

紫砂方器壶的成型工艺和技巧

范泽锋¹, 闵仲明², 徐灏³, 崔蓉⁴

(1 宜兴范家壶庄陶瓷艺术品有限公司, 宜兴 214221;

2 宜兴出入境检验检疫局, 宜兴 214200;

3 中国轻工业陶瓷研究所, 景德镇 333000;

4 南京农业大学, 南京 210095)

【摘要】: 作者对紫砂方器壶的泥料选择、成型制作过程中镶身筒、拍身筒、做壶盖、上口子等工艺作了研究、分析和试验, 提出了紫砂壶类中方器壶在成型过程中的技巧及应注意的几个方面。

【关键词】: 紫砂, 紫砂方器壶, 制作, 泥料, 技巧

引言

宜兴的紫砂艺术起源于宋代, 经历明清两代的成熟逐渐发展到今天。在壶的造型艺术上已臻完美、丰富、无数的工艺师们八仙过海, 各显其能, 使紫砂壶的创作制作步入一个前所未有的新境界。可以说, 当今紫砂壶造型的构思不漏古今寓意, 创作手法不拘一格, 型制简繁各式, 品种琳琅满目。从工场到窑炉、从窑间到市场, 已形成了一个繁华花似锦的世界。我作为紫砂壶的创作者, 十分珍惜今日紫砂之繁荣。当前, 从国内、国外的市场要求看, 紫砂壶的创作尚有极大空间, 需要我们去探索和拓展。

紫砂方器是紫砂器中主要的一类。宜兴紫砂器分为光器类、花货类和筋纹器类。光器又分为圆器和方器, 在紫砂陶器中最常见的有壶、盆、瓶、鼎等造型, 除方型的盆较多见外, 方壶、瓶等都比较少见, 一般认为方器没有圆器实用, 其实不管是从欣赏性还是从实用性或把玩性来看, 方壶是丝毫不逊色于其他造型的。我曾结识两位专门收藏紫砂方器壶的藏家, 他们说: “好的方器壶, 造型朴实而内敛, 看似简洁却韵味无穷, 外观直白却有大音细稀声的含蓄, 方器壶造型看似简单, 实则制作成功很难。方壶方方正正, 犹如做人。” 这些正是吸引他们收藏紫砂方器壶的地方。

因方壶在成型工艺上较为复杂, 所以真正的成品相对较少, 随着收藏者的要求越来越高, 要创新、制作一把既美观实用, 烧制出来的多项指标又能达到理想要求的方壶, 难度就更高了。下面我根据本人多年的制壶体会, 从全手工的角度, 谈谈制作方壶需要注意的一些技巧和心得。

1 泥料的选择

制作方壶对泥料的选择很重要, 在收缩方面比制

作圆壶的泥料选择要求更苛刻。因为现在的藏家对壶的要求都非常高, 例如对壶盖的严密、平整方面的要求等等。所以如果选择的泥料收缩较大, 即使做壶的时候非常用心用功, 也都很难过烧成这一关。因此在泥料选择方面, 应选择一些收缩率相对较低的, 最好能在 8% 左右为宜。

2 镶身筒

在镶身筒之前是打泥片、凉泥片、匀泥片和裁泥片的工作, 把泥片裁好以后就可以做把泥片镶接成壶身的工作, 俗称镶身筒, 壶身的连接一般以沾嵌法连接而成。本人感觉全手工成型镶接壶身时, 壶的底片和满片相对壶身(俗称墙)要相对湿一点, 这样在后面的拍打身筒时, 对壶体的饱满程度有好处, 也更容易控制一些。

壶嘴也和壶身一样, 通常以沾嵌法镶接而成, 在打壶嘴的泥片时, 一般壶嘴的根部比口部稍厚一些。

3 拍身筒

壶身镶好以后, 凉到一定程度就要进行拍打身筒的工作了。拍身筒是全手工制作方器壶里非常重要的一项工作。壶身饱满, 立面挺括都是靠拍身筒来完成的, 抓、拿、拍、刮都应尽量抓拿壶体的边角, 壶面应尽量少用力, 因为壶面有力过大容易使面凹陷, 拍身筒的工作包括处理好各种壶体的线条, 面与角的处理等, 各种角与线的表现或粗犷或丰腴或刚健等, 都可因作者处理手法的不同而呈现不同的效果。拍身筒不能简单的说拍多少时间就好, 不论遍数, 要一直做到自己满意为止。

4 做壶盖

拍身筒完成后就可以做壶底和壶盖的工作了, 壶底的做法因各种壶的造型而不尽相同, 这里着重谈一下壶盖的制作方法。方壶一般分为嵌盖和压盖, 不论你有多高的功力和技巧, 首先开盖的这块样板必须要非常的标准, 长宽对角不能有丝毫的差错, 一定要分毫不错, 现在一般可以去模具切割, 基本可以达到要求。在做嵌盖的时候, 样板不能有丝毫的移动, 可以在壶面上喷洒一些水雾, 这样壶面与样板之间会有一点沾接而不致于使样板移动, 在修饰口部和壶盖时, 应该做到手中有数, 心中有数, 修饰过多, 壶盖便会太宽, 技法不当就会太紧或变形。

5 上口子

上口子是方器壶制作中又一项至关重要的一项工作, 在局外人看来上口子好象非常简单, 只要把子口和口盖用泥沾上好了, 其实不然, 就算前面的各道工序做得再好, 如果上口子这一关掌握不好, 那么, 前面所有的工作都白费劲。为什么这样说呢? 因为现在的藏家对方器的要求近乎苛刻, 太宽不好, 太紧又不好(太宽或太紧和开口盖的技法不当有关), 盖子不平整又不好, 而上子口直接关系到壶盖的平整度, 子口的硬度过于壶盖, 盖的四周就会上翘, 盖中间会向下凹, 如果壶盖硬于子口, 粘接后盖面中间便会向上凸起, 有时泥坯并不明显, 但烧出来后更加明显而导致壶报废, 所以在沾接子口时一般手感要感觉子口比壶盖略硬为宜, 但并不是所有容量的方壶口盖都这样, 口盖越大, 沾接子口时, 口盖和子口硬湿度的差异就应该越接近。这种所谓的硬度和湿度并不是几句话就能完全说清楚的, 这要靠制作者长期的摸索和实践, 自己去感觉。

要制作一把好的茶壶, 首先从精选泥料开始, 制作者不仅要有高度熟练、严格慎密的制作功力和技巧, 而

且还要具有对各种泥性、窑温对壶的影响的相关知识等等。

制作方壶似简单, 实则要注意的地方还有很多很多, 难以一一详述, 有的地方是要靠制作者自己去体验和感觉的。

总之, 一把紫砂方器壶品质的好坏和制作者的技巧、功力和对泥料的收缩和烧成温度的高低把握得当, 都有着很密切的关系, 这些都要靠制作者平时的制壶过程中去领悟和把握、去摸索和总结。

参 考 文 献

- [1] 史俊棠. 宜兴紫砂陶. 上海: 上海古籍出版社, 2007年6月
- [2] 顾景舟. 宜兴紫砂珍赏. 香港: 香港文汇出版社, 1982年12月
- [3] 徐秀棠. 中国紫砂. 上海: 上海古籍出版社, 1986年6月
- [4] 陈进海. 世界陶瓷艺术史. 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 1995年

PRODUCING TECHNOLOGY AND TECHNIQUE OF SQUARE-SHAPED PURPLE-CLAY TEAPOTS

Fan Zefeng¹, Min Zhongming², Xu Hao³, Cui Rong⁴

(1 YiXing Ceramic Art Masterl' CO., LTD. YiXing 214221;

2 YiXing Entry-Exit Inspection and Quarantine Bureau, YiXing 214200;

3 Ceramic Research Insititute of Light Industry in China, Jingdezhen 333000;

4 NanJing Agricultural University, NanJing 210095)

【Abstract】: The authors have done research and analysis and have made experiments on clay choice and process technology in producing square-shaped purple-clay teapots. The article emphasizes the techniques and several detailed points for attention in making square-shaped teapots.

【Keywords】: purple-clay, square-shaped purple-clay teapot, producing, clay, technique

(上接第75页 · Continued from page 75)

ON-LESS PHENOMENON OF FORMING A SCULPTURE ART

Zhang Ming

(Guangxi Institute of the Arts Academy of Fine Arts, NanNing 530022)

【Abstract】: less forming is a kind of unrestricted use of volume and shape to create the overall image of the art methods, it can work very extraordinary imagination and strong visual impact of the sculpture art processing means. This article focuses on the "less-forming" in the art of sculpture and examples of the use of advantages.

【Keywords】: less-forming, visual impact