



Boris Buvinic G., Vicepresidente de Fundación Itaú,
tiene el agrado de invitar a usted y acompañante
a la inauguración de la exposición:

QUEMA & CREACIÓN

Obras en cerámica y cobre

Jueves 16 de agosto, 19:00 horas,
Espacio ArteAbierto, Avenida Apoquindo 3457, Las Condes, Santiago.



Auspician



Ley de
Donaciones
Culturales

Patrocina


Huara Huara
TALLER DE CERÁMICA

"Somos de barro y trabajamos el barro,
pero con vocación de pájaro."

Mario Irarrázaval, escultor, Chile.

MARIANA WIELAND

COMPLICIDAD, 2010

Grés, gresos industriales,

diferentes pastas y

vidrio quemado

37 x 23 x 20 cm alto

Real: ABREU, López



- MARIANA WIELAND -
ARTISTA DE LA CERAMICA

*La distorsión en las formas animalescas
que propone, emociona y expande
la dimensión de la imaginación
de cada cual.*

16 Estudié en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile, por lo que maneja conceptos abstractos e intelectuales al hablar de su obra. Sin embargo es a partir de las emociones que transmiten las formas, texturas y tonalidades de sus animales imaginarios, que podemos asegurar que es ella misma la que se expresa a través de ellos. Se transmite en algún estilizado puercoespín o un toro lleno de fuerza contenida. Es entre estos dos aspectos, el del intelecto y el de los sentidos, entre los cuales su propuesta se mueve con la mayor sutileza, rigor y dedicación.

Estos seres mitológicos no existen. Sus formas evocan los que conocemos, pero lo interesante es que plasman conexiones que habitan el subconsciente colectivo. Hacen referencia a signos y símbolos presentes en el imaginario, que cobran presencia gracias a su talento para darles forma y representarlos. Por esta habilidad cada obra es un canal de entrada a una realidad psicológica, individual y colectiva de gran profundidad.

La distorsión en las formas animalescas que propone, emociona y expande la dimensión de la imaginación de cada cual. Hace pensar en el contexto en el que podrían vivir, en su entorno no real y en las atmósferas de ese paisaje posible. Aquí es donde recae un aspecto -que obliga al que las observa a mirar hacia adentro, recorriendo en un insight la dimensión desconocida.

En sus palabras: "Mi obra nace como una respuesta intuitiva y creativa a sugerencias de la imaginación y del subconsciente. Los animales son gestos espontáneos que a veces desafían la materia para expresar con las tensiones propias del material-arcilla, un contenido que habla de fuerzas, de tiempos, de procesos y caminos de bloques."

En ese camino de descubrimientos a través de los animales, aparece una sensibilidad sutil de gran ternura que se combina con algún gesto juguetón. Las expresiones en sus cuerpos son también de carácter lúdico. A través de ellos conecta al espectador con emociones y sentimientos que asocian las miradas o posturas de animales amorosos y suaves.

La idea de la artista nace en algún instante mágico y creativo de la mente, del cual ella dice: "Me interesa explorar mi propio mundo que emerge con los rasgos y las fuerzas zoomorfas. Evocar dulce locura, sorpresa, afecto y espontaneidad, con la

nobleza y sencillez de la arcilla. En comunión con los minerales propios de la tierra y el agua, son finalmente calcinados por el poder del fuego y el resultado ¡es siempre una sorpresa!"

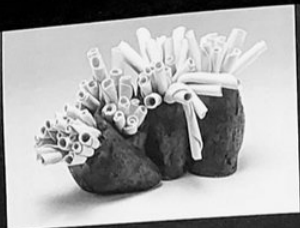
El cuidadoso trabajo artístico de Mariana es amoroso y comprometido en el sentido que enfrenta cada obra que emprende, con la mayor seriedad. Los retos de crear piezas únicas e irrepetibles no son solo por su expresividad y materialidad, sino por el halo de sentimiento y emoción que transmiten estos seres que simplemente son, y llegan a existir gracias a ella.

Todos están destinados a acompañar y a hacer sonreír silenciosamente dejando al descubierto actitudes, cualidades y sentimientos humanos en sus cuerpos animales. "Quien los adopta se lleva parte de mí, pero emigran a nuevos hogares. Sin embargo puedo imaginármelos provocando con disimulo sonrisas y afecto en su nueva vida. Ellos nacen de mí, pero tienen el derecho de volar liberando sueños para otros".

✦ TEXTO: VIRGINIA FLIBINS MATAS
✦ FOTOGRAFÍA: ÁLVARO MARDONES



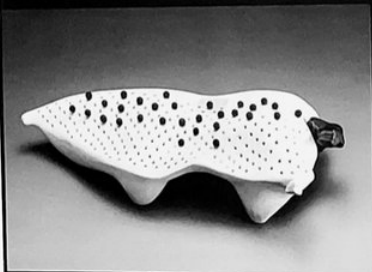
1 LA FUERZA: 30 x 20 x 40 cm
2 AMORALISCO: 28 x 10 x 22 cm
3 EL BAÑO: 35 x 25 x 25 cm



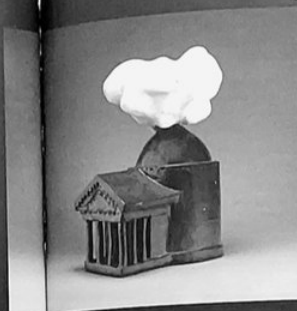
13



13



14



15



16



17

- 1 VIVIAN ROSA, MENCIÓN HONOROSA - TRAPEZIO Y TRAPEZOIDES, 2018. 17 x 6 x 37 cm alto. Gres en placa, quemado natural.
- 2 CATALINA JARAH, MENCIÓN HONOROSA - FRAGMENTO DEL EQUILIBRIO, 2018. 45 x 15 cm alto. Alrededor de la punta colocados, porcelana.
- 3 ISABEL IZQUIERDO, PREMIO ESPECIAL 2018 - JARRO PISO II, 2017. 31 x 32 x 16 cm alto. Gres, quemado natural.
- 4 MARIANA SABEL - COBRA Y CANTAR, 2018. 31 x 16 x 33 cm alto. Punta de la punta, quemado natural.
- 5 GERMANE CANCINO - DUALIDAD, 2018. 20 x 19 x 38 cm alto. Raku.
- 6 MARÍA ISABEL BARRIOS - CONTENEDOR, 2018. 28 x 28 x 18 cm alto. Gres, quemado natural.
- 7 ANDREA HERZMAN - #5, 2018. 30 x 35 x 54 cm alto. Gres y porcelana, quemado natural.
- 8 JULIETA PÉREZ - MASTO, 2018. 40 x 20 x 43 cm alto. Gres, quemado natural.
- 9 MICHELLE WEISS - MONTE DE LECHE, 2018. 43 x 43 x 37 cm alto. Gres, quemado natural.
- 10 BEATRIZ HAMEL - TRIPLODIA, 2018. 61 x 30 x 30 cm alto. Gres y porcelana, quemado natural.
- 11 BERNARDO TORRES, 2018. 23 x 100 cm alto. Porcelana, quemado natural.
- 12 ALICIA BARBUCCI, 2018. 35 x 35 x 10 cm alto. Gres y porcelana, quemado natural.
- 13 ISIDORA CORREA - VARIA, 2018. 30 x 30 x 30 cm alto. Raku decorado.
- 14 MARIANA WELAND - ANIMALÍSTICO, 2018. 38 x 28 x 14 cm alto. Gres, quemado natural.
- 15 JORGE GRIÑO - PANTÓN CON NUBE, 2018. 20 x 40 cm alto. Gres, quemado natural.
- 16 MARÍA JOSÉ ROMERO - LA MONA, 2018. 20 x 40 cm alto. Gres, quemado natural.
- 17 NATHI KALASHOFF - NEGROBLANCO, 2018. 30 x 30 x 17 cm alto. Gres, quemado natural.

Fotografía:
Alejo Mandel: 1-5, 7-17
Martina Ibarra: 6