

Commentary and Paper Publication



098

徐 洪雁

XU HONGYAN

中華人民共和国

PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

時間と潮流

Time and tide

w:1500 h:600 d:20

金の流れを通して時間の経過を示し、深い記憶と想像力を残しています。

Through the flow of gold to show the passing of time, leaving a deep memory and imagination.



099

VIORICA BOCIOC

VIORICA BOCIOC

ルーマニア

ROMANIA

気高い表面

Ennobled Surface

w:180 h:100 d:10

私の「気高い表面」は独特の作品で、それは花びらと同様に、動きのある空間構造です。

My Ennobled Surface is unique piece, like Leaf of Flower, a similar spatial structure in motion.



2016-2017年度第二届青年百杰入围展·徐洪雁

2018-11-02 16:50:47 来源: 作者:

A⁺ A⁺ 分享

摘要: 陶瓷艺术家,中国工业设计协会会员,高级工艺美术师。1975年生于江西景德镇,现居上海。自幼随父徐子印(中国陶瓷设计艺术大师,获中国陶瓷艺术终身成就奖)学习陶瓷艺术,先后毕业于景德镇陶瓷学校陶瓷美术设计、北京工商大学产品造型设计、上海师范大学美术学院艺术设计。

2016-2017年度第二届

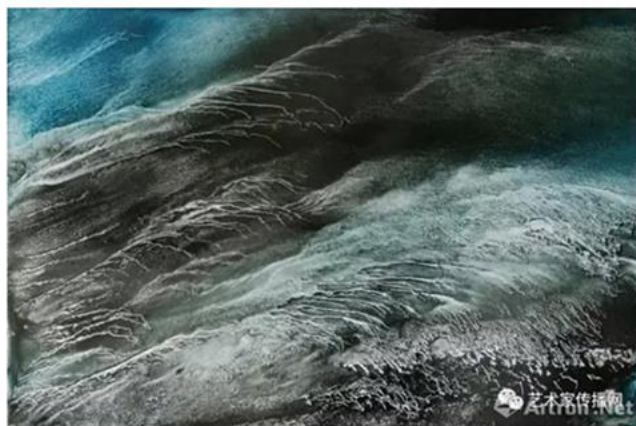
青年百杰入围展·徐洪雁

当代青年陶艺家作品微展览系列报道



徐洪雁

陶瓷艺术家,中国工业设计协会会员,高级工艺美术师。1975年生于江西景德镇,现居上海。自幼随父徐子印(中国陶瓷设计艺术大师,获中国陶瓷艺术终身成就奖)学习陶瓷艺术,先后毕业于景德镇陶瓷学校陶瓷美术设计、北京工商大学产品造型设计、上海师范大学美术学院艺术设计。



末那-60x40cm-2016



保有一份真我。

作品色彩纯净、高雅,给人以宁静致远,超然脱俗之感,作品形式新颖,具有现代审美情趣,并引起大家的共鸣。色彩和形式之美,并非其目的所在,而是其希望在极易迷失自己的现代社会,寻找本性、本性的美。



心雨-45x45cm-2016

在其作品中,无论画面复杂、多变、动态、混杂、矛盾,作者试图在这些关系中找到一种和谐,以极美的效果表现,无论山水或花卉系列的创作中,作者希望以此表达在快速流变的社会自由中,人还能维持自己的独立的心灵状态,保有一份真我、本我,无论是失意还是得意之中,无论处于什么状态和环境,都能呈现出生命和灵魂的光彩。

中国陶艺新锐风采录

吉州窑陶艺小镇 2019-08-16



陶艺新锐

徐洪雁

徐洪雁，陶瓷艺术家，荣获当代青年艺术家“青年百杰”称号，“中华陶瓷大师联盟”理事、中国工业设计协会会员、上海市中国陶瓷艺术家协会会员、高级工艺美术师。1975年生于江西省景德镇市，现居上海；自幼随父——中国陶瓷艺术终身成就奖获得者/中国陶瓷设计艺术大师徐子印先生学习陶瓷艺术，先后毕业于景德镇陶瓷学校陶瓷美术设计、北京工商大学产品造型设计、上海师范大学艺术设计。

×

吉州窑陶艺小镇>

...

×

吉州窑陶艺小镇>

...

×

吉州窑陶艺小镇>

...

01

作品介绍



创作中

作者主要运用陶瓷泼彩画法，通过陶瓷颜料的自然流淌形成丰富多变的肌理和色韵，塑造和表现客观对象。借助这种肌理的流动性、多变性和复杂性，作者抽象表现了现代社会的复杂状态和人混杂的心理状态。作品同时也营造出有生命的、高度概括的宇宙大美境界的诗情画意，使主观思想情感和宇宙大生命相融贯通，达到“天人合一”、“虚静纯洁”的艺术境界。



03

个人评价

Personal Evaluation



徐洪雁女士的创作风格时代感强，活力十足且风格百变的创新元素为其陶瓷艺术作品增添了不朽的魅力，新奇和个性化则快速俘获了众多的艺术爱好者。她善于发掘陶瓷材料的可塑性，并致力于当下艺术价值取向。在自我成长过程中，她的创作往往基于工艺，但是又竭力跳脱出工艺的束缚，将其灵魂自由释放，融入进当代灵魂与价值中，因此其艺术成就也随之不断升华。她的创作，与社会同步，突出民族文化，彰显当代中国精神，在新时代的陶瓷艺术发展中扮演着承上启下的角色。

X

...

“吾思吾行”全国中青年陶瓷名家邀请展作者推介——徐洪雁

李慧 当代艺术研究 2015-06-22



徐洪雁 艺术简介

X

当代艺术研究>

...

徐洪雁 艺术简介

徐洪雁，陶瓷艺术家，中国工业设计协会会员，高级工艺美术师。1975年生于江西景德镇，现居上海。自幼随父徐子印（获得中国陶瓷艺术终身成就奖）学习陶瓷艺术，先后毕业于景德镇陶瓷学校陶瓷美术设计、北京工商大学产品造型设计、上海师范大学美术学院艺术设计。

多年来一直从事陶瓷美术创作，作品《苍山静倚天》和《和谐的宁静》分别获中国第二届和第三届“大地奖”陶瓷作品评比金奖和银奖，作品《山花谱春曲》获2014江西工艺美术优秀作品展银奖并被江西省工艺美术馆收藏。论文《创新是陶艺的生命》和《泼彩花卉》分别发表于《中国陶瓷》、《工艺美术大观》；作品先后刊登于《中国陶瓷》、《江西画报》、《陶瓷学报》、《工艺美术大观》等。

其作品主要以釉上泼彩画法表现花卉、山水等自然景物，通过自然流淌的肌理效果塑造、表现客观对象，色彩纯净、高雅，形式新颖；表达了作者对大自然和人生的感悟，呈现了作者的心声，具有现代审美情趣，给人以宁静致远，超然脱俗之感，并引起大家的共鸣。

作者的山水画着重体现出一种天地原始本质的大气之美，是种印象式的表现，是对大自然的赞美。在长期学习创作泼彩山水画的同时作者还创新出现代泼彩花卉画，用釉上泼彩结合现代版画的效果来表现花卉，流动的背景和花卉表现手法之间产生强烈的对比，这种对比又统一于整个流动的画面之中，两者的融合体现出一种神秘和含蓄，画面更加丰富，有层次和动感，在花和山、水的对话中，无不透出特有的耐人寻味的东方情调。由于泼彩的偶发性，多变性，和不可重复性，也使花卉、山水的表现具有了相应的独特艺术个性，丰富了陶瓷艺术所表达的形式，使人们获得新颖的审美感受。

X

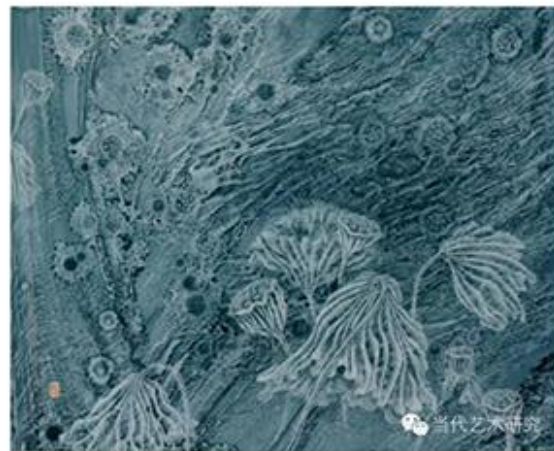
当代艺术研究>

...

X

当代艺术研究>

...



重生



豁然



My award-winning paper "Interpreting Ceramic Spill Painting - A Discussion on the Creation and Artistic Expression of Ceramic Spill Painting" has been included in the "Collection of Outstanding Papers" edited by the China Light Industry Association.

CHINA ARTS & CRAFTS EXPO

第三届中国工美产业发展高峰论坛

优秀论文集

主办：中国轻工业联合会
承办：中国工艺美术大师工作委员会

解读陶瓷泼绘画 ——浅谈陶瓷泼绘画的创作和意境表达

徐洪雁

【摘要】本文从陶瓷泼绘画的源起、概念、特征以及创作的影响因素进行了详细的阐述，并针对陶瓷泼绘画创作时的思路、不同的创作方式和阶段所创作的作品意境表达进行了分析，对陶瓷泼绘画的创作方向也有了新的探索和尝试。

【关键词】陶瓷泼绘画；肌理；创作；抽象；意象；意境

陶瓷艺术源于中国古代文化，原始彩陶最早距今约7000年，由彩陶发展到彩瓷，经过了漫长的历史长河中，各个朝代都留下了陶瓷艺术发展的烙印，就彩瓷而言，有釉下彩、釉上彩、古彩、斗彩、粉彩、新彩、泼彩、颜色釉综合装饰等层出不穷的彩瓷品种。本文要探讨的是时代新烙印——“陶瓷泼绘画”。

“陶瓷泼绘”源于“陶瓷泼彩”。陶瓷泼彩是陶瓷绘画特有的创作新技法，始于中国陶瓷艺术成就奖获得者徐子印先生，探索研究出了快速稳定泼彩肌理和墨韵的新技法，开创了陶瓷泼彩画新风格，使陶瓷界增添了新画种——陶瓷泼彩画。

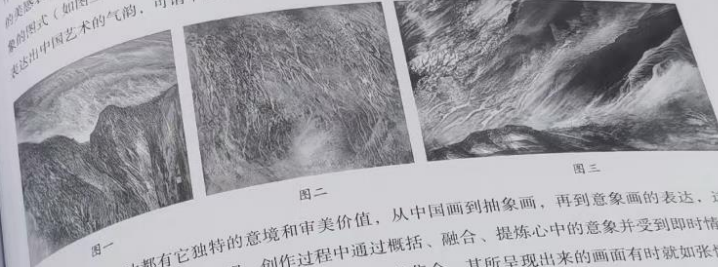
我在多年学习陶瓷泼彩画创作时，深受当代艺术和现代陶艺的影响，研究探索出了具有时代感的“陶瓷泼绘画”。

陶瓷泼绘画，就是充分利用陶瓷材质自身的特性，以泼洒色料为主的创作手法，色料流动形成的肌理和色彩产生了陶瓷自身独有的艺术语言和形式，作者在创作时结合泼洒的画面进行收拾、绘制，以达到想要的艺术效果，从而表达出作者的思想情感，使作品和作者的主观思想相统一。

一、陶瓷泼绘画的主要特点

1. 陶瓷泼绘画是自然和主观思想的浑然天成，是不可控和可控因素的结合。色料在自然流动形成的图像中，经主观的调整绘制，而成为一件有思想内涵和意境的作品。自然和主观的高度统一。其不可控因素在于色料泼洒流动形成的画面是无法控制和预测的，在“流”的过程中存在着一定的偶发性和突变性，这个过程是不受作者完全控制的。

不同的绘画效果，表达不同的内容。有些作品运用它代替中国画传统的皴法，创作出中国画图式的作品，其表达构图形式也接近于现代中国画（如图一《山河》）；有些作品着重于肌理和色彩的自身美感表达，表现出一种肌理和色彩的视觉冲击力，是一种瞬间情感的表达，更多的是一种较为抽象的图式（如图二《涌动》）；还有些作品是运用这一手法，一方面追求抽象的肌理感，另一方面又表达出中国艺术的气韵，可谓中西合璧（如图三《豁然》）等等。



上述几种表达都有它独特的意境和审美价值，从中国画到抽象画，再到意象画的表达，这是不同创作阶段和创作思想的表现。创作过程中通过概括、融合、提炼心中的意象并受到即时情感的影响，从而表达出某种意境，这种意境是心中想象的集合，其所呈现出来的画面有时就如张怀瓘所说：“可以心契，不可言宣”。“言宣为识，心会为悟，言者存粗，悟者存精”^①，这也是中国艺术理论的一条重要原则。

四、陶瓷泼绘画中不同灵感来源形成不同的意象

陶瓷泼绘画中丰富的想象力和敏锐的洞察力是非常重要的，而这些都受到创作时的不同灵感的影响。

灵感是长期的知识和经验的积累后，而突然产生的富有创造性的思路。灵感也来自于不同的来源：第一，源自于自然的直接印象，用纯粹的写实绘画形式来表达。第二，源自于潜意识，品格的非物象，是思想自发的表达。第三，源于缓慢的情感酝酿的表达，通常是一种构成理智、意识和意志起到引导作用^②。但最终仍凭感觉而定。而意象是人类大脑意识活动的大脑里的意识图像，其可以源于一种物象，也可以源于多种物象。意象通常可以通过抽象更有深度的意象。

在我所有的创作中宇宙和大自然是给予我最多的灵感，我早期的作品会从单一的物象中选择性的表达，灵感更接近于第一种（如图四、图五），这些意象自然也是经过不断的线索去解读，这种意象表达或多或少的会限制读者的想象。后期我的创作中大部分的灵感来源，其潜意识中会融合心中的多种物象予以表达，并以一种抽象的，概括性（如图六《末那》），这种抽象的意象更为多元化，也可从更深的层次，从不同作者使用它都会有

上海工艺美术

Shanghai arts & crafts

文史溯源 / 工美视点
学术研究 / 工艺探索
非遗传承 / 弘扬国粹
拓展视野 / 锐意创新



琉璃 鱼跃龙门 韩秉华 周旭飞

2023 NO.2
季刊 总第156期 全国邮局发行
邮发代号: 4-579
国家新闻出版广电总局认定为学术期刊

ISSN 1005-071X



目次

CONTENTS

2023年6月 第2期 (季刊) 1984年创刊

工艺典藏

- 6 九古镇院之宝见证华夏文脉
——河南博物院藏精品管窥
文/丁萌 丁福利 图/牛爱红
Nine Top Treasures Bear Witness to the Chinese Culture Context

工艺专递

- 2 新征程 新工艺
——第六届中国当代工艺美术双年展暨新晋中国工艺美术大师
作品邀请展
New Journey and New Technology
孔令平
13 “波提切利与文艺复兴”的艺术语言
Artistic Language of "Botticelli and the Renaissance"
史艾克
14 百岁千秋——装帧设计家张苏予
A Centenarian—Book Binding Designer Zhang Suyu
张力
81 匠心不止 永探未知——中国工艺美术学会微缩艺术专业委员会
Unceasing Ingenuity to Explore the Unknown
孙斌

工艺传承

- 17 郭爱和三彩人生
Guo Aihe's Life long Devotion to Tri-color Glazed Painting
海晨
32 从唯心造到无心造——曾力、曾鹏兄弟的陶艺
From Idealistic Making to Unconstrained Making
陈中会
96 艺术是相通的——朱由标的绳艺
Interconnected Art
宋长星

工艺专论

- 10 数字新时代 设计新视野
——2022年(第十届)上海工艺美术圆桌论坛
New Vision of Design in New Digital Era
秦永福 马敏
20 静者心多妙——与丁伟鸣谈砚刻艺术的文人趣味
Ingenuity in Quiet Status
顾默修

工美论坛

- 23 从“博物奇趣”看双IP合作
——上海博物馆青铜纹饰与迪士尼米奇的跨界融合
Cooperation of Double IPs from the Perspective of "Museology Interest"
吴喆姝
26 从古老的手工艺走向智慧科技时代
——“从洛桑到北京”国际纤维艺术展的思考
From Ancient Handicraft to the Era of Smart Technology
孙佩
29 玻璃不器
Glassware Beyond Purpose of Utensil
李文
35 知器·识趣——陶瓷茶具创作的几点思考
Knowledge and Taste of Wares
李海霖
38 马口陶试片研究
Study on Makou Kiln Test Piece
胡佳琪 史璇 徐晨
40 耀州窑莲纹装饰在文创设计的运用与实践
耀州窑莲纹装饰在文创设计的运用与实践
吴依琳 刘谦
43 宋代玻璃工艺的材料认知及平民化转向
The Material Cognition and Popularization Trend of Glass Craft in the Song Dynasty
郭小燕
46 上海宝山罗泾十字挑花的工艺特征
Analysis of the Craft Characteristics of the Shanghai Baoshan Luojing Cross-stitch
夏寸草 宋颂
48 陶瓷泼绘画的创作和意境表达
Creation and Artistic Conception Expression of Ceramic Splash Painting
徐洪雁



图1 山河



图2 涌动

陶瓷泼绘画的创作和意境表达

Creation and Artistic Conception Expression of Ceramic Splash Painting

徐洪雁

This article analyzes the ideas of ceramic splash painting creation and artistic conception expression of the artworks created in different ways and stages. New explorations and attempts are also made for the future direction of creation.

陶瓷艺术源于中国古代文化，原始彩陶最早距今约7000年，由彩陶发展到彩瓷，经过了漫长的历程，在悠久的历史长河中，各个朝代都留下了陶瓷艺术发展的烙印，就彩瓷而言，有釉下彩、釉中彩、釉上彩、古彩、斗彩、粉彩、新彩、泼彩、颜色釉综合装饰等层出不穷的彩瓷品种。本文要谈的是时代新烙印——“陶瓷泼绘画”。

“陶瓷泼绘”源于“陶瓷泼彩”。陶瓷泼彩是陶瓷绘画特有的创作新技法，始于中国陶瓷艺术终身成就奖获得者徐子印先生，探索研究出了快速稳定泼彩肌理和墨韵的新技法，开创了陶瓷泼彩山水画新风格，使陶瓷界增添了新画种——陶瓷泼彩画。

我在多年学习陶瓷泼彩画创作中，深受现当代艺术和现代陶艺的影响，研究探索出了具有时代性的新颖的“陶瓷泼绘画”。

陶瓷泼绘画，就是充分利用陶瓷材质自身的特性，以泼洒色料为主的创作手法，色料流动形成的肌理和色韵产生了陶瓷自身独有的艺术语言和形式，作者在创作时结合泼洒的画面进行收拾、调整、绘制，以达到想要的艺术效果，从而表达出作者思想和情感，使作品和作者的主观思想相统一。

一、陶瓷泼绘画的主要特点

1. 陶瓷泼绘画是自然和主观思想的浑然天成，是不可控和

可控因素的结合

色料在自然流动形成的图像中，经主观的调整绘制，而成为一件有思想内涵和意境的作品，是自然和主观的高度统一。其不可控因素在于色料泼洒流动形成的画面是无法控制和预测的，因为“泼”和“流”的过程中存在着一定的偶发性和突变性，这个过程是不受作者完全控制的。在最初的偶发画面出现时，则要快速反应，顺势而为，通过主观的想象和思考引导色料自然地流动形成某种构图形式或构图趋势。可控因素就在于我们可利用这种偶发的效果进行整理和绘制，使画面达到作者所需要的某种意境和艺术效果。

2. 陶瓷泼绘画具有唯一性和不可重复性

由于整个创作过程都伴随着偶发的因素，所以就决定了作品的唯一性特点。因为每一次的偶发都受着各种复杂因素的影响，例如：色料液体调制的浓稠度、色料流动的方向和速度以及空气温度的高低等，都会对色料流动形成的图像产生影响，所以每次的肌理效果都不会一样。利用这不同的肌理效果会产生不同的联想和创作思维，营造出不同意境的画面，所以每一件泼绘的作品都是独一无二，无法复制的。

3. 陶瓷泼绘画是不可预见性的绘画形式

在陶瓷泼绘画创作过程中是没有事先的图稿设计小样的，整个过程都是凭借着作者的个人情感、艺术修养、审美和丰富的想象力，还要有高度集中而快速的反应能力和熟练的手法，顺势利导而形成最终的画面。所以这也是陶瓷泼绘画令人激动和着迷的一个方面，每创作一件作品就像孕育一个孩子般，你无法知道“他”出生后的最终模样，而令人期盼。

就是对这种不可预见性的着迷和好奇，使我对这种绘画形

式总有一种想不停探索下去的动力。

二、陶瓷泼绘画创作中的影响因素

1. 客观因素

在陶瓷泼绘画创作中，当色料泼上瓷面时，色料的稠稠度、色料的流动方向和速度，以及瓷面的高低变换角度的大小等各个方面都是相互影响的，还有气候条件的变化也会不同程度地影响创作。不同浓度的色料会产生浓淡不同，粗细不同的肌理感，不同流向会生发出各种复杂形状的肌理，不同的角度会影响色料的流速，这也会影响肌理的呈现状态。如何运用各种影响下形成的肌理绘制成一幅有意境的画面，那就要靠绘画者主观的把握。

2. 主观因素

在陶瓷泼绘画创作中，创作者的生活经验、实践经验、文化素质、艺术修养和艺术观念是影响创作的主要因素。作者对生活的态度和理想均会影响作品呈现出的品格和气质。而在创作中需要长期的实践，才能领悟和把握好整个流动的肌理，很好地利用它形成的自然状态，营造出美好的画面。作者的艺术修养和审美观却是作品最终的决定因素，有什么样的艺术修养和审美观就会绘制出什么样的作品。所以这也要求我们不断地从各方面提高文化素质和艺术修养，使自己成为一个有高度思想境界的人。

三、陶瓷泼绘画作品中不同形式的表达

陶瓷泼绘是一种陶瓷绘画的创作技法，是一种表达创作思

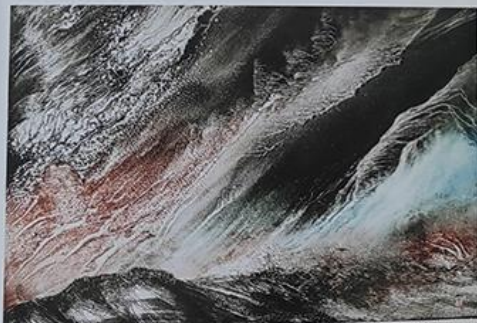


图3 豁然



图5 末那



图4 空谷

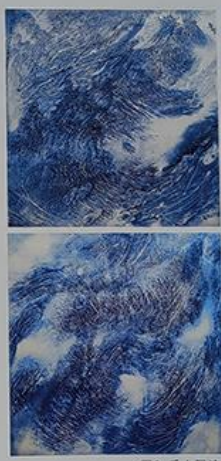


图6 千山际流

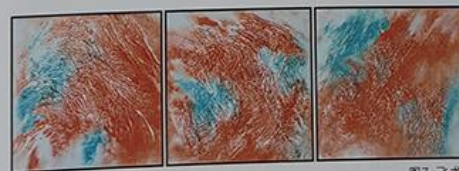


图7 飞龙

想的工具。不同创作者使用它都会有不同的绘画效果，表达不同的内容。有些作品运用它代替中国画传统的皴法，创作出中国画图式的作品，其表达构图形式也接近于现代中国画（图1）；有些作品着重于肌理和墨韵自身的美感表达，表现出一种肌理和色彩的视觉冲击力，是一种瞬间情感的表达，更多的是一种较为抽象的图式（图2）；还有些作品是运用这一手法，一方面追求抽象的肌理感，另一方面又表达出中国艺术的气韵，可谓中西合璧（图3）。

上述几种表达都有它独特的意境和审美价值，从中国画到抽象画，再到意象画的表达，这是不同创作阶段和创作思想的表现。创作过程中通过概括、融合、提炼心中的意象并受到即时情感的影响，从而表达出某种意境，这种意境是心中想象的集合，其所呈现出来的画面有时就如张怀瓘所说：“可以心契，不可言宣”，“言宣为识，心会为悟，言者存粗，悟者存精”，这也是中国艺术理论的一条重要原则。

四、陶瓷泼绘画中不同灵感来源形成不同的意象

陶瓷泼绘中丰富的想象力和敏锐的洞察力是非常重要的，而这些都受到创作时的不同灵感带来的影响。

灵感是长期的知识和经历的积累后，而突然产生的富有创造性的思路。灵感也来自于不同的来源：第一，源自于自然的直接印象，用纯粹的写实绘画形式来表达。第二，源自于潜意识，是内在品格的非物象，是思想自发的表达。第三，源于缓慢的情

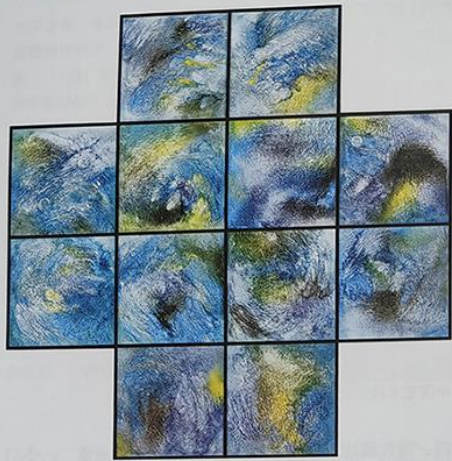


图8 心海经

感酝酿的表达，通常是一种构成式的，其理智、意识和意志起到引导作用。但最终仍凭感觉而定。而意象是人类大脑意识活动的产物，是大脑里的意思图像，其可以源于一种物象，也可以源于多种物象。意象通常可以通过抽象来升华到更有深度的意象。

在我所有的创作中，宇宙和大自然给予我最多的灵感。我早期的作品会从单一的、真实的自然物象中选择性地表达，灵感更接近于第一种（图4），这些意象自然也是给读者一条单一的线索去解读，这种意象表达或多或少的会限制读者的想象。后期我的创作中大部分基于第二种灵感的来源，其间潜意识中会融合心中的多种物象予以表达，并以一种抽象的、概括和提炼的形式表现（图5），这种抽象的意象更为多元化，也可从更深的层次，从不同的角度去予以解读。作品《末那》中，融合了或山、或海洋、或天空各种物象在潜意识中的感觉，表现出一种山非山，水非水，天非天之感，以一种较为抽象的表达，其实它是多种物象形成的意象，主要是体现出一种“幽深辽阔”的生命精神，当然不同的读者结合自己的生活体验和经历也会感受到不同的意象和意境，所以这是一个开放性的画面，即使是在方寸之间也令人有着无限广阔的遐想。

五、在抽象中追求气韵生动的意境之美

在我的泼绘创作中，越来越追求一种超越时空的生命体验，不拘于具体的空间和时间，以多种物象的混合统一，形成一种超越时空的心灵影像，画面感越来越抽象，但在其间却追求着中国美学的“气韵生动”。中国艺术以气韵为上，体现出对“生生而有节奏”的生命精神的追求。我的创作中虽然以抽象表现，却仍然是以东方的中国美学为至上的追求。作品中强调空气的流动，气韵的贯通，使画作成为会呼吸的气化世界。

我用肌理表现出一种有节奏的、有生命的流荡，体现气韵的调和，且使之有一种独特而协调的音符（图6）。这件作品

中，流淌的色料形成复杂而细腻的肌理，旋转的节奏中蕴含着或山石、或水流、或树木，凭你想象。整体呈现一种奔腾之势，令人感受到气流的贯通。“气”使整个画面穿梭于虚实之间，“韵”则自然显现。这意境是一种乾坤的广大和无垠，是心灵在这流动的世界中契入宇宙的节奏，是与宇宙的共呼吸。再如《豁然》和《末那》，也是大面积的肌理变化表现，但是整个画面是由大气主宰的幽深和广阔，整体笼罩在大气之下，气化的世界“韵”含其中。同时由动态肌理的表现给人以强有力的动荡的生命气息，而气韵生动通常也是需强调这种艺术中的活泼泼的生命感。

所以在我抽象的画面中追求气韵的表现是作为一个东方人而有的一种融于传统美学思想。“气韵”是中国艺术追求的魂灵，这种意境也是我想表达的。

六、打破传统的陶瓷绘画结构形式，构成一种新的艺术感受

在我泼绘作品的创作中，会尝试一些新的画面结构组合的变化，这种表现是潜意识中的一个集合体。作品整体分为多块面的结合，每个块面也是一件单一的作品，并且可以随空间的变化而自由组合成不同图式。这种结构变化的灵感来源于现代陶艺的影响和小时候玩七巧板的任意拼合，每种不同的拼合都会有不同的感受。《飞龙》（图7）表现出一条较抽象的飞龙在空中腾飞的形态，也是一种向上精神的诠释，其运用两种不同的块面组合形成一种向上的力量感，是一种精神的隐喻；《心海经》（图8）将记忆中海和阳光的不同状态和感受结合出不同的意象，以片段块面化的表现，经过十字形的组合表达一种真实的情感；这些创作，只是我一种新的尝试，一个新的探索方向，当然还需不断地实践完善和走向成熟。

综上所述，陶瓷泼绘画的艺术语言和形式是陶瓷色料液体流动而产生的肌理和色韵所构成的，充分显示了陶瓷材料自身特有性能的审美特征。在泼绘创作时，如何使肌理和色韵营造出成功的艺术作品，不是很容易的事，这必须要依靠作者的艺术观念、文化素质、艺术修养、审美观等知识的综合能力。在泼洒时对肌理图形出现的瞬间进行判断，快速引导肌理流动的方位，使肌理和色韵能随心所想构成气韵生动、雄伟壮观、高度概括的非现实山水时空的意象画作，由此而开拓一种具有时代性的、全新的审美大境界。

陶瓷泼绘画，追求“天然偶成”及“主观思想表达”的统一，强化画面简约，淡化了自然山水原型，强调了艺术之精神，更多的是画家的自我表现。以情感画出感人的作品，把思想融汇在作品中，把中华人文精神和民族审美倾向融汇在画中，使作品既有民族性，又有时代感，以感人的作品激起欣赏者的共鸣，让观众欣赏到心醉神迷的超越人间的净土世界，领悟到其静穆之美，倾听到隐于其间的天籁之音。

参考文献：

- [1] 康定斯基. 艺术中的精神[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2011.
- [2] 付慧敏. 中国古代绘画理论解读[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2012.
- [3] 朱良志. 中国美学十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.

上海工艺美术

Shanghai arts & crafts

文史溯源 / 工美视点
学术研究 / 工艺探索
非遗传承 / 弘扬国粹
拓展视野 / 锐意创新

创刊
40
周年



2024NO.4

季刊 总第162期 全国邮局发行

邮发代号: 4-579

国家新闻出版广电总局认定为学术期刊

ISSN 1005-071X



上海工艺美术
Shanghai arts & crafts

创刊
40
周年



2024NO.4

玆琅 《生命之树》 施君

目次

CONTENTS

2024年12月 第4期(季刊) 1984年创刊

工艺专递

- 2 筑就工艺美术学术高地
——《上海工艺美术》杂志创刊40周年座谈会召开
Developing into an Academic Highland of Arts and Crafts 龚 玫
- 3 40年编辑纵论
Free Discussion About Magazine Editing over the Past 40 Years 宗 任
- 6 加强设计与新质生产力融合
——上海市工业美术设计协会圆桌论坛
Strengthening Integration of Design and New Quality Productive Forces 于 炜 章 曙
- 42 器识·识器——又见杭州国际当代陶艺双年展
Capability · Insight 熊开波

工艺传承

- 14 明清时期缂丝图案绘画性研究
Study on the Painterliness of Kesi Patterns in Ming and Qing Dynasties 殷 姿
- 20 花样生活 与美相伴
Beautiful Artistic Derivatives with Flower Pattern 李榕樟
- 28 文创赋新——玉雕小品走入日常生活
Creation Under Cultural and Creative Design 王金忠
- 31 温州发绣在传承实践中的文化精神和时代变迁
A Brief Discussion on the Era Changes of Inner Cultural Spirit Direction in the Inheritance Practice of Wenzhou Hair Embroidery 孟永国
- 34 桃花坞木版年画与明清雕版印刷
Taohuawu Woodblock New Year Paintings and Woodcut Printings of the Ming and Qing Dynasties 陈 昆 李 阳
- 37 玉雕教学中的新变化与思考
New Changes and Reflections in Jade Carving Teaching 李晓静
- 40 紫砂壶的造型设计
Shaping of Dark-red Enameled Pottery Pot 许 琴
- 63 肖形状物 生机盎然——青田石雕像生题材的创作
Vivid Stone Carvings Brimming with Vitality 艾建春
- 69 陶瓷泼绘画的应用前景
Application Prospect of Ceramic Splash Painting 徐洪雁
- 86 传统年画中五子图像的地域造型艺术探究
Research on Regional Formative Art Behind Image of Five Children in Traditional New Year Paintings 朱 喆 贾高飞
- 89 人物雕中寿山石与和田玉载体表现的同与异
Similarities and Differences Between Carrier Manifestation of Shoushan Stone and Hetian Jade in Figure Carving 林国华
- 92 明清千里式漆器形成探赜及其当代启示
Qianli-style Lacquerware Formation in the Ming and Qing Dynasties and Inspirations in Contemporary Era 邓晨志 李光耀

工艺纵横

- 11 展览秩序的重构
——气象万千：中国非遗保护实践主题展
Reconstruction of Exhibition Order 孔令平
- 17 “女、也、她”的艺术世界
——2024年12位女艺术家联名展
“Her Art World” 李 敏
- 48 戏曲舞台设计的数字化生存
Digital Survival of Traditional Opera Stage Design 许洪超 聂思懿

陶瓷泼绘画的应用前景

Application Prospect of Ceramic Splash Painting

徐洪雁

Through the overview of ceramic splash painting, this article describes the uniqueness and application value of ceramic splash painting, analyzes the practical application cases of ceramic splash painting in the fields of space decoration, product design and fashion. The unique style of ceramic splash painting can be applied to more spheres. This article expresses the bright application prospect of ceramic splash painting.

本文通过对陶瓷泼绘画的概述,讲述了泼绘画的独特性和其应用价值,分析了陶瓷泼绘画在空间装饰领域、产品设计领域、时尚领域等的实际运用案例,针对泼绘画的独特风格可运用于更多的领域,并对陶瓷泼绘画的应用前景作了阐述。提出这种陶瓷泼绘画风格可以适合开发设计的领域有更大的发挥空间,有待更多的创新。

一、引言

现代社会发展中艺术的表现形式多种多样,可谓百花齐放。对于具有独特艺术表达的作品,越来越受到大家的喜爱。陶瓷泼绘画作为陶瓷艺术的重要组成部分也不例外。在陶瓷泼绘画艺术创作中,具有独特的艺术表达形式,往往能够区别于千篇一律的传统手法的创作,从而吸引人们的目光和受到现代人的喜爱。而陶瓷泼绘画就是在这个新的时代孕育而生的,具有独特的艺术手法和艺术效果的新画种。同时,这种艺术风格可以和其他造型或材质结合应用于不同的领域,美化人们的生活,带来不一样的美的感受,真正地让艺术走进大众生活、美化生活,这也是我们所追求的。

二、关于陶瓷泼绘画

首先,简要地谈谈陶瓷泼绘画。陶瓷泼绘画是产生在当代社会的一种新的陶瓷绘画创作语言,它是充分利用陶瓷材质自身的特性,以泼洒色料为主的创作手法,利用色料流动形成的肌理和色彩产生了陶瓷自身独有的艺术语言和形式,作者在创作时结合泼洒的画面进行收拾、调整、绘制,以达到想要的艺术效果。

从而表达出作者的思想和情感。总之,陶瓷泼绘画最大程度地利用自然产生的肌理、色彩进行创作,从而表达出一种诗意和意境,是主观和客观的统一。(图1)

三、陶瓷泼绘画的实用性及价值

陶瓷泼绘画有其独特的视觉效果和丰富的色彩表现,有大气磅礴的一面又不失细致的情感表达,这种艺术表达形式具有很强的现代性,可以广泛地用于室内外空间装饰、文化创意产业、时尚文化产业等等,以其结合空间和产品设计,则为设计增添了艺术和文化的氛围感和价值感。

1. 陶瓷泼绘画用于室内装饰空间

室内空间的装饰中,用绘画艺术来装点空间是不可少的,选用画的图案和样式尽量和空间功能相吻合,其可以成为空间的点睛之笔。陶瓷泼绘画可作为独立绘画的艺术呈现,可以选择抽象也可以不抽象,根据空间氛围进行选择。不管哪种类型,其独



图1 《青谷》



图2 《茫然》上图,《豁然》下图



图3 《旋音》

特的技法 and 艺术语言都可以使空间艺术效果凸显其个性,借助泼绘画的效果可强化室内设计的风格,烘托环境的气氛,同时反映空间主人的艺术品位,陶冶人的情操。而陶瓷材质的优越性(耐高温和耐潮湿),其不受自然气温和湿度的影响,可应用于高温或潮湿等不佳环境中,这也给室内设计师提供了更多的设计选择方案。

一幅大气潇洒的陶瓷泼绘画《茫然》(图2),在以灰色调的空间中选用了一幅黑白抽象的泼绘作品,便使整个空间生动而具有艺术文化气息。作品融合于整个空间,色调统一而协调自然。泼绘作品的肌理线条感打破了整个墙面直线条的呆板,而活跃了整个空间。

将泼绘画作品《豁然》制作在陶瓷岩板上作为装饰墙面,成为一面巨大的背景墙,顿时使整个大厅的格调得到了艺术的提升,泼绘画特有的肌理画面和装修石材交相呼应,即统一又具有变化,加强了整个大厅的艺术氛围感。

2. 陶瓷泼绘画用于产品开发

(1) 陶瓷泼绘画用于日用器皿

当今,精致的生活要落实到每一个细节,而所谓的品位,



图4 《潮》左图,《霞光》右图



图5 《山谷云音系列》上图,《清风系列》下图

更要落实到细微之处。现代人的饮茶文化越来越注重器皿的选择,单一方茶桌和茶器就能看出主人的品位和与众不同。当陶瓷泼绘艺术遇到茶器,似乎可以成为茶桌上的一道独特的风景线。茶器中茶壶是很重要的器皿,(图3)就是利用泼绘装饰的茶壶和茶托,色彩用代表健康的绿色为主色调,画面由壶身延续到圆形的壶托,托盘外沿旋转的肌理,让整体进入梦境般的幻想中,壶和托盘两者统一在一个山水意境之中,这种意境或许能够增添喝茶中的美妙体验。

时代的变化,用户审美取向的变化也要求传统技艺重新绽放,重新走进现代生活。当陶瓷泼绘画在木制茶台上使用,效果也是让人耳目一新,都是用陶瓷材质和木制材质结合的一种尝试。《潮》暖色的木制色调上嵌入冷色的陶瓷泼绘山水图画,相比常用的原有单色石材或木材更加多了种诗意的感觉,陶瓷泼绘画的结合使茶桌上顿时有了看点,可谓是茶桌上的点睛之笔,增添了喝茶的意趣;而在《霞光》中,全黑的茶台加上红色调泼绘画面,使整个喝茶的氛围温暖而活跃起来,高山流水的意象画面和茶汤相映生辉,回味无穷。泼绘画这种自然流淌的肌理画面与喝茶的那种淡泊、宁静、返璞归真的意境是非常契合的,所以茶

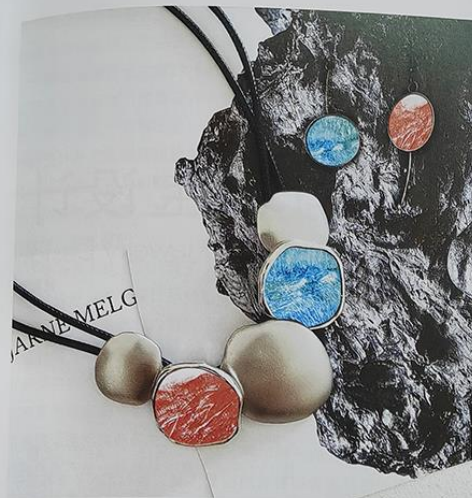


图6 《霞光青影》套组



图7 从左至右：《未那》《听海》《空山新雨》

台设计中木质与陶瓷泼绘画的结合，除了增加了材质的对比和多样性，泼绘画的选用也是一种独到而又有趣的设计。

另外，水杯是我们常用的器皿，即使在简洁普通的造型上，如果用不同的装饰画面赋予其上，其效果和使用体验是完全不同的，所以器物除了造型之外，使用什么装饰画面也尤为重要。《山谷云音系列》（图5）是一套系列的水杯，在造型上并没有大费脑筋，而是选用了最普通的一款造型，采用五种不同的色彩，分别以抽象的山水表现，色彩上以冷暖对比搭配，看是一个非常普通的水杯，有了泼绘画面效果的加持，使整个感觉立刻变得与众不同，使用时的感受似乎都可以把喝水这件事情变得浪漫而又有艺术气息了。

（2）陶瓷泼绘画用于家居装饰摆件

现代生活中，家居摆件是现代家居装饰的重要组成部分，它可以起到美化环境，调节心情的作用，给空间增加一些情趣。作为陶瓷摆件除了陶瓷瓶、陶瓷雕塑等这些摆件形式，还有很多可开发创意的空间。这里要举例的是一套超薄陶瓷扇《清风系列》，它的厚度只有2毫米，这也是结合现代科技新材料设计的一套作品。（图5）

这套设计作品的名称是《清风系列》，在整套作品中运用了荷花和自然流水的主题，融合了水的清澈与荷花的出淤泥而不染的高洁之意，以及扇子本身寓意着两袖清风的含义，这也是一种人生的写照和崇高的境界表达。扇子采用五个大小形状不一的造型，结合了现代泼绘画，其韵味独特，在传统的形式中又透出现代感。整套作品运用蓝绿色调，是一种象征智慧的色彩，又蕴含了安静与平和之感，加上自然肌理和色彩的泼绘画面从精神上给人们带来美好和启示。同时，陶瓷质感的扇面又区别于通常的扇面材质，显得更为精巧和贵重而与众不同，陈设于家居中又可成为一道亮丽的风景，体现出主人的情操。

当然，陶瓷泼绘画可开发的产品很多，它的独特绘画风格是其最宝贵和最有价值的一面，它似乎有种魔力能让平庸的东西变得高雅，而提升其价值感，这也是在实际创作和设计中的体验和感悟。

3. 陶瓷泼绘画用于时尚行业

在时尚行业，比如服装服饰行业，设计师们和艺术家的合作往往也可以让其设计的作品更具设计感和独特性，又富有文化内涵。

在这里首先要提到的是首饰中的陶瓷材质的运用。首饰是作为服装搭配的重要元素的时尚产品，现代有些饰品只是追求时尚美观，而缺乏独特的文化内涵，但是陶瓷这种材质的介入，带着一定的传统工艺和文化符号，便可使一个不起眼的设计变得让人眼前一亮。（图6）项链和耳饰的设计中，金属材质中加入了传统的陶瓷材质，这种现代和传统的结合，因红绿泼彩的现代陶瓷画面的表现，并不感觉任何的违和，反而比单一的金属材质更具有个性和现代夸张的视觉效果。搭配合适的服饰，便可起到画龙点睛的独特效果。

另外，在时尚设计领域，由于泼绘画的独特风格给设计师们提供了很好的设计素材，用于设计面料和单品时，其效果是独一无二的。一位设计师朋友曾因为设计出来的作品一进入市场很快就被抄袭而烦恼，后来运用陶瓷泼绘画的画面制作特殊花型面料进行设计，这样就避免了他人的抄袭，其他人无法制作这种特殊图形面料而望而却步，独特画面的图形效果也成为设计的主角和亮点（图7）。当然，不易被抄袭解决了设计师的痛点，但同时泼绘画的独特性在这些单品设计中起到了重要作用。

这里列举一些陶瓷泼绘画的实际案例，作为艺术创作者也非常希望艺术能够真正地进入人们的生活，用艺术点亮生活。陶瓷，陶瓷泼绘画在实际应用中，它的自身价值为所用的载体注入了新的血液，它不仅是技艺的传承，更是文化的创新。它通过融合传统陶瓷工艺与现代艺术元素，为传统文化注入新的生命力，提升了产品的艺术价值和经济价值，从而为现代人们生活带来艺术美的体验。

参考文献：

- [1] 简名敏. 软装设计师手册[M]. 南京：江苏人民出版社，2011.
- [2] 丁伟. 文创设计新观[M]. 北京：北京理工大学出版社，2018.
- [3] 徐洪福. 陶瓷泼绘画的创作和意境表达[J]. 上海工艺美术，2023.

中国陶瓷®

CHINA CERAMICS

ISSN 1001-9642

CN 36-1090/TQ

1959年创刊 | 中文核心期刊
中国轻工业陶瓷研究所主办

2021年第7期

第57卷(总392期)



★国家高新技术企业
★中国陶瓷行业名牌产品
★江苏省高新技术产品
★由SGS认证ISO9001; 2008质量管理体系
★由SGS认证ISO14001; 2004环境管理体系

瓷砖用于粒
效果更立体 更细腻



江苏拜富集团

地址: 江苏省宜兴市丁蜀镇陶都工业园
市场电话: 0510-87432616 87432286
网址: www.baifutech.com baifuglaze.en.alibaba.com

邮编: 214221
外贸公司电话: 0510-87432908
邮箱: baifu@baifutech.com

传真: 0510-87432286
办公室电话: 0510-87432288

江苏: 13806154085 浙江: 13806157733 江西: 13806158639 湖南: 13806158623 山西: 13806158636
广东: 13806156096 佛山: 13806158679 河南: 13806158635 福建: 15961560650 潮州: 13806158673
重庆: 13806158683 夹江: 13806158873 安徽: 13806158662 山东: 13806154085 河北: 13806158892
宜兴: 13806158602, 13806158662, 13915387177

2021年第7期

中国陶瓷®

第57卷 总第392期

目次

◆先进陶瓷

- 1 π -共轭聚合物耦合 Ag₃PO₄ 提升光催化性能研究进展 .. 王毅、武世然、雷伟岩、秦辰伟、张泽、沈毅、李锋锋
- 11 氧化锌基硫化氢气敏材料的研究进展 闫静茹、孙墨杰、张振业、张士元、张行、王世杰
- 18 SiO₂-B₂O₃-Bi₂O₃-CuO 系统玻璃非等温析晶动力学 ... 郭宏伟、刘磊、池龙兴、刘帅、李荣悦、白赞、童强
- 24 基于静电耦合的 PZT/BTO 多层异质薄膜介电增强研究 钟煌、王歆、卢振亚、李心宏
- 30 C/SiC-MoSi₂ 复合材料微结构和力学行为研究 李开元、洪智亮、郭洪宝
- 35 基于网格模板法的多孔陶瓷 3D 打印新方法研究 张耿、陈桦、陈世浩
- 42 基于 SEVNB 法对层压陶瓷复合材料断裂韧性的研究 .. 闵祖鑫、蒋浩勃、王杜希平、卓楚扬、白明敏、黄凯、饶平根
- 51 浸渍-裂解法增强碳化硅-重晶石支撑体强度 冯斌、林册、陈家才、吴丹、廖健坤

◆建筑卫生陶瓷

- 58 坐便器用水量评价标准和水效制度的研究综述 袁芳丽、陈冰、赵江伟、刘亚民、陈彩彦
- 62 仿花岗岩瓷砖的制备与研究 刘海光、梁耀龙、王勇、汪永清

◆日用陶瓷

- 69 良渚文化双鼻壶形制流变初探 倪皓
- 83 γ -Ce₂S₃@SiO₂ 色料的制备及温度稳定性研究 吴刚、喻佑华

◆艺术陶瓷

- 93 繁昌窑器物上文字饰纹的图像释读 胡小兵、张亚林
- 100 基于自然环境保护的陶瓷地景艺术研究 黄小华、邵月云
- 103 香文化变迁视域下的现代陶瓷香插审美研究 徐亚琴
- 108 关于陶瓷装饰中瓷板画的现代性思考——略谈纪念建党 100 周年创作构思 徐洪雁

◆收藏与鉴赏

1. 赵世学 (P88); 2. 朱希睿 (P89); 3. 欧阳霖欣 (P90); 4. 刘婷婷 (P91); 5. 张飞 (P92)

CHINA CERAMICS (MONTHLY)

Edited by CHINA CERAMICS Editorial Department
(No. 556, Xinchang West Road, Jingdezhen, 333000, People's Republic of China)
Editor in Chief: Li Chuan
Overseas Distributor: China International Book Trading Corporation
(35 Chegongzhuan Xilu, Haidian District, Beijing, China)

艺术陶瓷

DOI : 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2021.07.016

关于陶瓷装饰中瓷板画的现当代性思考 ——略谈庆祝建党 100 周年创作构思

徐洪源

摘要:在陶瓷绘画中,瓷板画以其特殊的艺术形式立于陶瓷艺术的重要位置。概括了陶瓷装饰绘画的历史进程,并对瓷板画的创作现状展开思考,提出陶瓷的艺术是具有一定的科学工艺性的,工艺、技法和艺术思想上创新才是它得以发展和延续的生命力。指出它只有吸取现代艺术的思想,结合和融入现代艺术思潮才能符合现代人的审美趣味。每个时代都有自己的艺术特征,在此借建党 100 周年主题创作对瓷板画的现当代性和现存的状态进行一些思考和实践。

关键词:陶瓷绘画;瓷板画;建党 100 周年;创新;现当代性;审美
中图分类号:J527 文献标识码:B 文章编号:1001-9642(2021)07-0108-05

Reflections on Modern and Contemporary Porcelain Paintings in Ceramic Decoration ——On the creative idea of commemorating the 100th anniversary of the founding of the party

XU Hongyan

Abstract:In the ceramic painting, the porcelain plate painting with its special art form stands in the important position of the ceramic art. This paper summarizes the historical process of ceramic decorative painting, and reflects on the current situation of the creation of porcelain plate painting, and puts forward that the art of ceramic is of a certain scientific craft, and it is necessary to innovate continuously from the process, techniques and artistic ideas that it can develop and continue the vitality. It is pointed out that only by absorbing the thoughts of modern and contemporary art, and combining with and integrating modern and contemporary art trends, can it conform to the aesthetic taste of modern people. Each era has its own artistic characteristics. Here, we use the theme of the 100th anniversary of the founding of the Communist Party to think and practice the modern and contemporary nature and the existing state of porcelain plate painting.

Key words:Ceramic painting; Porcelain plate painting; The 100th anniversary of the founding of the Party innovation; Modern and contemporary sex; aesthetic

1 陶瓷绘画的发展概况

在中国陶瓷发展的历史中,陶瓷装饰占有重要的地位,它随着时代的艺术观念不断地变化而发展,陶

瓷绘画则是陶瓷装饰中重要的一笔。陶瓷绘画在《中国陶瓷绘画艺术史》中就有所描述,专指以绘画工具使用陶瓷材料在陶瓷器皿表面或在瓷板平面上的绘画

表现。陶瓷绘画作为陶瓷装饰的一个重要的组成部分,已有几千年的历史,通过不断的演变和发展,从最早的陶器上的彩绘到宋磁州窑的黑花、再到元青花、明代成化的斗彩,以及清康熙的古彩、雍正的粉彩和晚清的浅降彩,到近现代的新彩,这一路走来,所有的这些发展历程都和当时的绘画艺术的发展离不开的,比如宋代出现的白描造就了磁州窑的黑花瓷,元代的水墨画使青花瓷得以产生,明代的宫廷画成就了成化的斗彩,明清的版画促成了康熙古彩的产生,而雍正的粉彩源于浑南田的没骨花卉画法,晚清的文人山水画的发展促进了陶瓷浅降彩的出现,近现代绘画艺术的西学也使新彩得到大力的发展,每个时期的艺术主流都会影响到陶瓷绘画的发展。在陶瓷绘画中,它的载体主要是器皿类和瓷板,瓷板画分得了陶瓷绘画的半壁江山,瓷板作为一种媒材犹如画纸更能突出作者的鲜明艺术个性,所以更具有纯艺术的文化品格,为人们所接受。

2 瓷板画在当今的基本现状

长久以来瓷板画的表现存在着一些固化的观念,这严重影响到它的发展,这也是我们需要打破和解决的。

首先,现如今大多数瓷板画的表现形式仍是以中国画的手法移植到陶瓷的表面,虽然也受到许多人的青睐,但当我们步入 21 世纪,世界各国的艺术相互交流和融合更加密切,瓷板画仍然着眼于中国画的表现未免太狭隘,我们需紧跟时代的步伐,吸收现代艺术的养分融合到瓷板画的创作中。虽然也有一些创作者在努力创新,并希望打破旧有观念,仍是少数的,还是有大多数人离不开传统中国画的思维和构图表现。虽瓷是中国的发明,是中国的土特产,但要让中国的瓷板画也可以和世界进行对话,能让世界接受和欣赏,不能局限于中国画的语境中,如何融入现当代艺术思想,我想这应该是我们这一代陶瓷绘画工作者要思考的。

其二,现有的瓷板绘画如何利用它独有的语言和表现形式进行创作,充分考虑到陶瓷这一媒介的本质特性,利用陶瓷特有的材料特性,展开创作,这也是我们要探索和研究实践的。

在 20 世纪 80 年代,兴起于美国的“现代陶艺”进入中国,并在中国得到迅速的发展,也促进了中国和世界陶艺的文化交流。由于在现代陶艺中有更多的对思想和材料上的探索和实践,吸取了现当代艺术的精神,让大家在同一个语境中对话,而更容易理解和交流。那么瓷板画如何与现当代艺术的语境相适应,如何去符合现代人的审美,体现出既有国际的共性,

又有民族的个性,将作品与一种新兴的、具有自身美学和社会形式的全球国际化视角联系起来,这才是这个时代所需要的。

3 浅谈建党 100 周年瓷板画创作的现代表现

今年是中国共产党成立 100 周年,全国各地的文化工作者都在倡导开展“红色”创作,其实这个主题是有强烈的民族性的,如此鲜明的历史主题如何与现当代艺术相融合,如何体现出创新的思想,确是一种挑战。但从另一个角度思考,如果两者的融合恰当,便是极有意思的和具有当代性的。

着手于此主题创作构思,我想主要还是从作品的本质呈现的几方面进行思考。

3.1 作品的内容表现

建党 100 周年,中国从衰败到强盛,党带领我们走进新世纪,让我们感受祖国山河的辽阔和美好,去歌颂中国共产党为我们打下的大好河山,是对党的诚挚敬意。山河不仅代表着疆域和国土,还代表着党的心血和成果,赞美“她”,这无疑是我认为最好的表达。所以山水成为我创作的主要内容。

3.2 作品的色彩

对于一件作品,色彩是对视觉刺激最敏感,也是反应最快的视觉信息,同时色彩又具有一定的情感象征含义。比如:红色代表活力、健康、热情、希望;黄色代表温和、光明、快乐;白色代表纯洁、神圣;蓝色代表宁静、理智、深远、永恒;紫色代表优雅、高贵;灰色表忧郁、中庸、寂寞;而黑色表坚实、严肃和神秘等等。建党 100 周年的主旋律是红色,而且红色能表达对党的炙热的感情和爱意,是紧跟时代主旋律的,是主观和客观相统一的。

3.3 作品画面表现形式

对于以什么形式和风格来表现此次主题性的创作,这是一个关键的选择,首先要让人感受到它的鲜明的主题性,又要和当代人的审美趣味相符合。不采用写实具象的手法,而是意象概括的表达,主要是寻求其中的精神意义。表达方式上摒弃以往瓷板画的中国画式的手法,而是充分利用陶瓷的本质特性,进行色料的泼绘,这是整个陶瓷装饰史上从未出现的装饰手法,是一个全新的创造,是我们这个时代的产物。通常在釉上彩的绘制中稀释剂是油料,油料不能大量使用,因为用于稀释的樟脑油具有非常不稳定性,刚画好的画面,过几分钟后定会由于油料的炸开而使画面全无,而新的陶瓷釉上泼绘法则克服了以往釉上彩颜料和

收稿日期:2021-04-15

特性,这种独特性的叠加定会给人们带来全新的艺术感受。我试图用玻璃结合到我的创作之中,以一个几何的玻璃质五角星穿插和笼罩于山河之上(图4)。几何形是极具抽象和象征意义的,几何图形和自然图形的结合形成强烈的对比,同时突出了主题。其寓意着

党的温暖普照大地,以及表达了我们党对党的敬爱之情。打破行业的界限,相互融合,这正是符合当代社会、当代艺术思想的共融的发展方向。工艺美术行业对这种思想趋势应该以开放和接纳的态度,创造出更优秀和具有时代感的作品。



图4
Fig.4

综上所述,所有的艺术创新都是随时代而产生的,它是时代的发声。艺术作品都是那个时代社会生活和精神的写照,都具有那个时代的烙印和特征。在现当代的艺术潮流中,我们主张要吸取当代的艺术思想和艺术精神,但表现的手法和风格又不能随波逐流,要

有自己的个性和民族的特征,要有自己的创新。此次借建党100周年的主题,对瓷板画的创作进行新的尝试,当然接下来还需要不断地摸索和推敲,抱着精益求精的精神不断地超越和突破,希望创新的力量源源不断,能为陶瓷事业的发展贡献一份力量。

参考文献:

- [1] 威尔·贡培兹. 现代艺术150年[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2018.
- [2] 孔大庆. 中国陶瓷绘画艺术史[M]. 东南大学出版社, 2004.
- [3] 朱良志. 中国美学十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [4] 查尔斯·埃舍, 吴晶莹. 艺术全球化: 世外桃源还是不毛之地[J]. 世界美术, 2021(01).
- [5] 欧阳斌. 陶瓷艺术的时代精神价值之浅谈[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021(01).

上海工艺美术

Shanghai arts & crafts

文史溯源 / 工美视点
学术研究 / 工艺探索
非遗传承 / 弘扬国粹
拓展视野 / 锐意创新



2021NO.2

季刊 总第148期 全国邮局发行

邮发代号：4-579

国家新闻出版广电总局认定为学术期刊



31	紫砂壶粗、细货市场的百年演化 Evolution of Crude and Fine Product Market for Dark-red Enamelled Pottery Teapots in the Past Century	邱成宗
34	系统与革新——珐琅工艺课程教学改革实践 System and Innovation—Teaching Reform Practice of Enamel Craft Course	段燕丽
37	“攀登”主题作品创作的理性思考 Rational Thinking about Creation of Works Themed with “Climbing”	张永千
40	当代玉雕的鉴赏与收藏 Appreciation and Collection of Contemporary Jade Carvings	张朝胜
43	铜器的造物与创新 Creation and Innovation of Copperware	王惠芳
46	新理念下的博物馆陈列展览空间设计 Design of Museum Display and Exhibition Spaces Under New Concepts	彭 华
49	竹木镶嵌工艺之美 Beauty of Bamboo and Wood Inlaying Craft	楼浩彬 厉锦兰
54	格物天圆——中国历代玉璧纹饰的演变 Orbicular Sky in Investigation and Research of Things—Evolution of Chinese Jade Disc Patterns Throughout Successive Dynasties	薛伟忠
57	当代玉雕审美趣向刍论 Tentative Discussion on Aesthetic Interests of Contemporary Jade Carvings	杨 丽
60	当“传世非遗”遇见“当代花丝” When “Time-honored Intangible Cultural Heritage” Meets “Contemporary Filigree”	洪佳雄
62	根雕艺术的综合性体现 Comprehensive Manifestation of Root Carving Art	徐谷青
65	泼彩瓶花卉——陶瓷泼彩花卉的探索 Splashing Colorful Displaying Flowers	徐洪雁
68	玉牌式观音造像的“像”与“教” “Resembling” and “Doctrine” of Avalokitesvara Statues in the Form of Jade Plate	姚圣云
71	纸质文物修复中的古笺再造 A New Look of Ancient Writing Papers in Restoration of Paper-based Cultural Relics	费永明
74	土山湾美术工艺品的全球流传 Global Spread of Tushanwan Artworks	刘丽娟 王妮妮 山泓程
77	底色技术在陶瓷修复中的运用 Application of Background Color Technology in Ceramic Restoration	顾煜磊
80	玉雕教学中工具变革与工匠精神的课程研究 Curriculum Research on Tool Revolution and Craftsmanship Spirit in Jade Carving Teaching	王彩芸
84	徽州民俗文化符号在产品中的应用——以徽派建筑为例 Applications of Huizhou Folk Customs and Cultural Symbols in Product Design	胡 凡
87	项目化学习方式在美术教学中的应用研究 Applied Research on Project-based Learning Mode in the Characteristic Fine Arts Teaching	俞晓霞
90	明窗净几：明清江南庭院生活与文人家具 Tastefully Furnished and Spotlessly Clean Style: Southern Courtyard Life and Literati Furniture of the Ming and Qing Dynasties	王天翔
93	金有价 艺无价——论金银细工在当今社会中的创新意义 Gold Valuable and Priceless Art—Innovative Significance of Gold and Silver Filigree in Contemporary Society	周天应
100	浙江省传统工艺振兴发展模式研究——以“自然造物”品牌塑造为例 Research on Revitalization and Development Modes of Traditional Crafts in Zhejiang Province	钱丽霞
107	共生理念下的软装设计研究——以中梁运河风华为例 Research on Soft Decoration Design under Symbiosis Concept	姚 兢

艺术顾问：(以姓氏笔画为序)

杨永善 陈豪君 常沙娜

主任编委：石力华

副主任编委：李刚昶

编委：王 敏 朱建中 朱裕平
孙 佩 李 军 李京南
严 忠 陈逸敏 陈毓其
周 南 张心一 张京羊
张鲁飞 胡国蓉 康 亮
钱振峰 高奇峰 龚世俊
潘 斌

主 编：周 南

编 辑：龚世俊

孔文瑞

董水淼

艺术指导：赵佐良

技术总监：杨关麟

主 管：上海工艺美术有限公司

主 办：上海工艺美术有限公司

协 办：上海工艺美术博物馆

出 版：《上海工艺美术》编辑部

地 址：上海市汾阳路79号

邮 编：200031

电 话：64747379

传 真：64747379

电子邮箱：shgymszz@126.com

制 版：上海文高文化发展有限公司

印 刷：上海画中画包装印刷有限公司

国内总发行：上海报刊发行局

国内订阅：全国各地邮局

邮发代号：4-579

国内统一连续出版物号：CN31-1198/J

国际标准连续出版物号：ISSN 1005-071X

邮发代号：4-579 定价：20.00元

出版日期：2021年6月15日

发订范围：公开

网络订阅：
龙源期刊网 www.lqikan.com.cn
博 书 网 www.bookan.com.cn
来稿凡经本刊使用，如无电子版方面的特殊声明，
本刊即视作同意上网传播。



本刊微信
订阅号

泼彩酝花卉

——陶瓷泼彩花卉的探索

Splashing Colorful Displaying Flowers

徐洪雁

"Splashing Color" is a technique of traditional Chinese painting, which is mainly used in landscape paintings and flower-and-bird paintings. The technique of splashing color is also applied in ceramic paintings. The ceramic pigments are splashed on the glaze surface to outline the general structure of the framedue to natural properties of flowing and permeating. Then the movements and texture effects of color permeation are brought into full play. A finishing stroke is made on glaze surface to supplement with painting brush. Complete artworks come out in this way.

“泼彩”是国画的一种技法,主要用于山水画和花鸟画上,尤其常用于山水画当中。泼彩手法也用于陶瓷画中,陶瓷颜料泼洒

在釉面上,利用其自然流淌渗化的性能,形成画面的大体结构。再利用色彩渗化的形迹和肌理效果,用笔整理,补助成为完整的作品。这种画法具有一定的偶然因素,往往需要根据色彩泼出来的肌理效果灵活地营造画面。但泼彩作为一种艺术创作的手段,并不是盲目地乱泼一气,作者必须对画面的艺术形象有所构思,什么部位泼什么色彩,怎样泼,需要达到什么效果,以后整理成什么形象,心中都要有所准备。另外,色彩泼到瓷面上,也不是毫无节制地任其流淌渗化,而必须对其加以引导和控制。

最初,以这种泼彩方法直接用于陶瓷釉面上是以油料为媒介进行创作,很难控制整个画面,因为油料的“炸”性会不停地使画面变动而难以控制。以前看到的陶瓷画面如有运用泼彩技法的,多是画面局部泼彩再配以大部分的手绘居多,泼彩只是充当



图1 闲悠

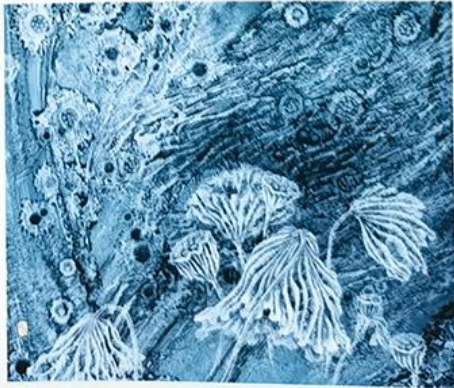


图2 重生



图3 杜鹃花

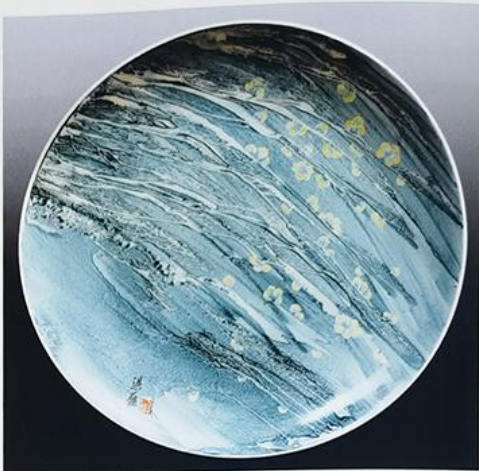


图4 暗香

配角。现在经过我父亲徐子印的探索实验,终于找到了稳定和控制油料炸性的方法,创新出陶瓷泼彩新技法,让大面积的泼彩成为主角,开拓了陶瓷艺术新的审美领域。

陶瓷泼彩仍然使用传统颜料,其肌理和色韵,完全靠颜色流动凝积而成。创作时舍弃用笔,以泼彩作画,通过色料快速流动产生的自然肌理和色韵,具有丰富多变而和谐的、似高温花釉密变的艺术效果。此效果是宣纸上国画颜料难以达到的,充分体现了陶瓷釉面和陶瓷颜料的独特性和陶瓷自身独有的艺术语言。这种技法使画面具有运动的生命力,又有色彩密集凝重和清新的形态,既有绘画性又有装饰性,用于创作山水画,富有极大的表现力,且一直以表现山水为主。

长久以来随父亲学习陶瓷泼彩山水画,其独特的美感和意境始终深深地吸引着我。但我在学习的同时也始终在思考一个问题“如何利用釉上泼彩和花卉有机地结合,让泼彩的自然大气和花卉的细腻柔美融为一体?”,如此对比的画面效果定有特别的韵味。

陶瓷釉上花卉装饰大多以中国画的装饰手法:有写意的、工笔的、兼工带写的,或者以纯图案装饰的。中国画的花卉表现法和小面积泼彩的结合也有,但其主要还是以国画的表现手段搬于瓷器之上。这种装饰手法本人也有过尝试,并没有太大的突破性,只是载体从宣纸换成了瓷器,这并非我想要再去探究的。如何以一个全新的手法在泼彩中表现花卉,且只有在陶瓷釉面上才可以做到的,独一无二的形式,这才是我想要去探索的。

一次偶然的机会,看完一位国外艺术家的版画展览,给予我很大的启发,于是想到把版画这种手法适当运用到陶瓷装饰上,在泼彩肌理上刻画,以塑造花卉形象。用釉上泼彩结合现代版画的效果,比版画会有更多的层次和韵味,因为它是以泼彩为

背景,具有更加丰富的肌理、层次和动感,它的墨韵也透出耐人寻味的东方韵味,而花卉形象的表现运用版画的手法,效果会更具有独特的个性和现代感。

随后,创作了第一幅试验性作品,但并没有我预想的那么好。花卉刻画和泼彩肌理的关系处理不当,很容易混淆视觉,不能突出主题,在泼彩的用色和肌理的浓淡虚实上需要进一步推敲。因为花卉主题完全是要泼彩肌理来衬托突出,这样前面的泼色要能较好地衬托花的主体,肌理不能太明晰,这样有助于花卉的刻画。而中部的肌理则可以加以表现,使其丰富多变,虚中有实,但也不能跳出画面,远景肌理虚幻但不失内容,使层次渐进;刻画的花卉能够隐约透出底部肌理的变化,而更加丰富,可谓实中有虚。整体画面上是前实后虚的关系,但每一部分又有虚实的变化,画面就在虚实相间中产生,形成一种梦幻般的视觉形象。这是第一幅实验性作品给我的启示。

接下来的实验是一幅以荷花为主题的画面,泼彩的背景好似泥泞无边的淤泥,几朵荷花就在这污水中破泥而出,荷花犹如这片淤泥中圣洁的精灵,花瓣上透出泼彩底色的斑驳感觉,似乎在述说它是多么地艰辛和不易,仍然尽其全力展现它出淤泥而不染的美好形态(如图一闲悠)。在画面的艺术节律上“开合之势”的艺术思想贯穿其中。画面的主要手法仍是大面积的泼色,“泼”就是一个“开”的过程,然后调整各部分的空间关系,加以收拾,也是一个“合”的过程;花卉的刻画上也是开合相兼,根据现有泼彩画面的构图,安排花卉的位置大小,全面铺开,确定其形态和整体动势,然后再具体刻画。花卉的刻画主要以线条刻画加以部分的点刻,其间注意花卉的虚实表现很重要。由于是在泼色的基础上刻画,所以使花卉形象可以和背景环境统一在一个格调和意境之中。这种画面所描绘出的并非特定空间和时间的



图5 独芳



图6 素艳

瞬间印象，而是心中的感觉，没有具体的时间、空间和季节，只有透过大自然的精髓描写所要抒发的意境。完成这幅作品让我看到了希望，它和我想要的感觉越来越近了！

随后不断的实践，就有了枯萎荷叶的画面（图二），像是述说着人类的生命历程；杜鹃花以其娇美的姿态打破大山的厚重和单调，唤起了人们对生活热烈美好的感情。（图三）“梅花盘”（图四），不与百花争时光，不和群芳斗艳丽，它的高洁、坚强、谦虚的品格令人向往，等等。不同的泼彩肌理构成不同的画面，产生不同的意境，表现不同的花卉。什么样的肌理适合表达什么样的主题，需要通过不断实践和总结，寻找最恰当的结合，使彼此交相呼应，融为一体。每幅作品的完成都使我的体验更深入一步，对事物体验范围也得到了扩展，不论是技巧上还是心境上都得到进一步的提升。

作画讲究熟练的技巧和手法，更重要的是崇高的精神境界。精神境界是画家的文化素质、艺术修养、艺德品格在作品中的反映。技巧和手法是不断实践，不断总结经验可以达到，而心之境界却是无形的精神，是作者的心声，是画作的灵魂。作画以境界为上，对这种精神境界的表达，我希望运用自身的艺术手法，运用属于自己的媒材去表达，去发现，以自己特有的表达方式去阐述自己对大自然和人生的感悟。

我喜欢以泼彩来表现花卉，就是泼彩独特的不可重复性和多变性，使得每幅作品都具有新意，没有重复，每幅画面都是创新，而且必须创新，这才是其最具有吸引力的地方，才有了我现在的泼彩花卉，与此同时也为釉上泼彩的表现寻找更多的可能。

陶瓷泼彩花卉以其自己特有的形式表现，丰富了陶瓷泼彩这一全新画种所表达的内容，让“泼彩”这一全新的技法有了更

多的表现空间，这是一个新的探索方向。

陶瓷泼彩花卉有着其独一无二性。由于陶瓷泼彩的偶发性，多变性，和不可重复性，使花卉的表现也具有了相应的独特艺术个性。每幅画面都是唯一的，因为没有第二次重复一致的肌理产生，花卉的表现和效果也就各不相同，独一无二。

陶瓷泼彩花卉画从形象上是超自然的。由于自然的客观存在，它影响着人的潜意识，才赋予心灵以潜力，才使得画面表现得以实现，泼彩花卉所表达的就是上升到一种超自然的“超意识”。在画面中找不到哪朵花、哪座山、哪片水是和现实自然中形色一致的，只是把潜意识中隐约的对客观事物的感觉表现出来，呈现出一幅真实的画面。艺术大师康定斯基说过“与自然越分离，艺术的内在意义便越纯粹和顺畅”，就是这种纯粹带你进入想象的空间。

陶瓷泼彩花卉最重要的是心灵的述说。其画面不以表达某现实场景和花卉对象，而是注重表达作者对客观事物的感悟，其画面是趋于抽象和现实之中，是一种心灵境界的表达。“美，源于心灵，由心灵驱生”（康定斯基语）；当是“画由心生”。花有花之灵，山有山之灵，水有水之灵，共同述说着“心灵”。“心”的内在驱力则是对生活的体验，对自然的感悟，对品质的追求，对艺术的理想。

“笔墨当随时代”（石涛语），找到适合时代的艺术语言，是我们要去做的，如何以今人的眼睛看待我们周围的世界，在传统的艺术长河中发展属于自己的言说方式，留下属于自己的声音，这是我们要不断思索的。