

Luisa Maisel

06 19 77 14 77

Sculptures from the past 3 years in my varied themes:
'Stacking & Piling', 'Face-to-Face' & 'Ceramic-ing'

Over these past 30 years, I have dedicated my ceramic sculptures to three different series: 'Face-to-Face' 'Stacking & Piling' and 'Ceramic-ing'.

The portraits in 'Face-to-Face' are sculptures that reflect upon the intimate relationship between subject and model. I'm particularly motivated by the process inherent in portraiture, which induces both self reflection and a form of combat between myself and the clay.

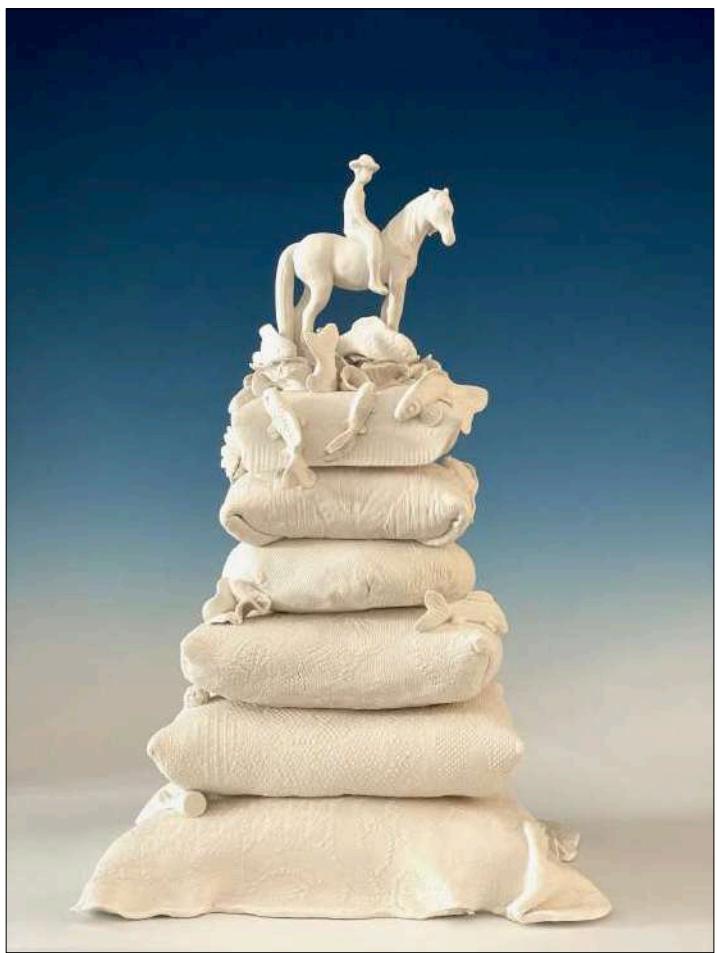
My series 'Stacking & Piling' reflects upon political turmoil, social injustices and current issues concerning our natural environment. These narrative sculptures are built through the accumulation of everyday objects. Here I question the transmutation of these objects, the memories and traces they leave behind or the symbolic value that we transfer onto them. Both these series research the concept of empathy, commemoration and the passage of time.

'Ceramic-ing', regroups my research in clay and expression through pottery ware; platters, discs, dishes and vases. In 'Ceramic-ing' I research through the multitudes of possibilities in clay while experimenting with shape, color and technique, to express beauty and emotion through the simplest of forms.

As far as the material is concerned, I'm fascinated by the clays complexity, it's transformation from liquid to solid, dirty to clean, rough to glossy, soft to hard, mud to sublime.

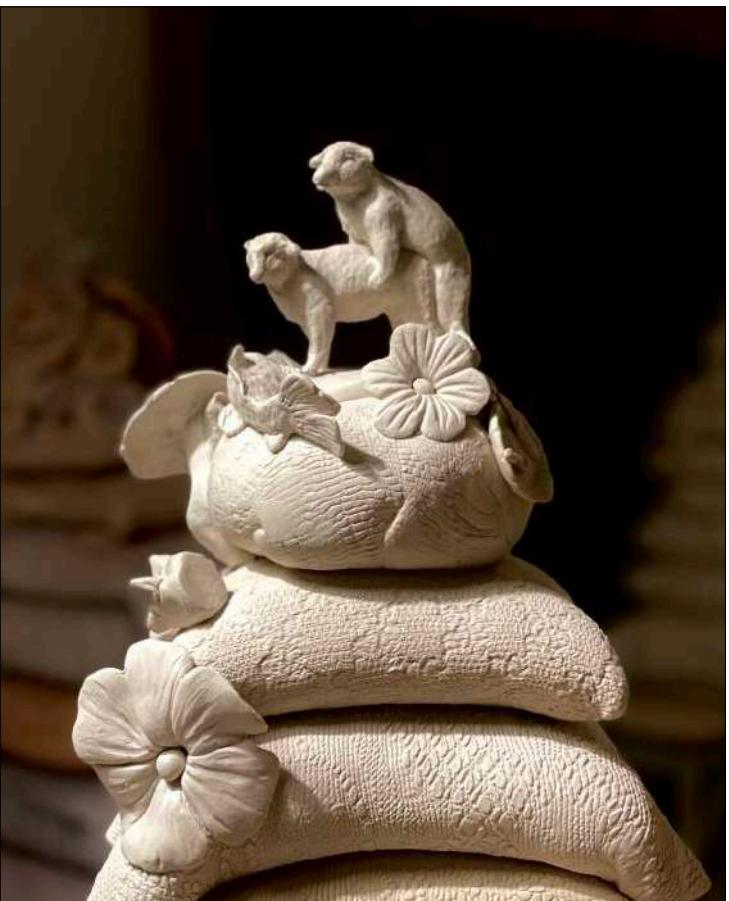
Colorful Confinement 2020-22





BIENNALE DE VENISE
Princess & the Peas 2022

Left- 53 cm high
Below - 49 cm high x 33 cm wide
Porcelaine fired to 1260*



Accumulations (Cimitiere des Pots Perdus CPP) 2017-2020

Upper left -61 cm h x 50 cm large (2 times) - porcelain, fired 1260 *

Upper right - 60 cm high x 42 cm large - stoneware, fired 1260 *

Lower left & lower right- 60 cm high x 42 cm large, stoneware fired 1260 * & decals 800*



Accumulations CPP Pink & Celadon

CPP Yellow& decals

Another Dinner Party 2018-2021

Dedicated to the women artists who have influenced my life & work



JINGDEZHEN CHINA
Franz Collection Residency 2019



Horsing Around

52 cm h x 27 w x 29 d
Made in Jingdezhen China
Porcelaine
Glaze reduction firing 1260*



Don Quixote

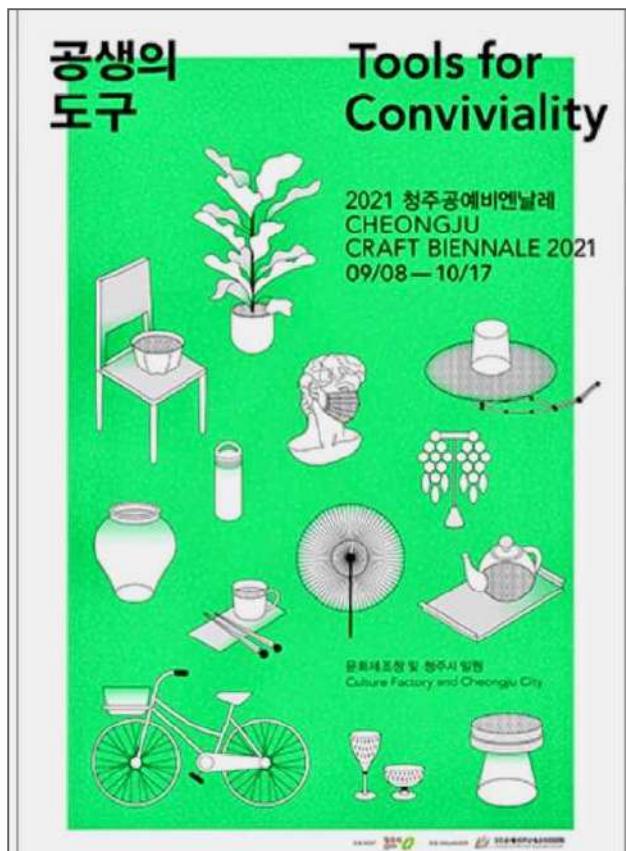
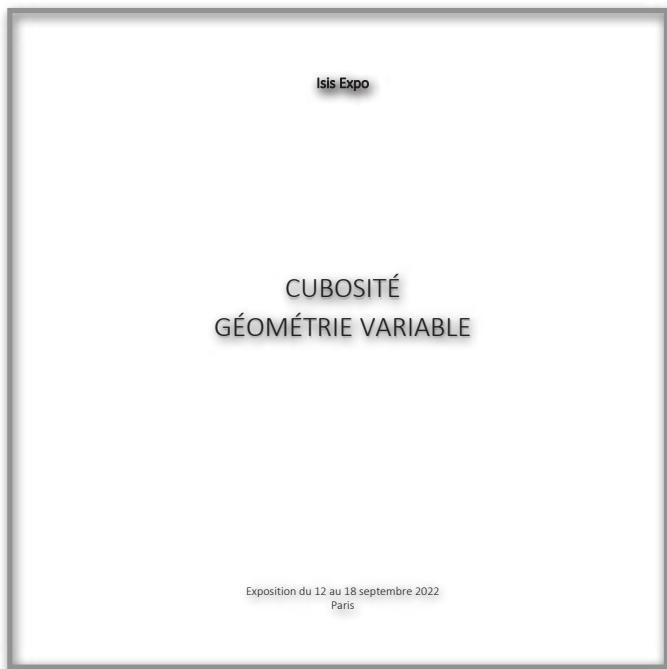
20 cm high x 23 cm wide
Made in Jingdezhen China
Porcelaine
Glaze firing 1260*& gold firing 800



Pondering Fish

30 cm h x 31 w x 29 d
Made in Jingdezhen China
Porcelaine
Glaze reduction firing 1260*

AFFICHES & ARTICLES now & before



Collection
Ateliers d'Art de France

INVITATION VERNISSAGE

La galerie des métiers d'art contemporains vous invite au vernissage de son exposition jeudi 19 mars à 18h30, en présence des artistes

LE BANQUET
UN TRIO D'ARTISTES AU FÉMININ
DU 20 MARS AU 18 AVRIL

LUISA MAISEL
ALICE GAVALET
SOPHIE CARRASCO-GRIMARD

Invitation à présenter le jour du vernissage
RSVP avant le 13 mars : collection@ateliersdart.com

4, rue de Thorigny 75003 Paris
Métro Chemin vert ou Saint-Paul

ATELIERS D'ART DE FRANCE

galeriecollection.fr

luisa maisel
25 avril -1er juin 2019

PRETTY UGLY

atelier Isconti
XAVIER ET SIGRID DE MONTROND
4 rue Visconti, 75006 PARIS
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h - 01 43 25 44 48



Maria Juchnowska

為瑞典國立藝術與設計大學學院工藝與設計及波蘭弗羅茨瓦夫美術學院產品設計碩士，2016/2017 Future Light 國際陶瓷競賽獲獎者，其 2018-2019 年參與法藍瓷景德鎮駐村之系列作品“Egg Vessels”獲邀入圍 2020 紅點設計獎，並受當下最流行的建築、工業設計網站 Dezeen 報導。



Mari JJ Design, fot. M. Pietrzak



Luisa Maisel

陶藝家與雕塑家，也是法國藝術家協會成員。以 2019 年參與法藍瓷景德鎮駐村作品為原型，持續發展創作“Colored Confinement”系列。





27 & 28 mars 2021
Portes ouvertes
Place Bertone
(Croix-Rousse)

**1 GALERIE
2 ATELIERS**

Les ateliers de LUISA MAISEL (céramiste contemporaine) et LE MONDE EST BEAU (décoration murale) s'associent à la toute jeune galerie LA TAILLE DE MON ÂME le temps d'un weekend portes ouvertes.

LUISA MAISEL : 12 rue Dumont d'Urville, 69004 Lyon
LE MONDE EST BEAU : 4, place Bertone 69004 Lyon
LA TAILLE DE MON ÂME : 2, place Bertone 69004 Lyon

Samedi : 10h - 13h / 14h - 19h
Dimanche : 10h - 13h / 14h - 18h

27 & 28 mars 2021
Portes ouvertes
Place Bertone
(Croix-Rousse)

**1 GALERIE
2 ATELIERS**

LATTAIE DE MON ÂME



atelier Visconti
XAVIER ET SIGRID DE MONTIGNY
présentent Ceramic-ing

Luisa Maisel
21 sept - 24 oct 2021
14h-19h mardi-samedi

4 rue Visconti 75006 Paris 01.43.25.44.43

SAINt-SULPICE CÉRAMIQUE 23 > 26 SEPT. 2021
Place Saint-Sulpice Paris 6

JEU 19H À 22H (NOCTURNE)
VEN, SAM, DIM. 11H À 20H
10 CÉRAMISTES

SAINt-SULPICE CÉRAMIQUE 01 > 04 OCTOBRE 2020
Place Saint-Sulpice Paris 6

JEU 19H À 22H (NOCTURNE)
VEN, SAM, DIM. 11H À 20H
10 CÉRAMISTES

Merci à nos partenaires :
www.saintsulpice.com

<p>Guillaume Cerruti Président directeur général des Galeries Lafayette Dépôt, Château Sotheby's France</p> <p>Le département des Arts Décoratifs du XX^e siècle & Design Contemporain</p> <p>ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition</p>	<p>VERNIS SAGE mardi 4 février 2014 de 18h30 à 21h</p> <p>EXPOSITION PUBLIQUE du 5 au 15 Février 2014</p> <p>10% d'abattement sur les billets de 2014 tél. 01 53 05 53 54 rethalle.ober@fr.sothebys.com</p> <p>Horaires Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 10h à 18h</p>	<p>EXPOSITION PUBLIQUE du 5 au 15 Février 2014</p> <p>Horaires Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 10h à 18h</p>
<p>Pierre Staudenmeyer, la passion CÉRAMIQUE</p>	<p>Commissionnée d'exposition Yvonne Brühwimmer organisée par la Galerie Patrick Mignot</p>	<p>Photo : Hervé Chauvin - Galerie Patrick Mignot</p>
<p>Sotheby's</p>	<p>SOTHEBY'S GALERIE CHAMPERITIS 16, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75001 PARIS www.sothebys.com</p>	
<p>ACCOLAY AFSSE Peter</p> <p>BAYLE Pierre</p> <p>BEN USA René</p> <p>BIZET Jeanne</p> <p>BLIN Jacques</p> <p>BORDERIE André</p> <p>BUTHOD-GARCON Gisèle</p> <p>CAPRON Roger</p> <p>CARBONELL Gudette</p> <p>CHAMPIGNEAU</p> <p>CHAMPY Claude</p> <p>CLOUTIER Jean et Robert</p> <p>COLIN</p> <p>COLONNIÉ Alce</p>	<p>FIDLER Eugène FRANCK Faïnce</p> <p>GARGUETE & BONNETI</p> <p>GATARD Denise</p> <p>GOUD Catherine & Bruce</p> <p>GOULD Catherine & Bruce</p> <p>GRAND CHÈNE</p> <p>HEDBERG Hans</p> <p>INNOCENTI Jacques</p> <p>NANGOF Vassili</p> <p>JOLAIN Mado</p> <p>JOUJIA Elisabeth</p> <p>ADOU Georges</p> <p>KOSTANDA Alexandre</p> <p>LERAT Jean & Jacqueline</p> <p>LES MURIERS</p> <p>LONGCHAMP Anne</p>	<p>MAGDURA MASSELLO</p> <p>MAUREL René</p> <p>MCKIRDY Kristin</p> <p>PARISI Svetlana</p> <p>PASQUER Nadia</p> <p>PERROT Robert</p> <p>PONTARI Gilbert</p> <p>RUELLAND Jacques et Dani</p> <p>SCHLEGEL Valentine</p> <p>SEVRIES Manufacture</p> <p>SZEKELY Vera</p> <p>THIRY Albert</p> <p>VALENTIN Gilbert</p> <p>... ...</p>
<p>DAMAS Martine</p> <p>DEBLANDER Robert</p> <p>DEBRIL Claire</p> <p>DEJONGHET Bertrand</p> <p>DEL PIERRE Françoise</p> <p>DERBES Philippe</p> <p>DERVAL Jean</p>	<p>L...</p>	<p></p> <p>plus d'informations sur www.pierrestaudenmeyer.com</p>

expositions

Vallauris-Limoges

Les Massier, potiers de terre

Chez les Massier, on est porté de faire de l'art depuis le *jeudi* matin, à Vallauris. La vue camping des Massier est celle

allégorique sur la mode et le succès grandissant de la case d'aujourd'hui. Ils se sont contentés de moderniser, sans pour autant perdre l'essence, inventer des décors en faïence émaillée, utiliser le lustre métallique... bref, offrir un peu de style monsieur de l'Art nouveau. Aussi intéressante que les œuvres elles-mêmes, c'est l'ambiance familiale qui est prédominante. Un paseo à Vallauris et Saint-Jean, à travers les rues bordées de jardins et salons, renvoie la vie d'Honoré, Jacques, Clément, Frédéric, Jeanne, Pierre, jusqu'à Odile Massier, aujourd'hui... B. V.

Clement Massier, ses nouveaux ateliers, ferme "about six" siècle. Collection particulière. Exposition rétrospective de la Céramique Vallauris-Limoges.

d'estomac de la fin du xix^e siècle et malins qu'on sait longer, innover, inventer, parter d'envie, gagner dans l'obstination. Ils ont tout fait pour une œuvre céleste, héroïque grâce à leurs réalisations originales.

Leur catalogue et leurs œuvres possèlent « tout » !

Vallauris, à leur Mortier, Musée National des Beaux-Arts, Musée Magnelli - Musée de la Céramique, Sèvres - Galerie des Antiquaires, Paris (01 45 52 81 11) - Galerie des Antiquaires, Paris (01 45 52 81 11) - Galerie du collectionneur, Château de Meudon, Paris (01 46 70 00 00) - Musée des Beaux-Arts, Alençon - Musée Jean-Arcadie, Paris (01 45 52 81 11) - Musée des Beaux-Arts, Besançon - Musée de la Gardine (03 81 92 30 00) - Musée des Beaux-Arts, Rouen.

Pierre Bonnard, Peigne, tableau couchant, vers 1920. Huile sur toile, 82 x 74 cm. Collection de l'École des Beaux-Arts de Paris. Photo: Roger-Viollet.

Georges Meier, Wives have little time for love, 1927. Faïence, H. x Ø: 40 x 40 cm; # 4000. Collection: G. Meier.

Georges Meier, Who's afraid of old age?, 1927. Faïence, H. x Ø: 40 x 33 cm (SDG). Collection: G. Meier.

Des céramistes américains en France

La Fondation Bernadac présente chaque année un nouveau voyage à la céramique. Cette fois-ci, au programme, huit « expéditions de tourisme » où, à l'ambiance américaine veillera la présence de deux céramistes français, mais dont la grande virginité technique un mélange d'ingénierie, d'fluidité et de grâce. C'est ainsi que nous commençons dès à leur décalé, via culture populaire. Dagone Corrigan vient de ses racines rondes et envoûtantes jumelles. Wayne Fiecher illustre des œuvres fantastiques et magiques, avec ses bâtons, Jeffrey Hayes fait des peintures bleues pour illustrer littéralement dans la main et éveiller un imaginaire déroutant.

Pierre Bonnard au Cannet

Un atelier ouvraient, ou alors, dormaient littéralement dans l'hôtel Sainte-Victoire, où n'entraient que ceux qui avaient l'artiste en un maître dignes de ce nom. Les œuvres qui illustrent la peinture de 1910 à 1920, et aussi d'après lui, sont le fruit d'un certain de ses plus beaux et secrètes peintures, depuis le jardin de sa petite maison baptisée La Bagatelle. E. V.

La Bagatelle - Musée Bonnard : la première maison de l'artiste, où il vécut de 1910 à 1920. Jardin de l'Art - Rue des Granges (ouest) - 06130 Le Cannet. Ouvert tous les jours de 10h à 18h, jusqu'au 20 septembre.

The image displays three distinct ceramic pieces. On the left, Luisa Maisel stands behind a table holding a white, multi-tiered porcelain vessel. Next to her is a blue and white porcelain piece. In the center, King Hsundekpinkou's work is a vibrant, abstract sculpture composed of numerous small, colorful, rounded elements in shades of yellow, blue, and green, mounted on a base. On the right, Matias Karsikas' piece is a tall, dense arrangement of pink, red, and green flowers or petals, resembling a stylized tree or mountain.

PARIS 6^e

Luisa Maisel

Puisant dans ses deux dernières années de travail, Luisa Maisel (née à New York en 1959) présente à l'Atelier Visconti une sélection d'une quinzaine de sculptures grand format, celles qu'elle nomme ses *Stacking & Piling* ou accumulations, et qui interrogent les traces laissées par des troubles politiques, les injustices sociales ou les catastrophes naturelles. Au cœur de cette installation, deux très belles œuvres créées en 2019 à Jingdezhen en Chine, lors de sa résidence chez Franz Collection, en porcelaine émaillée, avec cuisson à oxydation ou réduction. Comme toutes ses *Stacking & Piling*, ces pièces phares sont élaborées comme des mémoriaux spontanés, des amalgames de choses ordinaires, souvent symboliques, qui ont un rapport immédiat avec une perte particulière. Ainsi questionne-t-elle la transmutation des objets qu'elle emprunte, les souvenirs ou la valeur qui nous leur accordons, à travers un procédé d'association libre de construction, d'assemblage et d'empiètement. Dans le même temps, et non loin de là, Luisa Maisel expose deux autres de ses séries, les *Face-to-Face* (portraits) et *Ceramic-ing* (contenants), au salon Saint-Sulpice Céramique.

JEAN-MARC DIMANCHE

a donné des noms aux consonances latines, comme sorties d'un herbier magique ou d'une flore imaginaire. Une belle manière de contourner ainsi l'usage que l'on peut faire de ses pièces, qui cette fois ne sont plus contenants mais contenus à part entière, et fleurs de ce jardin extraordinaire. «Je pense que mes œuvres sont aujourd'hui suffisamment chargées d'histoire et de spiritualité pour exister en elles-mêmes, et devenir les entités de cette nature recomposée.» Au détour de ces insolites végétaux qu'il a sérénés tel un paysagiste, quelques dessins et croquis réinterprètent les œuvres, et une série d'images les présentent mises en scène dans un vrai potager avec la complicité du photographe Alex Huanya Cheng. Véritable ode à la terre, ce jaillissement de pièces exubérantes émaillées et peintes de joyeuses couleurs et concues par King Hsundekpinkou comme un hymne à la vie après tous ces mois de confinement nous est offert telle une renaissance.

JMD

DU 7 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Dans mon jardin... galerie Vallois,
41, rue de Seine, Paris 6^e.
Tél. : 01 43 29 50 80. www.vallois.com

PARIS 7^e

Urara Tsuchiya

- BALADE -

The cover of Lyon Capitale magazine features a large, stylized title 'LYON CAPITALE' in red and white. Below it, a sub-headline reads 'LES ESPRITS LYONNAIS'. To the right, there's a graphic of a hand holding a test tube over a flask. The main headline 'IMMOBILIER LES PERSPECTIVES EN 2021' is prominently displayed in large, bold letters. Below it, a sub-headline 'URBANISME LES PROJETS À VILLEURBANNE ET DANS L'EST LYONNAIS' is shown. At the bottom, another headline 'DROGUE ENQUÊTE SUR LES LIEUX DE DEAL' is visible. The background is a dark, atmospheric photograph of the Lyon skyline at night.



Luisa Maisel

Les Fairy Tales de Luisa Maisel



Entrer dans l'univers de Luisa Maisel, c'est franchir la ligne qui sépare l'enfance de l'âge adulte. C'est traverser le miroir. Et suivre comme dans un théâtre les images de sa vie, un album de photos, une histoire à raconter, une histoire à vivre. C'est aussi se retrouver dans son univers, dans son université d'enfance et d'adolescence. Luisa Maisel nous offre une vision poétique et magique de l'enfance, avec ses histoires et ses contes, ses légendes et ses mythes. Ses œuvres sont des œuvres d'art, mais elles sont aussi des œuvres d'amour, d'amitié, de tendresse, de douceur. Luisa Maisel est une artiste qui a su capturer l'esprit de l'enfance, de l'innocence, de la curiosité, de la fantaisie. Ses œuvres sont des œuvres d'art, mais elles sont aussi des œuvres d'amour, d'amitié, de tendresse, de douceur.

luisa maisel

12 sept - 7 oct 2017



4 rue Visconti, 75006 PARIS
ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h - 01 43 25 44 48



'This is YourAmerica 2020 '
-720 cm haut x 560 large x 320 profond

This sculpture denounces the political, social and historical state of America under the Trump administration.



**Cowboys & Indians
of course !**