

xavier monsalvatje

ANTONIO VIVAS

Crónicas anunciadas de la utopía o la destrucción

Igual que ahora disfrutamos de la narrativa de los pintores y ceramistas de la Antigua Grecia, donde destacan Eufronios, Psiax o Exequias, que narraban con acertada precisión las incógnitas de su tiempo, los mitos y las leyendas y el drama colectivo de las guerras, posiblemente en el futuro se sufrirá un cierto estremecimiento al comprobar la exactitud de la narrativa épica, de ciertos artistas como Xavier Monsalvatje (Godella, Valencia, 1965) igual que Kurt Weiser, Grayson Perry o Sergei Isupov que sin duda son cronistas de su tiempo, Monsalvatje provoca una inevitable reflexión sobre los sueños frustrados de nuestro tiempo, esa "Arcadia" prometida que nunca llega, la utopía para los que renuncian a un mundo feliz para esperar un futuro paraíso que nunca llega, y aquí las promesas de los mal llamados responsables, los líderes religiosos más fanatizados y los vendedores de ideologías infalibles, son el sostén expresivo de la desbordante magia de este gran ceramista valenciano, que nos hace pensar en las grandes paradojas de nuestro tiempo, las promesas huecas y el sufrimiento de los más desprotegidos ante la decadencia social que nos ha traído la decadencia industrial y la avaricia desmedida del peor mundo financiero.

Nadie dudaría que Xavier Monsalvatje es un artista multidisciplinar, pero parece que la pintura cerámica es el amor de su vida, es difícil encontrar algo más vivo que seguir la historia contada en una vasija siguiendo pausadamente las secuencias de una composición de la serie "En peligro permanente", más en la actualidad que otras, pero viene inevitablemente a la memoria las vivencias de los "Contenedores de tóxicos o smog", "Ciudades metafísi-

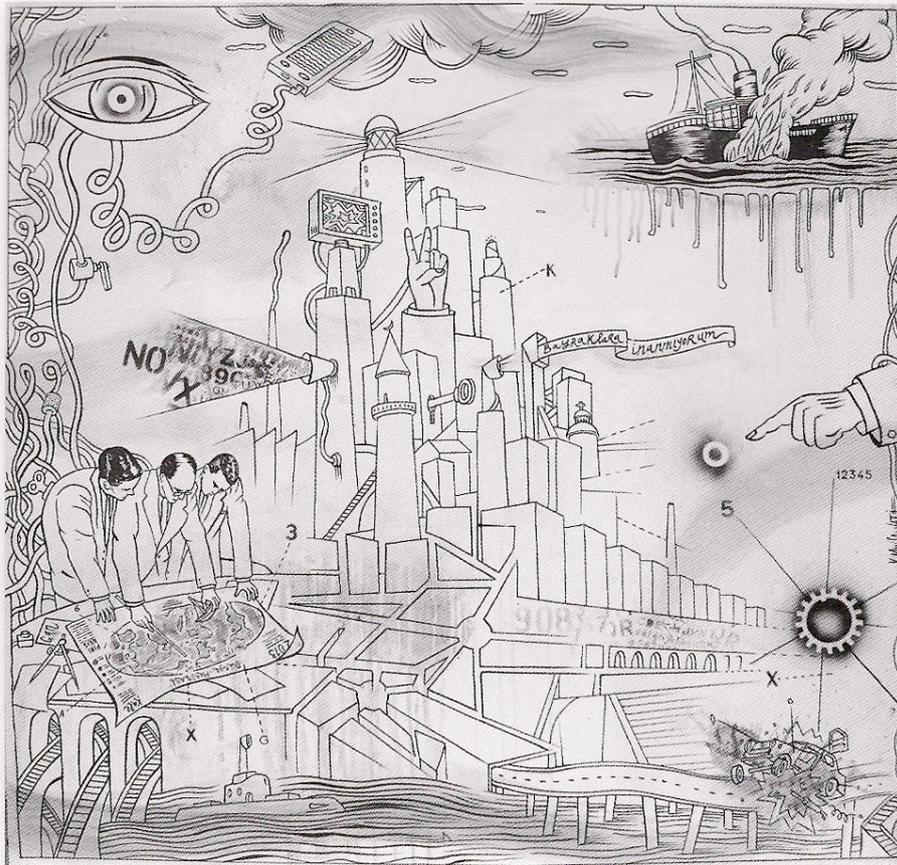
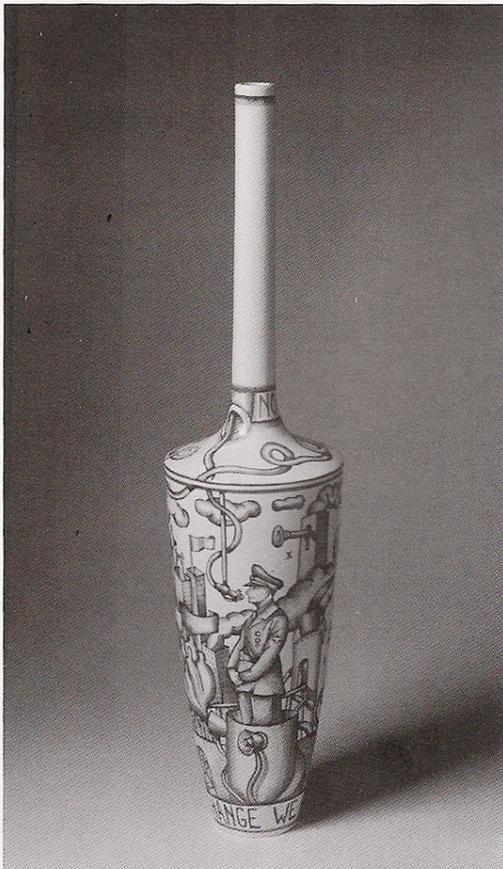


Arriba: "Conexiones Correctas", 2007. Plato de loza a torno, colorante negro bajo cubiet1a. 1000 oC. Diámetro, 35 cm.

En la otra página. Arriba, a la izquierda: "Must Safety", 2010. Jarrón de loza a torno con tapa, colorante azul cobalto bajo cubiet1a. 980 oC. 70 x 36 cm. **Arriba, a la derecha:** "We are 99%", 2011. Jarrón de gres a placas, colorante negro bajo cubiet1a. 1100 oC. 65 x 20 x 20 cm. Milwaukee University of Wisconsin, USA. **Abajo:** "Todo lo Ven". Placa de Gres, 2012. Colorante negro bajo cubiet1a. 1060 oC. 31 x 51 x 1,2 cm. The Clay Studio (Philadelphia) USA.

Fotografía y retoque: Luis Jiménez Calleja

>



> cas", o "Cosmópolis", entre otras. Los grandes cuadros y murales sobre pared en plena sinergia con las formas cerámicas, o los cuadros de acrílico sobre cartón de gran formato como "Poder" de 1997 donde se denuncia al poder y la decadencia industrial, basta recordar que Monsalvatje ya se adelantaba a su tiempo con una precisión aterradora, entonces vivíamos el esplendor industrial de ciudades como Detroit en Estados Unidos, ahora esta ciudad esta en bancarota social y financiera, inclusive puede estar en peligro el gran museo de Bellas Artes de la ciudad, se parece mas a las ruinas de Palmira que a esa megalópolis que nos prometían, Detroit saldrá adelante pero parece que nunca aprendemos la lección.

Monsalvatje maneja como nadie esa poética historicista de continua denuncia, que parecen gritos en el desierto, un lenguaje solo al alcance de Giorgio de Chirico y sus desoladas vivencias, o la recóndita armonía intimista de Charles Simonds, aquí en la obra cerámica que nos ocupa, este gran ceramista maneja como nadie la denuncia de los problemas de nuestro tiempo, inclusive comparte formas de sacar a la luz temas tabú en la sociedad actual, igual que hace Grayson Perry. No se puede ser complaciente o pusilánime viendo la obra cerámica de Xavier Monsalvatje, no son objetos para decorar o complacer a nadie, mas bien son un grito de denuncia y libertad, para acabar con las sutiles formas de totalitarismo que manejan los codiciosos y los hambrientos de poder. Naturalmente la arquitectura narrativa de Monsalvatje va mas allá de la denuncia, incluye el mundo onírico, las vivencias del entorno, el acontecer humano en su trayectoria vital y muchas cosas mas.

Las obras de escritores o cineastas como George Orwell con "1984", Italo Calvino con "Las ciudades invisibles" o Ridley Scott con la mitica película "Blade Runner" son solo una parte de las fuentes de inspiración de Monsalvatje, ademas de lo que ocurre en nuestro entorno y las vicisitudes del ingenio ser humano tan vilmente manipulado, siempre hemos oído que el ser humano es un ser racional, francamente cuesta creerlo ante el dramático acontecer diario, los mas pesimistas dirán que hay dos cosas infinitas, el universo y la estupidez humana, pero nuestra esperanza está puesta en grandes artistas como Monsalvatje y sus cerámicas que servirán de recordatorio a las generaciones venideras. □

Para saber mas sobre la obra cerámica de Xavier Monsalvatje véase Revista CERÁMICA pág. 13, núm. 53; pág. 20, núm. 56; pág. 5, núm. 62; pág. 86, núm. 84; pág. 23, núm. 90; pág. 17, núm. 104 y pág. 83, núm. 105

www.xaviermonsalvatje.com

Arriba, a la izquierda: "Dreams", 2009. Jarrón de loza a torno, colorante azul cobalto bajo cubierta. 1000 °C. 85,5 x 20,5 cm. **Arriba, a la derecha:** "No Creo en las Banderas", 2013. Azulejo, Sinterflex del Grupo Kale, gres porcelánico, colorantes sobre cubierta. 830 °C. 100 x 100 cm. 2013. Colección de Kale Group, Çan, Turquía.