



**Né en 1976, vit et travaille
à Séoul, Corée.**

L'œuvre de Sol Yoon comprend deux grandes séries en porcelaine : *Variations* et *Archetype*. La première porte sur la création de sphères, faites de sections découpées et assemblées de différentes façons pour créer des compositions nouvelles, souvent sous forme de vases qui jouent sur la notion d'équilibre. Dans *Archetype*, Yoon part d'une déconstruction de formes ovales pour construire de nouvelles structures privilégiant les effets linéaires. Leur intérêt tient à cette interprétation des courbes et des lignes en tant que sphères découpées et réassemblées pour créer de nouveaux effets de courbures et de lignes.

Axée sur la déconstruction et le réassemblage, l'œuvre de Yoon priviliege les formes organiques, les courbes convexes et concaves. Son travail considéré comme fonctionnel ou pas est perçu différemment selon les personnes. Cependant, l'artiste excelle dans la maîtrise des différentes compositions en porcelaine et, en assemblant les formes découpées, il parvient à une expression esthétique d'une grande pureté.

Yoon, qui a étudié à l'Université nationale de Séoul¹, achève actuellement son doctorat. Il a fait l'objet de trois expositions personnelles et a participé à de nombreuses expositions collectives en Corée et dans le reste du monde. Lauréat de nombreuses récompenses, son œuvre figure dans les collections de la Pinakothek der Moderne, Munich, à la Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong et à la Korea Ceramic Foundation.

**Variation of Space,
Series n° 3
2015
Porcelaine
Porcelain
© Sol Yoon**

¹voir / see p. 40

Born in 1976, lives and works
in Seoul, Korea

Sol Yoon's work comprises two main series in porcelain: *Variations* and *Archetype*. *Variations* is about creating spheres – cutting out sections and attaching them in different ways to create new compositions – often vessel shapes experimenting with balance. The *Archetype* series focuses on deconstructing oval shapes to construct other structures. Here, the shapes concentrate on linear effect. The importance, therefore, is on the interpretation of curves and lines as spheres are cut and re-assembled to create different effects. Yoon's work is about deconstruction and reassemblage with emphasis on organic shapes – convex and concave curves. His work is neither functional nor non-functional; how it is perceived depends on the individual. He focuses, however, on mastering different compositions in porcelain by assembling cut out forms, retaining a sense of purity in terms of aesthetic expression. He studied at Seoul National University¹ and is currently in the process of completing his PhD thesis. He has had three solo exhibitions and numerous group exhibitions both in Korea and around the world. He has also won many awards and his work is found in the collections of the Pinakothek der Moderne, Munich, the Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong and the Korea Ceramic Foundation.