámica artística y porcelanas en Yokohama, Japón. Participó en Arco: Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid dentro de la *Revista-Objeto Lalata*.



**PIEZAS
SELECCIONADAS**



Maricruz Chimal Bernal

Contornos de vida

Pasta 931 en cuerdas

32 × Ø 16 cm

**Juan Ernesto
Gómez Villavicencio**

Sentido inverso

Gres elaborada manualmente
a partir de placas

25 × 17 × 17 cm



Toby Stoumen de Vries

Duna

Pasta 931 en cuerdas

34 × 22.5 × 34 cm

Servando Mora Cuevas

Brote de invierno

Pasta 931 y cerámica de alta
temperatura en cuerdas y placas

29 × 32 × 32 cm



**Brian Gregorio
Corres Hernández**

Molcajete

Cerámica de alta temperatura
en torno con óxidos y esmaltes

11.3 × Ø19.5 cm
(pieza más grande)



**Beatriz Eugenia
Salto González**

Caxtli

Arcilla de Zacatecas
compuesta modelada
a mano con molde

14 × Ø12 cm
(pieza más grande)



**María Eugenia Coromoto
Font de Pérez**

La imprescindible

Pasta de vaciado modelada
por legivación

7.5 × 19 × 24 cm

Zenón Joel Bautista Rojo

Florero ojo de perdiz

Cerámica de alta temperatura torneada

22 × 20 × 21.5 cm



María Teresa Rodríguez Villagarcía

Web

Arcilla de Zacatecas y pasta 931 en placas

21 × 33 × 27 cm



Norma Cecilia Ramírez Guillemín

Coral

Cerámica de alta temperatura torneada y perforada

10 × 25 × 9 cm



Javier Mario Villegas Yarza

Florero

Arcilla de Zacatecas
y pasta 931 en placas

27 × 19 × 14 cm



Juan Pablo Muñoz Cruz

Jarrón basalto

Cerámica de alta temperatura y
porcelana en torno
con construcción manual

31.5 × 21 × 30 cm

Manolo Gutiérrez Almehua

Niebla

Pasta 931 en cuerdas

21 × Ø16 cm



Martha Lilia Prieto Encinas

Té de las doce

Cerámica de alta temperatura
torneada

7.3 × Ø 6.8 cm
(pieza más grande)



**Emmanuel Abelardo
Zavala Flores**

Ceremonia del té

Cerámica de alta
temperatura en placas

10 × 27 × 12.5 cm
(pieza más grande)

**Vicente Juan
Hernández Santiago**

Pentágono de jícara
Barro Donají modelado en torno
y descomposición a mano
7.3 × 17.5 × 7 cm
(pieza más grande)



Fernanda Rodríguez Martos

Tarde de té entre cactáceas
Pasta blanca torneada y
pastillajes
18 × 16 × 13 cm
(pieza más grande)

Domingo Carranza Pliego

Espejol

Arcillas locales
y de Zacatecas en placas
Ø 96 × 7 cm



Gabriela Villegas Yarza

Alebrijes de luz

Pasta 931 en extrusora
y modelada a mano

34 × 12.5 × 6 cm
(pieza más grande)

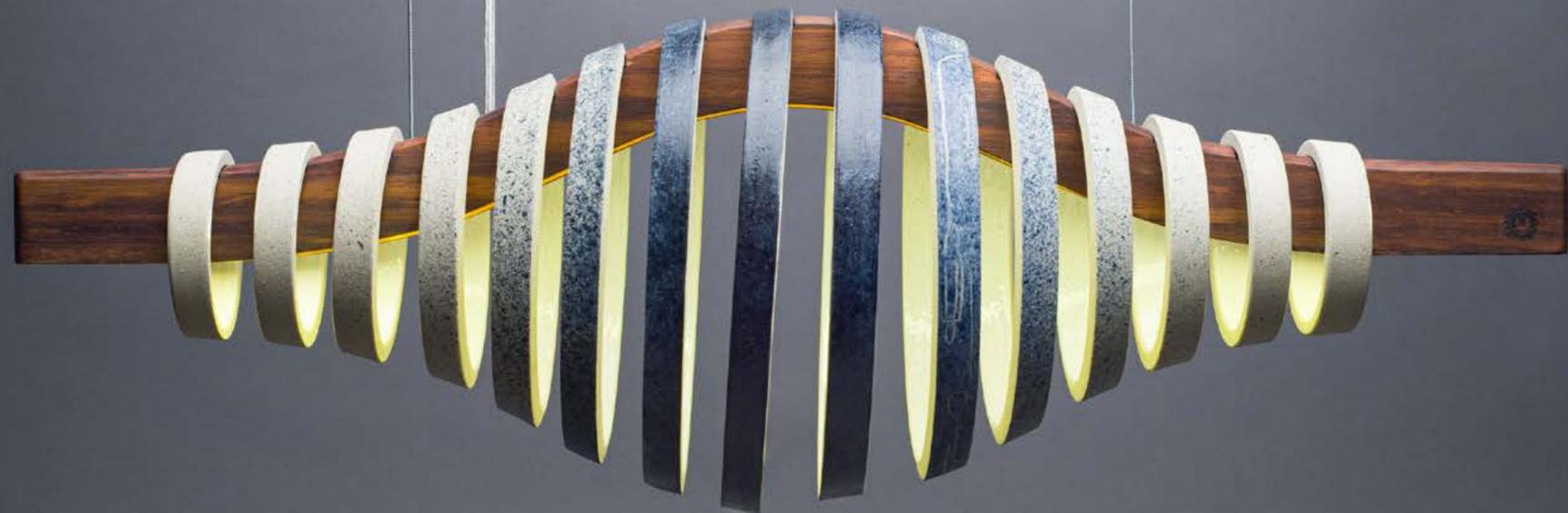


Héctor Rabí Montoya Galán

Collar

Gres modelada a mano
3 × 20 × 23 cm





Diego Madero Margain

Entre líneas

Cerámica de alta temperatura
en torno y madera

26 × 80 × 26 cm



Mariana Núñez de León

Reflejo mágico

Gres y barbotina en
moldería

20 × 22.5 × 11 cm

(pieza más grande)



Rubén Zamudio López

Ajo

Gres modelada 3D
y vaciado

17 × Ø 14 cm

**Sophia Viviana Romo
González de la Parra**

Hábitat

Arcilla en placas

12 × Ø12 cm



Xally Ana Méndez López

Jícara libre

Gres forjada sobre molde

8 × Ø13 cm



Maricela Salas Flores

Florero 2

Gres torneada

15.5 × 54 × 14 cm



Federico Méndez Ramírez

Tetera gris

Pasta 931 y arcillas locales torneadas

12 × 17 × 12 cm



Roberto Agustín Parissi Flandes

Nonná

Cerámica torneada

5 × 16 × 4.5 cm



Brenda Isabel Morales Hernández

Platón hondo Lüm

Vaciado de cerámica de alta temperatura

11.3 × 25.8 × 22.2 cm

Adrián Cruz Ramírez

El estanque del morso

Arcilla de Zacatecas y pasta
931 esculpidas en bloque
y modeladas a mano
19 × 30 × 19 cm



**Magdalena de Lourdes
Mosig Zambrano**

Transformando influencias
Vaciado de cerámica de
alta temperatura en molde
y modelada a mano
18 × Ø 24 cm



Leticia Aguayo Lozano

Ámbar

Barro en cuerdas
21 × 34 × 20 cm

María Teresa Rodríguez Villagarcía
Danzón
Arcilla de Zacatecas en placa
y modelada a mano
47 × 20 × 15 cm



María Isabel Lomán Gómez

Lectoras
Gres en placa, relieve,
moldeada y esgrafiado
18.5 × 10 × 11 cm



Carmen Lang Merino

Sujetalibros
Cerámica de alta
temperatura en placa
y cuerdas
16.5 × 35 × 16.5 cm
(pieza más grande)

Roxana Cervantes Barajas

Catarsis

Pasta 931 en placas y plata 0.925 laminadas y soldadas

Ø 20 × 3.3 cm

(pieza más grande)



Adrián Cruz Ramírez

Raíces

Arcilla de Zacatecas y pasta 931 torneadas y caladas

19 × Ø 22 cm

Karla Patricia Chávez Orozco

Eco-contenedor #2

Pasta cono 6
torneada y moldeada

12 × Ø15 cm



Manolo Gutiérrez Almehua

Semilla

Pasta 931 en cuerdas

16 × 16.5 × 16 cm



Andrés Germán Benítez Lomelí

Jarra de té

Arcillas de Zacatecas y Oaxaca
en cuerdas

12 × 20 × 7 cm





María José Richerand García
Maceta Guillermina
Vaciado de cerámica de alta temperatura
20 × Ø 20.5 cm



Vicente Mario Hernández Santiago
Chilmolera
Barro Donají modelado en torno y esgrafiado
9 × 19 × 8.3 cm
(pieza más grande)



Carina González Corona
Gallina para los huevos
Arcillas de Comala y Oaxaca modeladas a mano y bruñidas
29 × 22 × 32 cm



SEMBLANZAS

por orden alfabético

Leticia Aguayo Lozano

Xalapa, Veracruz, México

ver pieza

Ingresó al taller de Mariana Velázquez en 2000, lugar en el que se ha formado y permanece hasta la fecha. Cursó escultura en pequeño formato con pastas coloreadas con Javier del Cueto.

Ha impartido en talleres anuales en diversas técnicas para el uso del barro y el vidriado en el taller de Mariana Velázquez.

Tiene en exposiciones colectivas en el Ágora de la Ciudad y en La Casa de Artesanías de Xalapa.

Zenón Joel Bautista Rojo

San José Atlán, Hidalgo, México

ver pieza

Es técnico superior en cerámica por la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca MOA. Trabajó con Mochizuki y Wakana Higuchi en el taller Cormosa en Ciudad de México, ahí adquirió experiencia en el modelado, torneado y decorado de piezas de alta temperatura.

En 1991 se incorporó como ceramista al taller Mandinga donde produjo cerámica utilitaria a mediana escala y dio talleres de iniciación a la cerámica. Asimismo ha impartido talleres de capacitación para maestros artesanos en técnica y producción alfarera y de torno de pie.

En 2006 creó el taller estudio Rojo Cerámica en Veracruz, Veracruz.

Tiene exposiciones colectivas nacionales en Toluca, Ciudad de México y Veracruz; en California, Estados Unidos. En Boca del Río, Veracruz se puede ver su obra urbana de gran formato.

Participó en la producción de piezas con carácter prehispánico para la película *Apocalypto*.

Andrés Germán Benítez Lomelí

Ciudad de México, México

ver pieza

Es egresado de la Licenciatura en Administración de Empresas por la Universidad Iberoamericana. Su formación en cerámica se desarrolla en el Taller de Barro Federika Whitfeld desde 1999 a la fecha, ahí produce sus piezas y colabora en las actividades del taller. Ha asistido a los talleres de pintura y escultura de Luca Bray y de Silvia Barbescu.

En 2016 expuso individualmente en la Galería Aguafuerte en Ciudad de México y en 2010 participó en la exposición colectiva del Taller Federika Whitfeld. Asimismo, en 2012 su obra se presentó en la Galería Condesa y en 2013 en la galería de Macelleria Roma en Ciudad de México. Fue preseleccionado al Premio Nacional de la Cerámica en 2015 y 2019. En 2017 participó en la 8ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea.

Domingo Carranza Pliego

Donato Guerra, México, México

ver pieza

En 1994 empezó a trabajar como aprendiz en el taller El Alfar y hasta 2004 se desempeñó en todas las áreas del proceso de producción.

De 2007 a 2011 trabajó con los inventores de un producto llamado Masarroca para su viabilidad como material para escultura y construcción.

De 2011 hasta la fecha ha trabajado como gerente de producción en el taller Jeroglifo en Valle de Bravo, México. Ahí colabora con Ivo Saviñón, Fernanda Arce y Pedro Saviñón en la producción de elementos arquitectónicos, murales, accesorios decorativos y macetas para decoradores, interioristas y arquitectos. En 1997 participó en una exposición del Fonart en Toluca donde ganó el segundo lugar. En 2003 expuso en Espacio Tierra en Valle de Bravo, México.

Roxana Cervantes Barajas

Apatzingán, Michoacán, México

ver pieza

Es técnica en diseño gráfico por la Escuela Michoacana de Diseño, licenciada en artes visuales por la Universidad de Guadalajara, maestra en artes por la Universidad de Guanajuato, y cursa un doctorado en artes en la misma institución.

Fue seleccionada para la 2ª y la 4ª Bienal Internacional del Cartel en México; en 1994 obtuvo el primer lugar en el Premio Nacional de Impresión a Color de la Cámara Nacional de la Industria de las Artes Gráficas. En 1997 incursionó al diseño de joyería y ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos y Cuba. Fue acreedora a la Mención de Oro en el XII Premio Quórum de Diseño. Obtuvo mención honorífica en el 1er Concurso Estatal de Escultura en Michoacán y ganó el premio de adquisición en la segunda emisión.

Actualmente es encargada del Taller de Cerámica en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM-Morelia.

Karla Patricia Chávez Orozco

Ciudad de México, México

ver pieza

Es licenciada y maestra en ingeniería industrial por la Universidad Anáhuac-Norte. Se inició en 2008 en el taller de cerámica de alta temperatura El Olvido donde estuvo hasta 2010.

Junto con varios artistas, funda en 2010 el taller 5 Elementos del cual formó parte hasta 2015. En el mismo año fue seleccionada en la 7ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea.

Tomó un taller privado de torno con Martial Quērē en 2015 y en 2017 tomó un taller de esmaltes cono 6 impartido por John Britt en el Clay Center of St Petersburg en Florida, Estados Unidos.

Actualmente trabaja en su propio taller, en conjunto con la artista Adriana Berumen, desarrollando esmaltes cono 6—oxidación con materiales locales y porcelana cono.

Maricruz Chimal Bernal

Xalapa, Veracruz, México

ver pieza

En 2015 inicia su formación como ceramista en el taller de Mariana Velázquez, firmando su obra bajo el seudónimo Malinalli Chimal.

Tiene un profundo interés por ligar las formas prehispánicas con las figuras geométricas y con la arquitectura.

En 2016 tres piezas de la colección “Fusiones” fueron parte de la exposición colectiva “Intimidad y forma” de la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana. Actualmente participa en la Bienal Arte/Sano Entre Artistas 6.0 del Museo de Arte Popular con la pieza *Fusión de 4 elementos*, elaborada en colaboración con Puwari —un indígena wixarika—.

Brian Gregorio Corres Hernández

Zimatlán de Álvarez, Oaxaca, México

ver pieza

Cursó la carrera de Cerámica en el Instituto Nacional de Bellas Artes en Ciudad de México.

En 2013 participó en la exposición colectiva “Las leyes naturales de la entropía”, montada en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. En 2019 colaboró en la exposición “El asombroso gabinete de curiosidades” de Cuarto Suspiro del Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca.

Ganó el primer lugar en la categoría de cerámica del concurso Celebrando a Nuestra Madre Tierra en el Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca en 2013

y obtuvo el tercer lugar en la categoría de escultura en cerámica del 37 Premio Nacional de la Cerámica.

En 2018 fue seleccionado en el programa Detonando la Creatividad, desarrollado en Toronto, Canadá.

Recibió la mención honorífica con la obra *Carnes frías* en el 43 Premio Nacional de la Cerámica.

Actualmente coordina el taller de cerámica Cuarto Suspiro en San Andrés Huayapam, Oaxaca.

Adrián Cruz Ramírez

El Oro, México, México

ver pieza 1

ver pieza 2

En 2011 deja su oficio como obrero de la construcción para dedicarse de tiempo completo a la creación cerámica.

Su formación comprende el curso de figura humana impartido por Carmen Lang y tomó clases de torno con Carmen de la Parra. En 2016, en el taller de Alicia Sánchez Mejorada, aprende sobre cerámica de Mata Ortiz.

Ha participado en cuatro ediciones de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea y fue ganador del tercer lugar de la sexta convocatoria de este encuentro. Asimismo participó en la exposición “Un asunto espinoso” del Centro Cultural Isidro Fabela.

En 2016 fue seleccionado para la Bienal de Cerámica Artística Contemporánea del Centro Cultural de Tijuana, en 2019 participó en el 43 Premio Nacional de la Cerámica.

Actualmente trabaja y es maestro en el taller de cerámica En la Nube.

María Eugenia Coromoto Font de Pérez

Caracas, Venezuela

ver pieza

Es licenciada en administración y se inició como ceramista en el taller Tres Piedras con Ricardo Escobedo y José L. Torres, ahí aprendió técnicas de construcción y acabados.

Actualmente enfoca su trabajo en la influencia del cambio climático en los corales. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Monterrey, Nuevo León, México y en Bogotá, Colombia.

En 2017 su exposición individual “Mar y tierra”, se presentó en la galería EscaparArte en San Pedro Garza García, Nuevo León, México. En ese mismo año participó en la 8ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea.

Juan Ernesto Gómez Villavicencio

Ensenada, Baja California, México

ver pieza

Tomó varios talleres de cerámica con Josefina Pedrín, Norma Grinberg, Ana Gómez, Graciela Oli y con Silvia Barrios.

En México ha expuesto en 206 Arte Contemporáneo, en la 1ª y 2ª Bienal Nacional de Cerámica Artística Contemporánea donde obtuvo mención honorífica y en el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven. En Estados Unidos ha presentado su obra en el Museum of Contemporary Art de San Diego y en el San Diego Art Institute.

Ha participado en la Material Art Fair, en el Salón Acme, y LA Art Show. Es becario Fonca en el programa Jóvenes Creadores con especialidad en escultura.

Se ha desempeñado como docente en el departamento de escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California-Tijuana,

en el programa de producción de arte contemporáneo Relaciones Inesperadas, en el Centro Estatal de las Artes en Tijuana y actualmente en el taller de cerámica de La Caja Galería.

Carina González Corona

Ciudad de México, México

ver pieza

Estudió relaciones industriales en la Universidad Anáhuac y pedagogía Waldorf en México y Estados Unidos.

Se inició en la cerámica en el Centro Nacional de Capacitación y Diseño Artesanal. Ha tomado talleres con James Hubbell, Ann Reilly, P. Quezada, A. Covarrubias, A. Macías, M. Torres, E. Aguila y S. Silveria.

Su obra se ha expuesto en varias galerías y pabellones de Colima. Ha participado en el Premio Nacional de la Cerámica.

En sus 18 años como ceramista, ha impartido clases de cerámica y artes a niños, adultos y personas con discapacidad.

Actualmente, es responsable del taller Raíz de Barro, donde crea piezas contemporáneas de barro bruñido rescatando tradiciones ancestrales y capacita a jóvenes artesanos.

Manolo Gutiérrez Almehua

Xalapa, Veracruz, México

ver pieza 1

ver pieza 2

Es administrador de empresas por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey-Santa Fe.

Actualmente asiste al taller de cerámica de Mariana Velázquez en Zoncuautla, Coatepec, Veracruz.

Vicente Mario Hernández Santiago

Oaxaca, Oaxaca, México

ver pieza

Crece aprendiendo el oficio de la alfarería, especialmente tiene interés por la escultura. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, se especializó en escultura e instalación.

En 2015 ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Jóvenes Creadores del Arte Popular en la categoría de cerámica; obtuvo el primer lugar de la 8ª Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea.

En 2011 participó en la bienal internacional contemporánea World Textile Art Organization. En 2013 formó parte de la exposición colectiva “Entre acto: ahí vamos felices hacia el exterminio” del Museo de los Pintores Oaxaqueños y en 2018 participa en la exposición del XXII Premio Nacional de la Cerámica.

Actualmente, desarrolla un proyecto de joyería en cerámica.

Carmen Lang Merino

Ciudad de México, México

ver pieza

Egresó de la carrera de Pintura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Cursó la maestría en el California College of the Arts en San Francisco.

Ha sido profesora en La Esmeralda, San Francisco Art Institute, University of California-Berkeley, Richmond Art Center, Holy Names University y Sierra College.

Participó en residencias artísticas en Banff Center for the Arts, Uriarte Talavera, becada por el Fonca. También ha sido residente en University of Manitoba, Penland School of Craft. Fue artista invitada al Simposio de Figura

Humana en Arrowmont School of Arts and Craft y en Ha Ta Tukari a través de ConcentrArte A. C.

En 2018 recibió el segundo premio en la Bienal de Cerámica Artística Contemporánea.

Sus exposiciones colectivas recientes son “Perceptible: colección pago en especie” y la “79th Biennial Crocker-Kingsley Exhibition”.

María Isabel Lomán Gómez

Xalapa, Veracruz, México

ver pieza

Estudió la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Veracruzana. Es maestra en letras mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha tomado múltiples cursos y talleres de arte y cerámica con María Gelabert Taña, Graciela Olio, Rafa Pérez, Barbara Weibel, Patrice Rouby, Miguel Molet, Encarnación Soler, Manolo Sales, Nemesio Estrada, Hilda San Vicente, Teresa Gómez Cantarell y Rabí Montoya.

En 2012 abrió el taller El Cascabel en Coatepec, Veracruz.

Ha sido profesora en High School y Grammar School en Yorkshire, Inglaterra, en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el taller El Cascabel en Coatepec, Veracruz.

Tiene varias exposiciones colectivas en Xalapa, Coatepec y en Ciudad de México.

Entre sus actividades actuales está la docencia y sigue experimentando con la cerámica.

Diego Madero Margain

Texas, Estados Unidos

ver pieza

Desde pequeño vive en Ciudad de México. Tiene una formación en diseño industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México, ahí comenzó su pasión por la cerámica. Estudió cerámica en Colorado, Estados Unidos.

En su taller Los Madero, hace diseño y producción de objetos funcionales decorativos con diferentes materiales.

En 2015 expuso su trabajo individual en la Booth Gallery en Colorado, Estados Unidos. También ha expuesto colectivamente en las 6^a, 7^a y 8^a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea en Ciudad de México. En Estados Unidos en el Colorado Mountain College Aspen y en el Carbondale Clay Center.

Xally Ana Méndez López

Coacalco, México, México

ver pieza

Ha tomado diversos cursos de cerámica, torno, mecánica de suelos, vidriados, reparación de hornos, vaciado, etcétera, entre los que destacan los impartidos por Julieta Cosentino, José Eduardo Gutiérrez, Bruno Solano, Alejandro Díaz de Cossío, Michael Gundlach, Danielle Pomorski, Yusuke Susuki y Hwanhee Jeong.

Es parte de Mogote, un taller de cerámica de alta temperatura fundado en septiembre de 2017, donde se dedica a la producción, experimentación y enseñanza del oficio de la alfarería a través del interés por la tierra y sus posibilidades.

Federico Méndez Ramírez

Ciudad de México, México

ver pieza

Es licenciado en violonchelo por la Escuela Superior de Música en el Centro Nacional de las Artes.

De 2011 a 2013 asiste a clases personalizadas de dibujo, grabado y litografía con Per Anderson.

Sus maestras en cerámica han sido Mariana Velázquez, Teresa Gómez y Elsa Naveda. Asimismo tomó clases con Encarnación Soler, David Zimbrón, Juan Ortí y Eugenia Ramírez.

En 2016 expuso su obra individual en el Centro Cultural Casa Principal, Veracruz. Participó en 2018 en la exposición colectiva “Del plato a la boca”, en el Museo de Antropología de Xalapa. Actualmente trabaja en su taller Juan Sin Miedo.

Servando Mora Cuevas

Guadalajara, Jalisco, México

ver pieza

Es licenciado en artes visuales para la expresión artística por la Universidad de Guadalajara y es estudiante del posgrado en producción artística y marketing cultural en el Instituto Universitario para la Cultura y las Artes Realia en Xalapa.

Ha impartido diversos cursos y talleres de cerámica. En 2016 fue auxiliar del taller Terraza Cerámica de Rabí Montoya. En 2018 tomó un curso de esculturas de pequeño formato con Javier del Cueto. Actualmente trabaja en el taller de Mariana Velázquez. Tiene varias exposiciones colectivas e individuales en varios estados del país.

Brenda Isabel Morales Hernández

Guadalajara, Jalisco, México

ver pieza

Estudia diseño industrial en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

En un intercambio académico a la Universidad Nacional Autónoma de México desarrolló una serie corta de piezas cerámicas en conjunto con Emma Vázquez, Marta Ruiz y Saúl Rivera. Este trabajo formó parte de la 33ª Muestra Estudiantil de la Facultad de Arquitectura en el Museo Universitario de Ciencias y Arte; además una de las piezas de esta serie aparece en la portada de *Gourmet de México*.

Magdalena de Lourdes Mosig Zambrano

Ciudad de México, México

ver pieza

Es licenciada en administración de empresas turísticas. Ha tomado múltiples cursos y talleres sobre técnicas de cerámica, entre los que destacan: cerámica de alta temperatura con Cristina Riego, *paper clay* con Alicia Sánchez Mejorada, técnica Paquimé con Iván Quezada, torno con Martha Ruiz y con Javier del Cueto, raku y elaboración de esmaltes con Hilda San Vicente y tierras sigilata con Miguel Molet. Desde 2016 es ceramista y alumna del taller El Olvido.

Participó en la 2ª Feria de Cerámica Emergente y fue seleccionada para la categoría escultura contemporánea en el 43º Premio Nacional de Cerámica de Guadalajara, Jalisco.

Tres de sus piezas fueron parte de la exposición colectiva “Máscaras de barro y asfalto” organizada por Cerámica DF.

Juan Pablo Muñoz Cruz

Veracruz, Veracruz, México

ver pieza

Es artista visual egresado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

Su trabajo ha sido expuesto colectiva e individualmente en México, Serbia y Eslovaquia.

De 2012 a 2013 fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico.

A finales de 2014 funda El Aparato, un estudio en el que actualmente diseña y produce objetos utilitarios y decorativos en cerámica junto a Sergio Vara. Trabaja en su proyecto personal de joyería hecha en porcelana, cerámica de alta temperatura y plata. Fue seleccionado en el Premio Nacional de la Cerámica en la categoría cerámica contemporánea. Vive y produce en la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Mariana Núñez de León

Ciudad de México, México

ver pieza

Es licenciada en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Ha enfocado su carrera profesional a la comunicación gráfica.

Su interés por este arte surgió al conocer la cerámica de Mata Ortiz, por su refinada elaboración.

En 2018 decide dedicarse de tiempo completo a estudiar cerámica y aprender de diferentes técnicas. Ha participado en diversas exposiciones colectivas.

Roberto Agustín Parissi Flandes

Xalapa, Veracruz, México

ver pieza

Es egresado de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Cristóbal Colón y estudia la Maestría en Diseño Industrial y Producción en la Universidad Gestalt de Diseño.

Ha colaborado con arquitectos y diseñadores desarrollando piezas en diversos materiales con nuevas tecnologías para sus creaciones, como el modelado 3D.

Obtuvo el tercer lugar en el premio Cemex-Tec 2013 en la categoría innovación en la construcción.

En la actualidad, toma cursos de fotografía digital e imparte conferencias sobre su trabajo.

Martha Lilia Prieto Encinas

San Luis Río Colorado, Sonora, México

ver pieza

Estudió artes visuales en la Universidad Autónoma de Sinaloa y en el Instituto Potosino de Bellas Artes. Sus estudios de cerámica los realizó en la Escuela de Artesanías de Bellas Artes.

Tomó cursos de torno, esmaltes y pastas de alta temperatura en el Taller Experimental de Cerámica con Alberto Díaz de Cossío. Ha estudiado esmaltes con David Zimbrón, actualmente toma clases con Javier del Cueto.

Desde 2014 se dedica a la cerámica de tiempo completo en su propio taller.

Norma Cecilia Ramírez Guillemín

Coatepec, Veracruz, México

ver pieza

Su primer contacto con la cerámica fue en el taller de Mariana Velázquez, ahí aprendió la técnica de churros. En el taller de Valentina Sandoval trabajó con Alfonso Ávila y estudió la técnica de torno.

Tiene múltiples exposiciones en Xalapa, Coatepec y Veracruz. Actualmente trabaja en su propio taller de cerámica; imparte clases de cerámica en la Fundación Casa Nueva A. C.

María José Richerand García

Ciudad de México, México

ver pieza

Es licenciada en arquitectura por la Universidad Iberoamericana. En 2017 inició el proyecto Laboratorio de Plantas, en el que conjuga arquitectura, plantas y cerámica.

Inició sus estudios de cerámica con Cecilia Gil Zurita, moldería y construcción manual con Bárbara Ayala.

Tomó el diplomado Encuentro con la Cerámica organizado por Arta Cerámica y el Centro Cultural Border, ahí aprendió torno con Tereluz Flores, construcción manual con Aranza Ortiz, diseño e intervención de piezas de cerámica utilitarias con Gloria Rubio y Marta Ruiz, y decorado gráfico con Ana Gómez. En 2019 hizo prácticas de torno con Javier del Cueto.

Montó un taller de cerámica con ayuda de Bárbara Ayala, quién la asesoró en la elaboración de pastas, esmaltes y quemas para cerámica de alta temperatura.

Fernanda Rodríguez Martos

Ciudad de México, México

ver pieza

Desde temprana edad tomó talleres de artes plásticas y cerámica. Estudió dibujo en la UNAM con Claudete Eysautier. Asimismo cursó diseño textil en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En 2015 ingresó a la carrera de Biología Experimental en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Estudió torno y acabados con Julio Martínez, esmaltes cerámicos con David Zimbron y gráfica cerámica con Luis Batres en el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial.

Ha participado en dos exposiciones del Centro de Ingeniería Avanzada de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actualmente capacita, produce y asesora los proyectos de la cooperativa Cerámica las Martos y cursa un diplomado en ilustración científica botánica en la Academia de San Carlos. Es miembro fundador del taller El Camaleón.

María Teresa Rodríguez Villagarcía

España

ver pieza 1

ver pieza 2

Cursó cerámica en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana con Elsa Naveda. Continuó su formación en el taller Mandinga con los ceramistas Margarita Cházaro y Joel Rojo. Ha tomando cursos de arte y cerámica en México, España y Estados Unidos y ha participando en varios simposios de cerámica.

En 2010 fue seleccionada para formar parte del intercambio de artistas de Veracruz con artistas de Países Bajos. Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y en 5 individuales desarrolladas en México, Estados Unidos,

Canadá y Países Bajos. Fue seleccionada nueve veces en distintas bienales de cerámica en México y dos veces en Estados Unidos. Tiene mención honorífica en la 16th San Angelo National Ceramic Competition del San Angelo Museum of Fine Arts en Texas, Estados Unidos.

Sophia Viviana Romo González de la Parra

[ver pieza](#)

Guadalajara, Jalisco, México

Es licenciada en arquitectura por la Universidad Veracruzana y tiene una especialización en vivienda por la misma institución.

Comenzó como ceramista en el taller de Javier Cervantes y con Mariana Velázquez. Actualmente trabaja en el taller de Patricia Espino. Ha tomado cursos de cerámica de Mata Ortiz.

Sus participaciones en exposiciones colectivas han sido en la 1^a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea, en el Museo de Antropología de Xalapa y en el Ágora de la Ciudad de Xalapa.

Maricela Salas Flores

[ver pieza](#)

Acatlán, Veracruz, México

Es licenciada en fotografía por la Universidad Veracruzana. Ha tomado múltiples cursos de arte, fotografía, semiología y cerámica, destacan los cursos de cerámica de baja y alta temperatura que tomó con Javier Petrilli.

Ha trabajado en los talleres de Gustavo Pérez, El Proyecto y Terraza Cerámica. Su experiencia laboral se centra en ámbitos de la fotografía; como fotógrafa tiene múltiples exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales.

Beatriz Eugenia Salto González

[ver pieza](#)

Ciudad de México, México

Egresó del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es maestra en diseño de interiores por la Universidad Motolinía del Pedregal. Realizó la estancia técnica Modern Design and Traditional Techniques en Japón.

Expuso en Tokyo Design Week 2016. En 2018 fundó Tradere en colaboración con el diseñador Rodrigo Navarro, ahí desarrolla piezas utilitarias de cerámica. Actualmente estudia cerámica en el Instituto de Artes y Oficios de Querétaro y es docente en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Piensa en el diseño como un medio de difusión y preservación de las técnicas tradicionales, así que desarrolla piezas con artesanos mexicanos.

Toby Stoumen de Vries

[ver pieza](#)

Los Ángeles, California, Estados Unidos

Su formación en cerámica comienza en el taller de Mariana Velázquez en 2011, a partir de 2017 se ha formado con Gustavo Pérez.

Tomó un taller de escultura en cerámica con Javier del Cueto y uno de torno con Juan Ortí.

Tiene cuatro exposiciones colectivas con el taller de Mariana Velázquez. En 2017 fue preseleccionada para la 8^a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea y participó en la exposición Loewe Craft Prize de 2019.

Gabriela Villegas Yarza

Ciudad de México, México

[ver pieza](#)

Estudió en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actuó en la Compañía Universitaria de Teatro de la Universidad Veracruzana de 1978 a 1981 y en 1985 en la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Migró a Estados Unidos en 1987, ahí fundó y dirigió la organización de arte en la educación Jaguar Sun y fue maestra de escritura creativa en el Museo Menil en Houston, Estados Unidos.

Desde 2016 forma parte del taller de cerámica En la Nube. Actualmente los proyectos que desarrolla están en torno a la joyería.

Javier Mario Villegas Yarza

Ciudad de México, México

[ver pieza](#)

Inicia sus estudios de cerámica en MOA, Colegio de Arte y Ciencia de la Vida, A. C. Asistió al taller de cerámica del Centro Artesanal Independencia con Nemesio Estrada. Estudió cerámica y técnicas de raku con Hilda San Vicente, torno con Javier del Cueto y Carmen de la Parra, tomó cursos de porcelana con María Bonfill, de impresiones con Graciela Olio y con Rafael Pérez.

En 1996 lo seleccionaron para la I Bienal de Arte en Cerámica en Monterrey. Participó en la Bienal Internacional de Cerámica en Aveiro, Portugal. Fue seleccionado en las primeras seis emisiones de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea y participó como jurado en la séptima convocatoria.

Ha expuesto en varios recintos como en el Museo de Antropología de Xalapa y el Museo de la Ciudad de Querétaro. En 2012 instala su taller En la Nube.

Rubén Zamudio López

Ciudad de México, México

[ver pieza](#)

Egresado de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes; fue estudiante en el taller de cerámica en La Esmeralda; realizó su servicio social en el taller de cerámica en la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Colaboró en Splintersaurus donde realizaba paleoescultura. Formó parte de Grupo Skelos para varios proyectos como *Entre burrones te veas*, *burrón nos tocó vivir* y *La banca de parque, homenaje a la Familia Burrón*. Ahora, es integrante del Estudio Salamandra, un taller dedicado a la cerámica de alta temperatura. Ha participado en las emisiones 2017, 2018 y 2019 del Premio Nacional de la Cerámica.

Creó Xolo Choco Diseño, donde conjuga el chocolate y la cerámica, con este proyecto ha participado en varias exposiciones en San Luis Potosí y Ciudad de México. Actualmente desarrolla proyectos donde conjuga la cerámica, el diseño instrumental, el interiorismo y la escultura.

Emmanuel Abelardo Zavala Flores

Tempoal, Veracruz, México

[ver pieza](#)

Egresó de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana. Ha participado en 11 exposiciones colectivas e individuales en diferentes recintos de Xalapa y Veracruz.

En 2019 ganó el tercer lugar en la categoría escultura en cerámica del XIV Concurso Nacional de la Cerámica.

Actualmente trabaja en el taller El Proyecto de Roberto Rodríguez, ahí desarrolla diseños de cerámica utilitaria y escultura. Su obra suele ser de instalaciones en cerámica.



ANEXOS

Acta de resultados de ganadores

Convocatoria

Acta de Resultados de Ganadores del Concurso Nacional de Cerámica

Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019

En la ciudad de Xalapa Enríquez, Veracruz de Ignacio de la Llave, siendo las veinte horas del veintisiete de noviembre del año dos mil diecinueve, reunidos en el recinto cultural conocido como Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, ubicado en Calle Xalapeños Ilustres número 135 de la colonia Centro, de esta ciudad de Xalapa, Veracruz, el jurado calificador integrado por Gloria Margarita Carrasco y Fernández, (artista visual) Héctor Rivero Borrell Miranda (diseñador industrial) y Mariana Velásquez Hernández (ceramista), con el objeto de cumplir con la selección de ganadores previsto en el plan de trabajo del Concurso Nacional de Cerámica del proyecto número 2 denominado: **Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019**, dentro del marco del programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente, Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC 2019).

Es menester destacar, que el Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, invitó a participar a los interesados en la convocatoria abierta a partir del veintitrés de julio hasta el quince de octubre de dos mil diecinueve; para realizar la selección de piezas relacionadas con la exposición, así como de los tres ganadores del Concurso Nacional de Cerámica de la **Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019**, mediante la que se convocó a ceramistas y diseñadores(as) de México, con el propósito de continuar promoviendo el diseño contemporáneo en la cerámica utilitaria, así como de fortalecer y estimular la reflexión, la creatividad y la calidad en esta forma de expresión.

Consecuentemente, el jurado después de analizar **55 obras** seleccionadas en la etapa de preselección de obras, se ha considerado que las elegidas como ganadoras cumplen con los criterios de técnica, calidad, creatividad y diseño de las propuestas.

En esa tesitura, los miembros del jurado citado en el proemio de la presente constancia, habiendo deliberado reservada y libremente, resolvieron que los ganadores del concurso nacional de cerámica son:

Lugar	N.º de obra	Título de la obra	Nombre del autor	Estado
Primer lugar \$100,000 pesos	49	<i>Platos</i>	Héctor Rabí Montoya Galán	Veracruz
Segundo lugar \$60,000 pesos	501	<i>Mictlán</i>	Mariana Villa Reyes	CDMX
Tercer lugar \$40,000 pesos	977	<i>Entre pencas</i>	Vicente Juan Hernández Santiago	Oaxaca

Y las menciones honoríficas:

No. Obra	Mención honorífica	Título de la obra	Nombre del autor	Estado
22	Mención honorífica	<i>Vajilla contemporánea sobre engobe</i>	Mateo Hernández Santiago	Oaxaca
589	Mención honorífica	<i>Plato Juego de Pelota</i>	Víctor Hugo Aguilar Morales	CDMX
678	Mención honorífica	<i>Copas de Té</i>	Luis Batres Muñoz	Querétaro

Así lo declara el presente jurado, de acuerdo a lo establecido en las bases de participación relacionadas con el Concurso Nacional de Cerámica de la Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019, por lo que sin otro asunto que tratar, ni hecho que hacer constar, se cierra la presente acta, firmando en ella los que en este acto intervinieron y quisieron hacerlo. — CONSTE.

Gloria Margarita Carrasco y Fernández

Héctor Rivero Borrell Miranda

Mariana Velásquez Hernández



BIENAL de
CERÁMICA
UTILITARIA
CONTEMPORÁNEA
2 0 1 9

CONVOCATORIA

El Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, convocan a ceramistas y diseñadores(as) de México a participar en la 9a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019 con el propósito de continuar promoviendo el diseño contemporáneo en la cerámica utilitaria, así como fortalecer y estimular la reflexión, la creatividad y la calidad en esta forma de expresión, bajo las siguientes:

BASES DE PARTICIPACIÓN

El registro queda abierto a partir del 23 de julio de 2019 y hasta el 15 de octubre de 2019 a las 18:00 horas.

1. Podrán participar ceramistas y diseñadores(as) de nacionalidad mexicana, de manera individual o colectiva, sin límite de edad, residentes en el país o fuera de él, y extranjeros con residencia comprobable de por lo menos 2 años en México.
2. La temática de la obra es libre. Para efectos de esta Bienal, definimos como pieza utilitaria aquella que está concebida para cubrir una función de esta naturaleza y cuyas características cumplen con el fin para el que fue elaborada.
3. Cada ceramista, diseñador(a) o grupo podrá participar con un máximo de tres piezas producidas en los dos últimos años previos a la publicación de esta convocatoria y que no hayan sido seleccionadas o premiadas anteriormente en otro concurso.
4. Se podrá emplear cualquier técnica cerámica. En caso de combinar algún otro material, éste no deberá exceder el 20% del total de la obra.
5. Las piezas compuestas por varios elementos serán consideradas como una sola obra.
6. Las piezas no deberán exceder 100 cm en ninguna de sus dimensiones, y su peso máximo será de 40 kg por pieza. Las obras presentadas deberán ser objetos terminados. No se aceptarán prototipos.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN

7. Los(as) interesados(as) en participar podrán inscribir sus piezas únicamente a través del portal web del Instituto Veracruzano de la Cultura: www.ivec.gob.mx/bienalceramica2019 a partir del 23 de julio y hasta el 15 de octubre de 2019.
8. Se requiere adjuntar 3 fotografías de cada obra, una de la utilidad y dos de ángulos diferentes con las siguientes características: 800 x 600 pixeles, formato JPG y optimizada para web.
9. Se requiere adjuntar un documento de identificación oficial escaneado y optimizado para web: credencial de elector o pasaporte.

PRESELECCIÓN DE OBRAS

10. El Comité Organizador designará a un jurado conformado por especialistas en el área, quienes habrán de seleccionar, a través de la plataforma digital, las obras que pasarán a la segunda fase del certamen para su análisis físico. Serán considerados los siguientes criterios: técnica, calidad, creatividad y diseño de la propuesta.
11. El jurado seleccionará un total de hasta 50 obras para integrar una exposición que será exhibida en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa a partir de diciembre de 2019. De entre estas obras se seleccionarán las piezas ganadoras de la 9a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019.
12. El Comité Organizador dará a conocer la decisión del jurado en el portal web del Instituto: www.ivec.gob.mx el 5 de noviembre de 2019. Los(as) autores(as) de estas obras preseleccionadas serán notificados(as) entre el 5 y el 8 de noviembre de 2019 y se les solicitará el envío de las piezas preseleccionadas para participar en la selección final.
13. El nombre de los(as) integrantes del jurado se dará a conocer en el momento de la premiación y su fallo será inapelable.

ENVÍO DE OBRA PRESELECCIONADA

14. Las obras preseleccionadas deberán entregarse personalmente o ser enviadas por mensajería a uno de los dos centros de acopio siguientes:

Xalapa:

Del 11 al 15 de noviembre de 2019, de 10:00 a 17:00 horas

Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa

Xalapeños Ilustres, Núm. 135, Zona Centro.

C.P. 91000, Xalapa, Veracruz.

Tel: 01(228) 818 0412

At'n Comité Organizador 9a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019.

CDMX:

Del 11 al 13 de noviembre de 2019, de 10:00 a 17:00 horas

Casa de la Representación del Estado de Veracruz

Calle Marsella, Núm. 77, Col. Juárez.

C.P. 06600, Ciudad de México.

Cel: 044(228) 311 99 43

At'n Comité Organizador 9a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019.

15. Los gastos de embalaje, transporte, envío y recolección de obra, así como el aseguramiento durante su trayecto a cualquiera de los dos centros de acopio, corren por cuenta de los(as) participantes. El embalaje deberá ser reutilizable.
16. El aseguramiento de las obras, a partir de la fecha de su recepción y hasta su devolución, será cubierto por la póliza de seguro del Instituto Veracruzano de la Cultura.
17. Cada obra preseleccionada deberá venir acompañada por una tarjeta de identificación de 12.5 x 7.5 cm que deberá colocarse al exterior del embalaje de la pieza, indicando: número de registro de la obra, título de la obra y técnica(s) utilizada(s).

18. El Instituto Veracruzano de la Cultura emitirá un documento de recepción de obra en el que señalará las condiciones generales de conservación de la pieza en el momento de su llegada. En el caso de envíos, se emitirá el mismo documento y quedará en resguardo de los(as) organizadores(as), quienes darán aviso a los(as) participantes de la recepción de su pieza. El Instituto Veracruzano de la Cultura no se hará responsable de los daños que la obra pudiera sufrir durante su traslado.
19. No se recibirán piezas fuera de la fecha límite. Todas aquellas obras que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados no se presentarán a la consideración del jurado.
20. En el caso de envíos por mensajería, se aceptarán las piezas siempre que la fecha y hora de envío señaladas en la consulta del código de rastreo o número de guía del paquete no rebasen la hora y fecha límite de entrega establecidas en la convocatoria.
21. Las obras preseleccionadas mediante la plataforma digital no deberán ser sustituidas por otras en el momento de su entrega física, bajo pena de expulsión del participante.

EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

22. Las obras seleccionadas se exhibirán a partir de diciembre de 2019 en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa; se considera además una itinerancia en la ciudad de Veracruz, Ver.
23. El montaje de las obras presentadas y la instalación de la exposición estarán bajo la responsabilidad del Instituto Veracruzano de la Cultura. Los(as) participantes seleccionados(as) que necesiten estar presentes para el montaje de su obra deberán cubrir sus gastos de viaje y hospedaje en la ciudad.
24. El Instituto Veracruzano de la Cultura editará un catálogo en el que se incluirán todas las obras que integren la exposición. Los(as) artistas seleccionados(as) recibirán un ejemplar del catálogo.

25. En el marco de la inauguración de la exposición se llevará a cabo la ceremonia de premiación en la que se darán a conocer los nombres de los(as) ganadores(as) de la 9a Bienal de Cerámica Utilitaria Contemporánea 2019, el 05 de diciembre de 2019 a las 19:00 horas en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, en la ciudad de Xalapa, Veracruz.
26. El resultado también se dará a conocer en el portal web del Instituto Veracruzano de la Cultura: www.ivec.gob.mx/bienalceramica2019.
27. Todos(as) los(as) concursantes seleccionados(as) recibirán un diploma de participación.
28. Se otorgarán tres premios:

Primer premio:	\$100,000.00 pesos M.N.
Segundo premio:	\$ 60,000.00 pesos M.N.
Tercer premio:	\$ 40,000.00 pesos M.N.
29. Los premios serán otorgados única y exclusivamente a los(as) ganadores(as) de los tres primeros lugares. El jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto cualquiera de los 3 premios en caso de que no se cumpla con los criterios de selección.
30. Las piezas ganadoras pasarán a formar parte del acervo del Instituto Veracruzano de la Cultura; con su inscripción, los(as) participantes aceptan tácita e incondicionalmente éste y el resto de los términos previstos en la presente convocatoria.
31. Los(as) artistas cuyas obras sean seleccionadas autorizan la mención de sus nombres, así como la reproducción fotográfica de su obra, dentro del programa establecido para la promoción y difusión de la exposición de la Bienal y para la elaboración del catálogo que acompañará a la misma.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS

32. Una vez concluida la exposición e itinerancia, los(as) participantes, tanto locales como foráneos, serán notificados(as) para recoger sus obras en la Galería

de Arte Contemporáneo de Xalapa, previa presentación del recibo de obra para selección, entregado en el momento de recepción de la misma. En caso de las obras enviadas por mensajería, deberá entregarse el Número de Registro de Obra y copia de una identificación del autor(a) o de quien recoja la obra.

- 33.** Los(as) participantes otorgan su consentimiento para que, en caso de que las obras no sean recogidas dentro de los 30 días naturales siguientes al plazo que se establezca, el Comité Organizador disponga de ellas de acuerdo a lo que juzgue conveniente.

GENERALES

- 34.** La participación en esta Bienal implica la aceptación de todos los puntos de la convocatoria.
- 35.** No podrán participar integrantes, asociados(as), empleados(as) o funcionarios(as) adscritos(as) o relacionados(as) de alguna manera con la institución convocante o con el Comité Organizador de la Bienal, ni familiares de éstos(as) hasta el tercer grado de parentesco por consanguinidad o por afinidad.
- 36.** Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador de la Bienal.
- 37.** En caso de requerir mayores informes, escribir al correo electrónico sc.bienal-ceramica@ivec.gob.mx o llamar al 01 228 818 0412.
- 38.** Los(as) participantes declaran conocer y aceptan el manejo del uso de sus datos personales a través de los avisos de privacidad de esta convocatoria, mismos que pueden descargarse escaneando el código QR aquí inserto.

RESUMEN DE FECHAS

Publicación de convocatoria e inicio de inscripciones a través del sitio web: www.ivec.gob.mx/bienalceramica2019 .	23 de julio de 2019
Fecha límite para inscripciones.	15 de octubre de 2019
Publicación de Acta de Preselección en el portal web: www.ivec.gob.mx/bienalceramica2019 .	5 de noviembre de 2019
Notificación a preseleccionados.	5 al 8 de noviembre de 2019
Recepción de obras preseleccionadas.	11 al 15 de noviembre de 2019 (Xalapa) 11 al 13 de noviembre de 2019 (CDMX)
Ceremonia de inauguración de la exposición y entrega de premios.	5 de diciembre de 2019
Periodo de exposición en el Instituto Veracruzano de la Cultura.	5 de diciembre de 2019 al 2 de febrero de 2020

El Instituto Veracruzano de la Cultura y los organizadores se reservan el derecho de efectuar los cambios que consideren pertinentes.



BIENAL **de**
CERÁMICA
UTILITARIA
CONTEMPORÁNEA
2 0 1 9