



TERE MARÍN KEYMER

Marítimo

PRESENTACIÓN

Décadas atrás, una nueva generación de artistas incursionó en el mundo de la porcelana, revitalizando su significado.

En Chile, Tere Marín destaca en esta disciplina y aborda el desafío técnico que ello implica con rigor y maestría. Pero lejos de detenerse en el oficio, pone la técnica que maneja en forma virtuosa, al servicio de una expresión poética. Expresión poética en la que se refiere, sin estridencias ni contradicciones, a su especial sensibilidad frente a la naturaleza.

Marín no se circunscribe al uso de la porcelana. Usa la pasta que se preste mejor a la intención de su obra. La mezcla con inteligencia, creando un delicado puente entre su espíritu y el mundo interior del que mira su obra.

Podría pensarse que su sensibilidad se dirige sin titubeos a una lectura metafórica de la naturaleza.

Sin embargo, mucho más que eso, Marín da cuenta de la relación entre ésta y el ser humano. Plasma la maravilla que la naturaleza le despierta. Evoca con sensibilidad su gozo ante el magnífico detalle de pieles marinas, de algas y crustáceos, siempre refiriéndose a, nunca representando literalmente.

La sustancia de sus trabajos es su relación, como mujer, con la naturaleza. El asombro que no acaba, la maravilla ante el milagro, el amor al misterio que nos brinda la vida. Y porque está hablando con honestidad de sí misma, como individuo frente al universo, logra plasmar delicadamente, sin timidez, pero con fuerza, la intensa relación de una mujer sensible con el mundo que la rodea.

Ruth Krauskopf

Colocar frase así:





Litósfera I

Gres y porcelana, quema reductora
33 x 33 x 12 cm.



Litósfera II

Gres y porcelana, quema reductora.

38 x 38 x 19 cms.



Plato de fondo II
Porcelana, quema reductora.
36 x 36 x 7 cms.





Plato de fondo I
Porcelana, quema reductora
40 x 40 x 7 cm.



Litósfera III

Gres y porcelana, quema reductora
30 x 27 x 33 cm.



Litósfera IV

Gres y porcelana, quema reductora
40 x 37 x 26 cm.





Plato de fondo III
Porcelana, quema reductora
37 x 37 x 6 cm.





Litósfera V

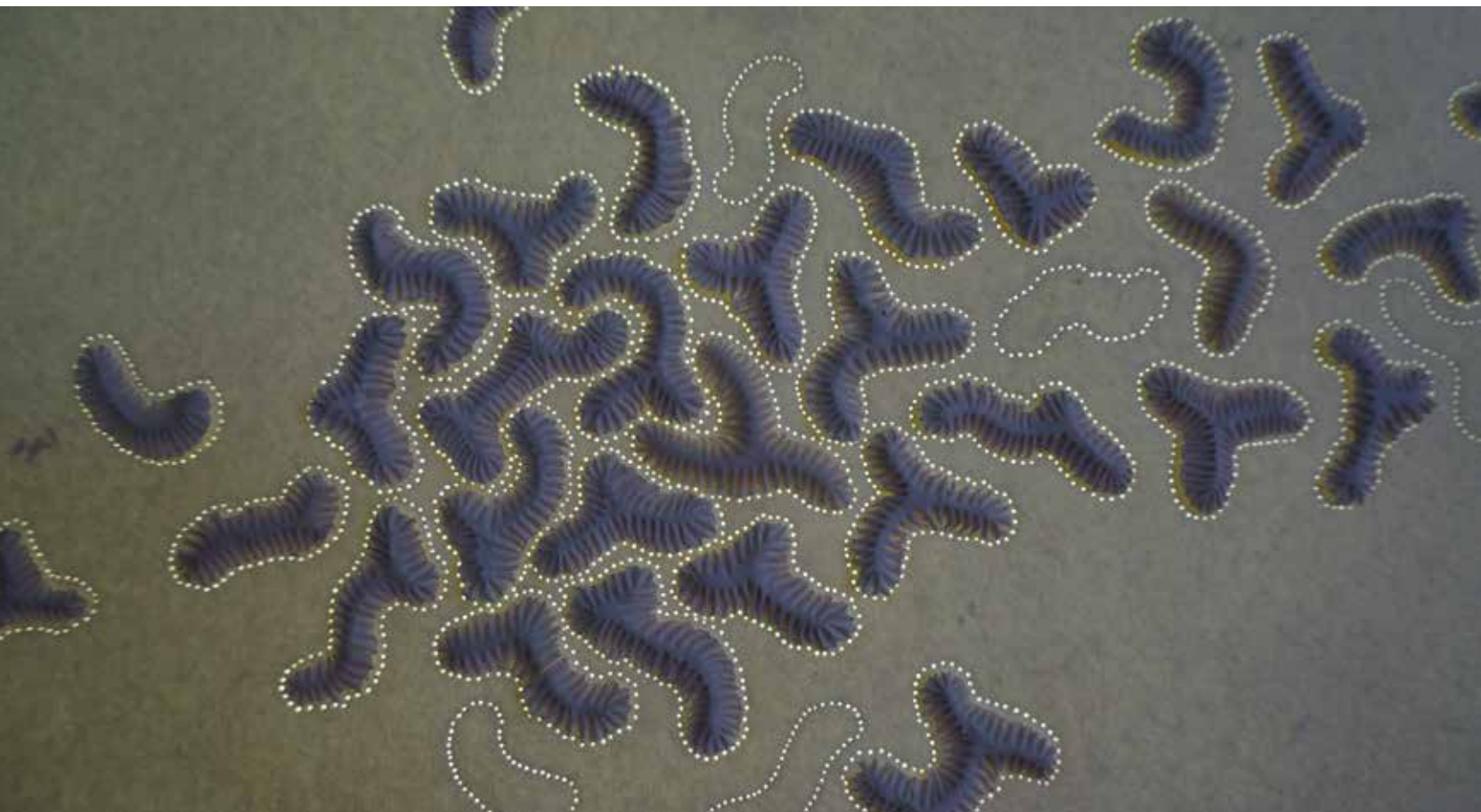
Gres y porcelana, quema reductora
38 x 38 x 14 cm.





Litósfera VI

Gres y porcelana, quema reductora
30 x 50 x 46 cm.



Acuario III (detalle)

Porcelana sobre papel en caja de luz



BIOGRAFÍA

Estudia diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1982 - 1985).

El año 2005 ingresa al taller Huara Huara y participa en seminarios con destacados ceramistas: Akio Takamori, Rafa Pérez y Martha Pachón.

Paralelamente, en el año 2008 junto a la ceramista Mariana Wieland, forman el taller "Objeto de Arte", donde investiga y experimenta con diferentes esmaltes y técnicas.

El año 2010 viaja a China donde es seleccionada para exponer como finalista en "Emerging Artists", Fuping China.

El año 2012 es ganadora del 2do lugar de la VIII Bienal de cerámica artística de Viña del Mar.

Actualmente está dedicada a la creación artística e imparte clases de gres y porcelana.

CURRICULUM

Exposiciones Colectivas:

2015 "Negro Esteka", Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.

2014 "Blanco Esteka" Sala de Arte Las Condes, Santiago, Chile.

2013 "Paisaje Esteka" Espacio Fa, Santiago, Chile.

2012 "VIII Bienal de Viña Del Mar", Chile. (Ganadora del 2do lugar).

2011 "Cobre y Barro" Bodegón Cultural de Los Vilos, Chile.

2010 "Emerging Artists" Fuping China. (Finalista seleccionada).

2010 "25 x 25" Galería de arte Patricia Ready, Santiago, Chile.

2009 "Cobre y Barro" Mural para el Bicentenario Nacional. Bodegón Cultural de Los Vilos, Chile.

2008 "Susurros de Tierra" Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

2007 "Animal Esteka" Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.

2005 "Tri-terra" Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile.

CONTACTO:

Mail: tmarinkeymer@gmail.com

Cel : +569 9548 2098

Santiago, Chile 2016

www.teremarink.cl