

Cuentos de terror y deseo

Jerónimo Sainz de Agüero, 2024

Agradecimientos

Muchas gracias a Pau Stephens y a mis compañerxs de Residencia en Cerámica Suro: Mercedes Orozco, Magdalena Mosig, Santiago Varela y Naye Godínez, también a Santiago Mora por su acogida en la Perla del Oriente. Gracias también al equipo de Cerámica Suro quienes participaron en la producción de la obra presentada: Edgar Valdéz, Hamlet Fernández, Johana Sepúlveda, Juan Carlos Grimaldo, Juan Salazar, Víctor Navarrete, y a Havala Medrano. Muchas gracias a todas las personas que participaron con su retrato para estas piezas; a mis brujas queridas: anniepock, Clara Christiane, Dora Navarrete, Fer Ayala, Giovanna y Mafer Vicencio, y a mis hombres compartidos: Alonso, Andemo, Androide no.13, Diego Hernández Beauroyre, Enrique Perosi, Francisco J. Navarrete, José Luis Caldu, León Daniel, Monturbio, Pablo Goldín, Pablo Sierra y Pedro Ceñal Murga. También muchas gracias a mis personas deseosas de compartir una parte suya muy personal: Christ Lima, Elena, Fernanda, Fernanda Ayala, Fernanda Lavín, Jimena Granados Alvarado, Jose Garcia Dobarganes, Laura Orozco, Mariana Lavín, Oso exitoso, PMV., Rafael De Palma, Rossana, Samuel Rivero, Úrsula y VMurillo, también a todas las personas que decidieron permanecer en el anonimato y participaron en alguna de estas 3 actividades. Un enorme agradecimiento a Mafer Vicencio, Francisco J. Navarrete y León Daniel por escribir los textos que enriquecen esta exposición. A Yair Hernández y Mafer Vicencio por el diseño y la producción de merch y catálogo, y una vez más a Mafer Vicencio y su equipo de Eugenia Espacio por el montaje y la curaduría. A mi Equipo en El Engaño (casa-cerámica), particularmente a Ana Figueroa y Sofi de la Rosa por su apoyo en la producción de algunas de las piezas. Finalmente, gracias a Cesar Reséndiz con quien la reflexión sobre esta exposición definitivamente la hizo más rica y compleja. Por último, gracias a las instituciones que permiten tener esta exposición: a Bitácora Cerámica, a Cerámica Suro, a El Engaño (casa-cerámica) y a Eugenia Espacio creativo.

Textos por

Jerónimo Sainz de Agüero



Mafer Vicencio



Francisco J. Navarrete y León Daniel



Cuentos de terror y deseo nos sitúa, desde su enunciación, en una tierra (muy muy) lejana, en el había una vez de nuestra infancia que anticipaba la aparición mundos alternos y personajes fantásticos. Jerónimo Sáinz nos sumerge en un universo habitado por monstruos, villanos y heroínas que coexisten en edificaciones moldeadas por el trabajo alquímico de la alfarería. Castillos, monolitos y paisajes se alzan en este escenario, teñidos de colores primarios que chocan con la incorporación de elementos grotescos como cabellos o fluidos. La fantasía se convierte en un territorio para explorar lo tabú y ritualizar el temor a lo desconocido. El artista configura un espacio donde la fantasía no distingue jerarquías entre el ocultismo y la cultura popular de los noventa. Este escenario, desprovisto de solemnidad, nos acerca a lo que en la realidad nos resultaría distante; reconocemos villanos reales que, al compararlos con personajes de caricatura, pierden su capacidad de atemorizar.

De esta manera, el artista dota de cualidades mágicas a lo abyecto; la mujer deseante, el cuerpo masculino objeto de deseo y el hombre homosexual que ama y desea. Aunque los personajes de las esculturas pertenecen al mundo real, es en la fantasía donde hallan la libertad, un espacio no normativo donde otros tipos de deseo son posibles. Estas piezas nos cuentan una historia, aparecen como figuras pequeñas y delicadas, y nos permiten acercarnos a ellas con una curiosidad infantil, ya que es en el cuento, en la fantasía y en el juego donde descubrimos que esos otros mundos no están tan lejos. Jerónimo nos presenta una muestra donde las voces ocultas se conjugan en un ritual que es capaz de darle un espacio a nuestros deseos e identidades.

Mafer Vicencio



Esta exposición cuenta con obra que es fruto de coincidencia y destino. La coincidencia principal es la coordinación temporal de ser seleccionado para realizar una residencia en Cerámica Suro por Bitácora Cerámica en Mayo de 2024 y la invitación de Espacio Eugenia a exponer en Julio de 2024. El destino es la constante obsesión que tengo por confrontar y descubrir los enredos, dolores y curiosidades que se esconden en nuestro deseo, vergüenza, cuerpo, memoria y persona. Estas piezas integran reflexiones y aprendizajes que he tenido en muchos años de crear con arcilla/cerámica, de hacer arte (no sólo pensarla) y de varias vivencias con mi comunidad, cuerpo e identidad. Collages políticos y personales en la adolescencia tardía, horas eternas de producción y aprendizaje con barro, y creación de invitaciones a eventos psicóticos se mezclan con reflexiones en diversas instituciones con increíbles personalidades en torno al oficio, el arte, la jotería y la educación. En resumen, esta exposición junta y acomoda mis siguientes intereses: a) un arte en arcilla/cerámica -no confundir con alfarería- que no recaer exclusivamente en su técnica y se encuentra con otros materiales y sus bellas capacidades (e.g. acetato), b) un arte participativo que integra distintas voces, cuerpos e historias logrando que mi discurso dialogue, confronte y se gestione con información real y plural y c) una postura desde la jotería, la brujería y algunos otros pilones que señala las grandes ventajas de crear una vida que no atienda a la heteronorma; con sus placeres y dolores, con sus deseos y terrores.

(...)

Jerónimo Sainz de Agüero





A y B entran a una galería

Chica, tienes una pestaña, deja te la quito. ¿Arriba o abajo?. Arriba. Pide un deseo. Sóplale. ¿Se fue? ¿Sí se fue?. ¡Sí!. ¿Qué deseo pediste?. No se cuentan los deseos. ¿Y qué es de ti el artista?, ¿está guapo?. Pues amix de la vida. Se ve mona esa obra. Siento que es como una ciudad, ¿no?. ¡Sí! Como casitas de Polly Pocket. ¿A quién preferirías tener de vecinx, a unx furrx o a Elba Esther Gordillo?. A la maestra para que me preste sus Birkins. Nada tonta.

(...)

León Daniel y Francisco J.Navarrete



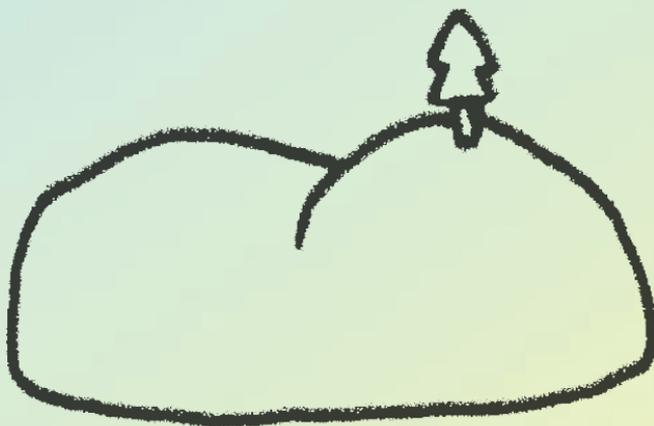
Cuento I

Aquelarre de las brujas que admiro

cerámica esmaltada, acetato, cadenas, árboles de utilería, madera,
medidas variables, placas de 20 x 20 cm

Sobre las piezas, *Cuento I: Aquelarre de Las brujas que admiro* se detonó a partir de leer a Silvia Federici y sus reflexiones entorno al qué es y fue ser bruja, y las causas de cómo el capitalismo construyó a una mujer malvada, promiscua y nociva para la heteronorma; devoradoras de infancias, ladronas de esposos y enfermedades de pueblos. Siendo en realidad un conjunto de identidades disidentes que se distinguen por su sabiduría, cuidado, ternura, poder y perspicacia. Con una estética personal y en muchos casos ejerciendo su capital erótico y/o sexual. Esta brujería también existe en la jotería y las personas no-binaries.

Jerónimo Sainz de Agüero





Cuento I: Aquelarre de las brujas que admiro

¿Viste alguna vez “La bruja desastrosa” en el once? Mildred Embrollo y Maud Luna. ¿Cuál era la otra?. Enid Sombra. No, la guapa mamona. Ethel Hallow. ¡Sí ella!. Al final se hacen amigas ¿no?. Como que siempre fueron amigas pero no sabían. Lo chido de las brujas es que no necesitan un vato. Chance un gato, pero nunca un vato.

León Daniel y Francisco J.Navarrete





Cuento II

El terror del sexo entre hombres

cerámica pigmentada, pelo sintético y acetato,
120 x 40 x 15 cm



Cuento II: El terror del sexo entre hombres

¿Será que los jotos aprendemos a asociar el deseo con el miedo y el riesgo?. Como que siempre hay un poquito de ansiedad y culpa, ¿no?

¿Te acuerdas de cuando tenías que ocultar que te gustaban los hombres? ¡Claro!, tenía una reina pop de tapadera; toda mi familia pensaba que estaba enamorado de Nelly Furtado, pero en realidad quería ser guapa y cool como ella. A mi me pasaba con Fey, hasta tenía un poster de ella en mi cuarto.

León Daniel y Francisco J.Navarrete





En *Cuento II: el terror del sexo entre hombres* integré el pelo en una pieza con orificios, granos, pliegues y estrías en un templo/castillo/cueva al placer entre jotos. Una de las actividades que disque causa más asco, desprecio y terror es el deseo y placer sexual entre hombres - siendo algo muy recomendado y disfrutable por su servidor. Una expo sobre el deseo y el terror necesariamente tiene que hacer una postura aquí; lograr transformar la educación con miedo al sexo gei en una cultura de deseo, disfrute y placer entorno a cojer es una batalla que como hombre homosexual tengo - y estoy seguro es compartido.

Jerónimo Sainz de Agüero





Cuento III

El hombre vuelto deseo

cerámica pigmentada y acetato

195 x 20 x 20 cm



veritit hominem in deo
ul cura suo meli, klati
nostren, tenorem, ete

veritit hominem in deo
ul cura suo meli, klati
nostren, tenorem, ete

veritit hominem in deo
ul cura suo meli, klati
nostren, tenorem, ete

veritit hominem in deo
ul cura suo meli, klati
nostren, tenorem, ete

veritit hominem in deo
ul cura suo meli, klati
nostren, tenorem, ete

Cuento III: El hombre vuelto deseo

Si lo piensas, los edificios son esculturas gigantes hechas de tierra y minerales que se sacan del suelo. La misma cosa alquímica de la cerámica pero a una escala gigante.

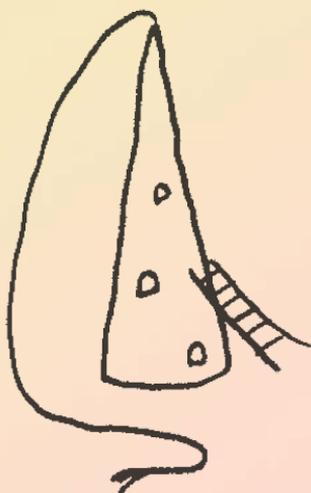
Estela de Luz
Ruega por ellos
Torre Latino
Ruega por ellos
Torres de Satélite
Rueguen por ellos
Torre Pemex
Ruega por ellos
Cúpula de La Bolsa de Valores.
Ruega por ellos
Torres Petronas de Polanco
Rueguen por ellos
Torre Bancomer
Ruega por ellos
Torre Mitikah
Ruega por ellos
Torre Mayor
Ruega por ellos
Torre de Banobras
Ruega por ellos

**León Daniel y
Francisco J. Navarrete**



El arte en muchísimos casos se ha tratado del deseo de los hombres presentado en una imagen cisheteronormativa y patriarcal del cuerpo y el deseo. Estos deseos -en el imaginario y en la cotidianidad- son de las cosas más terroríficas que existen. Con **Cuento III: el hombre vuelto deseo** invité a varias personas a participar. Por un lado a personas que desean hombres (mujeres, hombres y personas nb) y por el otro lado a hombres dispuestos a satisfacer un deseo. Recopilé 20 deseos sexuales muy diversos para ser seleccionados y representados en un autorretrato de cuerpo completo por 13 hombres. El proceso de selección se basó en una ponderación de los deseos anonimizados. Se desestimaron los deseos que se centran en rasgos físicos del objeto/sujeto deseado y se valoraron aquellos deseos con desarrollo de experiencias, vestimentas, posturas y acciones. A la escultura se le añade un conjuro de transfiguración para liberar al hombre de su miedo y eliminar nuestro terror.

Jerónimo Sainz de Agüero



Laberinto del deseo y el terror

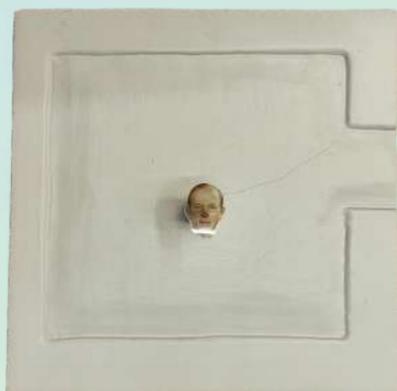
(donde Lo sexual se vuelve otra cosa)

cerámica esmaltada, acetato, árboles de utilería, madera
medidas variables, placas de 20 x 20 cm

Finalmente, en Laberinto del deseo y el terror (donde lo sexual se vuelve otra cosa) creé un espacio prinsofpersia donde junté personajes que tambalean entre lo deseado/deseable y lo terrorífico/terroroso. La diferencia entre lo que deseamos y nos enseñaron a desear frente a la diferencia entre lo que nos aterra y nos enseñaron a temer evidencia patrones políticos, económicos, históricos y sociales que en la cotidianidad muchas veces parecen invisibles.

Jerónimo Sainz de Agüero



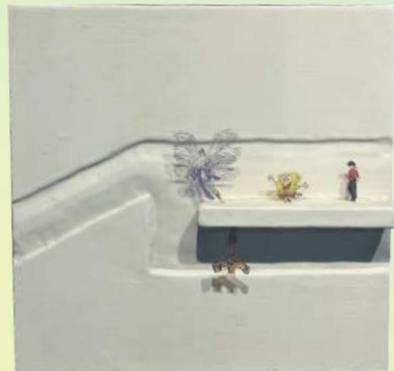
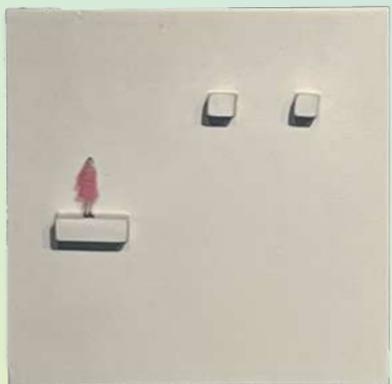
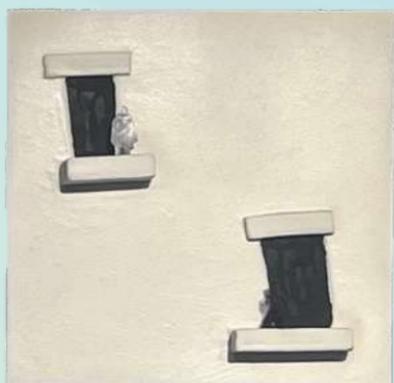


Laberinto del deseo y el terror (donde lo sexual se vuelve otra cosa)

Deseo y decisión. Para salir de un laberinto se necesita desear. Ganar o perder. Como diría Lyn May: "A mí me gusta lo que te disgusta, a mí me gusta lo que a ti te asusta"

León Daniel y Francisco J. Navarrete







Montañas y valles

cerámica pigmentada, baño de sal, medidas variables

Que diosito iba a destruir la ciudad del pecado y les iba a dar la oportunidad de huir, la única condición que les pone es que no volteen a ver la destrucción, pero según que la esposa sí voltea al chisme y se convierte en estatua de sal.

No pues sí está guapo.

León Daniel y Francisco J. Navarrete



