

# Daniela Schlagenhauf

## CHORÉGRAPHER L'ESPACE

Installée à Sainte-Eulalie, un village du Cantal, Daniela Schlagenhauf y a aménagé son atelier de céramique dans les années 1980. Elle y pétrit la glaise en d'élégantes sculptures en porcelaine qui, pour reprendre son expression, « chorégraphient l'espace ».

© D.R. x 2



Cette passionnée de littérature a créé un langage formel dans lequel elle aime jouer souvent de plis, et parfois de replis, qui, habités par les mots, nous transportent vers des ailleurs transcendés par ses émotions. Telle se présente *Le Langage des plis*, une installation réalisée en 2017 durant sa résidence de trois mois, au New Taipei City Yingge Ceramics Museum à Taïwan. La pièce s'inscrit dans une série appelée *Résonance* qu'elle déploie depuis 2009, en parallèle de ses sculptures uniques, et qu'elle appréhende « dans un cheminement conceptuel, où les pièces sont semblables aux éléments rythmiques de la musique répétitive ».

“ Ces plis parlent alors une langue qui est la langue de toutes les langues. Cette nouvelle langue met en scène les souvenirs des possibles inaccomplis que recueillent les mots et qu'ils emportent vers demain. ”

### Le journal de Yingge

De cette première expérience chinoise, la céramiste franco-suisse revient nourrie d'images colorées d'un pays où, ne parlant pas la langue, elle s'est retrouvée dans un silence forcé. Elle consigne alors dans son carnet les impressions éprouvées par le bouillonnement de la ville. Odeurs, paysages, couleurs et saveurs, autant d'impressions accumulées pour des œuvres en devenir. Daniela Schlagenhauf rassemble donc ses notes en dix thématiques qui rythment par leurs motifs et leurs couleurs la sculpture : vent, ciel, langage, travail, rencontres, découvertes, saveurs, atmosphères, couleurs et sons.

À partir d'une feuille de porcelaine crue de 700 grammes, elle compose cinq pièces de chaque thème constituant ainsi cinquante éléments. Pliées, plissées et quelquefois agrémentées de couleurs, les feuilles sont cuites, puis recuites une fois empilées pour les lier à l'émail comme un tout. « *Le résultat est un livre en volume fait de pages pliées et plissées, superposées et accolées, de pages qui se lisent alors dans toutes les langues et dans tous les sens* », conte poétiquement l'écrivain Jean-Louis Poitevin. ■

CHRISTINE BLANCHET

Festival d'art contemporain de Saint-Saturnin, du 27 au 29 septembre 2019, château de Saint-Saturnin, place de l'Ormeau, Saint-Saturnin (63).  
Tél. : 04 73 39 39 64. [www.lesjoursdelumiere.com](http://www.lesjoursdelumiere.com)



Résonance 8 – Le Langage des plis (journal de Yingge, Taïwan), travail à la plaque, porcelaine papier, 40 x 54 x 64 cm.