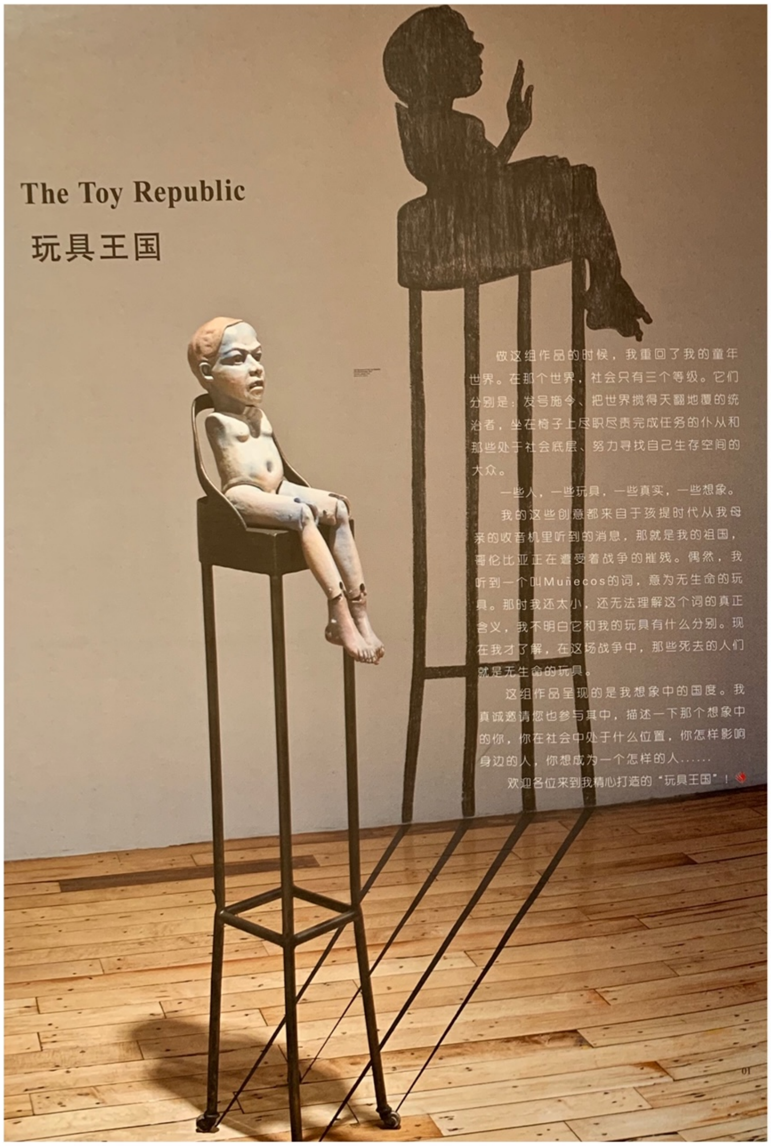


The Toy Republic
玩具王国

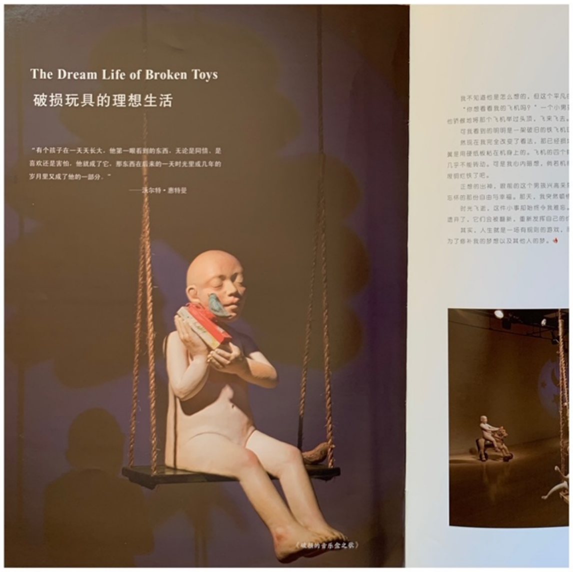
做这组作品的时候，我重回了我的童年世界。在那个世界，社会只有三个等级。它们分别是：发号施令、把世界搅得天翻地覆的统治者，坐在椅子上尽职尽责完成任务的仆从和那些处于社会底层、努力寻找自己生存空间的大众。

一些人，一些玩具，一些真实，一些想象。

我的这些创意都来自于孩提时代从我母亲的收音机里听到的消息，那就是我的祖国，哥伦比亚正在遭受着战争的摧残。偶然，我听到一个叫Muñecos的词，意为无生命的玩具。那时我还太小，还无法理解这个词的真正含义，我不明白它和我的玩具有什么分别。现在我才了解，在这场战争中，那些死去的人们就是无生命的玩具。

这组作品呈现的是我想象中的国度。我真诚邀请您也参与其中，描述一下那个想象中的你，你在社会中处于什么位置，你怎样影响身边的人，你想成为一个怎样的人……

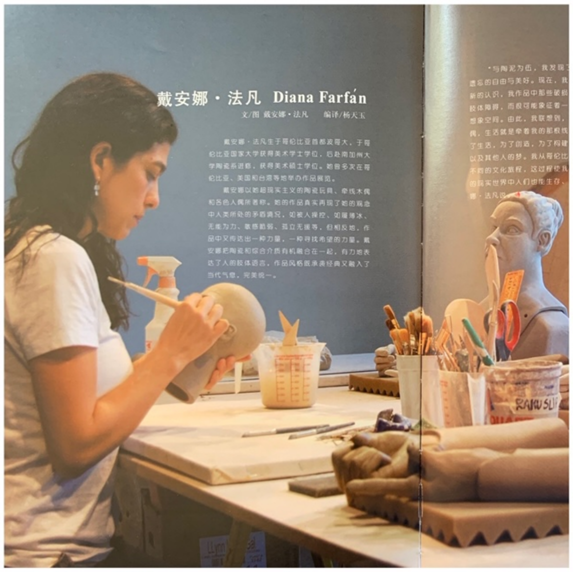
欢迎各位来到我精心打造的“玩具王国”！



The Dream Life of Broken Toys
破损玩具的理想生活

“有个孩子在一天天长大，他第一眼看到的东西，无论是同情、是喜欢还是害怕，他就成了它，那东西在后来的一天时光里或几年的岁月里又成了他的一部分。”

——沃尔特·惠特曼

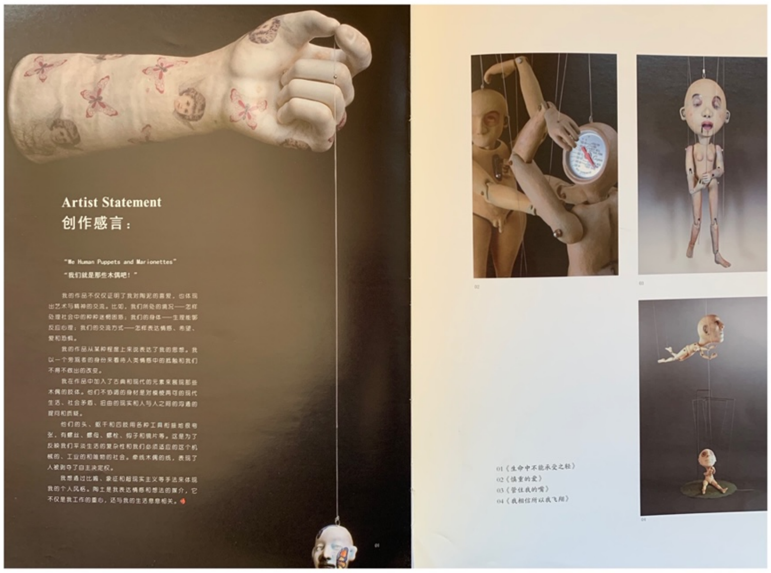


戴安娜·法凡 Diana Farfán

文/图 戴安娜·法凡　编译/杨天玉

戴安娜·法凡生于哥伦比亚首都波哥大，于哥伦比亚国家大学获得美术学士学位，后赴南加州大学陶瓷系进修，获得美术硕士学位。她曾多次在哥伦比亚、美国和台湾等地举办作品展览。

戴安娜以她超现实主义的陶瓷玩具、牵线木偶和各色人偶所著称。她的作品真实再现了她的观念中人类所处的矛盾境况，如被人操控、如履薄冰、无能为力、敏感脆弱、孤立无援等，但相反地，作品中又传达出一种力量，一种寻找希望的力量。戴安娜把陶瓷和综合介质有机融合在一起，有力地表达了人的肢体语言，作品风格既承袭经典又融入了当代气息，完美统一。



Artist Statement
创作感言：

"We Human Puppets and Marionettes"

“我们就是那些木偶吧！”

我的作品不仅仅证明了我对陶泥的喜爱，也体现出艺术与精神的交流。比如，我们所处的境况——怎样处理社会中的种种迷惘困惑；我们的身体——生理能够反应心理；我们的交流方式——怎样表达情感、希望、爱和恐惧。

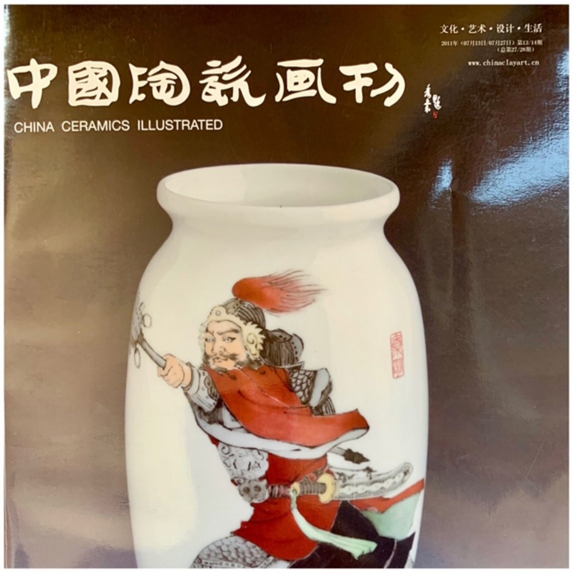
我的作品从某种程度上来说表达了我的思想。我以一个旁观者的身份来看待人类情感中的挑战和我们不得不做出的改变。

我在作品中加入了古典和现代的元素来展现那些木偶的肢体。它们不协调的身材是对模棱两可的现代生活、社会矛盾、扭曲的现实和人与人之间的沟通的提问和质疑。

它们的头、躯干和四肢用各种工具和部件组装，有螺丝、螺母、螺栓、钩子和镜片等。这是为了反映我们平淡生活的复杂性和我们必须适应的这个机械的、工业的和唯物的社会。牵线木偶的线，表现了人被剥夺了自主决定权。

我想通过比喻、象征和超现实主义等手法来体现我的个人风格。陶土是我表达情感和想法的媒介，它不仅是我工作的重心，还与我的生活息息相关。

01《生命中不能承受之轻》
02《慎重的爱》
03《管住我的嘴》
04《我相信所以我飞翔》



中國陶瓷画刊
CHINA CERAMICS ILLUSTRATED

文化·艺术·设计·生活

2011年（07月13日/07月27日）第13/14期
（总第27/28期）

www.chinaclayart.cn