

The 8th
Gyeonggi International Ceramic Biennale 2015

International Competition

GICB 2015

요르겐 프레드릭 셸 하스타드 Jørgen Frederik Scheel Haarstad

입선
Honorable Mention

노르웨이 Norway

노르웨이 베룸 거주 및 프레드릭스타 활동 Lives in Baerum and works in Fredrikstad, Norway



작가노트 <치명적 가정 Lethal Assumption>은

오감을 만족시키는
작품이다. 미묘한

아름다움을 풍기고 있음에도 불구하고 이 작품은 위협적으로 보이며,
'즐거움을 주는 귀한 것'이라는 포슬린에 대한 전통적인 생각을 떠올리게
하지는 않는다.

산업생산 현장에서 발생한 폐기물의 뾰족한 조각들을 패널에 설치하여
바닥에 전시하였다. 이 시각용 작품에 사용된 동일한 재료인 도자기로
만든 사운드 작품이 함께 상영되면서 관람객은 소리를 느끼게 되고 더욱 더
심화된 경험을 하게 된다.

Artist Statement *Lethal Assumption*
can be perceived as a sensuous
piece, and despite its subtle aesthetic
the work looks menacing, and

does not invoke the traditional connotations of porcelain as "something precious and
pleasing."

Pointed shards of leftover parts from industrial production are installed in panels and
displayed on the ground. Like the hostile surface of a sci-fi ice planet, it emits an
ominous presence. Accompanied by a sound work made from manipulations of the
same material, the experience becomes intensified, resulting in a sublime installation
that is meant to be felt.



예술가

학력 2015 오슬로국립예술대학교 순수미술전공 석사,
노르웨이 | 2013 오슬로국립예술대학교 시각예술전공 학사,
노르웨이
전시 2014 변형자, 부머샤브리켄아트홀, 아렌달,
노르웨이 | 2015 개인전, 갤러리아테네, 드람멘, 노르웨이

Artist

Education 2015 M.F.A., Fine Arts, Oslo National Academy of The Arts, Norway / 2013 B.F.A.,
Visual Art, Oslo National Academy of The Arts, Norway
Exhibitions 2014 Transformator, Bomuldsfabriken Arthall, Arendal, Norway / 2015 Solo
exhibition, Galleri Athene, Drammen, Norway
www.jorgenhaarstad.com

>>

치명적 가정, 2014
도자, 백색 콘크리트
Lethal Assumption, 2014
Ceramic, white concrete
120 x 240 x 45





